

# سعيد عقل شعره والنشر

المجلد الأول

بنت يفتاح  
المجدلية  
قدّ موسى

نوبليس









# سعيد عقل

## شعره والنثر

المجلد الأول

بذت يفتح  
المجدلية  
قدموس

نوبليس

DL

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غمد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

# المجلد الأول

بنت يفتح  
المجدلية  
قَدْمُوس



بنتِ يَفْتَا

مأساة شعريّة من فصلين

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٢٥

الطبعة الثانية مصححة ١٩٩١

إلى **Q.A.**





## فَهِمَة

أدُّبنا الكلاسيكي في هذا الساحل من آسيانا يجهل  
« الأنواع الأدبية »، حتَّى الأوليّة منها كالملحمة. وكان على  
نهضتنا أن نحاول جهدها مجاراة آداب الأمم في هذا  
المضمار.

أترك الملحمة إلى ظرف آخر، وأكتفي هنا بدرس  
المَرسح.

\* \* \*

بشيء من الجرأة، أُشِيح بناظري عمّا وسَمّوه عندنا بِسمة  
المَرسح، لأبدأ بعرض موجز أتناول فيه أنواع المَرسح عند  
الأمم الراقية.

ثلاثة مراسح في الآداب العالميّة لم تُخفق : الإغريقي،

والشكسيريّ، والكلاسيكيّ الفرنسيّ في القرن السابع عشر.  
الكلاسيكي الفرنسي صورة أروع للمرحح الإغريقيّ،  
فأترك أشيل وسوفوكل إلى كورناي وراسين. يبقى لديّ  
مرسحان لنوعين مختلفين : الشكسيريّ والكلاسيكي. على  
إن هذا الأخير نفسه، منقسم إلى نوعين مع راسين  
وكورناي. طريقة راسين تقضي بوصف « الأزمة في أشد  
حالاتها »، فإذا المأساة عاصفة مهتّة من زمن تنفجر على  
المرسح فلا يمكنها، والحالة هذه، أن تطول أو تجري  
وقائعها في أماكن مختلفة، وهكذا تتوافر وحدتنا الزمان  
والمكان. وطريقة كورناي تتابع وصف الأزمة من نشوئها  
إلى ذورة تفاعمها، إلى الانحلال. خذ له « السيد » مثلاً،  
فترى أن الأزمة لا تبدأ إلا بعد صفة « الكونت »، إذ يقف  
« رودريك » حائراً : أيترك والده سليب الشرف، أم يقتل  
والد « شيمين »، حبيبته ؟ فلو تناول راسين موضوع  
« السيد » هذه، لبدأ الرواية من هنا. ومن البيديهي أن يكون  
منهج راسين هو الأكمل لبساطته ولاكتفائه بأخذ البعض من  
حالات النفس يرسل عليه النور، فتتجلّى النفس وعواطفها  
بأجلى مظهر. وعليه يكون النوع الراسينيّ النوع الذي أقصده  
من المرحح الكلاسيكيّ.

أما المسرح الشكسبيرّي فالثابت أنّ صاحبه لم يكن متضلّعاً من اللاتينية والإغريقية فيأخذ بمرسحهما وبرقيّة، كما فعل راسين، وهكذا نشأ مسرحه على العموم ضرباً من الأدب اليّكر وبالتالي آخذاً بالملحميّة. فكما ترى في « الإلياذة » مثلاً، عصور إغريقيا الأولين، تتتالي أمامك حيّة أخلاقاً وعادات، هكذا في « روميو وجوليت » وفي « هملت » يتتالي عصران : إيطاليّ ودانمركيّ، يخفقان بأخلاق هذين البلدين وعاداتهما.

يظلّ البحث قائماً على راسين وشكسبير، فأيّ الاثنين نعتدّ في نهضتنا، وقد ثبتّ لنا أنّهما مختلفان ؟

الأوّل يتناول « أزمة » واحدة، يدرسها بكثير من التعمّق بحيث لا يعطيك النفس الواحدة إلّا وهي تخفق بين يديك كأنها نفسك. والثاني يتناول أزمتيّ عدّة وجماعة كاملة. وإذا حالت وفرة أشخاصه دون التعمّق في درس كلّ نفس، فتعتاض أنت بأنّ أمام عينيك عصرّاً كاملاً أو بشرية بأسرها، ولو خافتة الألوان.

فنّ الاول — وهو درس — يقتضي له، على قولهم، إنشاء وضعيّ رصين، يسير المنطق، أداة الدرس الأولى، فيخلو من المقاطع الغنائيّة أو الملحميّة. وفنّ الثاني — وهو تصوير

عصر أو بشرية — يستدعي الإنشاء الغنائي والملحمي لغة البشرية في كل آن.

لا يجوز لنا الأخذ بأحد هذين النوعين، مهما كان كاملاً، إلا إذا وافق آميال بيئتنا وذوقنا. فما هو ذوقنا وما هي آميالنا؟ وهل نستطيع راسين بإجماعه، أو شكسبير بإجماعه؟

أخفق مسرح هوغو إلى حد، يوم أراد أن يحدو حدو شكسبير، فهل يعني ذلك أن المسرح الشكسبيري لا يوافق غير الانكليز أو أنه لا يلائم العصور الحديثة؟ وأنه لا يستند، ليعيش، إلا إلى «العتق»؟ وأنه لذلك حقيقاً بالإهمال؟ لا، والتشبيه الذي جئت به بعيد عن الحقيقة بعد شوقي عن راسين... فإنما لمسرح شكسبير مزايا مسرحية حقاً تفيدنا نحن الشرقيين على الأخص. فهو نوع أمثل «الفاجعة الشعبية» (mélodrame)، التي نجحت عندنا في «عاصفة في بيت» و«الذبايح» و«العواصف» لأنطون يزبك. ومن جهة أخرى أرى أن حالتنا في الشرق غير حالة مشاهدي هوغو في فرنسة. هؤلاء اعتادوا، مع راسين وكورناي، مسرحاً منطقياً يكاد يخلو من الغنائيات، فلولا بعض مقاطع من مثل «مونولوج رودريك» و«أغاني استير»، لرأينا المسرح الكلاسيكي الفرنسي خالياً من الوتيرة الغنائية. وجاء

هوغو فقدّم لهم فجأة نوعاً معاكساً تماماً. نحن في الشرق  
موقفنا من هوغو، المتأثر بشكسبير، غير موقف الفرنسيين،  
وقد اعتدنا أن نرى شاعراً يسمعوننا من على المنبر ٦٠ يتنا  
كلها من النوع الغنائي، وقل أنخيراً اعتدنا أدباً كاملاً يكاد لا  
يعرف إلاّ النوع الغنائي. الفرنسيون ألفوا، في الكلاسيكية،  
النظام والبساطة والوضوح. ونحن ألفنا « الفوضى  
الفخمة » والتعرض إلى « الملحمة الناقصة » من مثل ادب  
هوغو، وإني على مثل اليقين من أن صاحب « البوركراف »  
لا يخفق على مسرحنا إخفاقه في باريس.

إذن نحن، إزاء مسرح شكسبير الغنائي الملحمي، نحسّ  
أننا في قلب أدبنا الكلاسيكي الذي لا يسعنا أن نخلعه  
بالكلية.

أمّا راسين فيغري ذوقنا الحديث المثقف على الأدب  
الأوروبي، يغرينا بوحدة الازمة التي تمكّنه من درس النفس  
البشرية، الأمر الذي ينبغي أن نلتفت إليه بظلمة في كتاباتنا الحديثة،  
ويغرينا أخيراً بطريقة تسهل — وهي وحدة ومنطق — عمل  
الذوق، عدوّ الضوضاء والفوضى.

لزام علينا، والحالة هذه، أن نلتفت بأن إلى صاحب  
« أندروماك »، وصاحب « هملت ».

\*\*\*

وبعد فقد تأثرت، في « بنت يفتاح »، بنهج راسين. أخذت « أزمة » وعالجتها وهي في « تفاقمها »، فانقادت إليّ الوَحَدَات الثلاث، كما أنني سايرت ميلنا إلى الغنائيات والملحميات فكنت كشكسبير غنائياً ملحمياً، ولكن إلى حدّ، بحيث لا أسقط من المبالغات حيث سقط هوغو.

وفي وصف النفس البشرية رأيت أن المُحَدِّثين لم يكتفوا بتصوير دقائق العاطفة الواحدة، والعراك بين الأشخاص المختلفين، بل صوّروا العواطف المتضادة في النفس الواحدة، وهكذا خلقوا « الفاجعة النفسية » أو « فاجعة الضمير ». وهذه ميزة للادب الحديث على الادب الاغريقي، فلم أمرّ بها من دون اهتمام.

وإجمالاً كان المسرح عندي « قلقاً ». فقد ذهب جول لمتّر إلى أنّ المسرح هو هذا « القلق » الذي يغمر قلوب المشاهدين، إذ يتوقعون اصطدام خُلق بخُلق مُضادّ. فتخلو الرواية من المفاجآت على المشاهدين، بحيث يتعرّفون الموضوع كلّهُ منذ البدء إمّا لشهرته وإمّا لإتقان « العرض » القصير، فلا يتساءلون بعدّ : « ما هو سرّ العراك النفسي ؟ » لأنّهم مقدّمًا يعرفونه، بل يتساءلون : « كيف سيتعرّف

أشخاص الرواية إلى هذا السرّ، وكيف سيتحمّلون خطبته ؟ ». « القلق » هو المسرح، كلّ المسرح، وقد تجلّى في الآداب العالميّة في مأساة خالدة : « أوديب ملكاً » لسوفوكل.

\* \* \*

أما أن أكون أخذتُ في إنشائي بطريقتي المعروفة، التي تصف العواطف بالصُّور أو على الأصحّ بالايحاء، فأمر ما أنا بالنادم عليه آتي به في المأساة. وقد آن للمتأدّبين أن يفهموا أصول المسرح ومقتضيات أنواع المسرح. فالمأساة غير « القطعة » (pièce)، وغير « المهزلة »، وغير « الفاجعة الشعبيّة ». المأساة مفترض فيها « جلال الحزن، وأن ترفعك بإبهامها إلى مثل الحلم »، فتنفلت أنت — وهذا شرط الفن — من الحقيقة الوضعيّة. ولهذا أوجبوا فيها الشعر. فهي، من دون بقية الأنواع المسرحيّة، لا تحاكي الحياة العاديّة. والّا كان عليهم أن يحظّروا الشعر فيها، حتّى العاديّ منه، لأنّه ليس في الحياة اليوميّة. قلت إنّ إنشاء المأساة يجب أن يأخذ بروعة الإبهام، فيحاول أن يُظهر العاطفة بالصُّور أو يوحيها لإيحاء. قالت السيّدة ده ستال : « إذا حرّكت النفس عاطفة

قوية، فالمرء العاديّ نفسه يلجأ إلى الصُّور والاستعارات :  
يستعين بالطبيعة الخارجيّة ليعبر من نفسه عمّا لا يُعبر عنه .  
وهل المرشح غير « تعبير عن عواطف قويّة » ؟

\* \* \*

مفترضٌ في « المأساة » أن يكون موضوعها عريقاً في  
القدم، يعطيه غبارُ السنين جلالاً. فأخذتُ موضوعي من  
« العهد القديم »، واستخدمته للتعبير عن أمانتي بلادي.  
أما أشخاصها فقد تعمّدتها أميل إلى أشخاص كورناي.  
ذلك أن الروائيّ الذي « صوّر الإنسان كما يجب أن يكون »  
تظّل طريقته أجدى لبلادٍ تريد في بدء نهضتها أن توفر المثل  
العلياء. وإنّي لأجدّه خطلاً أن يبدأ المرشح عندنا بوصف  
نفوس هذا العصر كما هي. ففي مثل هذا الوصف قطعُ  
رجاء، وقنوط من حياة شعبٍ يأمل أحراره منه أن يتطلّع إلى  
الشمس.

\* \* \*

أعطاني « سيفرُ القضاة » من « العهد القديم » — وقل  
التاريخ — أن يفتاح رجلُ بطش ولدته لجَلَعَادَ امرأةً بغيّ. فإذا



كَبِيرُ إِخْوَتِهِ، أُكْرُوا عَلَيْهِ الْأُخُوَّةَ وَطَرَدُوهُ. وَلَا يَذْكُرُونَهُ إِلَّا  
مَتَى اجْتَنَحَهُمْ « بَنُو عَمُونَ » وَاسْتَبَوْهُمْ. وَمُقَابِلَ قَبُولِ يَفْتَاخَ  
بِمُحَارَبَةِ الْعَدُوِّ يُقَرَّرُ لَهُ أَهْلُهُ بِحَقُوقِهِ وَبِالْسيَادَةِ عَلَيْهِمْ. وَيَنْتَصِرُ  
يَفْتَاخَ. لَكِنَّهُ يَكُونُ قَدْ نَذَرَ قَرِيبَانَ ظَفَرَ أَوَّلَ بَكْرِ تَخْرُجَ إِلَى  
لِقَائِهِ. فَيَتَّفِقُ أَنْ تَكُونَ الْأُولَى بِنْتَهُ الْوَحِيدَةَ. وَيُعْطِيهَا شَهْرَيْنِ  
تَبْكِي بِكُورَتَيْهَا عَلَى جَبَلِ جَلْعَادَ ثُمَّ يَنْقُذُ فِيهَا النَّذَرَ. وَيَصِيرُ  
رِسْمًا عَنْدهُمْ أَنْ تَقُومَ الْعِذَارَى كُلُّ سَةِ إِلَى جَبَلِ جَلْعَادَ  
يَنْفَجَّعْنَ عَلَى بِنْتِ يَفْتَاخَ.

خَلَقْتُ أَنَا الرِّوَايَةَ هَكَذَا :

افْتَرَضْتُ أَنَّ يَفْتَاخَ عَلَى أَثَرِ طَرْدِهِ اسْتَبْدَلَ بِاسْمِهِ اسْمَ  
جَلْعَادَ، وَكَتَمَ بِنْتَهُ الْأَمْرَ، فَرَبَّاهَا لَا تَعْرِفُ فِي وَانْدَاهَا — جَلْعَادَ  
هَذَا — إِلَّا رَجُلَ كَبِيرٍ وَأَعْمَالٍ شَهْمَةٍ، كَمَا رَبَّاهَا عَلَى كَرِهِ  
يَفْتَاخَ، حَرِيصًا إِذْنًا عَلَى تَرْبِيَّتِهَا تَجْهَلُ أَنَّ هَذَا الْيَفْتَاخَ هُوَ  
وَالدَّهَاءُ. وَكَانَتْ إِذَا اجْتَمَعَتْ بِأُتْرَابِهَا يَحْتَقِرْنَهُ وَذَكَرَهُ،  
لَمْ تَتَوَّأَنَّ عَنْ مِشَارَكَتِهِنَّ هَذَا الْإِحْتِقَارَ. وَافْتَرَضْتُ أَنَّ أُمَّهُ  
الْبَغْيَى انْتَهَتْ مَجْنُونَةٌ وَهِيَ تَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرٍ  
تَرْعِجُهُ وَيَطْرُدُهَا. وَبَدَأَتْ الْمَأسَاءَ عِنْدَ تَرَدُّدِ يَفْتَاخَ فِي شَأْنِ  
دُخُولِ الْحَرْبِ : أَتَرَكَ بِلَادَهُ لِلْعَدُوِّ سَبِيَّةً ؟ أَمْ يَدْخُلُ الْمَعْرَكَةَ  
فَيَشْتَهَرُ اسْمُهُ وَيَفْتَضِّحُ أَمْرَهُ عِنْدَ بِنْتِهِ ؟ فَكَانَتْ رُوحُ الرِّوَايَةِ

في « قلق » المشاهدين على بنت يفتح « الآية » إذا عرفت  
سرّ أبيها « الوضع »، وعلى يفتح « المتكّم » إذا  
« افتضح » أمره عندها.

## الشخصيات

يفتاح

راحييل : بنت يفتاح

المجنونة : أم يفتاح، عاهرة من حلعاد

تامارا: خدنة لراحييل

يمثل المسرح تلة من « طوب »، قرب جبل « جلعاد »

## الحرية

جُرِّحَ على النور الهوانُ،  
ومَاتَ معَه الجنانُ ؛  
ولأضلُّع الأحرارِ آباءُ  
صَغِيرَاتٍ حسانُ،  
إنَّ يستبدُّ بها الزمانُ،  
يُغْنِرُ ثورتَها الزمانُ.  
لي، مثلَ غيري بالعلَى  
المِثْناف، مَرْمَى وافتتانُ ؛  
أنا لا أَذِلُّ، وفي جبين  
الشمسِ يبدو لي مكانُ !

## الفصل الأول

يُضْرَبُ إِلَى الْيَمِينِ ؛ مُحْرِقَةٌ  
مُتَدَاعِيَةٌ إِلَى الْيَسَارِ، يَظْلِلُهَا شَجَرٌ  
جَبَلِيٌّ.  
الْأَمْسَاحُ عِنْدَ السَّحَرِ يُبَارِعُ شَيْئاً  
فَنِيئاً.

## الشَّهَدَاءُ

### يفتاح ثمَّ المجنونة

يفتاح

أَيُّ تَيْهٍ، يَا رَبُّ، أَيُّ مَقَادِيرَ تَفَافُنَ عَزَّتِي وَقِيَادِي ؟  
أَنَا فِي حَيْرَةٍ، أَهَادِنِ دَهْرِي، وَأَهْزِ الْآلَامَ مَلءَ فُؤَادِي،  
أَنْكَرْتَنِي عَشِيرَتِي، وَرَمْتَنِي هَائِمًا فِي قَفَارِ «طُوبِ» الْجُحَمِ،  
فَرُغُ مَجْدٍ، مَدْرَبٌ فِي الْمَعَالِي، كُنْتُ دُنْيَا، لَوْلَا مَذَلَّةُ أُمِّي.  
أَنْكَرْتَنِي «جَلْعَاد» عَمْرِي، فَلَا تَذَكَّرْ بَطْشِي، لَوْلَا الْعَدُوُّ السَّابِي،  
أَتْرَانِي مَجِيرَهَا مِنْ عِدَاهَا، وَأَنَا الشَّلُو بَيْنَ ظُفْرِ وَنَابٍ ؟  
أَنَا سِرٌّ كَتَمْتُهُ عَنْ كِيَانِي، عَنْ أَحَبِّ الْبَنِينَ، عَنْ رَاحِيلَا،

إِنَّ أُجِبَ دَاعِي الْوَعْيِ يَشْعُرُ اسْمِي عِنْدَ بَنِي، فَأَلْتَقِيهَا ذَلِيلًا،  
 وَإِحْالَ الْأَسْبَاطِ تَهْتِفُ بِاسْمِي فِي غَدٍ، وَابْنَتِي تُصَيِّمُ الْمَسَامِعَ.  
 قَدَفْتَنِي الْأَقْدَارُ دُمِيَّةً لَاهٍ فَأَنَا حَائِرُ الْأُمَانِي، ضَائِعٌ  
 بَيْنَ أُمَّ مَجْنُونَةٍ تَمْلَأُ الْبَيْدَ صَرَائِحًا، وَتَمْلَأُ الْأَمْسَ عَارًا،  
 وَابْنَةٍ صُنْعٍ مَا أُرِيدُ، تَرْدَّتْ بُغْضُ يَفْتَاخٍ، فِي الْحَيَاةِ، شُعَارًا،  
 ذِكْرُهُ عِنْدَهَا جِرَاحٌ عَلَى الْقَوْلِ، وَتَجْدِيدُهُ عَلَى وَجْهِ قَدَسٍ،  
 وَمَرُورُ اسْمِهِ عَلَى شَفْتَيْهَا غَيْمَةٌ مِنْ أَسَى عَلَى جَوْ عَرَسٍ !  
 يَلْتَفِتُ فَجَاةً فَيَرَى أُمَّهُ بِشَعْرٍ كَثٍّ، وَجَفَوْنَ نَائِفَةً، وَأَثْوَابَ مَمْرَقَةٍ  
 أُمُّ !

المجنونة

يفتّاح.

يفتّاح

لَا أَنَا لَسْتُ يَفْتَاخَ. أَنَا لَا بَنَتِي عِلَاءٌ وَنَوْرُ !  
 أَنَا ...

المجنونة

يفتّاح.

يفتّاح

لَا تُعِيدِي عَلَى أَسْمَاعِي اسْمِي، فَكُلْ مَا بِي يَثُورُ.

المجنونة

أين راحيل ؟ أنت تحجبها عني ؟! ولا كُنْتُمْ بعدُ لا أُستارا،  
كُثِرَتِ والسؤال ينشق عن فيها، وتبدو الدنيا لها أسراراً.  
شئت أم لا، أنت ابن عاهرة!

يفتاح

أمي، حُنانيك ! أقصيري في المقال !  
أنا أدري، إلى الصميم، إلى إخفاءٍ حالي عني، وإنكار حالي.

المجنونة

يشتد عليها العارض

عبثاً تصعد التلال المنيفات، وتجري تهرّباً في الفضاء !  
أُتَعِدُّ السُّقُوط من عل، يا يفتاح، من مُرتقى ظنون الرائي ؟!

يفتاح

عاودتها روى الجنون.

المجنونة

مستردة

أتبغي مسح وجه الأوضاع بالأوهام ؟  
عَوْدِ البنت رؤية الحاصر القفر، فلا تشرق الشمس الدوامي.



## يفتاح

باشفاق

لو تعي قولها، وتعرف راحيل، وجوّاً عاشت له راحيل !

بترفق

طفلةً قَلَّتْهَا الصَّبَاحَ اذا هَلَّ، شموخٌ لها النَّسِيمُ العليل  
مثلُ أبكار رُبْعها، تعشق المجد، وتزهو بالمحتدِ المعبود،  
تلتقي، في الرَّبيع، بعضَ سجاياها، وفي الأنبياء بعضَ الحدود.

بحسرة

أنا رَبَّيْتُها على كُره يفتاح، ورَبَّيْتُها على الكُفر باسمي،  
فأنا، عندها، ابن أكرم بيتٍ، باسم «جلعاد»، وابن أشرف أمٍّ؟  
أتراني أُوحي إليها بفرعٍ لَطَّحتْه أُمِّي بوصمة عارٍ؟!!

المجنونة

ترى راحيل فتنهّد إليها

هي راحيل في الخميّلة ...

يفتاح

يمنعها بتؤدة

خلّيتها شعاعاً في جيرة الأزهار !

### المجنونة

غاضبة لمنعها رؤية حفيدتها  
الضياء الضياء من ترهات نسجتها أنامل الإنسان؛  
وغد البكر ليلة وفرة الرّجس، وجو مخضبّ بالهوان،  
كذب طهرها ! ...

يفتاح

متفضاً لإهانة بنته

أناثك، أمي !

### المجنونة

كذب مثل محتد براق.

يفتاح

أنت تعنين محتدي ؟ وله، لولا تردّيك، روعة الإشراق .  
ولو انشقت الظواهر عني، لتراءى دمان طيّ جناني،  
ولو البر بالأمومة يرضى، لاكتوى واحد بنار الثاني.

وكأنه قد ندم على إهانة أمه

عفو أمي، إن أجرؤ اليوم في القول !

### المجنونة

وفي جراءة الدليل اتضاع !

يفتاح

بتكبر وثورة  
ما أنا بالذليل !

المجنونة

ما أنت يفتاحُ ؟

يفتاح

تفجع وتحسر

بلى ! ولتهدّ تحتي البقاعُ !  
مُرّة في فمي الحياةُ، ودكناء المرامي في ناظري المَكْلومِ،  
وتكاد الشَّمْسُ تظلم في وجهي، ويبكي عليّ طَهرُ الغيومِ !

المجنونة

يتغنّى بالطَّهرِ نذلٌ شريدٌ خفّفته جلعادُ إلف الضَّواري ؟!

يفتاح

مهل أمّي ! وربّ ضارٍ من الوحش له عزّةُ النفوس الكبار !

المجنونة

إخفِضِ الرأسِ .

يفتاح

لأنكسار جبينني غضبةً مثلما لوجه الخيال ؛  
إن ورثتُ الدَّم الذَّلِيلَ، فروحِي فِي ضلوعي، لها الجبينُ  
العالي !

المجنونة

حلّ عن عِزَّةٍ.

يفتاح

مشيراً إلى وجه أمه

أَبَيْتُ إِبَائِي أَنْ أَرَاهُ إِلَّا مُحْيَاً أَعْرَا،  
أَنْتِ أُمِّي، وَأَنْتِ سُرُّ عَذَابَاتِي، دَعِينِي أَبْنُكَ الْحَبَّ مُرًّا.

المجنونة

حُبُّكَ النَّذْلُ ...

يفتاح

بنفاد صبر

توجعيني ! وَحْبِي لَيْسَ نَذْلًا إِلَّا إِذَا يَلْقَاكَ

وكأنه ندم

لا ! وَأَهْوَاكِ كَيْفَ كُنْتُ.

المجنونة

وقد تقدّم يفتح يريد تقبيل يدها

تخيّب !

يفتح

أنا أهواكِ.

المجنونة

دَعْ

يفتح

يكون قد ارتمى دونها، يرغمها على التراجع

أنا أهواكِ !

إذهبي.

المجنونة

عاضبة لطردهما

أَنْتَ ؟ أَنْتَ يَفْتَحُ ؟

يفتح

خلّيني.

## المجنونة

مولولة من الداخل

طريدُ الرُكبان من كلِّ ظعنٍ ؟!  
ثمُّ العار ! وُلد عاهرة كالليل ! ولدي أنا ! وتبرأ مني ؟!

يفتاح

أيُّها الحفصة الرَّمِيم من الطيبة، والكُدُس من جراح أئيمة،  
لا، وراحيل، ما تبرأت من وجهٍ تهاوى عليه طيفُ الأمومة.

## المسحدر الثاني

يفتاح وحده

ربُّ يكفيك ذلتي في حياةٍ وفرة الصبر، وفرة الآلام،  
أثرى يطلع الصُّباح، ويفنى اليوم في غربة الزمان الدامي ؟

يلتفت إلى حيث مضت أمه

ذهبت تنشر الصُّراخ وجيعاً، وإخال احتضاره في ضلوعي،  
ويكاد البُعاد يحجبها عني، وتبقى برّاقة في دموعي ؛  
تركتني إلف التأمّل في حالي، وفي طالعي الوجيع القروح،  
ورمتني سحابة في فضاء الله، العوبة بكفّ الرّيح:

رَأَيْتُ مَجْنُونَةً لَهَا ! أُمُّ كَلَامِ الْوَحْيِ حَرْفًا حَرْفًا رَمَاهُ اللَّهُ ؟  
 وَإِلَى مَ الْكِتْمَانِ فِي أَمْرِ سَرٍّ بَدَأَتْ تَلْتَقِي عَلَيْهِ الشِّفَاءُ ؟  
 خَيْرَةٌ مُرَّةً نَهَضَمَ نَفْسِي، وَتَرَيْنِي الْحَيَاةَ حَرَّى الْكُلُومِ  
 أَتَيْتُ هَوْلَ غَدَاةٍ تَعْرِفُ رَاحِيلَ، وَأَيْتُ ارْتِعَاشَةً فِي صَمِيمِي !  
 بَيْنَ خَطْبَيْنِ صَارَتْخَيْنِ بِصَدْرِي: ذُلُّ أَهْلِي، وَجَرَحُ آمَالِ بَنَتِي،  
 كَيْفَ أَحْيَا، وَكَيْفَ أَسْحَبُ رِجْلَيَّ عَلَى الْأَرْضِ، وَهِيَ تَنْهَارُ تَحْتِي ؟!  
 مُسْتَقَرَّ الرَّأْيِ

لَا وَأَمْضِي طَلْقًا وَوَجْهِي إِلَى الْأَحْرَارِ، أَقْضِي حَقَّ الْأَبَاةِ الْعَوَادِي،  
 إِنْ يَفْتُنِي الْفَرْعُ الْمَجْلَجِلُ كِبَرًا، لَا يَفْتُنِي الرَّدَى فِدَاءَ بِلَادِي.  
 فِتْرَانِي رَاحِيلُ فِي النَّصْرِ، أَوْ فِي الْمَوْتِ، أَسْمَى مَنِّي وَلَمْ أَمْنَحْ ذَلِّي؛  
 وَإِذَا يَذْكُرُونَ ذَلِّي لَدَيْهَا، تَلْتَقِيهِمْ بِرَايَةٍ أَوْ بِنَصْلِ !  
 يُحَاوِلُ أَخْذَ دَرْعِهِ عَنِ الْمَحْرِقَةِ فَلَا يَجِدُهُ.

## الْمُسْتَعْدَدُ الثَّالِثُ

يَفْتَا ح، رَاحِيل

راحيل

فرحة، تحمل طاقة من الزهر  
 إلى الحرب، يا أبي ؟

يفتاح  
بل إلى النصر.

راحيل

هنيئاً لنا افتداء الديار !  
أنا أهواك، يا أبي، قِبلَ الناسِ، عقيدَ الفوارس الأحرار.  
أنا أهواك، حاملَ الرأيِ سمحاء، ومستقبلَ الطعان سخياً،  
بين لمع الجراب، بين المواضي، يخفق النصر من حوالبك حياً.  
تخلع المجد والهناء على جلعاد، فجراً مجرّ الأردان،  
فيقولون في لقائك : « حرّ » ويقولون : « بنته »، وكفاني !

يفتاح

تعشقين العلى.

راحيل

وأعشقه في والدٍ، مُطلعُ العلى من طُباه،  
فهو مُعطي رُفرفاتي إلى المجد، ومغني عن على في سواه.  
تبدأ الفاجعة تراءى عى وجه يفتاح، ويتابع ذلك في كل من المشاهد  
التي فيها ينتقي يفتاح بنته.  
عجب ما لوجهك أصفر وأنهد رواء ؟

يفتاح

راحيل، خُلي المفاخر.



راحيل

لِمَ يا والدي ؟ ونحن ...

يفتاح

كباقي الخلق .

راحيل

لا لا، ونحن أسمى مآثر ،

نحن فرع الأمجاد. ليس «شكيم» في ذوينا، وليس «يفتاح» ...

يفتاح

يكفي !

لا تزيدني، راحيل، لا تتجني !

راحيل

متعجبة

أَيَّ ذَنْبٍ أَتَيْتُهُ؟ أَيَّ خَسْفٍ !

أنا عَرَضْتُ، عن قَلِيٍّ، بالدَّليْلين: شكيم، ويزربه يفتاحا:

مأثت، ذكره ظلامٌ؛ وحيٌّ، يجرح الخاطر أسمه والصباحا.

يفتاح

لا تَضَلِّي، راحيل، في كَفِّ يفتاح أُماني الأحرار من جلعادا.

بطلٌ لا يَخْبُ في ملعب المجد سواه، إذا الفُخار تَنادى.

أذكرني الحرب، وأذكرني الذل، يا راحيل، «عمّون» في حمّانا بجور،  
عائتُ فينا: الربوع فقر، وأهلوها جباه زُلْفى له ونُحور.  
لا وليّ يقودنا ...

راحيل  
لا وليّ؟!

يفتاح  
غيرَ يفتاح.

راحيل  
والذليلُ ذليلُ!

يفتاح  
أقصيري في المقال! إن يمشِ يفتاح إلى الحرب، فاللهاتُ صليلُ،  
والجباهُ الحَنُوعُ غضبةُ مجدي، والبلادُ ارتعاشةُ شماء.

راحيل

بغضب  
يا «لجلاءة»! بلجأون إلى النذل، فأين الأحرار؟ أين الإباء؟

تشير إلى أبيها  
أين جلعادُ، فارسُ الظفر الزاهي، أبي، أين سيفك المسلولُ؟

يفتاح

كأنه يتحسّر

لستُ في الحرب قِرْنُ يفتاح.

راحيل

ما قلتُ ؟ وأمساً قامت إليك السُّهولُ  
في رجالٍ أكابرٍ مرَّغوا الكِبَرُ اتضاعاً على تراب الدَّارِ ؛  
بسمّة منك أرقصتهم فمأجوا طَرَباً يلتقون لمع انتصارٍ،  
هتفوا فيك للوليّ المفدى، والتفاك الشيوخ بالصَّولجانِ،  
وإذا ازوّر عنه طرفك، مادت بهم الأرضُ في ثياب الهوانِ.  
ثِقّة فوقها اتّكال على الله فهل ذاق مثلها يفتاح ؟

يفتاح

لا تقيسي به كمياً أياً، تخشع البيضُ دونه، والرّماحُ.

راحيل

أنتِ أعلى سيفاً، أراك صقيلاً سلّه الله مَشْرِقاً في البريّة،  
بطلٌ فيك من يشوع مُعيدِ الشَّمسِ، ليلاً، بضربةٍ علويّة،  
تفتل الزّند من تجهّم لبنان، وتلهو بالموت حُمُرُ بنانك،  
وتكاد الذُّرى تُطايب كَفِّيك وتصغي لحَمَماتِ حِصانك ؛  
أنتِ أعلى.

يفتاح  
لا، بنت!

راحيل

بنفاد صبر

ما أنت جلعاد؟!

يفتاح  
بلى، بنتٍ ولأقل هو بعدي

راحيل

أين منك الوضيعة؟

يفتاح

وحده

رَبِّي، كفاني!

راحيل

أين منك اللامكتسي بالمجد؟

ذُل يفتاح...

يفتاح

بسطوة وقد نفذ صبره

بنت، هاتي مجني ونبالي والسيف.

## تخرج راحيل

يا ويلاه !

أَيَّ خُطْبٍ إِنْ يَفْتَضِحَ لَكَ سَرِّي، يَا مَلَاكًا يَفْتَاخُ كَانَ أَبَاهُ !  
عُمُرٌ قَاتَمٌ يَمُرُّ وَلَا يَنْشَقُّ، قَبْلَ انْهِيَارِهِ، عَنْ هُنَاءٍ،  
فِيذُلُ ابْنِ آدَمَ بِيَدَيْهِ، لَا بِذَنْبِ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ ؟!

يحتر وحشة الانفراد

أَيْنَ رَاحِيلُ؟ بَتَّ أَحْشَى انْفِرَادِي، وَأَرَى الْأَفْقَ مَسْحَةً مِنْ سَوَادٍ،  
ثَقُلْتُ أَضْلَعِي عَلَى قَلْبِي الْكَاهِلَ، وَاهْزُورِقَتْ قَوَى أَجْلَادِي،  
وَيَكَادُ الْجَثْمَانُ يَنْهَارُ عَنِّي، وَيَكَادُ الْهَوَاءُ يَأْبَى نَهْوَضِي،  
أَيْنَ رَاحِيلُ أُرْتَمِي فِي يَدَيْهَا، وَقَعَةُ النَّسْرِ وَالْجَنَاحِ الْمَهْيِضِ ؟  
يَسْتَدُ تَعْبًا إِلَى الْمَحْرِقَةِ

## راحيل

وقد عادت بالسلاح

والدي، ما اعتراك؟ رِعْشَةُ خَوْفٍ وَعَلَى كَفِّكَ انْتِصَارُ الْغَدَاةِ ؟!

## بفتاح

وقد استيقظ من ذهوله وآلامه

لا، وعينيك، لم أخف! وسواء وقع دنيا، عندي، ووقع حصاة.  
وللى الملتقى.

يأخذ السلاح ويخرج

راحيل

على بركات الله مسراك، والتفات سهايمك !  
تفتدي روحك البلاد، إذا عزت، ولم يكفها افتداء حسامك.

## المشعر الرابع

راحيل وحدها

كل شيء حولي تغير من عهد، ونفسي في خيرة وظنون،  
وإذا التقى أبي فعلى حزن وعهدي به ضحك الجبين.  
أي سر يحوطني بفتوط، وأنا بعد، في ربيع الشباب ؟!  
لم تمر الأحلام في خاطري بعد، ولم تحظ في الدجى بجوابي.  
منعوني بالأمس لقيا التي جئت تنادي باسمي، وتطلب خدري،  
ورموني في عزلة أجد الأفواه همساً، والعين لفتة سر.

أغان من الداخل

رجعي، يا رياح،

هينمات الهناء ؛

وأفتحي باب السماء

للعذارى الملاح.

راحيل

منجّمة الوجه

مُنشَدات! والناسُ في غمرة الدُّلّ، وسيفُ العُدّة في جلعاد!؟  
مُنشَدات أم خالعات على الأبطال روحاً رَدّ الجهاد جهاد!؟

اغاني من الداخل  
رجّعي، يا رياح،  
زمزمتِ القنا،  
وأجّنتي طيبَ المُنَى  
عن سيوفِ صِباح.

راحيل

فرحة

نَعَمْ ناصيغُ المُنَى، أحمر الإرعاد، يَنشَقُّ في رحابِ الفضاء،  
لو يحولُ ارتعاشُهُ في صُدورِ الناس، شالتِ بِهِم إلى العلياء!

إلى المعنّيات

يا عذارى جلعاد، غنّين بالسَّيف، وهجنَ الرُّبى، وهجنَ الصُّخورا،  
وأمّتشقنَ الرّجالَ من حُللِ الأطيافِ، وابعثنهم لهيباً ونورا.

تغنّي على النغم نفسه

غنّ، يا جبلي،  
بالأمانى السِّماخ،

وَأَمْتَشِقْ أَحْلَى الرِّمَاحِ  
رَيْدَ الْبَطْلِ .

...

فَارِسُ آمَّا  
يَبْلُوغُ الْأَمَلِ،  
يَرْتَقِي أَسْمَى الْقُلُلِ،  
يُرْقِصُ الزَّمَنَّا .

...

قُمْ بِنَاءً يَا جِبْلُ،  
نَحْتَفِي بِالشُّرُوقِ .  
لَكَ لَوْ تَدْرِي حَقُّوقُ  
مِثْلَمَا لِلدُّوَلِ !

ستار



# اللَّهِ طَوْرَةَ

يا روعةَ القَدَمِ المُطَلَّةِ  
خَلَلِ التَّرْفَعِ والمَذَلَّةِ،  
سَيَّانِ أَرْقَصْتَ الزَّمَانَ  
وَشَدَّتْ فَوْقَ يَدَيْكَ جَهْلُهُ؛  
أَنَا دُونَ هَيْكَلِكَ الرَّفِيعِ  
أَبْنُكَ الإِجْلَالِ كُلُّهُ.  
جَرَّحْتَ آهَاتِي، وَأَلْقَاهَا  
عَلَى شَفْتِي نَهْلُهُ؛  
مَا شَتَّ كَوْنِي ! فَالْأُلُوهةُ  
فِي وَشَاكَكَ مُسْتَظَلَّةُ !



الفصل الثاني



## الشهداء الأوائل

### راحيل ثم تamar

راحيل

ملعب النور، مدعب العطر، يا جلعاد، ها أنت قَدَّة من ظلام؛  
خضبت دُكْنَه جمال حواشيك، فَبِهَجُّ الضُّحَى بظلك دام!  
لم يَجْئ بعدُ مُنْبئٌ عن لظى الحرب، وعن قرن والدي في الطعانِ  
قيل: إن يدخل الواقعة يفتاح يرجح جلعاد في الميدانِ.  
وإذا أنكر انتصاراً على النذل، فلا أنكر الظروف العجبا،  
رفض الحرب، مثل جلعاد، يالأمس، فهل يلتوي الدليل رغاباً؟  
هي تamar، خدنتي، تحمل الأنباء بكراً من الثقاتِ الناسِ،  
ذكرت حيرتي فجاءت، ولا بدَّ، إلى عزلتي بكل مؤاس.

تamar

بشرنا، أختي، بشرنا! رَضِيَ اليفتاح!

راحيل

جوزيتِ أَلْفَ بُشْرَى لبشرى !

تامار

صُبْحَ أَمْسٍ أُتَخِي. وما هي حَتَّى خاضها يُلَهَبَ البواسل طُرّاً  
ما درينا إِلَّا مساءً، فقمنا في قرابين بَكْرٍ وصلاةٍ ؛  
أُنْظِرِهَا، جلعاد، قطعةَ نارٍ تتداني من مبدع الكائنات:  
الحنايا معابدٌ وصلاةٌ، والأيادي كَنَّارَةٌ ودفوفٌ،  
وانظري الجوّ دفقةً من أغاني مسمَعُ الكون دونهنّ رهيفٌ ؛  
وانظري الحُلَمَ...

راحيل

أيّ حُلَمٍ تذكركُ وجميعِ الألوانِ ملءٌ جفوني ؟  
في منامي رأيت سيفَ دماءٍ ...

تامار

مقاطعة

سيفُ يفتاح في بني عمون ؛

فاطرُ بي.

راحيل

لا طربتُ ! حلمي مخيفٌ يملأُ الصّدرَ رعبه والماقي،  
فيه زهو البياض يرقصُ مِغناجاً على حُمرة الدّم المُهرّاق:

كنتُ في الحلم طَلْقَةً الوجه والقلب، كورقاء في الرُى غَنَاء،  
 حسدتني الزُّهْرُ العُلى، حسدتني المُنِيَّةُ البكرُ في هوى عذراء،  
 حين نوديتُ من علٍّ أَن دَعَى جلعاد، والنَّصر، واقبعي في الظلام.  
 فعصبتُ السَّمَاءَ — عَفْوَك، ربي! — وإذا قِبلتي بِرِيقِ حِسام،  
 وعصورٌ تدور حولي سِرَاعاً، فكانَ الزَّمانُ شَقَّ السُّتُورِ،  
 عاصفُ الرِّيحِ بات صوتَ صراخ، وسواقي «جلعاد» دمعاً غزيراً.

تامار

بنخوف

أَيُّ حلمٍ، راحيل!

راحيل

ما زلتُ حيرى في رُؤَاةٍ على توقُّعِ خُطْبٍ،  
 وأجسُّ المساءَ ملءَ جفوني، وعلى بسمتي الجريح، وقلبي!

تامار

حدَّقني، أُنحِت: في البعيدِ سيوفٌ لامعاتٌ بين الغبار، وخيلٌ.

راحيل

وقد ازداد تشاؤمها

أتراهم فرسانَ عَمَّونَ في نصر، جرى خلفهم من السَّبي سَيْلٌ؟  
 ملأوا السَّهْلَ والرُّى، فعلى جلعاد ظِلٌّ من الدُّجى والفناء،  
 لا رجالٌ تذود عن قدسنا، والنَّاسُ تمشي في الدُّلِّ مَشْيَةَ شَاء.

يكون الشاؤم قد بلغ منها حدًا فصيًا.  
يا صباح الدمار، أين غسولُ العار ينصبُّ من فجاج السماء!  
أين من ينثر النجوم صخوراً، ويكبّ النيران في الأرجاء!  
يترك الموت مفلتاً في البرايا، ويهدّ الجبال فوق الجبال،  
يعجنّ اليدَ بالبحارِ هؤولاً، عاصفاتٍ رياحها بالزوال،  
ويعيد الغمرَ القديمَ يعيد الليل بالويل زاحماً والمنية!  
إن تخلّت عنا السما لا تعالت أو تجاهت على جمال البرية!

## المسحدر الثاني

### راحيل، تامار، المجنونة

المجنونة

عِشْرُونَ أَلْفَ أَسِيرٍ

راحيل

بحسرة

أتراها البُشرى ؟ ..

المجنونة

وَأَلْفُ قَتِيلٍ



راحيل

بعض

حبذا لو قَضُوا جميعاً.

المجنونة

قضاءً علويّ !

راحيل

قضاءً شعبٍ ذليلٍ !

المجنونة

ومثاتٍ من الخيول السَّنياتِ، وعشرونَ وزنةً من نُصارٍ.

راحيل

لا ذكرتِ الأموال !

المجنونة

لِمَ لا ؟

تامار

ويفتاح ؟

راحيل

بحسرة وهزء

وحامي الحِمى ؟ وحامي الدُّمارِ ؟ !

المجنونة

بين لُمع الحراب... بين الأسارى...

راحيل

مقاطعة

يا أَذَلُّ العُبدانِ في عَمَّونَ !  
قدتْ جلعادَ من مذلةِ هُونٍ أوجعتهمُ إلى مذلةِ هُونٍ !  
رُحِتَ ...

المجنونة

راحيل ! ..

راحيل

رُحِتَ عبداً، وعبداً عدتْ ...

المجنونة

راحيل ! ..

راحيل

لو رَجَعْتَ قتيلاً !

عدتْ حياً تَجَرَّرُ القيدَ ...

المجنونة

قلتِ القيدَ ؟!

راحيل

يبقى ذاك الدليلُ ذليلاً !

المجنونة

ما تقولين؟ ما تقولين، راحيل؟ ويفتاح قبلة الأمصار،  
أنزل العز في الربوع، وخلّاه انتصاراً يختال إثر انتصار.

راحيل

ما تقولين، يا عجوز، انتصرنا؟ نحن؟!

المجنونة

نصرًا غنت به البيداء !

وكأنّ الفرح قد زاد في خجلها

كنتُ في الحرب كلّ شيء، وكان العرقُ مني يشاء ما لا يشاء

تامار

لراحيل

من تكون المعجوز ؟

راحيل

مجنونة تهذي؛ دعيك، الجنونُ حرٌّ وبردٌ !

المجنونة

أنا قدت الرجال .. عِرقي .. ولدي ... أنا أمّ الحُسام والكُلُّ غمْدُ

راحيل

ياشفاق  
هاجت المرأة الشقية.  
يسمع عناء من الداخل

تامار  
لكن أتراني بما رَوّوا هُلبلتُ  
العدارى في فرحة وغناء، آصبتُ الهدى أنا أم خطِلتُ ؟

راحيل

بحسرة  
جال في خاطري انتصارٌ، فأَمسى هَدياناً مُراً على هَديانٍ ؛  
أملٌ أشرقَ جوانبُه، وانشقَّ عند استقباله عن هَوانٍ.

المجنونة

ممسكة براحيل وقد أوشكت أن تخرج  
أين تمضين، يا ابنة الظافر الغالي ؟؟

راحيل

دعيني، واخلمي معالم داري.

المجنونة

تطرديني ؟!

راحيل

بإشفاقٍ وندمٍ

طردتها، وبصدري بعض ميل لها، وبعض وقارٍ.

## المسحدر الثالث

### المجنونة وحدها

سكوت طويل تسند المرسح في خلاله أغاني تجيء من بعيد. وفجأة  
تلتفت المجنونة الى الداخل فرحة، وكأنَّ العارض قد خفت وطأته  
قرب الظافرون من منشدات النصر، يجري جلعاد فيهم حُبورا،  
مائجُ الاخضرار في الرّونق الطلق كأنَّ زاده الرجال حضورا.  
خلعوا فوقه البطولة أبرادا، وشكُّوا الطُّبى عليه نجوما،  
أيُّ قرنٍ أمامهم يعتلي المهر المُجَلِّي، ويستطير الغيوما.  
فارسٌ قلده المضاء من الشَّم الرواسي، والشرع الأسياف،  
قربي منه، قربي منه، راحيل، وبني لقياه طيب القوافي.  
يسمع غناء فتاة غريبة، فتقابه المجنونة وكأنَّ العارض قد عاودها  
وأزيحي عن ذربه قينة دكناء تشدوه نغمة دكناء،  
الغناء الغناء عصفه إرعاد، وأشباح مائم تتناهى،  
صرخات غريبة توجع الصَّبَح، وجهش على السَّنى، واحتضار،

أَيْنَ راحيلَ تَمَلُّ الأفقَ تَحَنُّناً فَيَعْوِي عَلَى يَدَيْهَا النُّهَارُ؟  
قَدَّمَتِهَا عِذَاءَ قَسْرَاءَ، وَأَلْقَتِهَا أَمَامَ الرِّقْيَانِ، بَيْنَ الدَّفُوفِ.

يَرْتَفِعُ صَوْتُ راحيلَ، فَتَعُودُ المَجْنُونَةُ إِلَى هَدُوءِهَا  
أَنْشِدِيهِ، راحيلَ، أَشْجِي مِنَ الحُبِّ، وَأُسَمِّي مِنَ اصْطِكَاكِ السُّيُوفِ،  
وَابْعَثِي اللِّحْنَ رَافِلاً، وَامْلِئِيهِ بِحَفِيفِ الجِوَانِحِ البِيضَاءِ،  
فِي أَنَاشِيدِكَ الفَتِيَّةِ شَيْءٌ مِنْ خِضَابِ الأَسَى، وَلَوْنِ الهِنَاءِ.

بِدَهْشَةٍ، وَقَدْ عَاوَدَهَا العَارِضُ  
مَا دَهَى مَوْكِبَ العَلَى؟ أَجْفَلَ الفَارِسُ، أَمْ مَادَتِ الرَّبِّيَّ بِالجَوَادِ؟  
أَمَرَ النَّاسَ بِالرُّجُوعِ وَالْوَيْ كَاسَفَ الوجهِ، وَاهِيَ الأَجْلَادِ.  
مَسْتَضَامٌ، تَرَجَّلَ الآنَ، وَانْهَالَ عَلَى المُنْشِدَاتِ يَصْرُخُ ذَعْرًا.  
هَرَبَتْ مِنْهُ لَوْلَوَاتُ بِلَادِي، غَيْرَ راحيلَ، فَهِيَ تَهْتَفُ بِشَرٍّ.  
وَهُوَ سَاجِدٌ، يُلَوِي عَلَيْهَا وَتُلَوِي: دَفْقَةٌ مِنْ سَنَى عَلَى لُبْنَانِ،  
أَيَّ سِرٍّ فِي قَلْبِهِ يَتْرَكَ الصَّبْحَ مَرِيضاً فِي غَمْرَةِ الأَحْزَانِ؟  
فَالرَّوَابِي مِثْلَ أَزْوَارٍ عَنِ الهَدْيِ، وَمِثْلَ اخْتِلَاجَةٍ وَانْتِهَاءِ،  
وَالْهُدُوءُ الرَحِيبُ، وَالْقِيْظُ وَالنَّارُ انْهِيَارُ الفَضَاءِ تَلَوَ الفَضَاءِ.

بَعْدَ سَكُوتٍ وَتَأَمُّلٍ  
لَمْ تُرَى الظَّافِرُ الْمُجْلِبِبُ بِالقُوَّةِ، يَبْدُو مَجْرَّحًا بِالدُّهُولِ،  
يَمْسَحُ الدَّمَاعَ خَفِيَّةً عَنِ عَيُونِ النَّاسِ، عَنِ نَفْسِهِ، وَعَنِ راحيلَ.

سكوت طويل، أغاني مُبهمة تجيء من بعيد. تقعد المجنونة دون  
تعتمد في ظل المحرقة بحيث لا يراها الداحلان

## المشهد الرابع

### المجنونة، يفتاح، راحيل

راحيل

هات، يا والدي، عن الحرب، فالدمع بعينيك رية في انتصارك،  
والتقاء الحسان بالبسمة الحرى دليل انتحابة في قرارك،  
أتراها هزيمة ١٩

يفتاح

لا، وراحيل، ويفتاح في انتصار فرد:  
أنزل العز بيتنا، وكسانا بُرد مجدي رحب على برد مجدي،  
فجر نصر يحيا على الأعصر الغر، وتشدو جلاله البيداء؛  
عاد يفتاح بالغنائم والأسرى كأن للعلی هو اللألاء.  
ضرب الصربة السخية في عمون، فانهذ عزها بحسامه،  
حصد الهام، فالتلال تجلن بهام وقف على أقدامه.  
لقي الجيش في «عروعر» صباحاً، ينزل الرعب دفقه، والظلام،  
تنزى الهيمات عن جانبيه، فيخال التهديد منه جماماً،

لا انتهاء له، ولا وَهْنٌ يُضْرَبُ منه، فنبداً الهيجاءُ.  
وتلوت رجالنا مضضَ الحيران لاقته فجأةً نجلاءً؛  
لم يُطَقِّها يفتاحُ وقفَةً جبينٍ؛ وعلا صوتهُ يُصمُّ الرياحا،  
أمر القوم بالهجوم، وبالموت، فأدمى السَّنى، وأدمى الصَّباحا،  
كم نفوس تَنَاثَرَتْ والعوالي، وجسوم تعانقت المواضي،  
خطبةُ السَّيف خطبةُ الحقِّ، والكاسي ثيابُ الدِّماء كاسي البياض.  
صخبُ الحاملين ملءُ الصَّحارى، ونزاع الفرسان ملءُ البرايا،  
والتلال الدِّكْناء من جثث الأبطال، والأفق من لهاث الضَّحايا.  
يتهادى يفتاحُ في مطلع الجيش، على عِزَّةِ الأبي الظَّافِر؛  
قيل: مستقيل، وقيل: شجاعٌ عشقته، فهادته البواتر.  
يتحاشى عن الجبان، ويجري عارضاً صدره على المقدام،  
فإذا يلتقيه في فجأة الطالب، يرمي بنفسه للحسام.  
وتردَّى النهار بالدم فانزاح، ووافى المساء قبل المساء؛  
ورأى الناسُ عمرهم مثقل الخطو، كسولاً إلى لقاء القضاء؛  
فتنادى عصفُ المنيَّة فيهم، تتجافى منه الرُّبى والسُّهول،  
وإذا فجعة الحراب فناءً، يتلوى على العدى، ويميل؛  
وإذا دققة من البدر تجلو أكمات الأحياء والأموات،  
عرف الناسُ أيَّ حظٍّ أصابوا، فإذا السَّيف في ظهور العُدَّة.  
وسرى الفتحُ من «عروعر»، يبغي حدَّ «مَنيَّة» والقرى العشرينا،  
وعلى رقصة السَّنى والأغاني داس يفتاحُ في بني عمَّونا.



راحيل

طبت، كُنَّارَتِي. تَغْنِي تَغْنِي! واصع، يا كون، واطربي، يا سماء!  
وتباهي بها بطولة قوم، هم جبين إلى العلى وضاء!  
واملاي الأرض باسم ربك مجداً، باسم جلعاد، زيد مجداً أثيلاً،  
واقطفي الشهب للذي رأسه فوق، وصوغي لشعره الإكليلا!  
تلفت إلى الداخل كأنها تناجي يفتاح، يسما يفتاح إلى جنبها يكظم  
دموعه وآلامه

يا بريق الآمال، يا جانبي المجد، رعاك الجلال من لبنان،  
واشرأبت زرق النجوم تحييك بشتى الأضواء والألوان.  
يا صلاة الرجوع لله بعد الكفر، بعد المحلولكات الخطوب،  
ذكرت العذراء في صفوة البال، وفي هجمة بحضن الحبيب.  
عفو أردانك النقية، يا يفتاح، عفو الرمال تحت خطاك!  
أنا جذفت، من غروري، على القدس، غداة اقتربت من ذكراكا.

يفتاح

عدت، بنتي، إلى الصواب، وألفيت، ليفتاح جودة أخت نصل.

راحيل

جودة؟ لا. وليتني أعرف الظافر في مثل والدي طيب أصل.

يفتاح

تظلمين ليفتاح، راحيل.

راحيل

لم أَظْلِم. وَحَقُّ تَكْبُرِي وَاعْتَزَازِي !

تشير إلى أبيها، وكأنما تذكره بالكبر الذي ربّاهَا عليه

وَأَبِي بَثْنِي النَّيَاسَمَ مِنْ رَبِّيهِ الرَّوَاسِي، وَمِنْ شَمُوحِ الْبَازِ.  
عَشْتُ فِي قَرْبِهِ، يَتِيمَةً أُمٍّ، فَأَنَا مِنْهُ دَنِيَوَاتُ الْهَنَاءِ؛  
مَا لَهُ مُنِيَّةٌ سِوَايَ، وَلَا لَهْوٌ؛ يَرِينِي فِي الْأَرْضِ ظِلُّ السَّمَاءِ.  
كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي عِلَاءٌ وَكِبَرٌ، كُلُّ شَيْءٍ مَلُونٌ بِالْكَمَالِ.  
مَا قَرَأْتُ التَّارِيخَ إِلَّا جَلِيلًا، فِي فَمِ يَبْعَثُ الْكَلَامَ لَأَلِي؛  
أَوْ رَأَيْتُ الْأَعْمَالَ إِلَّا كِبَارًا، مِنْ يَدِ خَصْبَةِ النَّدَى وَالسَّمَاحِ؛  
وَكُنَايَ أَبِي، أَرَى فِيهِ مِنْ مُوسَى، كَلِيمِ الْعُلَى، وَمَنْ يَفْتَاكِ.  
وَإِذَا نَلْتَقِي عَلَى ذِكْرِ أُمِّي، فَفَضَاءٌ مَغْرُورُقٌ بِالشُّعَاعِ،  
أَوْ نَغْنِي بِمَكْرُمَاتِ جَدُودِي، فَرِبَاغٌ غَرَاءٌ إِثْرَ رَبَاعِ.  
خَلْنِي، خَلْنِي، عَلَى ذِكْرِ يَفْتَاكِ، أَرَى فِيكَ أَطِيبَ النَّاسِ ذِكْرًا؛  
وَإِذَا تَشَرَّفُ الْبِلَادُ بِيَفْتَاكِ وَجَلْعَادِ، تَلْتَقِيكَ الْأَبْرَأُ.  
هَاتِ خَبْرَ عَنِ رُوعَةِ الْحَرْبِ وَالنَّصْرِ، وَعَنْ يُسَلِّ لَدَيْكَ أَجَادُوا.

يفتاح

كُلُّهُمْ بِاسْلَ.

راحيل

وَأَيُّ الرِّجَالِ الْغُرَّ جَلِّي ؟ يَفْتَاكِ أَمْ جَلْعَادُ ؟

يفتاح

وحده  
ربّ !

راحيل

قلّها بلا اتضاع !

يفتاح

بعد تحير

كلانا.

راحيل

لا ! وأنت المجرّر المجدّد أصلاً ؛  
هو في الطعن عدلٌ ماأنت، لكنّ لك أصلٌ يُرخي على الشمس ظلاً.

يفتاح

ما تقولين؟ بعد لألأة النّصر، وبعد ارتعاشة الرايات،  
بعد نحوض الطّعان مرتفع الرأس، وخلع العُلى على السّاحات،  
بعد نسج الشّمس بردة مجدّد، لا ترّين اليفتاح غير وضيع؟!

راحيل

هو ما قلت، يا أبي،

يفتاح

وجلاء الفتح، يا بنت، عن غوالي الربوع،  
وانتسأل الأطفال من غمرة الموت، ومنع المحذرات النساء،  
وجماء الأطهار فينا العذارى، من فجور الوحارح الأعداء،  
والفعال العرّ العلى، من أتاها غير يفتاح ؟

راحيل

انت، والامجاد.

يفتاح

ما انا والرجال الا دمي خرمن؛ ولولا يفتاح، صم جماد.  
بث فينا العلى، وقاذ الشتات التزر متا، مجرحا، ملتاعا،  
فاذا نحن نفتفي إثر يفتاح فنمضي إلى الخيال سيرا.  
نحن، لولا اليفتاح ...

راحيل

تقاطعه بمثل الغضب والعتاب

يكفي ! تراءى لك سمح الطعان سمح الأصل؛  
امتدح طعنة الموفق، يا جلعاد، لا تمتدح ذراع الأذل.

يفتاح

وحده

رب ا

راحيل

حاربت جنبه، فغزا قلبك بالوفّر من جميل الطبعان،  
ونسيت الأصل الذليل؟!

يفتاح

أناة ...

راحيل

مستطردة

واشتريت العلى له بالسنان؟!!

والدي، يا سليل مجد عريق، لي رجاء إلى هوالك، وحيد:  
لا تجد في الفعّال مغفرة الذلّ، فلا يشتري أبّ وجدود.  
أنا أخشى مغبة وفرة الشرّ، إذا يمحي الخنى في الوليد؛  
يطهر المرء وهو يرعى رؤى اللعن بثغر الحفيد قبل الحفيد.  
لا أطبق امتداح يفتاح من فيك، فدعني أمضي.

تخرج

## الشَّحَرُ الْخَاسِرُ يفتاح، المجنونة

يفتاح

حنائك ! ربّي،  
أيّ كاسٍ تذيقيني، يوم نصري، من دمائي ومن حشاشة قلبي؟  
أنا كفّرت عن خطيئة آباي بعمرٍ من الأسى والعذاب،  
واعترلت الدنيا اغتفاراً، وضحيّت هنائي، تقرّباً، وشبابي !  
ونذرت الثمين والسّمح قربانَ ظهوري على العدّي، وثاري،  
وتماديت أنذر الغادة العذراء أولى المغنّيات انتصاري،  
وإذا التقي جموع العذارى، تترأى راحيلُ نصبٍ جفوني ؛  
وأشبح الأنظار عنها فألقى، ما تلفّت، وجهها يلتقيني ؛  
وسأقضي، يا ربّ، بعدُ على بنتي، فيا ربّ، هل كفّتك المنيّة؟!

المجنونة

تكون قد تركت مكانها والتفت بفتاح وجهها لوجه  
ويلك، يفتاح، ما يُراود عينيك ؟

يفتاح

هارباً

دعيني، نذرتُ بنتي ضحيّة !

## الشَّهْرُ السَّادِسُ

### المجنونة، ثم راحيل

المجنونة

أَيَّ نَذْرٍ يَفْتَا حُ، لَا شَرْعَةً اللَّهُ رَأَتْهُ، وَلَا بَلَاءُ السِّنِينَ !  
أَنَا مَجْنُونَةٌ، وَأَنْتَ عَلَى رَشْدٍ ! فَخُذْ مِنْ فَمِي رِشَادَ الْجَنُونِ.

تَدْخُلُ رَاحِيلُ فَرْتَمِي الْمَجْنُونَةَ دُونَهَا ضَارِعَةً  
أَهْجَرِي، بِنْتِ، مُضْرِبَ الظَّافِرِ الدَّامِي، وَخَلِّي مَطَارِفَ الْأَرْجَوَانِ،  
وَتَعَالَى إِلَى حَيَاةِ الْبَرَارِيِّ، فَهِيَ أَبْهَى مِنْ بَهْجَةِ الصُّوْلُجَانِ.

راحيل

مَتَذَكَّرَةُ الْحَلَمِ

صَوْتُ حَلْمِي !

المجنونة

تَعْجَلِي، فَهَنَاءُ الْعَمْرِ مَرْمَى فَرَّاشَةٍ مِنْ مَرَاجِ !

راحيل

تَعُودُ إِلَى نَفْسِهَا وَكَأَنَّهَا تَهْزَأُ مِنَ الْمَجْنُونَةِ  
أَهْجَرُ الْبَيْتِ مِثْلَ مَجْنُونَةٍ ؟

المجنونة

لَا، مِثْلَ مَنْ يَتَّقِي جَنُونَ الشَّاجِرِ !

أَسْرَعِي، بِنْتِ.

راحيل

في حانك شيء من أبي في تعطف وتمني.

المجنونة

في تمنيه ؟ في تعطفه ؟ لا.

راحيل

يعجب

أنت تأيين ؟

المجنونة

بحسرة واعتزاز

كل ما فيه مني.

راحيل

بقلق

من تكونين ؟ يا عجوز ؟

المجنونة

دعيني واهربي قبلما يفوت الأوان.

راحيل

وقد تزايد قلقها

أنبيئني من أنت أتبعك .



المجنونة

خلّيني وشأني فكل ما بي هوانُ !

راحيل

بهزُّها فاقدة الصَّبر

هل تقولين ؟

المجنونة

لم أعد في جنوني فأزِيدُ الضَّنَى بقلبٍ حزينٍ ،  
أهربي .

راحيل

إن كشفتِ سركِ .

المجنونة

لا ! لا !

راحيل

لِمَ تأبئين ؟

المجنونة

لم أعد في جنوني .

ترى يفتاح مقبلاً

قَرُبَ السَّيْفُ ، فاتَّقِي السَّيْفَ ، راحيل !

راحيل

بحيرة

أبي !

## الشَّهَد السَّابِع

### المجنونة، يفتاح

يفتاح

يكون قد رأى أمه وبنته معاً

مَنْ أرى ؟ خباءك، بنتي.

المجنونة

وقد حَوَّلَتْ تَضَرُّعَاتِهَا إِلَى يِفْتَاحٍ بَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ رَاحِيلُ  
رَحْمَةً بِالْجَمَالِ، بِالرُّوْنِقِ الضَّاحِي، بِزَهْرِ يَكْرُ الْجَمَالِ وَنَبْتِ !  
رَحْمَةً بِالشَّبَابِ ! ...

يفتاح

مَنْ قَالَ ؟ ! ...

المجنونة

يفتاح ...

يفتاح  
إلهي ! أسمع أسمي داري ؟  
إخفِضي الصَّوت.

المجنونة  
عَفَوْ نصرك، يَفْتَأُ ..

يفتاح  
أخفِضي الصَّوت عن نسيمٍ سارٍ  
كلُّ شيءٍ في دار راحيلَ كَبُرَ، في ثراها، في المنحنى، في التُّلولِ،  
إخفِضي الصَّوت يُجفِلُ المربعَ الذَّاكِي براحيلَ، أو هوى راحيلَ.

## الْمَثَرَةُ السَّامِيَّةُ

### يفتاح، المجنونة، راحيل

راحيل  
يكون قد تقدَّما جلبة من الداخل  
والدي، والدي، أَنَّاكَ بالنَّذر، ورُحماك بالعذارى الحسنان !

يفتاح

سمعتنا ؟

راحيل  
رحمك، جلعاد.  
يفتاح

وحده

جلعاد؟

لراحيل  
اطلبي، إن أردته، صولجاني.

راحيل  
صولجان؟! أبي، بجلعاد أبكار حسان ندرت منهن بكرا،  
أغف عنها.

يفتاح  
ربي!

راحيل  
وأبكار جلعاد مروج الربيع نوراً وزهراً،  
فتصوّر منهن مغناجٍ خصرٍ تنلّوى على لظى النيران،  
يلفح الوهجُ جهةً من محياها، وثغراً لم تلقه شفتان؛  
ويحرّ اللهبُ زرقاً عينيها، فتغضي عن عالمٍ في أنهار؛  
ويغيم الخدان عن سحرٍ رحبٍ تراءى عرض اللظى والشرار؛  
وبهيج الصدر المهدّم أشلاء الأمانى ملوثة الأعناق،

مثلُ دنيا تموت، مثلُ خيالٍ يَمْحِي عن معالم الأحداقِ ؛  
فالعصورُ الطهورُ يرْكضْنَ إِعراضاً عن الكونِ ضاقَ بالإثمِ صدرا.  
ويغِيضُ الضياءُ عمداً، وَيَكِي الزَّهْرُ ...

#### يفتاح

بنفاد صبر، وقد تصوّر بنته نفسها على المحرقة بهذا الشكل الذي تصفه  
هي دون أن تعلم

راحيل، يا ربيعي الأغراء،  
يا نشيدَ الأضواءِ، يا زُرْقَةَ الحُلُمِ، فداكِ السَّني بسيفِ أبيك،  
وفداكِ النَّصْرُ المجلجل في الدنيا، ورجعُ الصَّلَاةِ والتَّبريكِ؛  
أَنْتِ نَذْرِي !

#### المجنونة

#### يفتاح !

#### يعتاح

أُمِّي !

#### راحيل

باستفهام، فحسرة، بعد أن تنقل طرفها من يفتاح إلى المجنونة فتفهم كل شيء  
تُرى !؟ ...

### المجنونة

يفتاح، رُدُّ الظلام فوق الظلام،  
واطلو من نصرك البرودَ السنيَّاتِ، وزفُّ الدنيا سيوفاً دوامي،  
واملا الأرض والمعالم شراً، وابعث الريح بين جهشٍ وجرح،  
وتحدَّ العلى، ولا تغمس الكف وتنهَّد في دمٍ منك سمح!  
تمضي مولولة

### راحيل

والدي، ما شجا فؤادي، عند الموت، غير النداء: «يا يفتاح»  
لنفسها

يا مُنَايَ البيضاء، كيف تموتين ويبقى هوى ويبقى صباح؟!  
أعشقت الخريف، والكون صحوً علوي، والريح عطرٌ تحفوق،  
أم تصباك نثرُ عقدك في النور، فيكفي غوى صباك الشروق،  
وإذا في الأثير، منك جنازات، وغصبات آهةٍ وجراح!

اغاني من الداخل بعيدة :

رجّعي، يا رياح،

هينمات الهناء،

وافتحني باب السماء

للعذارى الملاح !

راحيل

العذارى يُنشدن، والأكم الخضراء تزهو بهن، والأدواح،  
والأمانى بيض على قُبب «الكرمل» والسَّهل هازجٌ بالعذارى،  
وأنا ألتقي الحياة سواداً، وجلال الحياة دمعاً وعاراً!  
والدي، أعطني، حنانك، شهرين أناجي، مداماً، آمالي ...

يفتاح

لك ما شئتِه !

راحيل

مستطردة

وأقطفُ عمري زهراً بيضاً كوجهِ خيالي !

ستار





المجلد ١٥

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٣٧

الطبعة الثالثة مصححة ١٩٩١

إلى Q.A.



في الشَّعر



أيناً، في حبه الأول — ما اتفق له أن ردّد بين  
يذّي حسائه : « هل عند الوردّة، يا حبيبتّي، خبرٌ عن  
عطرها ؟ هل تعي الوردّة أنّها الطريفة ذات السّدا  
المُسكّر ؟ »

المرأة من جمالها كالوردّة من أريجها ؟ لربّما بتقريب  
كهذا نكون قلنا ما ماهيةٌ وعي من ماهيةٍ لاوعي.

الوردّة لا تدرك أنّها الوردّة. وهو، على ما يقول العاشق،  
موقفُ الحسناء من حسنّها.

---

(١) الشّعراء والعلماء، الذين استلهمت وإليهم استندت في دعم هذه الخواطر،  
أكثر من أن يذكرُوا.

روح مناجاته اذن أنّ فتاته لو درت ما جمالها لشاركت  
الناس عبادة نفسها!..

بيد أنّ الوردة هي، على الحقيقة، غير واعية. أما المرأة  
فشأنها آخر : جمالها، بعض صفاتها، سرّ وجودها، كلّ  
ذلك قد يفوت منها قوى الوعي، ولكن يستحيل أن يفوت  
قوى اللاوعي.

اللاوعي في الإنسان طاقةٌ ولا كأحد الوعي.

لا يستغرب هذا سوى اللامتمرس بأشياء العقل. أمّا  
من كتب أو خطب أو تحدّث، ولو مرّة، حديثاً أخذاً  
فلا يجهلها حقيقةً راهنة. إنّنا، على قول شارل بالي، إذ  
نتكلّم فإنّما نتكلّم بشكل لاواعٍ، لا نفكر بألوف  
التصورات يسلسلها فكرنا في كل جملة نباشر : بشكل  
لاواعٍ نتقي الألفاظ التي هي أقرب إلى الفهم أو أفعل  
في الذهن، بشكل لاواعٍ ننحت لنا أحياناً صيغاً جديدة  
ما كانت يوماً في اللغة وما ندري أي أصول مكتشفة  
بالسرّ راحت توحىها إلينا في تلك الهنيهة، بل بشكل  
لاواعٍ يتمّ أخيراً عمل الفاهم. وبقدر ما تكون فكرتنا  
لاواعية تكون أسرع إلى فقهه وتكون أدقّ وأعمق. وعلى



العكس، بقدر ما تغلو فكرتنا مدروسة تحليلية تغدو متعثرة دون فهم الفاهمين. وشدّما نرى لفظة أفلتت منا إفلتاً، أو كان تلفظنا بها سبب دهشتنا نحن، تليج أفهام السوى بسهولة لا تعرفها جملة منطقية واضحة. ويخيّل إليّ أنّ الفكرة اللاواعية وحدها تستهوي الناس. وما من شكّ في أنّ اللاوعي أفعل وسائل التفاهم.

وفي تحرّيات جول كومباريو أنّ الموسيقى، عند الموسيقيّ الحقّ، أوضح من الكلام. وما كان الكلام إلّا ليزيدها إبهاماً. وهو يزعم أنّنا إذ « نفكر دونما مفهوم » فإنّما نفعل لا لتتخلّى عن الأشياء التي يمثّلها مفهومها بل، بالعكس، لنستولي عليها بأقوى.

عجيبة قوّة اللاوعي، سواءً في الكلام أو في الفهم. وإنّها كذلك حتّى في الأغراض التي تبدو أدعى إلى استخدام العقل.

أرى أنّ اللاوعي هو رأس حالات الشّعور. ورأس حالات النثر الوعي.

قبل إبداع الشّعور، بل في ذروة إبداعه، لا أكون واعياً في ذاتي ولا واحداً من الأشياء الواضحة. والثابت

( ويمكن الاستناد في ذلك إلى العالم هنري بوانكاريه )  
أنَّ لا أثرَ فكريًّا ذا قيمة، رياضياً كان أم سياسياً، موسيقياً  
أم شعريًّا، تحقَّق في الضَّوء.

أمَّا كتابتي النثر فتكون نتيجة لما عقلته سابقاً، نتيجة  
لما استنجدته من فكر وتصوُّر وعاطفة، تمَّ بتمام وعي  
أظهرته للناس متوسلاً اللغة.

النثر فكر، والفكرة تعيها، وهو صور والصورة تعيها،  
وهو عواطف والعاطفة تعيها. عناصر النثر جميعاً عناصر  
وعى. النثر في طبيعته وعي بوعي. أمَّا الشَّعر فلا.

الشاعر في ذروة إبداعه لا تخامره أفكار، صور أو  
عواطف، وهو إن خامره شيء منها أفسد عليه العمل.  
عناصر الوعي ( ولم أسس العاطفة، صنم النظامين  
الأفذاذ... ) لا تلعب في الشَّعر أيَّ دور.

لأواجه، ولو لمأماً، منشأ النثر.

\* \* \*

لا مناصَّ من الإقرار بأنَّ الوعي هو نثر اللاوعي. فالفكرة  
إذن، شأن الصُّورة والعاطفة، نثر الحالة الشعريَّة، تعبير  
عنها، باهت مخفَّف، يدينها من أذهان الذَّواقة المحدود.

نتاول مجلّة ونقرأ :  
... أحبّك منكسر الطرف، خوف  
انفلاتك من نظري طامع،  
وأمسح من عبرتي في الخفاء  
فلا تقعين على دامع.  
وثغرك لي قلة الفلّ باقت  
يتيمة ذاك الشدا المانع،  
فذكرُ الربيع على سمعها  
حرامٌ وذكرُ الهوى الرجّاع !  
ونقلب الصفحة فإذا الشرح...

وما الفرق ؟ الأبيات غمرتنا بحالة سريّة الماهيّة، لكنّها  
تركّتنا غير ما كنّا وفوق ما كنّا، ردّتنا أكثر تآلفاً مع  
حقائق في الكون ثبّته، أمّا شرحها فلم يزّدنا إلّا معرفة  
بها، أعطانا علماً بحالة الشاعر، لم يعطينا الحالة.

الشعر ؟ إنه لسراة العقل، لطبقة مصطفاة، باستطاعتها  
التذوق. أمّا النثر فلتلازمة — وقد يكونون خارج  
المدارس...

الفرق بين الشعر والنثر ؟ إنه لكالفرق بين سماع  
المعزوفة وقراءتها.

\* \* \*

ما تُرى، يحدو بي حيناً إلى كتابة النثر وآخر إلى  
إطلاع الشعر ؟

إن أنا باشرتُ العمل وكانت تهدر فيّ أشياء بوسع  
قوى النفس أن تصل إليها، إن كانت لي أفكار وصور  
وعواطف، وجدتني تلقائياً أملأ الصفحة تلو الصفحة نثراً.  
أما إن كان في داخلي ما هو فوق طاقة تلك القوى،  
إن كانت نفسي ذاتها في حالة فوق الوصف، خالصة،  
لا تشوبها فكرة أو صورة أو عاطفة، حالة تُمكن ذاتها  
من وعي ذاتها أعمق وأغنى، فأروح تلقائياً أُكوِّب بياض  
أوراقِي بالشعر.

الشعر من لاوعي والنثر من وعي.

\* \* \*

سؤال : ما يفرق الشعر عن سائر الفنون ؟  
قبل التعبير عنه، أي عندما يكون لا يزال في ذات

الخلق لم يمتزج بعدُ بوسائل التعبير، يمكن الشعر وحده، أن يشمل الموسيقى، التصوير، الرقص، العمارة، وما إليها من جمال وراءه يدُ إنسان. قبل التعبير : حالة من اللاوعي واحدة، لا تبدل إلا إذا اتخذت شكلاً. تكون الموسيقى إذ نستخدم في إظهار الشعر نغماً، والعمارة إذ نستعمل رصف حجارة، والرقص إذ نتوسل إعماراً بجسم بشري هذه المرة.

الفنون ؟ لا فنون قبل التعبير.



أحاول التغلغل إلى جوهر الشعر، إلى مادته إن استجزت الكلمة.

فيما أنا أبداع أكون لاواعياً، فما أقدر إذن أن أعترف بما جرى لي. سوى أن نظرة على حالتي قبل الإبداع وبعده قد ترسل ضوءاً على السرّ.

« قبل » الإبداع و « بعد » ؟ ولكن متى تكون فترة الإبداع، وإلى كم تطول ؟ هل تبدأ من أول كلمة من مطلع القصيدة ولا تنتهي إلا بروي الختام ؟ لا، وفترة

العطاء الجَلَل، فترة اللاوعي هذه، نادراً ما تطول إلى أكثر من أبيات. سريعة العطب هي، تعمّر، في غالب ما تعمّر، مدى بيت أو فلذة من بيت.

إنها كالحالات النفسية الخالصة تكاد لا تكون حتى تقطّعها فكرة، صورة، عاطفة. فإذا الشاعر (ومن هنا عناصر الشّر في القصيدة، كلّ قصيدة) وجهاً لوجه أمام الوعي. الملهم يواصل تحويراً وتبديلاً، ولربّما يستأنف استئنافاً، حتى يجد اللقينة، أيّ حتى يعود إلى فترة من اللاوعي جديدة، أمّا النظام فيمضي في عمله غير آبه. فإذا هو ينظّم الشّر.

« قبل » الإبداع و « بعد »هـ يعنيان إذن شاطئ تلك الفترة السعيدة من لاوعي النفس، التي لا تعمّر سوى هُنيئات.

قبل الإبداع يسيطر عليّ ما أسمّيه نغم القصيدة. وبقدّر ما يكون عليّاً عظيماً أطلع ما هو أكثر خلوصاً. ولم يتفق لي أن انتنيت عن العمل البهّيّ إلّا أوان أفقد النغم، أي أوان تأخذ تطغى عليّ أفكار وصور وعواطف. وبعد الإبداع (وكذلك شأني بعد التذوّق) أحسّ الكون أكثر

تآلفاً معي منه في المعتاد. فأرجّح أنني كنت، في أثناء  
الحالة الشعريّة، على تأخّر مع الكون، على مواجهة الأزلّي  
من الحقائق التي كنت أجهل.

قبل الإبداع سلطنة نغم وبعده أثر تأخّر مع الكون ؟  
هل يعني هذا أنّ الشعر مادّة الموسيقى ؟ لربّما. وسلطنة  
النغم قاعدة لا تُخطئ. والعلم يعلم أنّ الإتحاد بالكون لا  
يتمّ إلّا بالتموّج. ونحن نعرف أنّ أوثق ما يرتبط بالنفس  
أشياء موسيقيّة ومظهرها الطبيعيّ الغناء. وقد ثبتّ أنّه من  
الرّملة إلى الكوكب، من أدقّ الخلايا إلى أبعد جنبات  
الكون، إنّما يقوم ارتجاف دائم، تموجات دائمة. وباكراً،  
منذ القرن الخامس عشر، قال العلامة ده كوزا : « ان  
النفس لحن ».

أتكون، يا تُرى، مادّة الشعر تموّجاً ؟ أأتكون موسيقى ؟

وبعد، لعلّي لا أبعد عن الحقيقة كثيراً إن قلت : الشعر  
حالة من لاوعي فوق الوصف لا تُشرح، جوهرها أشبه  
بموسيقى، بها يتحد الشاعر حميماً مع الأزلّي من حقائق  
هذا الكون المهيب.

\* \* \*

الحالة الشعريّة، كيف أنقلها منّي إلى المتدوّق ؟

قلت أنقل ولم أقل أعبر أو أترجم أو أصوّر أو أمثّل  
أو أدني أو أعكس أو أنبئ أو أنشر، إذ الشيء لا يمكن  
غيره أن يكونه.

من التّحديد أذكر بأمرين : الشعر من لاوعي، وجوهره  
أشبه بموسيقى. نقل الشعر إذن يقتضي تعطيّل الوعي  
في القارئ وأن أُخلّق فيه جوهرًا أشبه بالموسيقى وأخلقه  
على شاكلته بالذات.

أولاً : كيف أعطّل الوعي ؟

أقول : غداً، لمحض ما أن يواجه القارئ قصيدتي،  
سيكون قد هيأ لها وعيه، عاد بأجمعه وعياً بوعي : عقلاً،  
تخيلاً، حسّاً. سيكون على تمام أهبة إذن لأن يأخذ من  
الحالة الشعريّة ما يقع على السطحيّ من قوى النفس،  
لأن يأخذ منها مظهرها الأخطّ، نثرتها بالذات، لأن يحوّل  
لاوعيتها إلى وعي، لأن يخرجها عن طبيعتها، لأن يقتلها.  
إذن فلأعطّل فيه الوعي. كيف ؟ بأن أشغل منه الوعي،  
ظاهرة الفضوليّة فيه. الوعي يطلب أبداً أن ينشط، أن  
يعي ؟ فلأعطيه حقلاً يعمل فيه نشاطه، ولكن حقلاً مركّباً



( ويقول البرانيون : صعباً ) بحيث يجهد، ويجهد حتى يتعب، وأخيراً يَكلّ.

هذا الحقل عرفه النظريون المحدثون باسم « الإيحاء ». أمّا بحثهم الإيحاء فلم يخلُ من سذاجة. قالوا مع ملّرمه : الأشياء قِيلَتْ ألف مرّة : يكفي أن نوميّ إليها إيحاء، نتمتع بعض الكلمات، ليروح السامع يكشفها من ذاته ونكون لم نضيّع عليه لذة الاكتشاف. وقالوا مع غير واحد : إن القارئ إذ يكشف يحسّ أنه شارك الشاعر في خلق الحالة الشعرية، يحسّ أنه هو أيضاً مبدع.

على أن الإيحاء، حقّلنا المركّب العجيب، ينفضح سرّه إن هو درس في مظهره « التعددية ».

« التعددية »، في الموسيقى مثلاً، ( وهي ذروة أنواع الموسيقى ) هي أن تضرب في الوقت الواحد أصواتاً مختلفة. فإذا الوعي، ولا صوت واحد يرتاح إليه، أي يعيه، يحاول أن يقبض على الأصوات المتعددة مجتمعة، فيجهد نفسه، لكنّه ( وهو الضعيف الضعيف ولسطحيّته ذو خاصّة تتطلّب الواضح والمفرد ) عبثاً يجهد، فإذا به يتعب ولا يلبث أن يقع دون المحجّة، وهكذا يترك الأصوات المتعددة

تخاطب اللاوعي، وهي التي إنما وُجدت له ولها وُجد.  
ألجأ إلى الإيحاء؟ أو، بلغة الموسيقى، إلى  
« التعددية »؟ أوليس إلى هنا مرَد أقوال برغسون: « غرض  
الفن أن ينوّم القوى العاملة، أو بالأحرى الصامدة، من  
شخصيتنا، ويذهب بنا هكذا إلى حالة انقياد تام... »؟

هو العمل السلبي لـ « التعددية ». أمّا عملها الإيجابي  
فلعلّي أتبيّنه عندما أفاجئني أخلق جوهر الحالة الشعرية.  
ثانياً: كيف أخلق في القارئ جوهر الحالة الشعرية  
وأخلقه على شاكلته بالذات؟

الألفاظ، عناصر الشعر المادية، ليست علاماتٍ محضٍ  
اصطلاحية. اللغة لم يوجد لها فرد ولا مجلس أفراد،  
فيصطلحها اصطلاحاً. اللغة بنت التفاهم البدائي. هذا كان  
بين الناس، شأنه اليوم بين البكم غير الصم، أصواتاً، لأنّها  
جوهر المعبر عنه. فإذا يكون طور الكلام تعود اللفظة  
مجموعة أصوات أكثر تساوياً في الجوهر وشكل الجوهر  
مع الشيء المقصود إظهاره.

هو سرّ تكوين اللغة لا أزيد. وهو المبدأ الذي ينبغي  
أن يظلّ عليه الكلام.

ولكن إذا تكون الكتابة، وتُغرق اللغة في الاصطلاح،  
( وهو إنما يستدعي التدخّل العقليّ، الذّاكرة على الأخصّ )  
وتخرج الألفاظ عن هذا التّساوي في الجوهر وشكل  
الجوهر مع المقصود إظهاره، تعود مهمّة الفنّ أن ينتقي  
ويرتّب بحيث يوجد تركيباً كلامياً، وقُلّ موسيقياً، فيه  
من الأصوات، تمازجها أو التّنادي، جَهِيرها أو الخَفيّة،  
مقتضيتها أو المنبسط، إلى لعبٍ ولفٍّ ممّا يؤلّف  
صيغاً صوتيّة تعيد بين الكلام والمقصود إظهاره رابطةً  
فيزيولوجيّة سبق للتدخّل العقليّ أن فصّمها. وبقدّر ما يُوفّق  
الفنّ إلى ذلك تكون درجة الخُلوص في الشّعْر.

تساوي الصّيغ الكلاميّة والحالة الشعريّة جوهرًا يقتضي  
أن تكون الصّيغ الكلاميّة من تموجات هي نفسها مكوّنة  
الحالة الشعريّة. والتّساوي شكلَ جوهر يقتضي أن تكون  
الصّيغ الكلاميّة من تموجات هي نفسها تكوّن الحالة الشعريّة.  
والتّساوي شكلَ جوهر يقتضي بأنّه إن كانت التّموجات التي  
تكوّن الحالة الشعريّة على شكل لولبيّ مثلاً أو خط مستقيم  
أو ما إليه وجب أن تكون كذلك التّموجات التي تتألّف منها  
الصّيغ الكلاميّة.

يطيب لي أحياناً أن أتناول الأصل والترجمة لقصيدة

ذات ترجمة عبقرية. ( أقول الترجمة غير ناسٍ ما يزعمون من أن الشعر لا يترجم. وإنه كذلك إن كان المقصود أن تحصيل على مساواة في المعاني بين أصل وترجمة. ولكن الشعر أكيداً نترجم إن كان المقصود مساواة الحالة الشعرية يُطلعها الأصل بالحالة نفسها تُطلعها الترجمة ). وأختبر وقع الصيغتين على من يجهل لغتي الأصل والترجمة فألاحظه يستشعر، دوماً على وجه التقريب، الحالة الواحدة : ففي اللغتين يسمع الحلق يعمل إن كانت الحالة الشعرية متمظهرة الجوهر بأصوات مخنقة، وفي اللغتين يتحسس الأبيات عصبية أو متطايرة إن كانت الحالة متجلية الجوهر بأنفاس مقتضبة أو وثابة. فأوقن أن أبيات الترجمة لم تتمكن من نقل الحالة الشعرية بالذات إلا بعد أن ساوت أبيات الأصل جوهرًا وشكلَ جوهر، وأبيات الترجمة يستحيل أن تكون قد نقلت حالة الشاعر لو لم تساوها جوهرًا وشكلَ جوهر. وبديهي أن شيئاً يساويه أحدُ شيئين متساويين هو مساوٍ ثانيهما.

وبعدُ فالقصيدة، أداة نقل الحالة الشعرية، أحدها هكذا :  
مأثورة كلامية توصلت بتجارب موصولة — وقل بلقيات  
— إلى فلذ، إلى أبيات، إلى مجموع إحائي يعطل بتعددية

الأصوات وعي المتذوق ويتكوّن في لاوعيه بأكثر مما يمكن  
من مساواة لحالة الشاعر جوهرًا وشكلًا جوهر.

\* \* \*

هذا عن الشعر كفن، أي كواحد من مظاهر الجمال.  
أمّا الشعر في أغراضه والتفصيل فيها فمسألة أخرى. ولربّما  
أمكت إزاحة طرف من ستارها بالقول : إنّ الجمال الذي  
يخلعه الشعر، سواءً على الشاعر أو على المتذوق، إنّما  
قوامه هدوء خالص لا تتلاطم فيه فكر وصور وعواطف،  
هدوء يجعل النفس، ولا شيء يفجأها أو يعكر صفاءها،  
منطويةً على ذاتها، أعماقها على أعماقها، حتى لتغدو أكثر  
تآلفاً مع حقائق الكون، بل تغدو وحقائق الكون شيئاً  
واحداً، فإذا هي فوق هذا العالم بآلامه ونقائصه، لا تصطدم  
عمياء بأيّ نظام تجهل.



# المجلد ١

- ربّ ربّ ، أما كان يمكن..؟
- قل : لو تنفلتون من الأوهام  
التي نسجتم، فتروا ان للجمال  
منطقاً معصوما.





نَغْمَةٌ آذَنْتُ وَصَحَّوْا أَضَاءَ  
فِي مَحْيَا  
هَيْهَانَ مِنْ نَعْمَاءَ.

تَتَرَاءَى فِيهِ الْأَمَانِيُّ  
زُرْقَاءَ،  
وَتَفْنَى  
عَبْرَ الرُّؤْيَى  
بِيضَاءَ.

نَزْهَةٌ لِلْعَيُونِ  
تَغْوَى بِهِ  
وَهَمًّا  
وَتَنْهَدُ دُونَهُ إِعْيَاءَ.

وتعزّي خدّانٍ عن شفقٍ رَحِبٍ بهيِّ السّنى، نقيّ التّناجي،

في مدى سجعة اليمامِ  
تتاليه المُغالي،  
وفي مدى الابتهاج.

أَيُّ يوح  
من عاشقٍ  
لم يرجعه،  
وأيّ ارتعاشٍ واختلاجٍ !

مِثْلُ وَخِي مُجَنِّحٍ  
مَرَّغَ الرِّيشَ  
غَنُوجاً،  
في ناظرين،  
حَيّاً،

ساكباً فيهما من الليلة القمراءِ  
أو تاركاً  
من الريشِ  
شيئاً.

لا زُكوناً إلى سكونٍ، ولا حُلماً بحُبٍّ، ولا انتهاكاً لِسِرٍّ،

غيرُ ظلٍّ  
من لفتةٍ  
حُلوقِ الإفضاء  
رَفَّتَ عليهما، بعضَ دهرٍ.

واستلانَ الضُّبَاءُ  
ضحكةً تُغْرِ،  
غافياً، مِلَّاءها، عليلَ الأمانِي،

شائعاً حَوْلَه، من الوهمِ،

أَلْوَانُ  
يُخَفِّفُ  
يَعِينُ فِي أَلْوَانِهِ.

سَفَحَ اللَّهُ، غَبَّ نَشْوَتِهِ، قَارُورَةَ الْحُسْنِ فِي صَحَارِي الْبَرِّيَّةِ !

فَإِذَا فِي الرَّبِّي  
اعْتَرَاشُ الدَّوَالِي  
وَوَرَاءَ الرِّمَالِ  
رَجَعُ الْأَغَانِي،

وَإِذَا لِلْحَيَاةِ أُمْنِيَّةُ الْحُبِّ،  
وَلِلْأَرْضِ

مريمُ المجدلية.



رأت النورَ، عَهْدَ لا يتعبُ النورُ،  
وعَهْدَ الدنيا له، والعصرُ،

وتلوتُ  
في مهدها،  
فكرةً بيضاءَ  
مخضوبةً بهيج ولَذَّة،

تملأُ الجوَّ  
من أصابعها العشرِ،  
فملهى الضُّحى  
أصابعُ عَشْرُ !

طفلةٌ واللمى يَهُمُّ بأنَّ يُعطاكِ  
والقلبُ  
فلذةٌ إثرَ فلذةٍ..

غَدُّها  
كان قَبْلَها ،  
لا انطوى خَصْرٌ  
بأشهى  
ولا تَلَألاً تُغْرِ !

رأت المَجْدِلِيَّةُ الضَّوءَ  
أَسْيَانَ ،  
فأَجَرَتْه  
فِي الرُّبَى  
أَنْهَاراً ،

والمُروِجَ الفُتَيانَ،  
ذَبَلَى كَهولاً،  
فَجَنَّتْهَا أَعِزَّةٌ أَزْرَاراً.

قَطَفَتْ بُحَّةَ الحَبِيبِ  
نَشِيداً،  
وَاسْتَرَدَّتْ آهَاتِهَا  
أَشْعَاراً.

فَإِذَا الحُبُّ،  
ذِلَّةُ النَّاسِ فِي الظُّلْمَةِ،  
يَنْدَى  
فِي مَفْرِقِ الصُّبْحِ،  
غَاراً.

هَدَمْتُ كُلَّ وَرْدَةٍ مُنْتَقَاةٍ  
وَابْتَنَّتْ  
عَرْشَهَا  
عَلَى الْأَنْقَاضِ،

تَخِذْتُهَا قَوَاعِدًا  
وَتَخَطَّتْ،  
لَيْسَ تَرْضَى بِمَا بِهِ الظَّنُّ رَاضٍ !

يَطْهَرُ الطُّرْفُ، إِنْ رَأَاهَا عَلَى نَبْرٍ عَهْرٍ مُخَضَّبٍ بِيَاضٍ .





عرف الناسُ نشوةَ الحُبِّ في نديانِ جسمٍ مُختوضٍ  
اللذاتِ.

مرَّغوا في أريجِ الجبهةِ البيضاء،  
واستوقفوا الهنيئةَ  
بكرا،

واستلذوا  
نبضَ الأسرّةِ  
وانهدوا  
هُيامي  
على جنى الطيّباتِ،

عانقوا الحُلُمَ  
إضحياناً  
تعرّى  
عن ربيعِ مُوهٍ، وأُفقيٍّ أَمَرٍّ،

وتغتنوا  
مع الجمال،  
وهزّوا  
لذة الوصل في سرير الحياة.

من صبا المجدلية اقتصفوا العود،  
ومن رنّ كأسها، التّغامت !



خَفَقَ اسْمٌ  
في جَوِّ أُورَشَلِيمَ  
خَفَقَةَ الْعِطْرِ في جِوَاءِ الرَّيْعِ .

وتغنى الحادي بحسنا، حُلم الأرض مُدّت له، ففرّ،  
يدأها.

سَجَدُ دونها الأِعِزَّةُ من روما،  
ومن رحب فتحها،  
ومُناها.

دُمِيَّةُ  
أُشْرَقَتْ  
على سُرُرِ الرِّفْعَةِ،  
بين العُبدان، بين الشُّموع.

سَعَفُ الغار دونها في انكسار،  
وسنى التاج  
مُطْرَق  
في ركوع.

قدّستها العروشُ  
قدّسها الناسُ،  
وداست على قلوب الجميع.



كان، في ذلك الزمان،  
على تلٍّ صغيرٍ  
مُحْضَوْضِرِ الْجَنَبَاتِ،  
مُبْدَعٍ  
قالت الجديدُ  
يَدَاهُ،

ينثرُ الياسمينَ  
في الكلماتِ،  
قام بين الأمواجِ،  
من نَظَرَ الناسِ  
ومن مِسمعِ الدُّرَى الواجحاتِ.

يُفَعِّمُ النَّبْرَةَ التَّفَاتَا  
إلى فوقِ،  
ويُبْقِي  
على البقاءِ  
صداهُ.

تمنّاتُ  
تقولُ آنا : يسوعُ،  
هينماتُ  
آنا تَضجُ : اللهُ.

\*

سمعتُ زهرةُ اللذائذِ أنّ الكونَ بالناشِقِ الأبيّ تمخّضَ،

بفتى الطُّهرِ، يَنشُدُ الوردَ  
صعباً،  
طَيِّبَ الفُوحِ،  
طَيِّبَ البُوحِ،  
أبيضُ.

واستزادت، والعين تبسّمُ من هُزءٍ ودَلُ القَوامِ في  
إغراقِ،

وانثنت  
جبهةً نحجولاً،  
ولحظاً  
تائهاً في سرائر الآفاق.

أهْو همُّ الهمومِ  
جارَ  
على خدين،  
حتى لفي الهدوء اصطدامُ،

أم جمالُ الوجود  
جُمع في نغمر  
والوى،  
فكلُّ حُسنٍ حُطامٌ؟

رَعَشَاتٌ حَرَّتْ أُسَارِيرَهَا الْبَيْضَ  
فَهَاجَتْ فِي أَفْقِهَا الْأَمَلا،

وَاتَّحَت  
ثُمَّ آذَنْتْ بِمَعَادٍ،  
فَكَأَنَّ مَزَّقَ الْخِيَالُ خِيَالًا.

.. أَيُّ جَانٍ،  
قَالَتْ،  
تَمَتَّعْ مُزَوَّرًا عَنِ الرُّوضِ، يَوْمَ هَلَّ جَنَاهُ ؟



أَيَّ عَيْنٍ حَرَى الشَّكَاةِ اسْتَطَابَتْ  
هُدْبَ عَيْنٍ  
جَفَّتْ بِهَا الْأَمْوَاهُ ؟

أَيُّ ثَغْرِ  
حَرَّانَ  
مَاتَ عَلَى ثَغْرِ  
رَطِيبٍ مَا أَشْعَلَتْهُ الشَّفَاهُ ؟

وَوَهَتْ زَهْرَةُ اللَّذَائِدِ فِي سِرِّ يَسُوعٍ  
تَقُولُ :  
يَوْمَ أَرَاهُ ..

عند شاطي الأردن،  
بين الخميلات،  
تلاقى  
يسوع والمجدلية.

أبصرته  
يُذرذِرُ الشعرَ  
فجراً  
ويُرَدُّ الأبرادَ  
وهَجَ عَشِيَّةَ.

تتكي رحمة العلى، بين جفنيه، أتكاء السنى بحِضن  
البرية،

ويلوح السَّلامُ

في شفّتيه

بسمه

حلوة

ونبراً

بليلاً.

يلتوي

نقْلةَ الطِّفالِ

نَحِيلاً،

ينشي

مِشْيَةَ الملوِكِ

جليلاً.

الرَّياحِينُ مِنْ يَدَيْهِ تَهَاوَتْ

واغتَدَتْ

حَوْلَ خَطْوِهِ

إِكْلِيلاً،

سَرِبْلَتُهُ أَطْيَابُهَا، سَرِبْلَتُهُ سَحْبُ النُّورِ، سَرِبْلَتُهُ الْهَيُولَى.

وَرَأَاهَا،  
يَهْدُمُ الْحُبُّ جَفْنَيْهَا، وَيَعْتَلِ مِنْ شَكَاةٍ لَمَاهَا،

يُخْضِلُ الْأَرْضَ ،  
مُنْكَا قَدَمَيْهَا، وَيَنْدِي الذَّبُولَ  
فَنِيءُ خُطَاهَا.

خَلَعَتْ طَرْفَهَا عَلَى الرَّوْضَةِ الرَّيَاءِ  
عَلِيلاً،  
فَأَوْجَعَتْ  
رَيَّاهَا.

لا عليها ولا لها  
غيرُ سِترِ الغيب،  
تُذْريه  
ثُمَّ تَطوي،  
يداها.

وأبانت  
عَمَّا يُظَنُّ كلاماً،  
فتأَنَّى السُّكُونُ  
والآنُ  
تاها.

فجرت في الفضاء سُلْسلةُ الحُلُمِ، وأرخت على الأديم  
الصفاء،

مِنَ أُسَارِيرِهَا اكْتَسَتْ عَطَفَاتُ النَّهْرِ  
زَهْوًا،  
وَمِيسَةً الْبَانِ  
جَاهَا.

فَالْأَفَانِينَ فِي الضِّفَافِ  
حِسَانُ  
خَالَعَاتُ عَلَى الْقُدُودِ الْهَنَاءِ.

مَسَفَحَتْ مِنْ هُدُوءِ وَجْنَتِهَا الصُّحُوفَ.  
وَمِنْ غُمُقِ شَعْرِهَا  
النِّعْمَاءُ،

واستثارت  
من رَفَّ أردانها.  
جواً  
ومن غنَّج قَدَّها،  
أجواء.

تَنقُلُ الرَّجُلَ فِي التُّرابِ  
جَنَاحاً،  
تَطَّأُ الأَرْضَ  
كَالجَنَاحِ،  
فضاء.

قطعةٌ في سرائر الغيب صِيغَتْ  
عادت الأرضُ تحتويها  
سماء.



هَامَتْ الْآنَ مَرِيَمُ وَيَسُوعُ،  
فِي ظِلَالِ الْأَفْنَانِ  
وَالْأُورَادِ.

يَشْرَبَانِ الْمَسَاءَ  
مِنْ جَعْدَةِ الْأُرْدُنِّ، مِنْ هَبَّةِ النَّسِيمِ النَّادِي.

فَتَقَّتْ  
بِسْمَةٍ،  
وَأَشْرَقَ  
لِحَظًا،  
وَالدُّجَى لَمْ يَفْضْ بَعْدُ وُجُوهَهُ،

وَتَهَادَتْ  
إِلَيْهِ،  
فَالْأَرْضُ  
فِي الرُّعْشَةِ  
تَلْقَى الْجَمَالَ  
قُرْبَ الْأُلُوهَةِ



سَلَسَلَ البدرُ نورَهُ  
مُخْمِلًا  
بينُ حُضُرِ الخُمائلِ الحالماتِ،

وَتَقْصِي الظلامُ،  
إِلَّا هَزِيعاً يَتَهَادَى كَوَاكِباً راقصاتِ،

هَيْنَمَاتُ النسيمِ، رَقْرَقَةُ الأضواءِ  
مَسْفُوحَةٌ  
على الكائناتِ.

في صَفَاءِ السَّمَاءِ والأَرْضِ  
طَرَفٌ  
بِاسْطِ الْجَفْنِ للرُّؤْيِ العُلَوِيَّةِ،

في رُجومِ السماء والأرض،  
إرهاق

لنجوى المسيح  
والمجدليّة:

« يا ريبَ الخيال،  
يا أفقَ الفكر،  
فذاك البياضُ من حرموني !

وحنّت فوقك الضُّلوعُ العذاري  
وابتسامُ اللَّمى  
ونُورُ العيونِ !

يا أسارىّ مُنيّةٍ عَزَّ لُقاها،  
فأطلعتها  
ندى  
وسناء

ضاحكتك الأنسام في هدأة الفجر  
وبشك  
روحها البيضاء !

يا اندفاع الأحلام  
في بال عذراء  
ويا بسمّة  
على ثغر أمّ،

عانقتك الأفكار  
في غفوة الصُّبح  
وروتك بين لثمٍ وضمٍّ ! «

باحثِ المجدلية الآن أم صلت ؟  
وغابت،  
مجنونة،  
في الخيال !؟

حدّثُ مُبدِعَ الجَمالِ، إلَهَ الحُبِّ،  
بالحُبِّ، طيِّباً،  
والجَمالِ !

ودَعْتُهُ  
إلى التَّمَتُّعِ بالأَيَّامِ  
قَبْلَ الخَرِيفِ، قَبْلَ الزَّوالِ !

علَّتُهُ  
بأن تُهْزِئَهُ في الحِصْنِ،  
أنا،  
ومرّةً في الجفونِ،

إِنْ تُرْنَمُ  
يُعَانِقُ السِّرَّ  
فِي الصَّوْتِ،  
وَيَشْرَبُ — إِنْ تَعْفُ —  
رَجْعَ السُّكُونِ،

وَإِذَا جَاذِبَتْهُ حُلُمًا يَبْدُلِ الْأَرْضَ أُخْرَى  
قَالَتْ :  
« سَبَقْتُ ظَنُونِي ! »

صَارِحَتُهُ بِالْحُبِّ،  
وَالْكُونُ سَاهٍ  
لَا يَعِي  
وَالزَّمانُ  
لَا يَتَوَالِي،

فإذا الرَّدَّ من يسوع  
جفون  
تسامي  
وجبهة  
تعالى.

— لا ! حنانيك، لا تُقلْ : « لا »  
ففي ذلِّي جوعٌ إليك دُمِرَ حالا.

لا  
وفي اللائِ منك ما يجعلُ الدهرَ  
أراجيفَ،  
والوجودَ  
سؤالاً !

وارتمت زهرة اللذائذِ  
هَيْمَى  
عندَ رجلي يسوعَ  
حَرَى المَالِ

تسألُ الحُبَّ،  
إنْ غراماً  
وإنْ قُدساً،  
وكفانِ  
مُدَّتْ لِنَوَالِ،

تلثمُ التُّرْبَ،  
تَوْبَةً،  
ويسوعُ  
يتوارى  
في جُهِمَةِ الأدغالِ.

لَمَلَمْتُ  
لِحْظَهَا  
فَلَمْ تَلَقَ إِلَّا  
نَثْرَ آمَالِهَا عَلَى الْآمَالِ،

وَأَمَّحْتُ،  
ذِلَّةَ الْحَيَاءِ،  
فَلَمْ تَنْعَمْ  
بِمَرَّاهِ  
وَالْدُمُوعُ لَأَلِي !



وَدُمُوعُ الْمَسِيحِ  
لَمْ تَسْقِ مِنْ خَدَّيْهِ  
حَتَّى غَدَتْ  
جَنَاحَ مَلَائِكَةٍ،



هَامَ فِي الْأَرْضِ  
إِثْرَ مَرِيَمَ،

يَحْنُو  
مِنْ أَضَالِيلِهَا  
عَلَى أَشْوَاكِ.

فَإِذَا يَلْتَقِي بِهَا،  
ذَاتَ يَوْمٍ،  
تَسْحَبُ الدُّلَّ  
وَسَطَ غُلْفِ الْجِبَاهِ،

وَشَفَاءَ تَصِيحٍ :  
« وَتَيْهَا ! أَلَا أَرَجُمُهَا »،  
وَحَكْمَ يَهُمَّ  
عَبْرَ الشُّفَاهِ،

يُرْتَمِي  
ذَلِكَ الْجَنَاحُ  
عَلَيْهَا  
فَيَرَاهَا الْإِلَهُ  
ظِلًّا إِلَهٍ !

قدوس

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٤٤

الطبعة الرابعة ١٩٩١

# قَدْرُوس

مأساة شعريّة من ثلاث فصول



« سوف نبقى، يثاء أم لا يثاء الغير  
فاصمده لبنان، ما بك وهنُ  
سوف نبقى، لا بد في الأرض من حق  
وما من حق ولم نبق نحن ».





# قدّموس

لما اختطف زوش، كبير الآلهة،  
أورُب، بنت ملك صيدون، لحق  
بهما قدموس إلى بلاد الأغارقة  
يسترده أخته.

وفي البيوسى قتل تينياً كان قد  
فتك باثنين من رجاله، وبأمر إلهة  
الحكمة نذر أضراره في الأرض،  
فأنبتت رجالاً شاكي السلاح اقتتلوا  
إلا خمسة أصبحوا فيما بعد نلاء  
ثيباً، أولى مدن مقة وإحدى سوف  
بينها قدموس.

وأورُب هي التي أعطت الغرب  
اسمها كما أعطاه قدموس حروف  
الهجاء، وهكذا كانا الواحدة رسالة  
الحُب والآخَرُ رسالة المعرفة.

أسطورة إغريقية

## الأشخاص

قَدموس

ابن الملك أغنار

أورُب

أخت قَدموس وعروسة زوش

مِري

مرضع قَدموس وأورب

الأعمى

عرّاف إغريقي

جوقات

من إلهات، وبحارة صيادنة، ومقاتلة اغارقة.

صخر موحش الكهوف من ساحل البيوسى، في بلاد الإغريق،

منتصف الألف الثاني ق.م.

## الفصل الأول



## المشهد الأول أورب، مري

أورب  
حَدِّكِ الحَدَّ ! يا سماءُ، تَجَهَّمَتِ  
تُعَلِّينَ، فارأفني بالجراحِ !  
لا تُحَرِّي، رُحْمَاكَ، هُدْنَةَ ليلٍ  
لا يحطُّ التفاتُ في صباحِ.  
تُجهشُ باكِيَةً

مري  
بضلوعي بكيتِ، أُورُبُ فآصَحَي.  
أورب  
آه! لو عَفَّتَنِي يُوحدي وآهي!

مرى

لا ١

أورب

غضبي سلطان

تقولين ؟!

مرى

معتذرة

أنت بنتُ أغنار،

مليكي ؛ وزوجُ زوش، إلهي.

واذا أدّعي، فدعوى لبنان

رضعته من مهجتي شفتاك.

أورب

متأثرة معتذرة

عفو كفيك ، يا مري، أنت، في العربة،

وجه من عهد لبنان، حاك.

أنا، يوم اعتلقتُ زوش، تخلّيتُ

عن الكرّ فوق شيطانِ صُور،

في عذارى الأتراب، يخضّلُ خصري،

دون شتى المصور، بالبرفير ؛

وتخليث — أين ضمة أمي ! —  
 عن هوى ما سواه لعم سراب ؛  
 عن أبي، سيد الحواضر ؛ عن زند  
 شقيقي، قدموس، زين الشباب ؛  
 عن قرى من زمرد عالقات  
 في جوار الغمام، زرق الضياء،  
 يتخطين مسرح الشمس، يركزن  
 بلادي على حدود السماء.  
 كل ما كان عفته ! كل ما كان !  
 وآثرت ضمة من حبيب،  
 واذكاراً كالطل ينعش نفسي،  
 كلما طوقت يدك شحوبي.

تقيء الى صدر مري

أنتِ حق أردته يحتوي عطر  
 بلادي جميعه.

مري

أنا أدري،

وتتذكر يوم اختطفك وإياها من لبنان

ملء عيني عنك لوحة حب،  
 بلبل جدد على البال كرا :  
 مركب مفلت من البحر، تياها،  
 يشق الشربين والسنديانا،  
 تخذ الشكل عن فم الورد في البرعم،  
 والدفق عن صبا لبنان،  
 وتحلى بالفل، والورد والآس،  
 يغني للريح، يغوي ويومي،  
 في هويناه مسح رب على الأرض  
 وفي الخيرلى انقراط نجوم .  
 ما لها تلة تقول لأخرى :  
 « أنا منه في موعد المشتاق ،  
 حلمت ضممتي به، منذ كان الحب  
 في ثرتي، وفي أعراقي . »  
 وهو ساه، كأما الصخر صخر  
 لا دعت هضبة، ولا اهتز قاع،  
 جد مجذافه على سندس السفح،  
 وشال الصاري، وطاع الشراع .  
 وتقولين : « ها تراب يلادي  
 هش للأخشب الموات، ورقا ؛



إبعثوني غداً رسالةً حُبِّ  
من بلادي تفجّر الأرض رِفقا. «  
فإذا الطيرُ في الرُبِّي تَنالَتْ  
وتَغَنَّتْ، والغصنُ مادَّ وشَوْقُ ؛  
وسجا زورقُ الإله، ومُدَّتْ  
منه كَفانٍ تقطِطانكِ زَنَبُ.  
لَمْ تشائي إلّايَ حِدَنَةً عُرْسِ،  
لا ولم تأنسي إلى غيرِ بؤسي.  
أنا لم أنسَ.

أورب  
أيُّ أُمٍّ حنونٍ  
أنتِ لي! فانتجّي معي ليلَ نفسي.

مرى

أوتَبَكين ؟

أورب  
والنِزالُ، مِرَى ؟ والسيف  
أنّي يُصِيبُ وجيعاً، يُصِيبُنِي ؟  
يا، هُوَيناهُ ! كان حُسناً فأذوى  
وتملّى البُكاءَ والهَمَّ، حُسْنِي

ضَيْقْتُ ! لولا مُزَجِّجٌ فوق جفني  
لم يُجَيِّشْ أخِي على الإغريق ؛  
لم أكن فيهم عروسة زوش ؛  
كنت حرباً !

مري

عَضِي

بل جُنْدَوَةٌ من شروق :  
جاءَ قَدْموسُ بالكتابة، بالعلم  
إليهم، إلى الأوتار العصور ؛  
وغدأ يعرفون أننا على السفن،  
حملنا الهدى إلى المعمور.  
ما تقولين لو تُسمِّي بلادَ الغرب  
أورب ؟  
أورب

مستغربة ما سوف يغدر واقعاً

لو تُسمِّي بأسمي ؟

مري

زائقة كأنما يُمرُّ أمامها لوحة التاريخ جميعاً  
أعجيب ؟ ونحن أوّل من حَطَّ  
بأرض كَفَّاء، وطرفاً بنجم !

وبلغتة الى المغرب خاشعة، تسميه بأسم أورب  
 كن، يها الصُّقع، بأسم أورب، أرض اليمن  
 أرض النُّهى، وأرض الجمال.  
 باركتك اليد الأملت على القفر  
 عطاء، فالعطل من بعد حال.  
 السَّحت، أول الزمان، على تربة  
 أهلي بالغيث المحراث،  
 آله الخير يا لها تتحدى  
 دُنُواتِ ضُنَّتِ برزق بُغات.  
 علمت، وبجها، أن الفتح كلَّ الفتح  
 بالعمق، لا بقرض وطول،  
 فإذا تطرق السواعد باب الأرض،  
 تغوى بأنهر وسهول.  
 والأذلت — يا نبَّلهَا، يد طلاع  
 ويا بُعْدهَا بصائر غمض ! —  
 عنفوان المجهول بالزورق الأول  
 يلقي أرضاً على حِضْنِ أرض.  
 والأسلت روح الخلوص من المحسوس  
 تحبو العقل الوليد شمولاً،

غُرْبَةٌ فِي الْعِلَاءِ سَلَهَا : هَلِ الْإِنْسَانُ  
 بَاقٍ يَغَالِبُ الْمُسْتَحْيِلَا ؟  
 فَضْلَةٌ عَنْ حُوانِهَا الْأَبْجَدِيَّاتُ،  
 وَمَا بَعْدَ مُسْتَقِيمٍ وَدَائِرٍ،  
 وَتَدَاعٍ شَجَرَ كَأَنَّ قُبَّةً مَادَتْ  
 وَزَهْرٌ مَفْتَحٌ فِي الضَّمَائِرِ !

أَوْرَبُ  
 هِجْتَنِي، يَا مِرَى، فَخَذَرْتُ نَفْسًا  
 حُمَلْتُ، لَوْ ذَرَيْتُ، هَمَّ اللَّيَالِي  
 فَكَّرِي، فَكَّرِي بِقَدْمَوْسَ فِي إِثْرِي،  
 مُنِيرًا حَفِظَةَ الْأَبْطَالِ،  
 يَتَحَدَّى، فِي عُقْرِ دَارِهِمْ، الْإِغْرِيقَ  
 يَا أَبِي إِلَّا مَرَدِّي عَنَوَةٌ،  
 يَزْرَعُ الرَّعْبَ فِي الثِّيُوسَى، فَيَبْلُو  
 بِلَوَةً مُوْطَنِي الْجَدِيدَ فَبِلَوَةً،  
 ضَجَّ مِنْهُ الْإِغْرِيقُ، ضَجَّ أُولُو الْأَوْلَمْبِ،  
 جَحْدًا وَاسْتَصْرَخُوا الثَّنِينَا،  
 يُوْغِرُ الْبَحْرَ، فَالْأَوَاذِيُّ فِي الْبَحْرِ  
 جِبَالٌ تَكْبُ رَوْعًا وَهُونًا،

مَزَقَتْ مِنْ سَفِينِ قَدْمُوسَ، مِنْ أَبْطَالِهِ  
 مَطْمَعَاءَ، وَذَلَّتْ عَنْدَهُ،  
 فَإِذَا زَنَدُهُ أَشَدَّ وَأَمْضَى،  
 يَوْمَ يَلْقَى صَدْرًا لِيَصْدِرَ نِدَّهُ.  
 لَا يُرَى الْفَجْرُ أَوْ يَخْرُ قَتِيلًا  
 وَاحِدًا مِنْهُمَا.

مرى

مستدرجة

وَمَا التَّيْنُ !  
 أَفْصَحِي، وَالتِّي وَقَتْلُ بَعِينِهَا  
 الْأَذَى، فِيمَ سِرُّهُ مَكْنُونُ ؟  
 مَرَّةً، شَتَّ أَنْ تَبُوحِي، فَغَاضَتْ  
 شَفَّةً مِنْكَ خَلْفَ تَصْخَابِ آه !  
 أَلِلْهَا تُرَاهُ ؟ أَمْ هُوَ وَحْشُ ؟  
 أَمْ هُوَ الْغَيْبُ أَثْقَلَتْهُ الدَّوَاهِي ؟

أورب

منهية

أتراني أدري ؟

مرى  
وما قال زوش ؟

لأورب

مستمرة كأنما هي تهذي

قال عنه : « أُمُّ من إنسان،  
مغلَق، إن يَبْنِ فأظفارَ لَيْثٍ  
وجناحي نَسْرٍ على أفعوان،  
وحشٌ وحشٍ الوجود، سِرُّ الغباوات  
إذا قُدِّرَتْ لَهْنُ السنين،  
قَوْلٌ من قال : « إِنَّمَا الْحَقُّ لِلْقُوَّةِ »،  
هل كان غَيْرُهُ التَّيْنُ !  
ينفث النار من حديدٍ لسان،  
ويفتّ الصخرَ الأصمَّ بناية،  
إن يُنْقَضَ جناحُهُ يُتَنِّ البوردُ،  
ويسودُّ زَبَقٌ في شبايه ؛  
أو يُدْرَ طرفه يَصُبُّ هجيراً  
في عليل الصَّبَا ويجترُّ نارا ؛  
بات أعمى عن الخليفة يلتدُّ،  
إن التَّدُّ جيفةٌ ودَمَارا. »  
ذاك قِرْنُ القدموش عند بزوغ الفجر.

كَأَنَّمَا تَوْقِظُ أَوْرُبَ

أَوْرُبُ، مَا لَصَوْتُكَ هَذَا ؟  
 فِيمَ تَهْكِي ؟ فِيمَ تَخْشَيْنِ تَنِينَ الْبُيُوسَى  
 يَلْقَى الْغَرِيمَ الْأَشَدَّ ؟  
 أَنَا أَدْرِى الْمَلَا بِغَضَبِ قَدَمُوسَ،  
 وَجَسَمٍ مِنْ صَخْرٍ لِبْنَانٍ قَدَّهُ،  
 طَالَ مَا امْتَشَرَفَتْهُ، فِي الْأَرَزِ، عَيْنِي،  
 يَافِعًا تَفْجُرُ الْفَتَوَةُ زُنْدَهُ.  
 أَجْفَلَ اللَّيْثُ مِنْهُ، فَانْتَهَرَ اللَّيْثُ  
 شَجَاعًا، وَرَدَّهُ مَسْدَلًا،  
 ضَرْبَةً مِنْهُ لَا تَخِيبُ، فَإِنْ يَنْقُضُ  
 يَيْطُشُ، وَإِنْ يَشَأْ يَتَسَلَا.  
 صَدْرُهُ، عَارِيًا، أَحَنَّ إِلَى الْكَرِّ،  
 وَكَفَّاهُ، عُزْلَيْسِنَ، أَمْرُ.  
 يَا لَهُ، حِينَ يَطْرَحُ الْخَنْجَرَ الْجَهْمَ،  
 وَيَجْرِي، فَالْجَوَّ أَغْبَرُ، حَرُّ،  
 يَضْرِبُ اللَّيْثُ بِالْجُمَاعِ فَيَسْخَى  
 ضَرْبَ شَبْعَانَ مِنْ لِيَا تُذِي أُمَّهُ،

فإذا صَمَّه استعَفَّ وإلا  
 أعمل الزَّندَ يحتويه بضُمَّه،  
 سَلَّه من إهابه، ورمى الأرضَ  
 بجُثمانه يحُرُّ نُدُوبَه،  
 وتلَوَّى عليه يَمُرُّ شِدْقِه،  
 فينعى الى الشَّباع نيوْبَه !  
 يا احتضارَ الأسود ! يا طَرَبَ السفح  
 لرؤيا تهوي به وتشيلُ !  
 راح قدموسُ يُنزل الرعبَ في الآجام،  
 فالأرز هازج، والنخيلُ ؛  
 وتخافينَ أنتِ أنْ يظْفَرَ الثَّنينُ ؟  
 أورب

بجرح عميق

لو تدرकिनها — أسراراً !

قَدَرٌ ...

مرى

بِمَ تذرَعَتْ بنتُ صيلون ؟

أورب

بما يقيدُ الأمورَ الكبارا،



بُتٌ فِي أُمَّةٍ تَوَلَّيْهِمْ كُثْرًا  
 وَيُودِي بِهِمْ بِالْعَرْشِ وَاحِدًا،  
 الْمُجَلِّي عَلَيْهِمْ، ذَلِكَ الْأَعْمَى،  
 وَلِيُّ الْمَصِيرِ، رَبُّ الْجَلَامِذِ.  
 قَدَرٌ إِنْ يَشَاءُ يَغِيْضُ ذُرَى الْأَوْلَمِ،  
 أَوْ يَضْرِبُ الْحَضِيضَ بِزَوْشٍ.  
 شَاءَ أَنْ يَعلَقَ الْإِلَهُ ابْنَةَ الْأَرْضِيْنَ :  
 سَهْمٌ إِلَى السَّمَاوَاتِ رِيْشًا،  
 أَوْجَعُ الْخَالِدَاتِ فَاهْتَجَنَ مِنِّي،  
 غَيْرَةَ الْحُسْنِ لَيْسَ بِالْمَعْبُودِ،  
 غَضِبْتَ تَدْفَعُ التَّحْدِيَّ هِيرًا،  
 زَوْجُ زَوْشٍ، بَوْعِدْهَا وَالْوَعِيدِ.  
 خَافَ زَوْشٌ عَلَيَّ شَرًّا، فَخَلَى  
 عِنْدَ بَابِي ذِيَالِكَ التَّيْنِئَا،  
 قَالَ : « مِنْ صُلْبِهِنَّ يَحْمِيكَ وَحِشٌّ.  
 فَاطْمِئْنِي، مَا لَمْ يُهِنْ، أَوْ فَهَوْنَا ».

مرى

بَهْلَع

هو إن مات ... ؟

أورب

مُتُّ.

مرى

منيحة عن هذه الخاطرة

لا قلت !

أورب

والآن،

أجيي قدرتها الأقدارا ١٩

مرى

لا وأبقى ابنة لصيدون ؛ هبني  
أطليعيه، صيدون، شهماً نهارة،  
هاتفاً عن يديك : « آتاء أولي السعي،  
أبيناه عاجزاً يتحكّم،  
زورثه خرافة، أفرضي  
أن تروح الدني رهائن أبكم ؟ ! »  
كل شيء من تلكم اليد.

أورب

حقاً،

يا مری ؟ يا مری، ادفعي الموت عني،  
وادفعي عن أخي.

مری

فديتك، ماذا ؟

نقصد الموت في خطي المطمئن،  
ونقولن : « قدر القدر الأعمى ؟ ! »  
أعزُّ يُشرى بلا أثمان ؟  
أفتراش زندي إله وذكر  
في كتاب العلى — وبال هاني !

أورب

مشيخة عن التفكير بالمجد، منصرفة إلى أشجانها  
أي عبء حُمِلتْ يثقل عيني،  
ويطوي نفسي على الجرح طيًا !  
خلتني نعمة تفتت في الكون،  
فيغدو صدراً لها وجيئاً،  
أسكرته لبعض صبح، ولكن  
فاجأ الصبح مثل ليل غاضب !  
فكان الوجود كهف مخوف  
وهي في قعره استغائهُ هارب !

في غدٍ ملقَى شقيقِي وحامِي :  
 بلادي هَنا وهَنا شبابي !  
 وأنا، في توقّع الخطب، غَصُّ  
 من سراج، وحفنةٌ من ضبابِ.  
 زهرةٌ لم يَطْلُها الطلُّ حتّى  
 قهقهت تنعب الرياح وتصحّب،  
 جيّدها كان فوق يلعب في الشمس  
 فعقره، أيّها التربّ، والعب !

تشاؤم

ما لطيفِ الشحوب يسحب في الأرض  
 ويرخي الضنى على الأرجاء !  
 غمّ أسّي، أيّها الغروب، فها نجمك  
 في أفقه محابٍ مُراءِ.

مرى

بنث صيدون، والفؤادُ أليفُ الوهن !

أورب

مَن ذا أرى، مرى ! العرافُ !

مرى

يا لأعمى مُرّجِمٍ أبداً بالشرّ.

أورب  
هل خفتِه ؟

مرى  
أنا ؟ لا أخافُ.

أورب  
متعلقة بخيط من الأمل واهٍ  
ما تقولين لو نظارحه الأمر،  
وظنني به رسول إله ؟

مرى

ترهات !  
وتهم بالدهاب

أورب  
مهلاً، وإن يشِ قدموس،  
فلا حرب، بعد ...

مرى

حقاً ؟ ... تباهي

وتقولي : « قدموس أقسم ما برّ  
بعهد ؛ يرمونه ليس يرمي »،

وتقومني وتقعدي لعظيم  
صدّ صيدون مرة عن عزم !

## المسحدر الثاني

أورب، الاعمى

الاعمى

دون مرمي يدي، على الساحل التّيه،  
وجهُ جَهْمُ الأساير، داج،  
مُترعٌ بالآسى، يُهَوِّمُ فيه  
جوعٌ دنيا تنشق من أمواج،  
فيم عيناه تمرحان على الأفق،  
وتستطلعان نُحْمًا نُحْمًا ؟  
ويدّ في مجاهل الجوّ تمتدّ  
تباهي نجمًا، وتقطّيف نجما ؟  
ما شميمي خبّ الغريب على الأمس  
المدّمي، وموكبُ الغد صاعد ؟  
شبحُ خانقٍ وآخر مذعور،  
غنى بائدٍ على قبرٍ بائد.

في اليومي الحرى، على حرم الإغريق،  
أجلافُ أجنبٍ تراءى ؛  
أين نازُ الأولمب تنهال لا تُبقي،  
وتمحو الحواضرُ الغناء ؟

أورب  
واجفة، وقد أوجست منه تغصّباً على الصيادنة  
بشراً كنت أم إلهاً، ترفق  
بيقايًا نفسٍ غريبةٍ دارٍ،  
زهرة ملّت الجمال، وراحت  
تنتهي في قوامها المنهار،  
صارحتها حقيقةً حجرٌ ما الجرح،  
ما اليأس، ما الحمام الحبيب ؟  
لصباحٍ قيلت، فلما وعث قولاً  
وطارت إليه، كان الغروب !

الاعمى

أُخْتُ قدموس ؟

أورب  
مَن سواها لهم ؟

الأعمى

لا تخافي : قَرِي على الأخ بالا.  
موعدي بالتقاءه الآن.

أورب

ضارعة إليه أن يكون رفيقاً في إقناع قدموس بالعودة الى صيدون  
جَوْدُ

من دموعي، يا راحم، الأقوالا  
دُسَّ في الصوت نكهة العسل الحلو،  
وقل رنة القناة الغضوب،  
قسوة في رضى المحيا، وليناً  
في التحدي، شأن الحبيب الحبيب.  
وتجنب جو القلى وحراب الهزء،  
وأضرب على الأحسّ الحنون،  
أخذه من قلبه العطوف على الضعف،  
وأخذه من كبره الصيدوني !

الاعمى

أزِف الموعِدُ، أرفقي بك، أروب.

أورب

تلقت وأنظُر !



الأعمى  
شاعراً يعظم القادم من قولها له وهو أعمى : تلفت  
أجل.

أورب

قدموس !

الأعمى

أهربي، ويك !

أورب

كأنما تنسلخ عن رؤية قدموس انسلخاً  
ما لي اشتقتُهُ، واشتقت  
دنيا في بُردتينِ تميسُ !

الأعمى

أسرعي !

تخرج أورب

يا خطي سُدَى حثها اليأس،  
فأبقت في صفحة الرمل وسما،  
زبدُ البحر واقفٌ منه بالمرصاد،  
والدهر منجلٌ ليس يعمى.  
قدّر فوقنا !

## المسحور الثالث

الاعمى، قدموس

قدموس

رائداً على « قنر فوقنا »

مقالة جُبِن !

شأ تزلزل دنيا، وشأ تبين دنيا.

الاعمى

متصفاً استضعاف قدموس

لا تجبر، قدموس، لاح لك النجم،

تهيب لا تستخف الجنيا.

تتحداه جيلنا ؟ جيلنا عات،

وكالوحش، لو تذكرت، صار.

قدموس

أنا من أمتي رسالة نور

تترك الوحش غير ذي أظفار.

الاعمى

حد من حدة، وصيدون أنتم،

ما تمرستم بقرع الأمانة.

قدموس

صادقٌ أنتَ. ليست الحرب في صيدون  
قصداً مقصداً أو جتّة،  
غير أنا إذا نُضام نجىء الموت.

الأعمى

عائذ ...

قدموس

ما عزّ غيرُ المعاند

الأعمى

تستخفّ الإغريق، لا بأسك البأسُ  
ولا سيفك الفِرْنْدُ الحاصد،  
صولة الغرب ...

قدموس

خلّ، ما صولة الغرب ؟

الأعمى

جراحٌ وكبرياءٌ جراح ؟

قدموس

ما تكبرْتُ : مشرقُ الأرض ساحي،  
يوم أُعطي، ومغربُ الأرض ساحي

الأعمى  
ذَلْ أَمْساً وحشُ البيوسى رفاقاً لك.

قدموس  
أَمْساً. وارتدّ عني كليباً ؛  
ما على الشمس، ما على عرشها الثُبْتُ،  
إذا الأنجم انفرطنَ فُلُولا ؟!

الأعمى  
متصنعاً اشفقة  
أَنْتَ في غربة، فرقاً بصحب  
شُرْدٍ، دون موطنٍ في الغداة.

قدموس  
نحن صيدونيون، موطننا الأرضُ،  
ونأبى أقلّ ساح الحياة.

الأعمى  
البيوسى قفرٌ من الرمل جذبٌ،  
لا نباتٌ في صخرها، لا مدائن.

قدموس  
نحن غير الغزاة ، نزلُ قفراً  
فنخلّيه أنهراً وجنائن،

نزرع المُنْدَنَ، نزرع الفكرَ في الأرض،  
ونمضي في الفاتحين مثلاً ؛  
وغداً تعرف الحضارة في صيدون  
أمّاء، فتنحني إجلالاً !

الأعمى

نافذ الصبر

أبدأ لا تَنَوَّنَ قرصان بحر !

قدموس

بانة وثقة

تهمةٌ تستخفُّ بالشمس شانا،  
حبّذا، والضياء وَقَفَ على القرصان،  
لو عادت الدنى قرصانا !

الأعمى

مسترسلا في الإهانة

مهلاً قدموس، قفزةً في البيوسى  
فوق صيدون رفعةً والحواضر،  
فوق ما تدعون من قُبِّ شَمِّ  
وشُهْبِ، ظلواهر بظواهر ؛  
إِتِّبَلْ.

نحن للظواهر ؟ نحن الكاتبو  
صفحة الحقيقة شعرا.  
سُفُنَا الألف ما يُني هيبة الأعصر،  
تفري المجهول بحراً فبحرا،  
عمرت جزركم عمائر غناء،  
وفضت غنى ثراكم مناجم،  
في كريت النحاس، في قبرص الصبغ،  
وفي رودس القلاع الجوائم.  
واشرايت الى جزيرة قاسو  
تملاه تبرها إبريزا،  
قل ! من الضاربون عبر الألبون"  
يُفلّون في البحار الكنوزا،  
يقحمون البسفور، حيث الصخور السنبليات"  
جُوع الغور، فُجّع،

(١) دودنيل الأقدمين.

(٢) إسم لصخور مخيفة كان الأقدمون يزعمون أنها تنطبق على الذي يتوغل في البوسفور.

مطبقاتٌ على المغامر، يسحقن،  
فَعِزُّ يُطْوَى وَيُدْفَ مَطْمَعٌ ؛  
بُسْلٌ يمرحون في بُنْطِ أكسين<sup>١</sup>،  
على رحمة الرياح التواهم،  
لا يشدّون قبل عجرفة القوقاز  
سفنًا، ولا يَهُونُ عزائمُ.  
قل ! مَنْ النازلون قيثرةً بعدُ،  
وإيطاليا، وجزراً، وجزراً،  
يوقظون الدنيا على ضربة المِعْوَلِ  
مستعمراً، فتنهض سكرى،  
سفنهم في الجنوب تهمي على النيل  
اختراعاً، وفكرة، وصناعة،  
فاذا الطرف جاب منفيسَ مصر،  
خِلَتْ لبنان مستقلاً شراعة ؟  
قل ! مَنْ الفاتحون إفريقيا يكرأ  
يشيدون قمبةً في المغارب،  
درةً البحر، قيل تصميمٌ فتح  
باسم قرطاجةٍ على الكون ضارب ؟!

---

(١) البحر الأسود.

## الأعمى

فاخر قدموس بفتح صيدون للبحر المتوسط، وقد اتمته في منتصف  
الألف الثاني، أي في عصر قدموس ؛ ويتكلم الأعمى، لغاية في النفس،  
وهو عراف، على فتح صور الذي سيحصل بعد ذلك العصر.

خلّ، قدموس، خلّ ؛ ما أمس إلا  
ومض برق من ضجة الغد نزر :  
ستحرون، بعد، جمجمة الأرض،  
فيرقى على يدين الفكر.  
كل صرح مُمرّد في ربي صيدون،  
رمل في شط صور طريق.  
تركون البحار خلف هواكم  
لا تكلّون أو يكل الطموح.  
آخز الأبيض الرحيب مقل السفن  
من نزهة لكم قمرء،  
لا البليار شافيات غليلاً،  
لا ولا غاليا الجميلة داء.  
صفحة الأرض حذها الهرقليّات،  
وتأبونه على الأرض حذاً،

---

(١) كان الأقدمون، قبل الصوريين، يعتقدون أن الأرض تنتهي عند أعمدة  
هرقول، جبل طارق اليوم.



تفضّون في المحيط، بعيداً،  
دنيوات كأنما الكون مُدا !  
تحمون الإبيريا، والقسيتيريد<sup>(١)</sup>  
والجزر، عبر بحر الشمال،  
وتغنون، حول إفريقيا، ملحمة  
من حقيقةٍ وخيال.  
غدّ أرضكم، وحرّان، والهند  
قواديمُ سفنكم، والصواري ؛  
وتقولون بعدُ : « صيدونيا الأُمّ،  
وصيدونيا وراء البحار. »  
منكم الفارسُ الرّضي ينحدي  
أمةً تسترقُّ بعدُ العوالم،  
ترحف القارتان خلف جبال الألب،  
في ركبته، إذا سلّ صارم،  
رومةً دميةً له، وربى إيطاليا  
الخضر ملعبُ نحصانته،  
يكتب الفتح في مقدّمة الفتح،  
ويُقي للدهرِ فضلةً شائنة.

---

(١) جنوبي عربي إكثرا.

سِفْرُ حربٍ ضاحٍ وقولُهُ حقٌ :  
 « لِسِنَانٍ تَلْمِذِ الْقَوَادِ،  
 كُلُّ يَوْمٍ مُحْجَلٌ، بَعْدَ هَنِيْعَلِ،  
 وَمَضُّ مِنْ سِيفِهِ جَوَادٌ. »  
 وكأنَّما يختصر المجد يقذف به بوجه قدموس ليخلص إلى النهاية  
 المروعة

هو، يا ابنَ الصيْدُونِيا، حَظُّكُمْ يَوْمًا،  
 تَهْزُونَ صَفْحَةً الْأَرْضِ هَذَا !  
 وَتُقَلِّبُونَهَا، إِلَى الشَّمْسِ، فِي مَرْكَبِ  
 أَرْضٍ يَهْدِي إِلَى الشَّمْسِ أَرْضًا.  
 تَقْحَمُونَ الْمَجْهُولَ مِنْ سَاحَةِ الْفِكْرِ،  
 وَتَلْهَوْنَ بِالْخَفَايا الْأَحَاجِي،  
 كُلُّ شَيْءٍ مِنْكُمْ. وَمَا أَنْتُمْ يَوْمًا ؟  
 لَأَنْتُمْ ذَكَرْتُمْ سَنَى فِي الدِّيَاجِي !..  
 مُشَدِّدًا عَلَى هَوْلِ النِّهَايَةِ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَزِّ

مَا لِعَيْنِي تَرَى لَكُمْ قَبَّةَ شَهْبَاءِ،  
 مَخْنُوقَةً بِخِيطِ مُعَارٍ،  
 أَجْفَلْتُ دُونَهَا الْجِبَالَ، وَيَكْفِيهَا،  
 لِنْتَهَادٍ، لِفَتَاةٍ الْأَقْدَارِ.

إشْف، قَدموسُ، من طموحك.

قدموس

ما قلتَ ؟

وأختي ؟ وموعدي بالنزال ؟

الاعمى

دون أمنيّة——يك هول.

قدموس

بعناد

وإذلالُ

شراعي، أمساء، ورَغْمُ رجالي ؟

الاعمى

المقاديرُ أو طموحك، يا قدموس،

قدموس

بثقة

لا شيء في طريق الطموح.

قلت أنا سنقحمُ البحرَ والبرَّ،

نحرّ الفتوحَ يَبو الفتوح،

ومن الموطن الصغير، نرود الأرض،  
 نَذري، في كلِّ شَطٍّ، قُرانا،  
 نتحدّى الدنيا : شعوباً وأمصاراً،  
 ونبني — أنثى نشأ — لبانا ؛  
 وترجّي منّي، أنا، العجينة الأولى ؟  
 ترجّي منّي، أنا، الانهزاما ؟  
 ما يقولُ الغدُّ المحجّلُ عن قدموس،  
 يومَ الدنيا لنا، أعلاما ؟  
 يومَ تجني صيدونيا الزرقة الرحبة :  
 مجداً، مهابةً وحضارةً،  
 ويرى الفتَحَ فتحه كلُّ قبرٍ  
 فوق لبنان، والبحار بحارة !

#### البحارة الصيادنة

من الداخل

غربي، يا بحار،  
 سُرداً بالأمل الغضّ .  
 ههنا، في آخر الأرض،  
 كرمة لي، ودار !

قدموس  
هُمُ رجالي، وبعضُ عزم وراء النحر.

الأعمى

كأنما يستنزل اللعنة

لا طِبَّتْ، سيفٌ صيدون، بالاً !

مهدداً مندرأ

يطلع الفجرُ في غدٍ بومةً تنعق !

يخرج

قدموس

بومٌ ؟ .. يا ريحُ هُدِّي الجبالا ..

البحارة الصيادنة

من الداخل

طَبَّعَ مركبي،  
يقحم الغلابة الأمواج  
ينزع الثَّبر، يَسْلُ العاج  
من دم المغرب !  
بالنأ، والشرر،  
هَدْيُنَا، واللفتة العليا،

نحن جئنا بهما الدنيا،  
فوق جذعِي شجرٌ !

ستار

الضيف الثاني





## الشَّحَدَةُ أورب، الأعمى

الأعمى

مصطنعاً النصيحة

أَقْصِرِي فِي النَّحِيبِ، لَمْ يَبْقَ إِلَّا  
أَنْ تَرَيْهِ

أروب

باستغراب وهول

أنا ؟!

الأعمى

نصحتُ وجيهاً.

وَإِذَا السَّهْمُ كَانَ آخِرَ سَهْمٍ ...

أورب

مقرعة

كان، يا قلب، مرأةً ودموعاً.

الأعمى  
شئت طعنًا على الرجلولة.

أورب

أنى

لي، إذا شئت، أن أسلّ وأضرب،  
وأنا الظفر قلموه، وقالوا :  
« رُدَّ عن مشرق، وقاتِلْ لمغرب ! »

الأعمى

لو رشدتِ اهتزتِ للرأي، أوربُ.

أورب

وما الرأي؟.. أن أُحطِّمَ حبي ؟!  
دُميَّةً صبغتها من الحُلمِ الحلوى  
ورصَّعتها بأطباقِ شُهَبِ،  
عائقتها أمنيَّتي، قبل أن همَّت  
بكونٍ وأبنت في خيالِ،

كانت التوق من ذراعي، إذا مُدَّت،  
 وكانت، إذا هجست، يبالي.  
 مَنْ مِنَ الْبُكَرِ الصَّيَّاتِ لَمْ تَحْلَمْ  
 بزوش، ولم تُعَلَّ عَلَى اسْمِهِ ؟  
 تتناسى له المزاليج عمداً،  
 خوفاً إِنْ تَعَفَّرَ الْمَزَالِجُ تُدْمِئُهُ،  
 وإذا صار لي أنا — أنا وحدي ! —  
 جئت ترتدني إلى قدموسا ؟  
 ظالم أنت !

#### الأعمى

لا، عروس إلهي،  
 لست أرضاكِ للشَّماتِ عروسا !  
 تُبَصِّرِينَ الرِّبَّاتِ، فِي زَفْرِفِ الْأَوْلَمِبِ،  
 يَهْزَأُنَ بِالْغِرَامِ الْفَقِيدِ ...  
 يَتَمَطَّيْنِ فِي الْأَسْرَةِ وَالْخَزِّ،  
 وَهَزَجِ الْحَلِيِّ، وَكَدَسِ الْوَرُودِ ...  
 « أَيُّ أَرْضٍ، يَقْنَنُ، طِفْلَةٌ حَبِّ،  
 جَرَّاتُهُ عَلَى جَمَى الْأَرْبَابِ ؟

أُسِدتُ، سكرةَ الهوى، واستفاقت :  
يا تراباً أشواقه للشرابِ !  
قهقهاتُ كيف الأستة في الوقع،  
وكيف انتفاضةُ البنيانِ !  
يفعل الهزءُ في الجبال !  
أورب

مستضعفة

لمن قلت ؟  
وهزئي بي هذني وبرانسي  
متذكّرة وطنها الذي هجرته  
شرقي، أيها الصبا، علّ غُصناً  
عند حصباء، ما يزال وقياً،  
هجرته عصفورةً كان مغناها،  
وكانت غرامه العبقريّاً ؛  
ما شكا مرّةً سقاماً، ولا تميم  
في مسمع الليالي بعثب،  
وُجدت فاكتفى، وما همّه  
للغصن كانت أم للحضيض الجذب !

آيَةُ الْبَالِ حُبُّهُ ؛ رَاحَ بَعْطِي،  
 لَا ارْتَضَى قَبْضَةً، وَلَا هُوَ آثَرُ،  
 يَسْأَلُ الْخَيْرَ أَنْ يَكُونَ، سِوَاءِ  
 نَالِهِ الْمُجْتَدِيهِ أَوْ نَالِ آخَرِ !  
 مَوْطِنِي ذَاكَ، فَاحْمِلِيهِ عَلَى الْعَتَبِ،  
 إِذَا جِئْتَ مَوْطِنِي ذَاتَ يَوْمٍ،  
 يَا صَبَا، وَانْظُرِيهِ مَا زَالَ يُضْفِي  
 فَوْقَ جِرْحَيْهِ بَسْمَةً بَدَلُ لَوْمٍ .  
 هُزُّوْا بِي، وَصَافِحْ مَوْطِنِي عَنِّي ؟  
 لِأَيِّ النَّبَالِ أَوْجَعُ وَقَعَا ؟ !  
 لَا مَرَدُّ !

الأعمى

محاوَلَا المِضِيِّ فِي إِضْعَافِهَا

إِلَّا التَّقَاؤُكَ قَدَمًا — وَسَ  
 تَقُولِينَ : « عُذُّ بَنَا ! ضَبَقْتُ ذَرْعَا !  
 أَيْنَ مِنْ عَشْتَرَوَاتِ مَيْعَةٍ أَوْ رَبِّ،  
 وَمِنْ زَوْشٍ مُدْعَى قَدَمُوسَا ؟ ! »

أورب  
قلت شقّ الصّواب، والحقّ كلّ؛  
لا تمسّ الأقداس، أعمى البيوسى !

الأعمى

معرضاً بضعفها  
ساعد المرء، لو دريت، هو الحقّ،  
وما الناس والسّواعد مَرْضَى ؟

أورب

مُلِمَّةٌ الى قوّة قدموس  
قل، فما همّ ما تقول على الغمد،  
وإما إن شئت سيفاً فغضّاً.

الأعمى

ويلك ! حُدّي من مطمع لم ير النور،  
ومن خفق أجنح لم تهلاً،  
وارجعي في ركاب قدموس، لا أنتِ  
افتتحتِ العلى، ولا هو ذلاً.  
ولخير تنازل عن جيب  
من رجوع القدموس بحمل المَحامل؛

بسخرية

وتقولون — يوم تهزج صيدون،  
ويمشي إلى الشفين الساحل؛  
وتموج الغصون من قسم المكمل،  
جذلي، إلى مطل الغروب — :  
« هو هذا اليردها من إله ...  
وفي هذي التسله من نوب ... »

أورب

رادة على تعريضه بأهلها  
تصديات اليدين لسن خفوقاً  
من فؤاد : يمضين هن، ويبقى؛  
صفقت للطلاء كفف، ولم تخفق  
ضلوع الآ لما كان حقاً.

الأعشى

بعد ما خلّيتني زعمت — ولا أملت،  
عبر البحار، صيدون، زفدا —  
أنا قصدي لو رحبت تصحين من زوش،  
وقدموس من وعى فتجدنا.

أُورب  
كَشَّرَ النَّصْحُ عَنْ نِيُوبِ !

الأعمى

مصطنعاً العتاب

تَجَنَّيْتُ .

أُورب  
وما النصْحُ لم يُجْلِبْهُ حُبٌّ ؟  
عَضُدًا جِئْتَنِي، فَهَضَبْتُ جَنَاحِي،  
دَعَاكَ لَا لِي قُوًى، وَلَا لَكَ رَبُّ !

الأعمى

مستأنفاً محاولة إضعافها

قسمةً فاكتفي .

أُورب  
شَعَرْتُ . تَشَبَّثْ،  
أَيُّهَا الْحُلَمُ، بَتُّ عِنْدَ الشَّفِيرِ .

الاعمى

مغرباً إياها بالاستسلام لقدموس  
دربُ قدموس من هنا .



أورب  
ويك ! دَغني.

الْأَعْمى  
وقريباً يمرُّ.

أورب

مشيخة عما يدعوها إليه

يا أرضُ، دُوري !

## المشهد الثاني

أورب ثم مري

أورب  
مُرَّةً لفتني الى النَّجْدَةِ الجوفاءِ،  
والصدرُ بالفراغِ يضيِّقُ ؛  
أنا مرميةُ الطريقِ بَكْتَنِي،  
لبكائي وما هَدَّنِي، الطريقُ.  
بين قدموسَ، سيفِ أهلي، ووحشِ الغربِ،  
واقِيَّ طعنةَ الخالداتِ،

مهجتي، إن نُسبت عرقاً، وزند الباسط  
 النجم والسَّهَى لالتفاتي.  
 يا لَسَهْمِينَ لَوْحاً فَأَذْلاً،  
 في سماواتها، عُلَى عُنفواني.  
 مَنْ يُصِيبُنِي أَقْلٌ لَهُ عِنْدَ قَبْرِي :  
 « لِمَ، يا سَهْمُ، أَنْتَ دُونَ الثَّانِي ۱۹ »  
 محطمة تكاد تسقط عياء

ما لِعَيْنِي غَامَتَا، وَلِقَلْبِي  
 أَثْقَلَتْهُ مَرَارَةٌ فَتَدَاعَى ۱۹  
 وتراخت يدي تَلَمَّسُ لِحْناً  
 كَتَتْهُ فِي الْمَدَى، فَأَلْفَتْهُ ضَاعَا ؛  
 وَتَهَاوَيْتُ رَغْدَةً لِلْقَائِي  
 هَذِهِ الْأَرْضُ، عِنْدَ وَقْعِي، أَرْضَا،  
 مِنَّةً، يَا دَقَاقُ لَمْ تَزَلْ تَسْبَحُ  
 حَوْلِي، لَا تَنْتَهِي الدَّهْرَ رَكْضَا.  
 تدخل مري فخلاقيها كأنما تشكو  
 عبث رده ۱

مري  
 عَلِمْتُ.

أورب

متفكرة ثم كأنها وجدت حلاً

أناة

لم يزل أن أراه.

مرى

باستغراب وهول

أنت ؟!

أورب

ونحيًا.

مرى

وتعودان ؟!

أورب

بحسرة

ما عطفْتُ إلهاً

فوق زندي !

مرى

ولا هو احتلُّ دنيا !

مستطلعة سِرَّ أورب

رأيكِ الرأي أم ركنتِ إلى آخر ؟

أورب  
لم أستمع لآخر، عمري.  
مرى

غير مصدقة  
أي سَمَّ !

أورب  
نفسه، أنا وحدي.

مرى  
لست صِلًا !

أورب  
بذلته اليوم.

مرى  
كأنما درت أَنَّ الأعمى هو الذي أقنعها  
أدري.

أورب  
لا تقصيتني، عزمتُ فلا أرجع.

مرى  
لا قلت

أورب

أو تكوني الرسولا.

مرى

باستغراب وهول أشد

أنا ؟

أورب

مستعطفة متذكرة

تستحلفينه بلبانٍ

طابَ طعاماً على فمينا، وسؤلاً ؛

بليالٍ سهرتها لم تبالي

طاولت أم دجث، إذا نحن كُنّا ؛

بيدٍ إن تضمَّ توردةً عمرأ ؛

وبقلبٍ ان يُعطِ يسكنهُ ظنا ؛

بأغانٍ عندلتها عند مَهْدِينا،

فقاما على جناح اليمامِ،

أنْ دَعِ الضربة الغيبة، قدموسُ،

فما كنتَ خنجراً في الظلامِ .

أنتِ أنتِ الوحيدةُ الوقعِ في قدموسَ !

مرى  
 رفقاً أنوء بالعبء حملاً،  
 أطلبى العمر أمتنه على رجلك،  
 لا تطلبى إليّ الذلاً.  
 أنا علمته التمرس بالمجد،  
 ولقيا الفرسان صدراً لصدر،  
 ومحطّ العيون فوق، ودرء السبل  
 يهوي بالراسيات ويذري،  
 وابتدار الجلى بأسبق من جلى  
 كأن عوجل القضاء برد،  
 واقتحام اليموت لم يلتفت ظهراً،  
 ولا حُدّ في العطاء بحد.  
 أترينى، أوروب، أنقض قولي؟

أوروب  
 ودموعي هذي؟ وتحمش الخدود؟  
 وابتئاس الغيمات والموج والشيطان  
 في مدّ طرفي المهودود؟  
 أمي أشياء؟ لا، وأفديك من أشياء  
 تشجى شجوي وتأسو جراحى.  
 أذكرها يوماً.

مرى

كأنما لا تجد ما تقول

أحبك !

أورب

بعتاب أليم

حقاً ؟

مستردة

واذكّرني على ضريح الصباح  
كان قصراً هذا الوجود، فكيف انهار،  
والعمر سائح في فئاته ؟  
وهوى بالعلي من عمْد هيفاء  
راحت أشلاء خلف مسائه.  
نوّحت حيث كان زقزقة الطائر،  
ما آنست كأمس صحابا.  
تنهر الثنابات، كرت على الأرض  
يقالاً أن لا تحري التراب.  
قبلات هنا، وسكب دموع،  
وقدود هناك، غنت ليانا.  
أيهدي الانقاض، أو ديت بالحلم،  
فهيلي من فوقه البيلسانا !

مرى

موجعة نافذة القصر

رأفة بي !

أورب

بعتاب

وأنتِ ؟!

مرى

أرأف من سهك .

أورب

كأنما شامت بارقة امل

ماذا ؟ رَضِيتِ ؟

مرى

لم أرضَ بعدُ.

أورب

بعدُ ؟! يا طيبَ مَنْ يَهْمُ بوعدي ...

مرى

لم أفل، لا.

أورب

... وما هنالك وعدُ !!



مرى  
أَوْتَرُضِينَ لِي بِهَاءٍ، إِنْ أَنَا أَرْضَى ؟

أورب  
أَنَا اخْتَرْتُ بَيْنَ شَرِّينَ .

مرى  
كَلَّمَا رُحِتِ تُقْنِعِينِي، شَعَرْتُ السُّمَّ  
فِي بَسْمَتِي لَهُ، قَبْلَ كَفِّي .

أورب  
أَوَأْدَمِي مِنْ مُرْتَمَائِي أَنَا أَلْقَاهُ ؟  
مَاذَا ! وَيَنْطَوِي الْيَوْمَانِ ؟  
عَهْدُهُ هَهُنَا، وَعَهْدِي بِدُنْيَا  
زَوْشَ، وَالصَّفْوَى، وَالْهَوَى، وَالْأَمَانِي !  
كَانَ لَا بُدَّ مِنْ هِنَاءٍ يُضْحَى،  
فَلِمَ اثْنَانِ ؟ !

مرى  
لَا ظَلَمْتُ مُرَادِي .  
لَمْ يَفْتَنِي أَنْ لَوْ تَرَجَعَ قَدَمُوسُ  
لَكَانَ السَّوَادُ بَعْضَ سَوَادِ .

وَبَقِينَا : أَنْتِ الْمَلِيكَةُ فِي زَوْشِ،  
وَأَمَّا أَنَا ...

أُورَبْ

كَانَّمَا تَرِيدُ وَقْفَهَا

مَرَى !

مَرَى

... فَخُوءَةٌ ،

زَيْنَتْ خَفْضَةَ الْجَنَاحِ ، لِنَسْرِ  
شَكَّ فِي مَلْعَبِ النُّجُومِ جَبِينَةَ .

أُورَبْ

مَنْ ؟ مَرَى ، مَنْ سِوَاكَ يَرَأْفُ بِي بَعْدُ ؟

مَرَى

هَرَجَاءْ

حَنَانِيكَ لَا !

أُورَبْ

مَرَى ، رُحْمَاكَ !

وَكَمَنْ أَتَلَّتْ إِقْنَاعَهَا تَرُوحُ تَغْرِيبَهَا بَأَنَّ تَدَلَّتْهَا عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي  
سَيَسْلُكُهَا قَدَمُوسُ

هذه دربه، وقبل يُزوغ الصُّبح.

مرى

مُشيحة بدورها عَمَّا تدعوها إليه

سُمِّرت، دَوْرَةَ الأفلاكِ ا

اليوسى غداً أغاريدُ نصر

حول تَتِينِها، وهُزْجُ نساءِ،

وفتى الشرق مُوَحَّد، لا قُدُوذُ

راقصاتٍ لسيفه المعطاء.

أولن يستثيره، يا ترى، الشوق،

ويشهى كأنَّ الى صيدون،

ويقول : « اصعدي إليَّ دُفوفاً

ومزاميرَ واشهدي ليَمِينِي ؟

فيراني ألقاه مقروحة الأجفان،

نَدَابَةٌ أُحْرُ الجَلامِذِ ا ...

صارخة كأنَّما استشعرت أنها إِنَّمَا تكلِّمت مقتنعة

لا ! وجمَّعن بي، نساؤك، صيدون،

غداً ابْنُكِ استطاب الزُّغارِدُ.

أنا رِيحَانَةُ الخريف شُجَانِي  
 نبأ الغيب مُزَّقَت أَسَارُهُ،  
 غدي الزمهريرُ إن قلت أبقى،  
 وربيعُ أَمْسِي يَهْدُ اذْكَارُهُ.  
 كان أيارُ واقتِراري في السَّوْفِ،  
 ويأتي الآتي وأحلاه فُضًّا،  
 لم يزل لي إلَّاكَ، يا صُفْرَ اوراقِ،  
 فطِيبِي كحلًّا لعيني، وغمضًا.  
 واغمريني، فانت أحنى على الأرض،  
 وأبقى من كلِّ رَفٍّ وهَلٍّ،  
 أَعْلَى سَوْلُهُمْ ! وما بكِ من فقرٍ،  
 فظَلَّي فريدةً دون سُؤْلِ.  
 بقيتُ خطوةً إليه، وتُحَكِّي  
 قصةً من خُرافةٍ ومُحالٍ !  
 قيل : « كانت إلهة. » وانتهى القول !  
 فيا طفلةً لَهْتَ بظلالٍ !!

نافذة الصبر

ما لقدموس لم يُطْل؟

مرى

كأنما تستهقظ من غفلة

كليه

لي. رضيتُ التقاءه بدموعي.

أورب

كأنما لا تصدق

أوحقاً !

مرى

طبيبي — فديتك ! — نفساً

واطمئنتي إلى جريحِ ضلوعي.

تعانق أورب

أورب

قادمٌ من هناك.

مرى

طلعةُ قدموس !

أورب

قبل أن تخف إلى الكهوف التي سوف تحتبىء فيها  
تسمت، يا مري، آمالي.  
ليس إلا يداك بعد : تشاءان،  
فصبح غدي، ولا، فليال.  
واحذري لا يعثك لفظ كحد السيف  
يفري، أو كالتعلات يفري،  
إن يفت قولك النفاذ إليه،  
فأنا ههنا لأفضح أمري،  
وتكونين أنت سلمتي

مري

رئي !

أورب

وتحيين من يدك . بشأن !  
كلما همما تراءى لك الإثم،  
فأجفلت منهما تلحقان !!  
تلجأ إلى أحد الكهوف

## المسحور الثالث

أورُب (مخبئة)، مري، ثم قدموس

مري

رأفة بي ا وهميتني جلمد القاع،  
ولي — من مُصدقي ؟ — بعض قلبي،  
يصدم الصخر في الليالي فيرنو  
قائلاً : « هل أصبت صخرًا بكرب ؟ »  
ذدت عن ركبنا إلى الشمس بالغضبة  
جاشت في صدري المكلوم،  
لست فيهم، فهل أقل من الإيمان  
بالفاتحين أرض النجوم ؟!  
هو قدموس ! ما أقول لقدموس ؟!  
وهل في الوجود غير الحقيقة ؟  
شيمة النبوة العلية في أهلي،  
وفي تلكم الجبال الطليقة،  
طوقونا بها قلائد حسن،  
وزهرنا بها على كل شائق،  
رب ان خنتها فلا تخفقت نار  
بصدري، ولا نعت ريارق !

بعتاب لنفسها مريد

ويَحْ أَوْ رَبِّ ! ما أَرَادَتْ وما نالت ؟

خداعاً مِنِّي لنفسي العليّة ؟

وكلاماً يُنمّق الزُّورَ في عيني

ويُودي بالمَكْرُمات السَّريّة ١٩

لِمَ، يا قَوْل، ما عَيَّتَ عن القول،

ولا زُحَّتْ شِمة الصَّخر شهما ٢٠

شرف الصَّخر أَنَّهُ القَبْرُ لا يُنطِقُ،

حين القولان تَجَوَّبُ أعمى.

ما الحياة ؟ انتباهة من فتى سكران،

عارٍ، مشوّه القسَماتِ،

وقَعَتْ عينُه على حاله، فانهاه

شتماً على الصَّباح الآتي،

ثَملاً ؟ كان. والذي يَلطِّم الآن

جبيناً كمن يحطِّم آئه،

ليس في سكرة ولا في خبال :

بَشَرٌ مَجَّ لِليلَى انسائَة ٢١

يدخل قدموس فيصدمها بقلده السَّلاح

أَسِلَاحٌ، قدموسُ، والخصمُ أفعى ٢٢



قدموس

معرضاً بها هي وقد تواطأت مع أخته على الهرب  
عدتُ أخشى، مري، نيوب الأفاعي !

مري

لنفسها

ربّ !

لقدموس

والعهدُ بالنُّزولِ الى السّاحات  
كالحقّ، أعزلاً، والشُّعاعِ ؟

قدموس

كان.

مري

مَنْ ذا يقولها ؟ أنت، قدموسُ !؟

قدموس

منعراً في التعريض بها

وعَمَّن أخذتُ نُقْضَ العهودِ ؟!

أَقْصِرِي ! فِيمَ جِئْتِ ؟

مري

أَسْأَلُ حَقَّ

العبد — فأرأف به — على المعبود.  
 ما أنا من تروغ، أو ترتضي الزور :  
 أنا جئت أطلب المستحيلا،  
 أنا أدري أن ليس يُعطى، وإن نجعله  
 صيدون سُؤلها المأمولا،  
 مطلب ذل مجتديه ومعطيه،  
 وجرح لخاطر يستعيذه،  
 ولهما تحط مني أعلم  
 ما إيان أرضعته — فأريده !

قدموس

بُهَلَع  
 تطلبين انكفاء صيدون !

مرى

لا قلت، حنائيك، لا !

قدموس

لِمَن تعملينا ؟

مرى

إسمعي، يا طويّتي، ظنّني خنت.  
 وقدموس، ما خفضت جبيننا،

وبلادي — أنا ! تراها هو الكُحْل ؟

قدموس

كأنما يخاطب نفسه

لها نبرة البريء أُصييا !

لمرى وقد عاوده امتياعه

ويثيرُ الضميرَ ما طلبتُ مني !

تمزّقت، يا قناعاً كذوباً،

حسبنا رشفة من الكأس، هل الفيت

في الكأس غير سَمٍ ناقع ؟

رُبّ أفعى كسوتها ثمن الخبز

حريراً، وبات طفلك جائعاً !

مرى

بتجلد

أعطيني، ربّ أنْ أْغالبَ صوتَ الدَّمع

صبراً، وإنْ أنا اشتقتُ دمعاً،

فبكاءً ويكفهرُ صفاءُ العيش

أُندى من الهناءات وَقَعاً.

أُخنقي من أساكِ، يا عَبراتي !

لقدموس موقظة منه تذكارات الطفولة

هل يقولُ الماضي لقدموسَ شيئاً ؟  
ما أنا اليومَ في الوجود، أنا في الأمس:  
لبنان في مدى عينيّ،  
ذاك قدموسُ دارجاً عند بابي،  
وذراعاه مُدّتَا لعناقٍ ؛  
من رأى يا تُرى ؟ أَمِنْ تسهر الليل  
عليه أم ... رَمَّةٌ من نفاقٍ ؟!

قدموس

متأثراً، نافذ الصبر  
لا، وتُفدّين، لا تقولي ! تهاوى  
كلُّ ما بي من شاقٍ تَبَاهِ،  
وبَكَاني الطفلُ القديمُ.

مرى

بعتاب وحبّ وعبادة

تجنّيتُ،

رضيعي، وسيدي، وإلهي.

قدموس

بحيرة

مَنْ تُرَانِي مَرْجَحاً حِينَ أُخْتَارُ :  
مِرَى الشُّهُبِ أَمْ مِرَى الْأَوْحَالِ ؟  
صَفْحَةً تَعْبَقُ الْكَرَامَةَ مِنْهَا  
أَمْ صِرَاطاً يَجْرِي وَرَاءَ الضَّلَالِ ؟

مِرَى  
لَمْ تَزَلْ وَاجِداً عَلَيْهَا وَيَكِي  
لَأَسَاهَا، لَوْ يَنْطِقُ، الْجُلُودُ ؛  
غَدُّهَا ...

قَدَمُوسُ  
أَه ! حَبِّدَا غَدُّهَا يُطَوِّى،  
وَتَبْقَى هَذِي النُّجُومُ السَّوْدُ !

مِرَى  
أَنْجُومٌ مِنْ بَعْدِ أَوْرَبْ ؟

قَدَمُوسُ  
مَنْ أَوْرَبْ ؟  
مَاتَتْ مُذْ وَدَّعَتْ لِبْنَانَا !

مرى  
 لم نودّع ما بات في الصدر حبّاً،  
 حيثما الحبّ كان، لبنانُ كانا.  
 دَعَكَ لا تَحْفَلِ الحفيظة، قدّموسُ،  
 ولا تَجْنِدِ السِّلَاحَ البوارا.  
 يعدلُ الحُكْمَ يومَ يَصْلَحُ أَهْلُوهُ،  
 فما هُمْ ضَعِيفَةٌ واثّمارا.

قدّموس

وقد عاوده حُتْفُهُ عليها  
 أَنْتِ ؟ ما أَنْتِ والتَّبَجُّحُ بالعدل ؟  
 تُرى العدل عاد دُمِيَّةٌ لَاعِبٌ ؟  
 لَفْظَةٌ فِي فَمِ الْأَثِيمِ ؟ أَلَا يَخْجَلُ  
 أَعْمَى يَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ، كَاذِبٌ ؟  
 كان لي بعضُ رَحْمَةٍ فَاسْتَحَالَتْ  
 مَذْ نَكَاتِ الْجِرَاحِ حِقْدًا وَثَارًا،  
 وَإِنْ خَالَ الْهَوَى تَوَحَّشَ فِي صَدْرِي،  
 فَأَنْشَبْتُ فِي الْهَوَى أَظْفَارًا.

مرى

لنفسها

رَبِّ، أَمْسِكْ بِهَا ! فَلَ لِقِيَّتِهِ  
وَحَشَّ غَابِ.

لقدموس

عهدي بقدموسَ أَعْلَى.

قدموس

إِنَّمْ أَوْرَبَّ حَطَّنَا مِنْ عُلَانَا  
وَكَمَا أَرْضَنَا، عَلَى الدَّهْرِ، ذُلًّا !  
تَظْهَرُ أَوْرَبُ مِنْ مَخْبِئِهَا نَافِذَةُ الصَّبْرِ عَلَى رِزَانَةِ

مرى

رَبِّ ! عُمَرُ الْإِلَهَةِ الْآنَ ...

أورب

عُمَرُ ١٢

مَاءُ وَجْهِهِ أَعَزُّ عِنْدِي وَأَبْقَى،  
أَغْمِدِ السَّيْفَ فِي فَوَادِي يَقْطُرُ  
شَرْفًا، عِنْدَمَا يُسَلُّ، وَتُحْلَقَا !

قدموس

وَيَكُونُ قَدْ حَاولَ سَلَّ سَيْفِهِ، فَيَعِيدُهُ إِلَى غَمْدِهِ  
لَا ! وَسَيْفِي يَعْفُ عَنْ طَعْنِ أَنْثَى.

أورب

متحدية كأنما تريد إلى قتلها

أُنبا ؟

قدموس

بعضب

بل سخا.

أورب

بعضب رزين

رددتُ السخاء !

لستُ أخشى، قدموس، سيفك فاضرب ؛  
ما صباح أمته، وأضاء ؟

قدموس

وبلاذ هجرتها !.

أورب

دعك منا.

ين طير وعشها أساب،

كل يوم لها طواف بدنيا،  
والطواف الأشهى إليها الإياب !



أنا أورب، عُدْ بأروْب، قَدموسُ،  
ولا يَقْتَبِلْ بي الوطنانِ.

قدموس  
إنطِقي بأسم واحدٍ.  
أورب  
لا. وهذا  
وطني بالهوى، وذاك نَماني.

قدموس

لستِ منّا !

أورب

رُحْمَاكَ !

قدموس

رُحْمِي لِمَنْ تَخْفِضُ  
أَمْجَادَهَا وَتَنْسِي الْوَدَادَا ؟

أورب

دائمة العينين

ضِيقُكُمْ بي ؟! وَرَحْمَةٌ مِنْ بِلَادِي  
تَسَعُ الْأَرْضَ حَيْثَا وَالْجَمَادَا !

قدموس

أبلادُ عَقَّتْ، وظَلَّتْ على العهدِ !؟

أورب

بلادي أنا، ولبنانُ عهدُ !

ليس أرزاً، ولا جبالاً، وماءً ؛

وطني الحُبُّ، ليس في الحُبِّ حِقْدُ.

وهو نورٌ فلا يَضِلُّ : فكُدْ،

ويَدُّ تُبدعُ الجمالَ، وعقلُ.

لا تُقَلِّ : « أُمَّتِي »، وتَجْتَاحَ دنيا؛

نحن جارٌّ للعالمين وأهلُ !

قدموس

عبثٌ : لا أعودُ أو يُقَهَّرَ الغريبيُّ

أورب

بهولٍ كأنَّما تتوقع ما سوف يقول

لا لا، تَضِلُّ !

قدموس

أهوى الضلَّالَ !

## أورب

وتكون قد أشاحت بوجهها عنه وهو يقول : « أهوى الضلالا » ،  
وتجديفه هذا على المعرفة انما يطعنها في الصميم .

يَمْ تَفْوَهْتَ ، يَا أَخِي ؟ عَقُّ صِيدُون ؛  
وَعَيَّضْ أَنْهَارَهَا وَالْجِبَالَا ،  
وَأَشْرَبِ الْخَمْرَ فِي جَمَاجِمِ أَهْلِهَا ،  
وَدُسْ تَاجَهَا ، وَذُلَّ السَّرِيرَا ،  
وَأَزْرَعِ الْمِلْحَ حَيْثُ مَاتَتْ فَمَا تَحْيَا —  
وَلَا تَذْكُرِ الضَّلَالَ فَخُورَا !

## قدموس

وَيْمَ الْفَخْرِ ، بَعْدَ أَوْرَبَ ؟

## أورب

### بالرَّحمة

سَطَّرَتْهَا سَخِيًّا شَفِيقَا ،  
تَأْخُذُ الْعَالَمِينَ بِالرَّفْقِ وَالطَّبِيبُ ،  
وَبِالْهَدْيِ ، إِنْ يَضِلُّوا الطَّرِيقَا .

## قدموس

أَيَّ عِرْقٍ فِي الْغَرْبِ يَنْبِضُ بِالرَّفْقِ ،  
فِيْجَزَى الْجِزَاءَ حُبًّا بِحَبِّ ١٤

أورب

أَيَّ صِيدُونِي تَرْبِي عَلَى الْبَغْضِ،  
فِيحْيَا لِلشَّارِ ضَرْباً لَضَرْبِ ١٩

قدموس

عَلَّمُونَا، فَسَوْفَ تَضْرِبُ بَعْدَ الْيَوْمِ.

أورب

عَارٌّ مَا قُلْتُ، قَدَمُوسُ، عَارٌّ.  
قُلْ : « بَلِ الْخَيْرُ أَنْ نَعْلَمَهُمْ نَحْنُ،  
فَمَا عَلَّمَ الْبِنَاءَ الدَّمَارُ ! »

المقاتلة الأغارقة

من الدَّاحِلِ

طَابَ طَابَ الْقِتَالُ !

وَاجْتَدَى الْيَوْمَ قَصِيرَ الْأَجَلِ،

ضَجَّ، يَا فَجْرُ، وَقَلَّ لِلْأَزَلِ :

نَجْمُ صِيدُونِ مَالٍ !

مَا لَهَا تُطْرَقُ،

مَذْجَرَى الْغَرْبِيِّ، هَذَا الْعِجَالُ ؟

وَأَمَحَى عَنْ جَانِبِهِ الْمَجَالُ !

وَأَمَحَى الْمَشْرِقُ !

نحن، يا شرق، لا  
ننثني، أو نقهر المركبا ؛  
غُلَّ بحرًا، وافتتح كوكبا،  
تبَقَّ دون العلى !

قدموس

وقد تحداه الأعمى بنشيد الأغرقة  
واجبي.

أورب

في محاولة أخيرة كأنما تراب بلادها أقدم ما تستحلفه به  
لا، وترب صيدون، لا تحفل

قدموس

راداً استحلافها، مشدداً على عظم الواجب  
بلى واجبي دعا.

أورب

منكرة

لا تسرع !

واتخذ عندما ترد ذراعاً ؛  
رب قلب خلف الذراع تقطع.  
عد بناء يا أخي، ها أنا أرجعت.

معاذَ العُلى الرُّجوعُ بمرأة،  
 والنِّزاعُ اغتدى نزاعاً على الدنيا،  
 وحُكَّتْ بجُرأتِي كُلُّ جُرأةٍ !  
 هُمُ أرادوه دامياً، فليكنْ أدمى،  
 ويفصيلُ على كُرورِ الزَّمانِ،  
 بينَ سَيْفِ أَهْلِ اعتداءٍ وسَيْفِ  
 هادمٍ حده، وبالهَدمِ بانٍ.

ستار

الفضيلة الثالثة





## الشيخ الأول

مرى وحدها

محاولة تشدداً

لا، ولبنان، ما نمتني جبال  
كرمت فازدرت من الناس لوما ؛  
لا، ولا عزمة بمجذاف طفل  
حالم كيف يلجم البحر يوما ؛  
آن أشرفت من بعيد على الوحش،  
وبني بعض رعدة واحتياج،  
في الشعاب الرمضاء من بطن واد  
مدلهم كما المائم داج.

لم أَكُنْ بِشَيْئِهِ فَأَعْتَادَ مَرَّاهُ،  
 وَيَا هَوْلَ مَا تَصْدَى لِرَأْيِ!  
 ذَلِكَ الْغَرْبُ مُسْتَحِيلًا إِلَى الْقَيْلِ،  
 غَوِيًّا بِالْمِخْلَبِ الْمِعْطَاءِ.  
 خَفْتُهُ — عَفْوُ رُذُنِ قَدَمُوسٍ! — يَهْوِي  
 فَوْقَ قَدَمُوسٍ، ضَافِيَّ الْجِسْمِ، طَوْدًا  
 سَاحِقًا، مَاحِقًا، يَكَادُ حَضِيضُ الْأَرْضِ  
 يَخْشِي لَهُ، إِذَا مَرَّ، عَوْدًا.  
 مَا دَهَاءُ الرِّجَالِ؟ مَا الْغَضْبَةُ الْمُثَنَّفُ؟  
 بِالْ مُعْطَلٌ مَسْحُورٌ،  
 أَيُّهَا الْغَرْبُ، هَاتِ مَا لَيْسَ بِالضَّخْمِ.  
 كَبِيرٌ؟ بِالْعَقْلِ أَنْتَ كَبِيرٌ!  
 رُبَّمَا رُحْتَ تَقْهَرُ الْأُمَّةَ الْحَفَنَةَ  
 أَرْضًا، وَالْعَبْقَرِيَّةَ أَفْقًا،  
 فَاخْشَهَا، عَهْدَ قَوْلِهَا الْقَوْلُ، هَبَّتْ  
 تَتَقَاضَاكَ، أَيُّهَا الْغَرْبُ، حَقًّا!

يَشْتَدُّ تَشَاؤُمُهَا

لَمْ أَخْفِ، لَا أُرِيَّةُ خَامِرَتْنِي  
 أَنَا جَسَمَتُهَا فَحَرَّتْ ضُلُوعِي.

ولم الليل في شُعاة عيني ؟  
 وعلام الجفاف طي ريعي ؟  
 من أسر احتمالة الخسف في روعي  
 وقال : « انتهى غداً ، قدموس » .  
 توأم العزم ، حامل الشر الأول  
 يهوي ، وفي الوجود شمس ؟ !  
 سوف نبقي ! يشاء أم لا يشاء الغير ،  
 فاصمداً ، لبنان ، ما بك وهن !  
 سوف نبقي ! لا بُد في الأرض من حق ،  
 وما من حق ولم نبق نحن !

## المشهد الثاني

مرى ، أوروب

أوروب

بتقريع

إطمئني بالأمرى ، اشتبك القرنان .

مرى

رُحماك ، لا تَريشي السهاما !

أورب  
انا ؟ مَنْ لي بها فَأَرْسَلَهَا تَفْتَتْ  
من مهجتي دماً وعِظاماً !  
متذكِّرة نزول قدموس إلى السَّاحَةِ  
رمقته عيني، فيا بؤس عيني !  
يقحم الموت، عهدَه وهو قانص،  
يضحك الضَّحِكَةَ المُرَّةَ كالشَّهْمِ،  
ويجري كَرَبْعَةٍ في الفرائص.  
حَمَلَ الرِّيحَ وَقَعَهُ، أَنَا قَلْتُ الشُّطُ  
يُصْنِي، والبحرُ يعرفه هَمْدُ،  
والصَّبَا حُ الْمَسْفُوحُ فِي جَمِّ الْأَمْوَاجِ  
يعلو، كَمَنْ أَطْلَى، ويشدو.  
داس ضَرْعُ الإغريق قدموسُ ثَبْتاً،  
عَبَقْرِيَّ الهِمَاتِ، طَلَّقَ الْمُرَادِ،  
لَمْ يَزِنْ خَصَمَهُ، وَلَمْ يَزِنْ السَّاحَةَ،  
كَالطُّودِ لَمْ تُخَفِّهُ عَوَادِ.  
ومشي، مَسْحَةَ الشَّنِيِّ، هل نَضَا سَيْفاً ؟  
وهل سُلَّ خَنْجَراً من حِزَامِهِ ؟  
لا، وروغُ التَّيْنِ يَغْلِي وَعَيْنَاهُ  
مهاوٍ من القِلَى وَمَهَامَةٍ،

يتمطى تهَيَّوْ الحامل الضاري  
وتجواب طيع الجسم، ضامر،  
يضرب الأرض بالجناح وبالديل،  
كما يقحم المحال مكابر.  
قال قدموس: «ها أنا!» واحتواه  
بذراعيه.

مرى  
أكملي، ضاق صدري!  
أورب  
لم اشأ أن أخط في الأوجع الطرف،  
فروحي اشهديهما، عند قبري!

### المشهد الثالث أورب وحدها

نوت، نفسي، بالعبء، فاعتمدي الأرض،  
أما هزنا إليها الحنين؟  
وانتحي مطرحاً من الصخر تحشناً؛  
رُبَّ صخر، عند الشكاة، يلين.

ربُّ، ما نفحة السَّعادة في الأرض ؟  
 ضُحِّيَّ خاطفٌ يزور النِّيامَ ؛  
 حَظُّهم منه مطمَعٌ بالتَّلاقِي،  
 فإن استيقظوا غدا أحلاما .  
 أنا خِلْتُ الحَيَاةَ مَدَّةَ ذراعينِ  
 إليها، ورَشَفَ ثَغْرِ جَمِيلِ،  
 واكتحالاً بالصَّخْرِ والأملِ الطَّلَقِ،  
 ومَرَّاً في خاطر المستحيلِ .  
 ضجعةٌ فوق أضلعِ واجداتِ،  
 وقياماً على سَنَى وأريجِ،  
 ضاحكاً وجهُها لِتُحبَّوْحةِ العمرِ،  
 على رَتَّينِ من دُمْلُوجِ .  
 فَبَدَّتْ جوفاءَ كانبَرِ، إلَّا  
 من مخيف الأطياف والأشباحِ،  
 خفقةً شابها دَمُ الأجنحِ البِيضِ،  
 ونفخٌ عَراه موْتُ الأفاحي .  
 ليتني رُحْتُ لم أَضِقْ بهما ذُرْعاً،  
 وحُمَلْتُني كُرُورَ ثوانِ،  
 أشهدُ السَّمَّ كيف جَوَّده اثنانِ  
 لكأسِهما بها ثَمْلانِ .

تَوَاقَّةٌ إِلَى جَسِّ الْمُسْتَقْبَلِ  
 مِنْ مُزِيحِ الزَّمَانِ عَنْ عَرْشِهِ الْغَفْلِ،  
 وَمُسْتَصْرَخٌ، مِنْ الْغَدِ أَتَّه،  
 عَلَنِي أَفْجَأُ الْغِيُوبِ سَلَاماً  
 قَبْلَمَا تَغْتَدِي طُبَى وَأَمِنَّة.  
 أَيُّهَا الْأَنْتِظَارُ، يَا صَفْحَةَ مِ الْعَمْرِ  
 حُبْلَى بِكَلِّ مَا لَيْسَ يُقْرَأ،  
 صَخْرَةً عِثْوَهَا عَلَى الْآنِ شُدَّتْهُ  
 إِلَى بَعْضِهِ، فَسُمِّرَ دَهْرًا !

### الْمُسْتَعْدِدُّ الرَّابِعُ

أُورَبُ، الْأَعْمَى

الأعمى  
 سَلَّ سَيْفًا قَدَمُوسُ مَا حُدَّه حُدٌّ،  
 وَحَامِيكَ مِثْنُ بِالْجِسْرَاحِ -  
 أُورَبُ  
 لَا تَخَفْ أَنْ تَقُولَ: «مَاتَ !» وَلَمْ يَتَّقْ  
 لَعِينِي مَطْمَعٌ بِصُبْحٍ !

الأعمى

لم يمتْ فانْجُدِيهِ !

أورب

ويَحْك ! ماذا ؟

أَوْ أَغْدُو مِنْ خَلْفِ قَدْمَوْسَ خَنْجَرٌ ؟

الأعمى

إِنَّمَا ذُذِتْ عَنْ حَيَاتِكَ، أَوْرَبُ،

إِذَا ذُذِتْ عَنْ دَمِ رَاحِ يُهْدَرُ.

أورب

فِيمَ تُغْرِي يَدِي بِسَفْكِ دَمَاءٍ

وَأَنَا رَحْتُ مِنْ يَدِي أَتَبَرًا ؟

يَوْمَ ذَلَّتْ عَلَى الْبَسِيطَةِ قَدْمَوْسَ

وَنَخَلْتُ، أَتَى نَحْطَمْتُ، ذِكْرِي.

الأعمى

أَيُّ ذِكْرِي وَمَا وَفَيْتِ بَعْدِي !

أورب

لَحَبِيبِ !



الأعمى

لا بل لحامي حماك .

أورب

يا لوحش . يمي انتصاراً لوحش !

الأعمى

بل جفاظاً على كذاب هواك .

أورب

بتفجع وحسرة

هكذا، يا هواي، لوحث تُغربي

بعمري أغنيّة الأدهار !

لم تشأه إلا لتستّر عيماً

هو ظفر، ولا كظفر الضواري .

الأعمى

من ترى أشعل الوغى ؟

أورب

هبة قدموس،

أأقضي أنا على قدموسا !؟

أَتَخ قَاتِل أَخَا وَيْرَى نَوْرًا ؟  
أَلَا دُمْتُ، يَا دُجَى، لِي أَنْيْسًا !  
وَتَمَزَّقَتْ، قَبْلَ أَنْ طَبْتُ فِي ثَغْرَيْنِ،  
يَا قَبْلَةَ الْغَرَامِ الشَّهِيدِ ؛  
لِلْجَفُونَ الْمُفْرَحَاتِ، سَتَبْقَيْنِ،  
وَاللَّدْمَعِ حَافِرًا فِي الْخُدُودِ.

الأعمى  
لَوْ تَصَبَّرْتَ وَسَعَ بَوْسُكَ، فَلْأَقْدَارُ  
عُمِّي، تَحِبُّو وَتَمْنَعُ.  
أُورَب

تُحِبُّو !  
يُفْرَأُ الْفَجْرُ فِي غُيُومِ الْعَشَايَا.

الأعمى  
وَيُلَاقِي، قَبْلَ الْهَنَاءِ، الصَّنْعُ.

أُورَب  
فَلْيَكُنْ مَا يَكُونُ ! أَحْيَاكِ أُمِّ لَا،  
يَا حَيَاتِي، فَمَا أَنَا لِأَبَالِي.

الأعمى

محبباً إلى أورب العيش، قصد استخدامها في ردّ قدموس  
أنتِ، أوربُ، تكفرين ربّعمى ؟  
أنتِ، يا نجمة ثمرُ يبالِ.  
أيّها الحسنُ، سكب من سكب الشمس،  
وقال : « ازدهي على كلِّ حسنِ .  
واخلي جبة القلوب، وضجّي،  
في تشّيك، بين ريفٍ وجفنِ .  
أنتِ للتّاج، للتحرش بالأولمب،  
للعزفِ طار بالأوتارِ،  
ولأرضٍ جاءت إلى الكون، مذ جئتِ  
على مَجعة من الأطيّارِ .  
أو أشهى من الحياة ؟ !

أورب

بلى، أعمى

اليوسي : استهزأنا بالحياة !  
يوم تغدو الحياة قسمة حرّ  
حملوه للغدر سيف الجناة .

الأعمى  
مَنْ سَوَاكِ الْأَثِيمَ ؟ تَحْيِينَ حُلْمًا  
يَتَخَطَّى الدُّنَى، وَنَحْنُ نُقَاسِي !

أورب  
مَا غَوَّثَنِي الْعُرُوشُ، يَوْمًا، وَلَا السُّودُودُ:  
أَحْبَبْتُ فَاسْتَشَرْتُ السَّرَاسِي.

الأعمى  
أَقْصِرِي ! كَرُّ ثَانِيَاتِكَ مَعْدُودٌ،  
وَدُنْيَاكِ خَطْفَةٌ فِي الزَّمَانِ.  
لَكَ أَمْ لَا رَأْيٌ فَقَرِّي عَلَى رَأْيٍ ؟  
وَلَاتِ الْبُلُوغُ بَعْدَ الثَّنَائِي !

أورب  
وَيْلَكَ ! مَاذَا تَرِيدُ ؟

الأعمى  
حَجَبَ دِمَاءٍ.

أورب  
كيف ؟

الأعمى  
رُدِّي عَنَّا الكُمِّيَّ العنيدا.

أورب

هو يَأْبَى.

الأعمى  
دوسي الأبِّي، اقتليه.

أورب

بهول وُحْب

هو قَدَموس !

الأعمى  
لا تُقيمي حدردا.

## السُّحْرُ الثَّامِسُ أورب، الأعمى، مري

مري

وقد سمعت قول الأعمى  
ألقميه الجواب !

الأعمى

كأنما يترر مطلبه

أي جواب ؟

صرَّع الوحش وحش صيدون جُبنا !

مري

لا ! وكان الخصم الشريف فعلاً ؛

راح يأسو جرح الجريح، ويُعنى،

وكمَنْ بُكَّتْ انتحى ؛ قلت أسيان ؛

وقلت احترام ندٍ لندٍ.

وتمنى لو ينهض الجبل الموتور

يجبوه بالجواب الأشد.

كاد يرضى بالنصر، لولا هتاف

خلته الدهر صُدَّ عند الشفير :

« هَيْتَ، قَدْمُوسُ، طِرْ وَأَنْجِزْ عَلَيْهِ  
فُضْرٌ وَازْرِعْ أَضْرَاسَهُ فِي الصُّخُورِ  
تُنْبِتِ الْأَرْضُ مَارْدِينَ عَلَى يَنُونَ  
رُثِيَا أَعْجُوبَةً الْأَجْيَالِ.  
تِلْكَ أُولَى حَوَاضِرِ مِثَّةٍ تُبْنَى  
عَلَى اسْمِ الْقَدَامِسِ الْأَبْطَالِ. »  
عَفٌّ، لَوْلَا أَنْ عَاوَدَ الْخَصَمَ عَزْمٌ،  
وَكَمَنْ هَجَّتْ أَصْبَعاً فِي جَرَاخِهِ،  
سَلَّ مِنْ ضَعْفِهِ قُوًى، وَأَتَى قَدْمُوسَ  
فِي جَهْمِ ثَارِهِ وَوَقَاحِهِ.  
رَدَّ قَدْمُوسُ عَنْ سَخَاً.

أُورُب  
أَوَّارْدَاه ١٩

مَرَى  
تَشْكِينٌ ؟ شِمْتُهُ اسْتَلَّ عَضْبَاءُ،  
مَا اسْتَطَابَتْ عَيْنَايَ إِنْ تَرِيَا الْقَتْلَ،  
وَعَفْتُ التَّقَاءَ حَامِيكَ كُبَا.  
الْأَعْمَى

أَوَلَمْ تَشْهَدِيهِ يَسْقُطُ ؟

أُورب  
ما هَمَّ ؟  
ويكفي أن سلّ قدموسُ سيفاً.  
كأنّما لا يزال يؤثّل أن يكون الوحش على قيد الحياة  
ربّما ... فانهّدي.

مرى  
إلى أين أُورب ؟  
إلى حيثُ يعدلُ الحيفُ حيفاً.

أُورب  
موقنة أن أُورب بلغت من الحمق أن ستطلب عون زوش على قدموس  
ألى زوش ؟!

أُورب  
إي، وقدموس، أرتد  
بسيف العلى على قدموسا !

الأعمى  
لنفسه  
فَعَلَ السُّمَّ فَعَلَهُ فِإِلَى السَّاحِ.



## الشَّهَداءُ السَّادِسُونَ

مرى وحدها

تَضَلَّانِ، والذي ضَلَّ ديسا !

تُصَلِّي

رَبِّ، رُدَّ الْأَهْوَالَ أَقْبَلْنَ يَضْرِبْنَ،

وَجُدَّ لَا تَ مَا خُلَاكَ يَجُودُ !

رَبِّ، جَلَّتْ يُمْنَاكَ لَا تَعْرِفُ الْقَبْضَ،

فَمَنْ مِنْكَ، رَبِّ، لَا يَسْتَزِيدُ ؟

كَلَّمَا غَبَّتِ الْحَسَّاسِينَ مِنْ مَاءٍ،

رَأَتْ حُلُوءَ إِلَيْكَ بِشَكْرِ.

وَتَعَالَتْ إِلَيْكَ فِي لَفْتَةِ الصَّبْحِ،

صَلَاةً مِنْ زَقَزَقَاتِ وَزَهْرِ،

جُمِعَتْ، رَبِّي، الْخَلِيقَةُ فِي صَوْتِي

تَنَاجِي، وَسَبَّحَتْ تُغْنِي،

وَتَمَلَّتْ، فِي رِفْعَةِ الرَّأْسِ وَالطَّرْفِ،

جُثُّوْا مِنْ رُكْبَتَيْنِ وَوَهْنًا.

وَأَنَا أَسْتَجِيرُ بِالرَّحْمَةِ الْأُولَى،

بُنُورِ الْأَنْوَارِ، بِالْيَنْبُوعِ،

أَنْ تَقْبَلَ، رَبِّي، قَرَابِينَ حُبٍّ،  
ورجاءٍ، وذلةٍ، ودموعٍ.

أَعْطِنَا، رَبُّ، قَبْلَ كُلِّ عَطَاءٍ،  
أَنْ نَحُطَّ التَّفَاتَةَ فِي سَنَاكَ،

كُلُّ مَا دُونَ وَجْهِكَ الْجَمِّ وَهُمْ :  
أَعْطِنَا، رَبُّ، أَعْطِنَا أَنْ نَرَاكَ !

وَتَرَأْفَ، يَا أَيُّهَا السَّعَةُ الْكَبِيرَى،  
وَتَرَأْفَ، بِاللَّائِذِ الْمُحْتَاجِ،

وَانْصُرِ الْقَابِسِينَ مِنْ فَيْضِكَ الْهَدِيَّةِ  
لِلْكُوكِبِ الصُّلُولِ الدَّاجِي.

لِأَلَاتِ كُلِّ هَضْبَةٍ فَوْقَ لِبْنَانٍ  
تُصَلِّي، وَهَامَ كُلِّ فُضَاءٍ،

وَتَسَامَى مَجَامِرًا جَبَلَ الْأَطْيَابِ،  
فَافْتَحْ، يَا رَبُّ، بَابَ السَّمَاءِ !

## الشُّهَداء السَّابِع

مرى، الأعمى

الأعمى

بِشْرَ شَعْبِ الإِعْرِيقِ ! بَشْرُكَ ، أَوْ رَبُّ ،

فَقَدَمُوسُ بَيْنَ حَيٍّ وَمَيِّتٍ .

مرى

وقد استحال عليها تصديق النبأ

كَذِبٌ .

الأعمى

لو رأيته جرّ الخزي

جريحاً على الثرى ، لازدريت !

مرى

كان دُنْيَا .

الأعمى

وذلهُ الخصمُ ذُلًّا .

مرى

متذكّرة تنمة بطولته

أنا أبصرته فرى كبرياءه .

وتلقاه، حذرة الرد، بالضربة  
كبت على الحضيض مضاءة.  
هاج يكسوهما العجاج، فلم أبصر  
سوى السيف صاعقاً كالضمير،  
والأساطير حول ضربته تولد  
في الصخر، في الربى، في العصور.  
أجفل الشط، أجفل الموج للساحة  
ترج بالبطولة عرياً،  
فتغير البحار خوفاً، وتكسو الصمت  
عمقاً، وتكسب الشمس جلياً.  
أنا أحسست عند وقع الجناحين  
صراخاً من عالم في انهيار،  
يتولى محلوكاً في الدهارير،  
ويفنى مولوداً في الدمار.  
وعلى الأنمل السنيات من قدموس  
بيضاء نجمة تتفتح،  
طافراً من جلالها مثل صبرج  
يتعالى بين النجوم ويمرّج.  
أفهدا، أعمى البيوسى، يُسام الخسف  
والذل ؟ لا.

## الأعمى

بلى ! وقضاء

حطاً من كبريائه عند صخرٍ قابع، فهو والمنى أشلاء.

مَنْ مَعِينِي أَصُبْ فِي سَمْعِكَ الْوَقْعَةَ  
أَبْلَى فِيهَا الْقَضَاءُ سَخِيًّا.

قال : « ما كان للمكابر عزمٌ ! »  
وطواه على المذلة طيًّا.

أنا، مِنْ خِيفَتِي، حَمَلْتُ إِلَى زَوْشَ  
صَرَخَ الصَّرِيعُ حَوْلًا وَطُولًا،

أنا أَرَجَفْتُ حَوْلَ قَدَمَوْسَ أَنْبَاءَ  
اقشَعَرَّتْ لَهَا الْفَرَائِصُ هَوْلًا،

حَرَكْتُ زَوْشَ رِعْدَةً فَجَرَّتُهُ  
غَضَبًا مُتَرَعِّعَ الشَّبَابِ، أَصَمًّا،

وَعَلَّتْ فِي يَدَيْهِ صَاعِقَةٌ شَمْطَاءُ،  
مولودةٌ مع الدَّهْرِ قَدَمًا.

ومشى في غَمَامَتَيْنِ إِلَى قَدَمَوْسَ،  
يهوي بَزَعَزَعٍ إِثْرَ زَعَزَعٍ،

شَدَّدَ الْوَحْشَ صَوْتُهُ، فَتَمَلَّى  
مَنْ نِيُوبٍ فِي فَكِّهِ لَيْسَ تَشْبِيعُ،

هَبَّ يطوي العَجَاجَ فِي طَلَبِ الثَّارِ.

مرى

نافذة الصبر

وقدموس !

الأعمى

فِي اتَّقَاءِ الصَّوَاءِ—قُ،  
لَفْتَةً فِي اللَّطَى، وَأُخْرَى إِلَى الْخَصْمِ،  
وَلَا زَنْدَ، أَنْ يَضْرِبَ، وَائْتِ.  
أَبْدًا لَا يَقَرَّ عَيْنًا، وَإِلَّا  
حَطَّمَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ شَظِيَّةً،  
أَبْدًا لَا يُكَّرِّ كَرَّتِهِ الْأُولَى،  
وَإِلَّا التَّقَّيْتُ نَابُ فَيَّيْهِ.  
فهوى.

مرى

موجعة تأبى مجرّد التفكير بانهمزام قدموس

لا تقل !

الأعمى

وجرّر جثماناً

على الأرض.

مرى

لا !

الأعمى

وعَفَرَ حُلَمًا.

مرى

خَلَّنِي !

الأعمى

بتمنذ

وانطوت على ليل عينيه

أَمَانِيَّةُ الْبَوَاسِمِ دُهِمًا.

وترأت له، على البُعْدِ، آمَالٌ

عِراضٌ فِي كَسْفَةٍ وَاصْفَرَارِ،

وَجْهٌ صَيِّدُونِيَا يَغِيبُ، وَغَابَاتُ

الصَّوَارِي الْعُلَى، وَمَلِكُ الْبَحَارِ؛

وَرَأَى مِخْلَبًا ...

مرى

حَنَائِكَ ! يَكْفِينِي.

الأعمى

وَنَابًا ...

مرى

دَعْنِي !

الأعمى

وعيناً ...

مرى

أقلاً !

الأعمى

ورأى رغبة الألعاب على الفكين.

مرى

هاربة

لا لا !!

الأعمى

رأى القضاء مُطلاً.

وأنا ذاهلٌ على صخرتي، أزهو

كأعمى في ثأره غير أعمى ؛  
أفجم الشمس في الضُّحى، فأرد النَّصرَ

كسفاً وأطلع العزَّ وهما.

نبلا بلذّة الثَّارِ

ريّةً بي ؟ ضللتِ، مُرضعَ قدموسَ،

رجاءً، ضللتِ سهماً وقصداً.



فخذِها وقِعةً عَصَفَتْ بِالْفَتْحِ  
يَبْسَاءُ، وبالجزائِر جُرْدًا.  
أُنْظِرِي، تَلْتَقِيهِ أَضْغَاثُ حُلُمٍ  
نَصَرَ قَدْمُوسَ.

## الشَّهَدُ السَّامِي الأعمى، قدموس

قدموس

متفكرًا حزينًا

نَصَرَ قَدْمُوسَ دَامَ !

الأعمى

رَبِّ ! قَدْمُوسُ فِي الْوُجُودِ !؟

قدموس

وما هَذِهِ

دُفُنُ الْأَهْوَالِ وَالْآلَامِ !

وَقِعةٌ كَالْكَذَابِ ! شِقُّ مِنَ الْغَيْبِ،

وَشِقُّ مِنَ اللَّيَالِي الدِّيَاجِسِي.

مستجعماً ذاكرته

كيف كانت ؟ بينا أنا تحت وابلٍ  
راجمٍ من صواعقٍ وعجاجٍ،  
عَبْثاً أَحْتَمِي بِأَشْدَقِ غَوْرٍ،  
عَبْثاً أَتَّقِي بِأُصْلَعِ صَخَرٍ،  
وَنُيُوبٍ صَفْرَاءُ تَلْمَعُ دُونِي  
فِي صَرِيرٍ يَحْزُ أَعْمَاقَ صَدْرِي،  
لَوْحَتَ لِي، عَلَى الْبَعِيدِ، يَدٌ بِيضَاءُ  
تَزْهَوُ بِالْأَحْمَرِ الْأَرْجَوَانِي،  
ذَكَرْتَنِي أَوْرَبٌ، عَهْدَ الْعَذَارَى  
طَافِرَاتٌ عَلَى رُبَى لَبْنَانٍ،  
أَيُّ نَعْمَى فِي وَجْهَهَا لَا سَنَى الْإِشْرَاقِ  
أَبْهَى وَلَا جَلَالُ الْغُرُوبِ.  
قَدْهَا شِلْحُ زَنْبِقٍ أَيْضُ عَفٍّ،  
وَتَخْطُو فَالْأَنْسُ مَلَأَ الدَّرُوبِ.  
طَوَّقْتَنِي بِالْبِشْرِ، مَذْ ضَحَكْتُ لِي،  
وَرَنْتُ صُوبَ زَوْشٍ تَسْأَلُ رِفْدًا،  
كَانَ إِنْ مَسَّ طَرْفُهَا نَارَ زَوْشٍ.  
يَتْرَكَ النَّارَ يَاسْمِيناً وَوَرْدًا.

وَتَنَفَّسْتُ أَلْتَقِيَ عِزْمِي الرَّاجِعَ  
 فِي وَابِلٍ مِنَ الزَّهْرِ نَضْرٍ،  
 وَنَفَضْتُ الْغِبَارَ عَنِّي وَأَطْبَعْتُ،  
 عَلَى وَحْشِهِمْ أَقْدُ وَأَفْرِي.  
 خَلَّنِي خَلَّنِي مِنَ الْفَخْرِ.  
 الْأَعْمَى

مُسْتَفْهَأً بِهَلَعٍ

مَا مَاتَ !

قَدَمُوس

بَلَى ! انْهَارَ لَا يَحِيرُ صَرِيحًا

الْأَعْمَى

قُلْتُ ۱؟ ...

قَدَمُوس

مَاتَ الصَّبَاحُ فِي تَيْنِكَ الْعَيْنِينَ،  
 وَازْبَدَ كُلُّ أَفْقٍ وَرِيحًا،  
 وَعَلَا هَائِفٌ أَنْ « افْتَضَّ مِنْ فَكِّهِ،  
 وَازْرَعُ أَضْرَاسَهُ فِي الْفَلَاةِ،  
 تُثْبِتِ الْأَرْضُ مَنْ يَشِيدُونَ لِلْقَدَمُوسِ  
 أُولَى الْمَدَائِنِ الْخَالِدَاتِ ».

الأعمى

هل أجبت الداعي ؟!

قدموس

كأنما يلوم نفسه

أجبت ! وما أنجزتُ

حتى لم يبقَ ظلٌ لرؤيا،

وتهاوى الظلامُ حولي كثيفاً،

نجلتُ دنيا راحت تُحطّم دنيا.

وعرّى بسمتي خريفٌ من اللون،

وأحسستُ وحشةً في الصّباح،

موجعاً

أيّ جفنٍ يُغضي فيلهب صدري !

أيّ جسدٍ يُلوي فيكوي جراحي !

وسرى الخوفُ فيّ للمرّة الأولى !

سرى ؟ لا.

الأعمى

بثّار

بلى، وكان نذيراً !

قدموس

بِمَ أَنْذَرْتُ ؟ قُلْ.

الأعمى

بِأُورَبِّ، يَا قَدْمُوسُ.

قدموس

أُخْتِي ! ...

الأعمى

تَحِيَا الصَّبَاحِ الْأَخِيرِ !

قدموس

يفتديها ...

الأعمى

مَنْ، أَيُّهَا الصَّارِعُ الْعِزَمِ

يَقِيهَا أَسِنَّةَ الْخِلْدَاتِ ؟

إِنْتَظَرِهَا أَمْرًا مِنْ شَجْوِكَ الْيَوْمِ،

وَأَمْضِ مِنْ مِخْلَبِ الْحَسَرَاتِ.

قدموس

آه وَيَحِي !

الأعمى

بِسُحْرِيَّةٍ وَمِرَارَةٍ

ما أجمل الآه سَيْفاً  
 قاطعاً في يد الكَمِيّ فِرْنْدَا.  
 قُمْ إِلَى سَيْفِكَ الْجَدِيدِ، وَأَفْجِمْ  
 قَدْرًا رَحْتَ تَزْدْرِيه، وَصُدَا.  
 « قَدْرُ فَوْقَنَا » مَقَالَةُ جُبْنٍ ؟  
 أُرْنِي، يَا ابْنَهَا، وَغَى غَيْرِ جُبْنٍ،  
 بَطْلٌ ؟ كُنْهُ فِي لِقَائِكَ أَقْدَارَكَ،  
 كُنْهُ زُهَاءَ طَرْفَةِ جَفْنٍ.  
 أَحْسَنُكَ الْيَوْمَ لِلْمَيِّتَةِ.

فدموس

زُورُ.

الأعمى

زَمَجَرَ السَّيْلُ، وَهِيَ مِنْهُ حَصَاةُ.  
 خُذْ، فَتَى الْبَحْرِ، خُذْ بِنَاصِرَهَا الْآنَ  
 وَلِلرَّيْحِ غَضِبَةٌ وَافْتِثَاتُ.

فدموس

عَزَمْتِي ! عَزَمْتِي !!

الأعمى

خَيُوطٌ مِنَ الْوَهْمِ،

وومض من الشراب نحيل،

فأبكِها.

قدموس

مستبعداً الفكرة

لا !

الأعمى

تقول : « لا » وعلى وجهك  
جَهَش من الأسي، وعويل.

قدموس

أنا !

الأعمى

أوهى من مرأة، في مراميك  
ازورار، وفي قواك انهيار،  
واجف الجسم ...

قدموس

لا ! وبأسي، يا أعمى،

وزندي ؟

الأعمى

باحقار

هشّ ولونّ مُعارُ.

طيفُ جسمٍ يكاد يخلعك اليومَ.  
ويمشي عليك.

قدموس

لا.

الأعمى

ويدوسُ.

قدموس

أنا ؟ أغنيّةُ الرماح، عِنانُ البحر... ؟

الأعمى

كأنّما يردُّ بالقول نفسه الذي ردّ به قدموس في المصل الأوّل  
أمساً.

قدموس

أمساً ؟ أنا قدموسُ،

تَوأّمُ العزم ... ؟

الأعمى

هاتِ من عزمك اليوم،  
وحَوِّزِ في صفحة الأقدارِ،



حُطَّ فِي صَبْحِكَ الْمَرِيضَ وَلَوْ حَرْفًا،  
وَزَحَزَحَ قَلَامَةً مِنْ غُبَارٍ.

قدموس

مذعأ للحقيقة

جَهْمَةٌ طَلَعَتْ الصَّبَاحَ، وَخَرَسَاءُ  
التَّنَادِي فِي أَضْلَعِي الْمُعُولَاتِ؛  
ويكاد الشُّعَاعُ يَلْهَبُ أَعْصَابِي،  
وَيَهْمِي أَسِنَّةً فِي شَكَائِي.

الإلهات

من الدَّاخل

مَا لَهُ الدَّمْعُ طَابَ !  
مَجْدٌ أُورِبَ طَوَاهُ الرَّدَى.  
رُقٍّ، يَا وَرْدُ، وَنُحْ يَا نَدَى :  
« وَجْهُ صَبْدُونَ غَابَ ».

## المشهد التاسع

قدموس، الأعمى، مرى

قدموس

وقد رأى مرى تدخل عليه وحدها مذعورة، محطمة  
وحلك اليوم ؟ فيم صمتك ؟! ضجى.  
أوحق إغوال هذا الشكون ؟  
أو أغمضت أنت طرفاً عليها  
واختزت البهاء طي الجفون ؟!  
أو شمت الذراع تهوي على القد،  
وكانت إشارة في الكمال ؟!  
باعدت فاقتفيتُها، فدفعت الصخر  
من غفلة إلى صحو بال.  
أومات عروس لبنان ؟! جوعي،  
يا ترابنا الى رطب ظل،  
واهدي، يا غصون، واصفر يا زهر،  
فمن بعدها لحسن ودل !

الأعمى

مقرعاً

مُدَّ كَفًّا إِلَى الْحَقِيقَةِ، يَا فَاتِحُ،  
وَالْمُسْ، فَمَا الْحَقِيقَةُ زُورًا.  
تَقْحُمُ الْأَرْضَ، تَقْحُمُ النَّجْمَةَ الْأُخْرَى،  
وَتَبْقَى دُونَ السَّمَاءِ صَغِيرًا !

الْإِلَهَات

مِنَ الدَّاخِلِ

سَوْفَ تَبْقَى، غَدًا،  
لِلأُولَى يَمْضُونَ لَا يَرْجِعُونَ،  
— حُدُّهُمْ فِي السَّعْيِ حُدُّ الظَّنُونِ —  
إِصْبَعًا فِي الْهَدَى.

غَنَّنَا بِأَسِيحِهَا،  
وَأَقْعًا مَلًّا، فَكَانَ الْخِيَالُ.  
مَنْ تَرُخْ تَقْرُعْ بَابَ الْمَحَالِ  
تُذْمِرُهُ، يُذْمِرُهَا !

مَرَى

كَأَنَّمَا تَنْعَى أَوْرَبَ  
غَابَتِ الشَّمْسُ !

قدموس  
ربّ !

مرى

وقد ظهرت رؤيا لمدينة تشاد مشيقة الأعمدة، شاهقة القباب، ترصف  
حجارتها، كما جاء في الأسطورة، كل ردّا على نغم، ومداميكها كل  
استجابة لإيقاع

حدّق !

قدموس

. وكأننا تهلّل وجهه لأوّل مرة

هُم صيّدون

راحوا يبنون أبراج رثيلاء،

رفعوها أنقى من الشمس للألاء،

وأبهى من العلاء وثوبا !

البحارة الصيادنة

من الداخل

غربي، يا بحار،

شردّا بالأمل الغضّ،

ههنا، في آخر الأرض،  
كَرَمَةٌ لي ودار.

الإلهات

من الداخل

ما لَهُ الدَّمْعُ طابَّ !  
مجدُّ أَوْرَبَ طواه الرَّدَى !  
رُقَّ، يا ورد، وُنُحْ، يا ندى :  
وجهُ صيدون غابَّ !

الأعمى

وقد ظهرت رؤيا أخرى، قبالة الأولى، للإلهات يتسحين حول قبر من رخام  
عال، أثيق  
قبرُ أَوْرَبَ !

مرى

ولم تنفكَّ شاخصة إلى الرؤيا الأولى  
مُلْكُ صيدونيا !

قدموس

محطماً يتأرجح بين المشهدين : مجد. بلاده ومصرع أخته  
قَسَمَتْنَا

من هداية وفـوح :  
نحملُ الأرض، إن نُسأ، فوق كَفَّين ؛  
ونمضي كـريشة في الرِّيحِ !

ستار

تمت

## فهرست المجلد

بنت يفتاح .....	٥
المجدلية .....	٧٣
قدموس .....	١٣١













**alexandra.ahlamontada.com**

**للمزيد من الروايات والكتب الهامة**

**زورونا على العنوان التالي**

**ALEXANDRA.AHLAMONTADA.COM**

**أو البحث في جوجل**

**اكتب**

**منتدى مكتبة الاسكندرية**

**دائما هناك الجديد والمميز**

**نرحب بكم في اسرة المنتدى**

# سبيل عقل شعور والنفس

الحمد لله رب العالمين

ويعتد لي

فصل التنمية

أعزل منك ولا

توبيليس









# سعيد عقل

## شعره والنثر

المجلد الثاني

رجدلى  
غدد النخبة  
أجمل منك؟ لا

نوبليس

## للمؤلف

- بيت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رنسلى      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- شد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلرى      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الثاني

رَسَدَ لِي  
غَدُ النُّخْبَةِ  
أَجْمَلُ مِنْكَ؟ لَا



رشدلی

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٠

لطبعة الخامسة ١٩٩١

فیض الہی





# العينيك؟

العينيك نأني وحطّر،  
يفرش الضربة على التلّ، القمر؟

ضاحكاً للغصن، مرناحاً،  
ضيفة النهر، رفيفاً بالحجر،

علّ عيبك إذا آنتا  
أثراً منه، عرى الليل تحذّر.

ضوءُهُ، إِمَّا تَلَفْتُ، دَدَّ،  
ورِياحِينُ فُرَادَى وَزُمَرُ،

يَغْلِبُ السَّرِينُ وَالْفَلَّ عَسَى  
تَطْمَئِنُّ إِلَى عِطْرِ نَدْرُ.

مَنْ تُرَى أَنْتِ، إِذَا بُحِثَ بِمَا  
حَبَّاتُ عَيْنَاكَ مِنْ سِرِّ الْقَدَرِ ؟

حُلْمُ أَيِّ الْجَنِّ ؟ يَا أُغْنِيَّةُ  
عَاشٍ مِنْ وَعْدٍ بِهَا سِحْرُ الْوَتْرِ.



نَسْجُ أَجْفَانِكَ مِنْ خَيْطِ السُّهَى،  
كُلَّ جَفْنٍ ظَلَّ دَهْرًا يُنْتَظَرُ،

وَلِكِ الْبَيَّاسُ، مَا أَنْتِ لَهُ،  
هُوَ مَلْهُىً مِنْكَ أَوْ مَرْمَى نَظَرٍ.

قبـ ما كُوثـ في اشواقنا،  
سـكـرتـ مما سـعـروها الفـكـر،

قُبلةٌ في الظنِّ، حـسـنٌ مُغلق،  
مـسـتـهـى صُمِّ إلى الصـدر وفـر.

✱

وَقُحْ عَيْنِي عَلَى نَجْمَيْنا  
قِصَّةٌ تُحْكِي وَبْتُ وَسَمَرُ،

قالتا: « نَنْظُرُ »، فاحلَوْنِي التـدى،  
واسـتـراح الظلُّ، والـورُ انـهـمـرُ.

✱

مُفَرَّدٌ لِحَطْلِكِ، إِنْ سَرَّحْتَهُ،  
طار بالأرض جَناحٌ مِنْ رَهْرُ،

وإذا هُدْبُكَ جَراهِ المـدى،  
راح كَوْنٌ تَلَوَّ كَوْنٌ يُتَكَرَّرُ !

## الثنائي المجهول

يا بعضَ ما أنتِ، هل نوال  
لموعدٍ بات في المُحال؟

ولي، إذا تذكرين، عهدٌ  
أبهى وأشهى من الخيال:

يا طيبَ ما انهار فوق زُندي  
ذَيَالُكَ المخصرُ من دلال،

ورائِجُ حَبَا وَغَادٍ  
على نَحُومٍ، على لَيْالٍ،

يُعْطَرُ الْعِطَرُ، فهو مِنَّا  
عن نفسه بعدُ في سُؤَالٍ

ما الْحُسْنُ ؟ ما يَلُونُ في العَشَايا،  
لوما طَفَرْنَا على التَّلَالِ ؟

ومِنَّا اللُّورُ، فهو نَهَبٌ  
مُخَمَّشُ الزَّهْرِ وَالظَّلَالِ؛

تلهو ونلهو بها التَّوَانِي،  
ماذا ! أَكَفَّتْ عن الزَّوَالِ ؟!

سَكَرَى بِمَا نَحْنُ مُطْبَعَاهُ  
في مَدِّ جَفْنَيْكَ، والمَجَالِ.

مِنِّي اِضَامِيهِ مِنْ قَوَافٍ،  
وَمِنْكَ تَلَوِيحَةٌ بِشَأْلِ.

✱

لَأَتْنَا فِي الْوَحْدِ كَانَتْ  
أَفْتَةٌ دُنْيَا إِلَى الْجَمَالِ.

## مَوْطِنُ الْبَلْبَلِ

غَدًا إِذَا غَنَيْتَ، يَا بُلْبُلُ،  
وَرَقَّ لِلْأُغْنِيَةِ الْجُنْدُ،

وَمَالَ لِلْأَرْزَادِ فِي أَيْكِهِ  
غَصْنٌ، وَأَلْوَى حَيْدَهُ سُبُرٌ،

وَقَرَّبَتْ مِنْ رَبْوَةٍ رَبْوَةٌ  
مَكْرُةً، عَنْ حَالِهَا تَسْأَلُ،



وقيل: « مِنْ أَيْنَ؟ » فَقُلْ: « حَثُّ مِنْ  
عَيْنٍ لَا أَبْهَى وَلَا أَجْمَلُ ».

# قصر الحبيب

أَتَشْنِي، كُلَّ لَيْلَةٍ،  
لَكَ قَصْرًا مَنُورًا،

حَجَرًا مِنْ زُمْرِدٍ،  
وَمِنَ الْمَاسِ أَحْجُرًا.

أَيُّ لَوْنٍ؟ سَمَاءُ عَيْنِكَ  
أَمْ نُحْضَرَةُ الدُّرَى؟

أنا قصري من كل ما  
شئت: كوني فيحضراً.

طبع، واهزجي يطر  
بك طيراً، ويسكراً.

خبط ضوء يرقى به  
صوب نجمين غوراً،

وثوان يدفعه،  
غمض الجفن سُمراً.

✱

وإذا حرثما المدى،  
ومن الثور أبحراً،

بالغي قبة بها  
يصنع الحلم والكرى،

فاسألني عن أصابع  
لي، مسّت ذاك الثرى،

زرعته — ورحبت  
قبل أن زرت — أزهر،

عله يفتدي إلى  
قصرك الحلوى، معبرا !

✱

وإذا ما ملّته،  
واسى وحشة غرى،

وتذكرت أرضنا  
ورباها، والأنهر،

فاهجسي بي أقبل، وفي  
بردتي الكون اخضرا.

طبت، يا مَطْلبي، اطلبي،  
بعد هدم، فأعمرًا.

أما، إن أُنْتِ هَمْتِ بي،  
والسُّهَى حولنا يُرى،

أُبتني في النجوم لي  
بعلبكًا، وتَدْمُرًا!

واقول: « امرحي، امرحي،  
واقطِفي الشُّهْبَ كالكَرَى.

للك، للهوى، للهوى،  
يُدُلُّ الكونُ منظرا ».

# عَلِمَتْ - أُمِّي بِنَا

عَلِمَتْ أُمِّي بِنَا،  
وبأشعارٍ عسى طِيتَ فمي.

مَرَّةً فِي الْمُنْحَنِ! ...  
مَرَّةً إِحْدَى أ فَلَمْ لَمْ تَكْتُمِ؟

\*

كُنْتُ لَوْنًا، وَأَمَحَى،  
ذَاتَ قَاتَ لِي: « ضَحَى أُمِّ فِي الْغِيَابِ » ؟

قلتُ: « في الشعرِ صُحى،  
وحوائِتي مَغْرِبُ الشمسِ الصَّوَاتِ ».

✱

سألتني: « والقُبَلُ،  
أَكْما يزعمُه، كُثُرٌ عِذابٌ ؟ »

قلتُ: « بل إحدى، وهل  
نالها، لو لم يكن قلبي ذابٌ ؟ »

✱

بُحْتُ بالحبِّ، فيا  
شاعري، يا مُطلعي إحدى لورودُ،

هي أدمتني هيا،  
منذ قالت: « ما مضى ليس يعودُ ! »

سیرت





## أحبك

أحبك في ذلة الراكع،  
وأحيا على أملٍ وادعٍ؛

وأعرفُ ألا أنوح بحبي،  
فأنتقي له مسحة الحاشع.

\*

لحسُنك، كالطيف، شيءٌ كئيبٌ  
يهم على شاطئ قابع،

تَجَنَّبُهُ نَسْمَةُ الْمُنْحَى،  
وَيُطْرَقُ مِنْ لِحْظِهَا الْفَازِغُ،

تُراهِ مِنَ الْبَسَمَاتِ شِكَالِي،  
وَأَنَا مِنَ السَّعْمِ الضَّائِعِ ؟

فِيَا بَوَّحْ، لَا تَخْذُشِ الصَّمْتَ مِنْهُ،  
وَمِنْ هِدَاةِ الْحُلُمِ الشَّائِعِ .

✱

أَحْبَبْتُ مِنْكَسَرَ الطَّرْفِ، خَوْفَ  
انْفِلَاتِكَ مِنْ نَظَرٍ طَامِعٍ؛

وَأَمْسَحُ مِنْ عَبْرَتِي فِي الْحَفَاءِ،  
فَلَا تَقْعِينِ عَلَيَّ دَامِعٍ .

وَقَعْرُكَ لِي فُتَّةُ الْفُلِّ بَاتَتْ  
يَتِيمَةً ذَاكَ الشِّذَا الْمَاتِعِ؛

فَذِكْرُ الرِّبْعِ عَلَى سَمْعِهَا  
حَرَامٌ، وَذِكْرُ الْهَوَى الرَّاجِعِ !

سَأَلْتُكَ لَا تَسْأَلِي فِيمَ أَمْسَكْتُ،  
عُمْرِي، إِلَى قَرْبِكَ الشَّافِعِ؛

وَقَرْبُكَ لِي مَعْبَدٌ لَا يُمَسُّ،  
يُزَارُ وَيُلَمَسُ مِنْ شَاسِعٍ؛

أَحْطَ بِهِ لَفْتِي مِنْ بَعِيدٍ،  
وَأَمْضِي عَلَى لَذَّةِ الْقَانِعِ.

## لَا تَبْوَحِي

لَا تَبْوَحِي، يَا مَرْكَيَانَ، وَطَيْبِي  
بِهَوَى طَابَ خِمْيَةٌ عَنْ حَبِيبِ.

أَنَا حَسْبِي أَنْ أَوْمَأَ الْهَدْبُ الْحُلُو  
لِأَسْقَى الْحَيَاةَ خُرْعَةً كُوبِ،

✱

فاكتميه، أخشى عليه ندى الصبح،  
وفي السنى، ولفح الهبوب!

وتأني، فقلبك الطفل دُنيا،  
حين يُعطي في صمتٍ دمعٍ مكيب،

وابخلي، وابخلي الى يوم لا صحو  
لغيري، ولا ددٌ للعبوب.

أجدُ الحب فوق ما يحتوي البث،  
وزفُ الشكوى، ورجع النحيب

أنت، دون الحرائر البيض، لي وحدي،  
فضني بأثني وشحوب:

صُفرة من حينك الرُحْب في الآفاق  
عُرسُ الألوان، عرسُ الخُضوب؛

واعتلّ من صوتك الساحل الشاكي  
انتقال إلى نعيم عجيب.

لا تبوح لي بالهوى، أو يَغصُ  
الليلُ بالحب، والرضا، والطوب،

وتشيل الدنيا با صوبَ دنيا  
بضرة الضوء، ذاتِ نشرٍ غريب،

حيثُ لا يأملُ الحياةَ ثرابي،  
فأقضي مع هينمات الغروب.

ودعيني أهيّمُ قربك لا أدري:  
ألي أنت أم لوهمي المُريب؟

واذا الليلُ ضمّنا، قلتُ: « حُلْمٌ! »  
ثم خفتُ انملاّت ليلي الرحيب!!

✱

أَسْكُتِي مِنْ سَكُوتِ حُبِّكِ، وَاعْنِي،  
مِرْكَيَانِي، بِزَنْدِي الْمُسْتَجِيبِ؛

نَحْنُ فِي سَاعَةِ مَهْمَهَةِ الْأَجْنَحِ،  
تَذَرِي الْهَنَاءَ مَلَأَ الدَّرُوبِ؛

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ نَحَلَّ عَلَى زَهْرٍ،  
فُفَّرِي مِنَ الْوُجُودِ، وَغَيْي.



## سُرُفُ الْعَصُورِ

لنا، يَوْمٌ لا مَوْعِدَ، لا أَمَلْ،  
لنا قُبُلٌ هي اذْكَارُ الْقُبُلِ !

شَغَلْنَا الْأَزْهَرَ، ما هَمَّنَا  
نَمُوتُ الضُّحَى، أو نَمُوتُ الطَّمَرِ.

لنا عِلَّةُ الْوَرْدِ، لا تَكْلُهُ،  
فما الْعِمْرُ ؟ ما كَرَهُ فِي مَهْلٍ ؟

ونحنُ، هوى الليلِ نحنُ ! ونحنُ  
ارتماءُ الشجيماتِ فوقَ الجبلِ !

شجى الدهرَ أنا دَرِينَا بهِ  
حديثاً، ولم تدرِ منذُ الأزلِ !

ليالي المغنيرِ أنتِ، فقولي،  
وجدتِ أم أنكِ في المُحتمَلِ ؟

هَمَمْتُ بأنْ تخطُرِي في الوجودِ  
ولم تمعني، فاعتزتهُ العِلَلُ.

وأفرغتِ، مما هما، الأمسَ والآنَ،  
فأرضي عن الغدِ أو يُبتَدَلْ.

✱

أنا اشتقتُ حتى لألقى مُحِبَّكَ  
في نَقْرَةِ العودِ، أو في العَزَلِ؛

وَأَلْمَحْ خَصْرَكَ فِي شَهْقِهِ  
تَلَوَّى الْمَغْنَى بِهَا وَاعْتَدَلَ.

✱

تَفَكَّرْتُ، فَالْبَالُ سَكَنِي الرَّيِّعُ؛  
وَقَطَّبْتُ، فَالْصَّحْوُ، ذَاكَ، ارْتَحَلَ.

وَأَمْلُكِ الْبَيْضُ نَقْلُ الْوَجُودِ  
عَلَيْهَا، وَفِي الْهَدْبِ وَقْفُ الْأَجَلِ.

✱

أَسْكُرُّ؟ وَأَنْتِ سَلَاْفُ الْعُصُورِ،  
وَتَكْهَتُهُا، وَهِيَ فِي الْمُسْتَهْلِ.

رَبِّنُ جَلِيلِكِ مِنْ لَهْوِ صَيْدُونِ  
بِالْمَجْدِ فِي لَيْلَةٍ لَا تُمَلِّ؛

أَبَارِيقُهُمَا خَوْذُ الْعَائِدِينَ  
مِنْ الْفَتْحِ، وَالسَّكْبُ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ؛

وندمانها اسافطون الأولى  
يهيئون بالعزم أن يرتحل؛

يقولون: «يا بحر، يا بحرنا،  
لحدك قلنا: «انقل! » فانتقل».

ربين جليث يوظ صورا،  
وقرطاجة، والعصور الأولى؛

ويملاً أديننا أنحم  
نذر عى الناس منها الأقل.

فإن فاح زهر فحن الشدا،  
وإن طاب شرب فحن التمل.

## الثر الغيرة

أفيقي على قُلة نَسْمِ  
هزيعاً له تُزهِرُ الأعْصُرُ

بهيم مع الساهيات النجوم  
ويندى بنا الأفقُ الأَقْمَرُ

أحاديثنا نغمةً في المروج،  
تؤوه على رَجْعِهَا الأنهُرُ

ونحن، أولي الشعر، نهمي هناءً  
على الناس، والناس لا تشعُر.

حمنا الربيع على الراحين،  
فمنا، ومن حُبنا، العسر.

وأعمارنا ملتقى شفتين،  
نميلُ بها الكونَ أو نُسكِرُه؛

ونَهفو إلى الموت أشهى المني،  
إذا لاح في قُبلة يُشتر.

✱

أفق، يا سيوى معرماً بالوجود،  
فسح الغرام الذي يُؤثر.

## سَمَرْ

مَنْ يُغْنِيكَ، إِنْ أَنَا  
لَمْ أَلَوْنُ لَكَ السَّحَرُ؟

— بُلْبُلُ مَرٍّ مِنْ هُا،  
يَوْمَ قَلَّدَنِي الْقَمَرُ.

— وَإِذَا الْغُصْنُ مَا سَكَنَ  
تَحْتَ رِيحٍ لَمْ تَهْمُدِ؟

— قلتُ: « يا بليلي الحَسَنُ،  
هاتِك فاصدَحْ على يدي ».

— وإذا اشتال ما انشي،  
وبأى في مدى الفِكْر ؟

— لا تُلَمِّهُ، وباسمنا  
تساء أن يُسكِرَ البَشْرُ

لبلّ مرّ من هنا،  
يومَ قلدني القَمَرُ.



# نجوم

سَمِعْتُ بِهَا  
النَّجْمَ دُرُّرٌ ؟

فَتَلَفَّتْ  
تَسْأَلُ الْحَبِيرَ ؟

أَنْتِ، يَا أَنَا ؟  
وَأَنَا الْبَشَرُ .

ما لها الدُرُر ؟

✱

أنت، يا أنا،  
وأنا الدُرُر ؟

باتت عندنا  
ليله القمر !

أنت، يا أنا،  
طالَ نومه،

أيقظي القمر.

✱

باتت عندنا  
كيف لم أغر ؟

وغداً، إذا  
مرّ من هنا،

ورمى لنا  
بأقّة الزهر،

أطردى القمر !..

\*

أنتِ، يا أنا،  
وحبك القمر.

# إلى منغنيها

يا نَجَّيْ، وِجِّي  
الأَجم البَيضِ الجَرارِ،

غَنَّنِي، أَشْهَى مِنَ العَفْوِ  
على الصَّدْرِ المُدَارِي،

طُرْفَةَ شَفَافَةِ النَبْرَةِ،  
عَذْرَاءَ الإِزَارِ،

من مَنى السَّوسنِ فيها  
ودماليج الصِّغارِ،

ومن التجوابِ والْتِه  
بأحضانِ اصْحاري.

شَقَّ آفاقاً من الأَلحارِ  
مَلَأَى بالْجِواري،

طَفَراتٍ من غَوَى  
آناً، وَأَنَا في انْسِحارِ،

كَاسِياتٍ من بهاءِ،  
ومن الوهمِ عَواري.

✱

واستَرَقْتُ، من ثَقَلَةٍ  
الحَسُونِ فوقِ الحُلنارِ،

آهة حُرَّتْ بَلْفَحِ  
الظُّهْرِ ، أَوْ شَبَّتْ نَارَ ،

تَتَعَبِي ، تَتَعَالَى  
وُسْعَ شَوْقٍ وَنَظَارَ ،

أَتُرَى عِدَّ شَفَا ، حَطَّتْ  
بِهْدِي الْأَرْضَ ، هَارِ ؟

عَلَّقْتُ عَنْ جَرِيهِ اللَّيْلِ  
وَهَمَّتْ بِالنَّهَارِ ،

فَقَهِيَ أَفُقُ الْمُنْتَهَى ،  
وَالْكُونُ مِنْهَا فِي دُورٍ ١

✱

وَإِذَا شَبَّتَ بِاسْمِ  
بَاتَ مَعشُوقَ الْجَوَارِ ،

هاتفاً، مُحلّولي المدة،

مغناج القرار:

« مِرْكَيان، مِرْكَيانُ

العمر، كَرَّاثُ الكناري » !

أُخِذَتْ تساقط الشهبُ

علينا، والدراري.

✱

ساعةً وانفلتت !

ما نَجِدُ ؟ ما شَمَّ العَرار ؟ !

## مِرْكَب

لِي أَنْتِ كَالْخَمْرِ الْمُضِلَّةُ،  
كَالصَّحْوِ، كَالنَّعْمِ الْمُؤَلَّةُ،

حَلَمْتُ بِكَ الدُّنْيَا، وَغَنَّتْ  
أَنْجُمُ اللَّيْلِ الْمُطِيلَةُ.

مِنْ كَرَّةِ الْحُسُونِ أَنْتِ،  
وَمِنْ هَوَاهُ، وَمِنْ نَعْلَةٍ.



نام الريحُ على يدكِ،  
فمن أحسهما ودلة ؟

لا تسألني عن سكرتي،  
وعلى لماكِ عرفتِ نهلة.

أعمضتُ أجفاني عليكِ،  
أضّم فيكِ العمرَ كله.

وذهبتُ في الآفاقِ لحناً  
متعاً، إلا أقلّة.

ولو أنني خيّرتُ بين  
بقيتي وفنوري مُقلّة،

ويروح هُذُوكِ بيني  
دنيا، ويسفُها بوهلة،

لَأَتَيْتُ هُدَيْلِي، مَا رَشَقْتُ  
ثَوَانِيَا بَقِيَتْ نَفْلَةٌ.

ما العمرُ ؟ ما طيبُ العُلَى ؟  
وأنا أبيعهما بُقْلَةً ا

# الحُجُومُ الشَّقَرُ

تُرى تُولِّي حُلْمَنَا الْأَشَقْرُ ؟  
وِغَابَ لَيْلٍ حَوْلَهُ مُقَمَّرُ ؟

وَقُبْلَةُ الْجِيدِ وَذَاكَ الشَّذَا ؟  
مَاتَا ؟ فَمَا فِي الْبَالِ مَا يُذَكَّرُ !

وَلَا سُهَى يَحْنُو عَلَى حَبْنَا  
بَعْدُ، وَلَا زَقْزَقَةٌ تَوْتَرُ ؟

ولا رُبُّي تَغْرُقُ في وَهْمِنَا  
خَضِرًا، وفي ضَمَّتِنَا قَرِيرُ !

تُرى مَضَى الماضي ؟ ألا ضَمَّةٌ  
منه على صَدْرِي تَخْضُوضِرُ ؟

أَشْتَأُقْنِي فيه، ولو مَوْحَعًا  
أَهْرُ أَحْزَانِي أَوْ أُسْكِرُ ؛

ولو جَرِيحًا من يَدِيهَا، إِذَا  
أُعَاتَبُ الْأَمَلُ اسْتَغْفِرُ.

✱

فيا يَدِي، شُدِّي على أَضْلَعِي  
أَخْشَى على أَرِيحَهَا يَهْجُرُ.

شُدِّي، فحيثُ انْكَأَتْ مَرَّةً  
يَظَلُّ مِثْلُ الصَّحْوِ أَوْ أَنْضُرُ.

## إلى مطرب

على مهلك الآن في جرحه الآه  
فالليل طب، وجنّ الوتر،

وشاعت على الرجح أجنح طير،  
وأحدوثه، وضياء قمر.

تراه ترّج ذاك الغرام،  
وزحزح عنه ظلام الحجر؟

على مهلكِ الآنَ في لفتة الرُّصدِ،  
فالساعةُ انقلبتْ في العِكرِ؛

يَهشُّ لها الصخرُ فوقَ الجبالِ،  
ويغفو الرّدى، ويرقُّ القَدَرُ.

إحالُ الحَيِّيةِ عادت تبوحُ،  
وتنهّدُ في القُبَلاتِ العُمرُ.



على مهلكِ الآنَ، إنا رشفنا،  
على نغمتيكِ، زماناً عَبَرُ.

وهيّا على قُبَلَةٍ في الفضاءِ  
الرحيبِ، مخضبةً بالسَّحَرِ.

تُرى ! حُلُمٌ نحن فوق النيامِ ؟  
تُرى ! سكرةٌ نحن بين البشرِ ؟

تَجَلَّى، هَذَاذِيكَ، بِالتَّهَوُّنِ  
وَرُدِّي لِيَالِي يِضْ الصُّورِ.

وَعَنِّي اللُّقَاءُ، وَعَنِّي الشُّرُودُ  
عَلَى ضَفَةِ النِّهْرِ، هَوَّ الزَّهْرُ،

وَعَنِّي ارْتِمَائِي عَلَى صَدْرَهَا،  
وَمَسْرَائِي فِي هُدْبِهَا وَالنُّظَرُ؛

وَعَنِّي «أَحْبَبَّ أَكْثَرَ مِنْ أَمْسِ  
عَهْدِي، أَقَلَّ مِنْ الْمُنْتَظَرِ» !

وَعَنِّي، وَعَنِّي إِلَى أَنْ أَمُوتَ  
مَعَ اللَّحْنِ وَالْمَرْجِي، وَالذِّكْرُ !

## عَلِيٌّ رَزَاكَ سَلَامٌ

أنا مِرْكِيَانُ الْخَيَالِ،  
أنا مَاتَ بَعْدِي الْجَمَالُ !

وَلِلصَّحْرِ شَهَقَةُ طِفْلِ  
عَلِيٍّ، وَدَمْعُ بَسْجَالٍ.

\*

يُكَنِّي، فَمَا يَاحِ نَاسِمِي  
فَتَى، أَنَسُ هَذِي الْجِبَالِ.



يخاف عليّ الفراشات  
طارت، ونفخ الشمال.

يقول : « عَيْتُ وأدْمِي  
إِذَا مَعْتَبِي مِنْكَ نَالُ !

قسوت، فهذي الزنابقُ  
أعناقُها للزوال !

وهذا الغمامُ على الأفقِ  
خَمَشَ خَدًّا، ومال ؛

فعودي تَعُدُّ نكهةَ العُمرِ،  
عُودي، ولو رَمَضَ آلُ ، ا

\*

صدقت، حبيبي، وامسـ  
مررتُ كصحو ببال.

لحمسٍ بَقِينَ من الورد  
يومي، وإن شئت طال.

وأيّارُ بعضُ بناني  
موضوعه، والمجال.

عَبِيرٌ، عَبِيرٌ، قَلِمٌ بَتُّ  
وحدي العبيرُ المُحال ؟!

وَلِمَ قَلَقٌ في الغصونِ  
وللزققات انشغال ؟

أما لمروري ذكري  
هنا، أو حَيَالٌ حَيَالٌ ؟

لأجلِي كان الوجودُ  
وجوداً، وكانت لَيَالٌ.

✱

حبيبي، مستسأل عني  
الورود، كائي سؤال !

وما بعد عيني بعد،  
ولا كان قل احتمال.

حبيبي، إذا عدت يعتل  
هراً، وخوراً، وضال،

وأضيء مد هديي  
بدء لها وارتحال،

ويوجع مري على الأرض،  
كالوعد بعد الدلال.

✱

سوى أن صوتك عذب،  
ومد يديك نوال :

تِلَالُ، سُدَى، يَا تِلَالُ،  
اسْتَلَنْتِ وَهَلْتِ الظُّلُلُ

فَمَا أَنْتِ بَعْدُ ضَرِيحِي،  
وَأِنْ كُنْتَ أَبْهَى التُّلَالِ.

ضَرِيحِي شِعْرُ حَبِيبِي،  
أَطِيرُ إِذَا مَا يُقَالُ !



الرأسُ الشَّعْرَ



## يُلَوِّح لي مِنْ هُنَاكَ

يُلَوِّح لي مِنْ هُنَاكَ،  
مِنْ المَوْجَعَاتِ النُّجُومِ،

مِنْ الرِّيحِ، خَلْفَ الغُيُومِ،  
وَكَرَّ الحَسَّاسِينَ خَفَّ الأَرَاكِ.



مَنْزِلَ الحُلُوءِ، يَا أُمُّ ؟ لَا عَهْدَ لي  
بِزِدِّهِ بَطُونَتِي فَأَغِيبْ،



ليوقظني، فوق عنبٍ رطيبٍ ؛  
يقول : « إلى الأحملِ الأَجْمَلِ »،  
ويرشُقُ بالوردِ دمعي السكيبِ.

أأحلمُ، يا أمُّ ؟ هذا الغرامُ  
على بابٍ ينظُرُ.

أبومىُّ لي وأُلامُ ؟  
— حنانيك، خذي وطيرًا !

\*

إلى مَ أنا مشتهاك،  
وراء الدُّجَنَاتِ والعاصِفَةِ ؟

وفي الرعدِ، والزعرِ القاصِفِ ؟  
إلى مَ تلوح لي من هناك ؟

## نَجْمٌ

حُدُوتِي اسْقِرَاءُ، يَا قَمَرُ،  
عِنْدَهَا عَنْ تَغْرِهَا حَبْرٌ؟

أَنْتَ قَدْ ضَا حَكْنَهَا، لَيْلَةُ،  
وَرَأَاهَا تَسِيمُ الزَّهْرُ؟

فَانْظُرِ الْآنَ حَيَالَ الرَّبِيِّ،  
عَبَقَ الرِّيحَانِ يَنْتَشِرُ،

وعماماً شَفَّ عن لؤلؤٍ  
فيه من انفاسها أثر.

✽

فمها همُّ بأغنيةٍ،  
وضياءُ الصبحِ ينهمرُ.

نبأ عن شَعَّةٍ أُرعتْ  
في الثنايا، نبأ نُضِرُ،

نبأ عن مَيْسَةِ الأرضِ في  
سَوَفِها واللهُ يفتكرُ !

✽

يا هناءَ اللولِ، يا زَيْعَهُ  
في فمٍ بالصحو يأتزُرُ،

مُؤنِقِ الحُسْنِ، حَيِّ الندى،  
هَشَّةٌ للحلمِ مبتكرُ،

تُغمر الأوراء، إن يتسّم،  
ويُغالي الأملدُ الحُصيرُ؛

وَقَفَّه في الآنِ معزوفةٌ  
لم يُنَحْ بعدُ بها وَثَرُ؛

حاولتُ سحتاً له جهلتي،  
فإذا ما أقبل العُمُرُ...

كان، يا مَبَسِّمَهَا، كان أنْ  
سَكِرَ الإِزْمِيلُ والحَجَرُ.

## لَبَّيْكَ يَا

خَطَرْتُ لِي فِي صَحْوٍ بَلْ  
أَمْ رَوَاهَا وَهَمُّ الْخِيَالِ ؟

أَمْ شَجَى الْعُودَ لِحَنُّهُ،  
فَمَصَى يَعْزُفُ الْمُحَالِ ؟

أَنَا خِلْتُ الْأَفَقَ التَّقَى  
أَفُقًا آخِرًا، وَشَالَ،

هَزِجاً لَا رَتْحَالِهِ،  
عَبَّرَ أَهْدَابُهَا الطَّوَالَ.

فَتَعَاثَتْ دِيَا، وَلَمْ  
تَهْدِ الْهَدَاةُ الرُّلَالَ.

وَأَلَمْتُ بِالْمُنْحَنِ  
غَيْمَةً تَفْرَشُ الظِّلَالَ.

✱

مَا هَوَاهَا ؟ مَا لَوْنُهَا ؟  
ضِمَّةٌ حُلُمٌ مَنِ يَنَالُ؛

هَمَّةٌ لَمْ يُنْخَ بِهَا  
رَهْرُ نَيْسَانَ لِلتَّلَالِ؛

لَا، وَلَا ضَبَجٌ بِالْغَوَى  
غُصْنٌ قَبْلَهَا، وَمَالُ.

✱

هَمْتُ حَتَّى لَقِيَ يَدِي  
قَامَةً مَضَتْهَا الدَّلَالُ،

مَرَّةً لِي، وَمَرَّةً  
تَخْتَفِي، كَالْتِمَاعِ آلِ.

مُرْهَقِي، يَا عِيَابَهَا،  
مُرْهَقِي، أَنْتِ، كَالْجَمَالِ.

نیکانار





## محمّر العيون

أمنُ خمرٍ أم لا خيالي مطيّبٌ  
لوهميّ، يا عيانٍ، أنّي أشربُ ؟

أحبكما: رُداً عن الأفقِ لفتةً،  
شكاةً هوى، تُوهي الغمامَ وتُتعبُ.

لهدي التي تُدعى البريّة مطلبٌ  
بأن تطلعا فيها: فهل بعدُ مطلبٌ ؟

ألم يكفه نجماً لنا ان حطرتما  
عنى ناله، يوم الخواطر حُلِبُ ؟

ولم كنُما ؟ هل لحمال نعلّة  
بما عدّه ؟ ما نَعَد ما هو مأرُ ؟

نُيُتُما حتى ليضحك طائراً،  
مدى الهُذب، نيسان فتي محبّ.

فهل قدّرت قدّر التقائكما الرّبي،  
وماد كفاف المَيد غصن مُشَيّب؟

أجلكما عن ان يقال: « نظرُتما  
إلى الأرض »، ما دامت تصيق وتُجذب

✱

أرى المنتهى آناً من الدهر شارداً  
توقّف عند الجفن يحيا ويلعبُ

له الله! ما الحلم الذي عاش بعضه،  
على شاطئ العينين، فارتاح يطرُ؟

يقول: «بحارُ النور هذي» فطرُ بنا،  
أيا رورقاً في اللحظ ناداهُ كوكب.

لِعَيْنِي يَا بَدءَ أنا مؤمن به،  
ومن قال: «قد يأتيهما الموت»، يكذب.

تقول نيا: «لِمَ كان ضوء؟ الذَّة  
ضوء أم الّ الناظريّ تطسّوا؟

أنا يومَ أعلتُ الرُحودَ ريارتي  
به، استعجل العُبدانُ ما اتجلببُ؛

فَكَاتَ - أَظنَّ - الشمسُ بين حوائجي،  
أَعَدَّتْ لِعَيْنِي حينَ قَلْتُ: «سَارِقُبْ».

## ترحمیب<sup>۷</sup>

بلد، یا نعیفہ،  
طات مُدُّ زُریرِ تری.

فرش السہل سوسنآ،  
والمصلاّتِ عنبرآ؛

وعری شوکۃ الحیا،  
فتمنی أن یُرہرا.



للشَّجَرِ جَسْمٌ، يَا بَيْلَسَانُ  
استنَدْ: لافُحْ سِرِّي !...

جِيعَةُ الشَّمْسِ عُزِيَّتْ  
لِلأَزَامِيلِ مَرَمَرًا.

مَا بِيَاضٌ ؟ مَا رَنْبُوقٌ ؟  
مَا غَوَى الثَّوْبِ حُرِّيرًا ؟

حُلْمٌ، إِنْ يُلْحَقْ فُغُصٌّ  
وَعَرِخٌ عَلَى الْكَرَى،

عَبَثٌ صَمَةٌ، وَمَدُّ  
ذِرَاعَيْكَ مُفْتَرَى !

\*

مَا لِيُهْدَبَ مِرْجَجٌ ،  
مَوْجَعِي مِنْذُ صُورًا ؟

أسمعيني مما حكى،  
ما أنا منه أشعرا.

هو إن قال: « غنّني  
فوق ما الوهمُ قدّرا »،

أهْبُ السَّهْلَ أَجْنَحاً،  
وحصى النهر أَرْهَراً،

وأخْلَى من السماء  
على الأرض مِئْزَراً.

✱

ولعيناك قُبْتَا  
فلك طاب مَقَمَرَا،

من ورود سود، ومن  
أنجمٍ شَبَكْتَ عُرَى؛

صفحة من كتاب قُدسٍ  
فصلين، يا قُرى !

داهل، يا هوائي، ينسج  
لي شعرك السرى،

وارتجالاً إلي دُرى  
كوكب فوق سُمرا.

أزمي، تومي الحياة  
وتنهض بنا الدرى؛

وتهزّ الوجود كُف  
من الله لا تُرى.



## نیکانار

أَطِيبُ ما في الطيبِ، أغوى من  
الإغواء، أنقى من مظلّ الصباح.

كانت، فكان الحسنُ، وازينت  
مُلدً، وغنى حول قَدِّ وشاخ !

قَطَفُ اسمِها من ياسمينٍ، فيا  
فراشتي، مهلاً برفّ الجناح.

خاطرة البال نيا، قالها  
يخجل الشمس شعاع وقح؛

ملأى: أكذس الورد ذبايك  
الخصران، أم كذس الشيفار الصبحاح ؟

مستهما آنا، وأنا وهت  
خوف يطيران إذا الزهر فاح؛

بالعشر، طلع الضوء، مبرية،  
قيلت بناء، فادعتها الملاح،

وشافه أن يحتنى مرة  
وتحرم الجنات منه الأفاق ...!

✱

في «غيب لون هاجع لم ينفق  
بعد، ولا هم به في بواخ.

لا بُرْتَقَالِي، ولا أَيْضُ،  
أَغْنِيَةُ مِنَ الزُّلَالِ الصُّرَاخِ،

صُبِّ مُحْيَا، إِنْ أَطَلَّتْ بِهِ،  
سَرَى عَلَى كُلِّ نَسِيمٍ سَمَاحٌ.



وَكَانَ شَيْعاً إِنْ تَرَى أَرْضَنَا  
عَيْنَاكِ، يَا سَكْباً مِنَ الْعُمَرِ لَأَخِ.

## أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ

أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَبِّي لِعَيْنَيْكَ !  
فَانْغَنِيْتُ، غَنَّى الْوَحْدُ.

فِي نَجْمِنَا أَنْتِ، وَفِي مُدَّعَى  
أَشْوَاقِنَا، أَمْ فِي كَدَابِ الْوَعْدِ ؟

كُنْتُ بِيَالِي فَاشْتَمْتُ الشَّذَا  
فِيهِ، تُرَى كُنْتُ بِيَالِ الْوَرُودِ ؟

✱

سُكُنْكَ فِي الطَّنِّ، وَهَذِي الدُّنَى  
تَلْهَفُ بِكَ، وَقَلْبٌ حَسُودٌ،

وَتَدْعِيكَ الْأَرْضُ دَعْوَى صَدٍ  
إِلَى الْهَوَى ضَمَّ السَّرَابِ الْكُؤُودُ !

✱

لَأَحْلِكَ اخْضَبْتَ رَبِّي حَتَّى،  
وَمَا دَ يَسْتَهْرِيكَ عَصْنُ مَيُودُ؛

وَاسْتَبَقْتُ مِنْ غَمُوهَا كَرَمَةً  
تَحْلُمُ بِالسُّكْبِ وَتُنِّي الْقُدُودُ.

✱

كُنْتُ مِنْ تَوْقٍ إِلَى الْحَسَنِ - لَا مِنْكَ  
وَمِنْ مَذْ يَدٍ صَوَّبَ جُودُ.

هل تعرف الأوتار في أوجها  
فضل المشوقين إلى صوت عود ؟

✽

آه اخلعي ما انت من حاطري ؟  
أتعبت من شوق اليك، الخلود.

كوني يكر للعمر معي الطلاب،  
وللشواني قوح بسك وعود.

موعدنا هيهة أملت  
في الدهر تحتط وتمحو الحدود

والكون أشهى ما تراءى لنا  
أرجوحة طارت بنا لا تعود.

✽

أحمل ما يؤثر عن أرضنا  
أوهامها أنك زرت الوجود.



رَندِی





# القمر

من روايتنا القمر.  
جاءه، أم لا، خير؟

جاءته وندلى،  
ودمى الحسن الآخر.

طال ما فاجئه  
حافياً فوق الزهر؛

مَزَقَتْ مِنْ ثَوْبِهِ  
تَرَوَاتُ لَا تَدْرُ.

هُمْ ؟ مَا هُمْ، وَمِنْ  
عَزَلْنَا يُكْسِي الْقَمَرُ.

الْعَذَارَى، حَوْلَهُ،  
فِي الرُّبَى عِقْدُ شَرَرُ !

ضِحْكَةُ طَافِرَةٍ،  
وَنَشِيدٌ فِي الْأَثَرِ.

وَالْمَسَاءُ الْمُنْتَحِي  
بَعْضَ هَاتِيكَ الصُّورِ

ذَاهِلَّ، شَانَ بِهِ  
صَوْتُ نَائٍ مُبْتَكِرٍ؛

والروابي نهضت  
فوق تجوَاب النَّظَرِ.

يا تُرى العُمُرُ قمرٌ ؟

# عُزِّي بِسُتَانِنَا حَبَّاحًا

مُزِّي بِسُتَانِنَا صَبَاحًا،  
أَوْ رَهْرَهفِي،

يَا رُنْدَلِي، وَاسْمَعِي الْأَقَاحَا  
نَادِي: « اِفْطِطْفِي ».



هَتَّا وَهَتَّا عَلَى الدَّرُوبِ،  
مِسْلُكَ فَيْيْتِ،

مُتَدِي يَدًا، وَاهْتَفِي: « حَبِيبِي،  
هَـا أَد جِيـت ».

✱

نَحْدَامُنَا طَيِّث، تُقَالُ  
عَمَ الْعَبْرُ.

قُولِي لَهُ: « جَاءَكَ الْجَمَالُ  
يَحْنِي الرَّهْرُ ».

✱

سَلِيهِ: « حَقًّا أَنَا، جَمَالُ ؟  
يُقُلُّ: « بَلِي،

وَالْمَتَهَى أَنْتِ، وَالْخِيَالُ،  
يَا رِنْدَلِي... »

✱

فَسَطْرُكَ الْإِلِكِّي عَيْدُ  
إِذَا تَخَطَّرَ،

تَسْأَلُ عَنْ حُلِيِّهَا الْوَرُودُ:  
« مَتَى انْتَشَرَ » ؟

✱

تُقَدِّينَ: سَمِّي مَا تَجْهَلِينَ  
بِاسْمِ جَدِيدٍ،

تَنْسِ اسْمَهَا كُلَّ يَاسْمِينَةٍ  
وَتَسْتَعِيدُ.

✱

مُرِّي بِدِفْلَى هَامَتِ بِسَوَسَنٍ،  
وَلَمْ يَفِ؟

قُولِي لَهَا: « الصَّفْحُ عَنْهُ أَحْسَنُ »،  
وَلَطْفِي.

✱

وداعبي الفلّ حين يُصرَعُ  
على الثرى،

ولامسيه بضوءِ إصْبَعِ،  
فينضراً.

✱

واقضي ببستاننا النهار،  
واقضي العشيّ،

في البال نقلُ الخطى الحيارى  
شيءٌ شديّ.

✱

وإن تهاوى الدُجى عليكِ  
وما انتظُرْ،

نادى أجيّ حاملاً إليكِ،  
ضوءَ القَمَرِ.



## الرَّيْخُ - لِلدَّبَّيْنِ

يا يَخْتَهَا الأَيْضُ،  
أَقْلَعُ بِنَاءِ،

كَادَ السَّنَى  
مَنْ حُسْنَهَا يَمْرَضُ.

أَقْلَعُ بِنَاءِ،  
يا يَحْتَهَا الأَيْضُ.

✱

قد أَقْبَلْتُ تُطَرَّبُ  
أُخْتُ الشُّعَاعِ.

أَرْجِ الشِّرَاعِ،  
وَابْلُغِ مَا الْكُوكَبِ.

✽

مَا هَمُّ؟ طِرْ، مَا هَمُّ  
هَذَا الرَّبْدِ؟

طَلِّ الْعِلْدَ،  
وَاهْزَأِ يَهُولِ الْيَمِّ.

✽

سُمِّ الرِّيحِ الْوَيْلُ،  
هَجِّ الْبَحَارِ،

خَلِّ الدُّوَارِ  
يَصِيبُ جِسْمَ اللَّيْلِ.

دَعِ رِنْدَلِي تَهْزَجْ،  
دَعِ رِنْدَلِي،

واسكُرْ عَنِي  
أَغْنِيَةِ الدِّمَجْ.

\*

هَيَّ لَهَا الوَعْدَاءُ  
عِنْدَ الْغَيُومِ،

قُلْ لِلنَّجُومِ:  
« كُونِي لَهَا الْعِقْدَاءُ ».

\*

هَذَاكَ نَجْمَ عَبْرٍ  
فِي دَرْنَاءِ

عَرَّجْ بِهَا  
عَلَى خَلِيجِ الْقَمَرِ.

✱

يَا يَخْتُ، جَزَتْ الْبُونُ،  
لَمْ يَتَّقْ شَيْ

سَهْرَانُ حَيٍّ،  
الْأَكْ حَلَفَ الْكَوْنُ.

✱

لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: «أَيْنَ ؟  
أَيْنَ الْبَحَارُ ؟».

لَكَ الْقَرَارُ  
فِي مَنْتَهَى عَيْنَيْنِ !

أَيْنَ الْبَحَارُ ؟  
لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: «أَيْنَ ؟».

## نزل الربيع

لِمَن، رندلي، الليلةُ الصّاحية ؟  
وأطلالُ انجُمِها السّاهية ؟

وشبّابةٌ من وراءِ العِمامِ ،  
دعنا إلى عطفةِ الرّابّةِ ؟

تعالّي، لقد كوكتَ الليلُ عَمداً  
وأيقظَ من حُلُمِها الثّانيةِ.

أنا فوق صدرك أطيّبُ رُوحاً،  
وأطربُ شِعراً، وأصفي نَيْه؟

خلعتُ شباي على نافرِينِ  
به، وعلى فَجْوَةٍ عارِيَةٍ.

✱

هواكِ الربيع، وأزهارُهُ،  
وروضتُهُ الغضةَ النائِيةَ،

وانتِ، غداً، في فمِ الناسِ لحنُ  
طروبِّ، وأحلوثةَ زاهيةَ.

أصعْتُكِ في خَفَقَاتِ الضُّحَى،  
وفي وشوشاتِ الصَّبَا النَّائِيَةِ.

وأثقالكِ في شكوةِ السامريّنِ،  
مساءً، وفي آتةِ الساقِيَةِ.

✱

صممتك بالحلم، فالأفق ذاك،  
من الوهج مضطرب الحاشية؛

وارسلت حلك في الفلّ، في الورد،  
حتى لتحسّدني الآنية.



لك الحسن، يا رندي، لك دُنياي،  
والشعر، والقمم العاية !

ش

مُرَخِّى عَلَى الشَّعْرِ شَال  
لِرِنْدَلِي.

هَلَا، هَلَا  
يَه، يَهَاء، بِالْجَمَالِ !

✱

مَنْ ؟ يَا حَبَابَ الْكُؤُوسِ،  
مَنْ جَمَّلَكَ ؟



مَنْ فَصَّلَكَ  
حُلُوءًا، كَحُلْمِ الْعُرُوسِ ؟

✱

لِمَ ثَنَيْتَ تَشْكِي  
ثُمَّ تَغِيبَ ؟

— هِمُّ، يَا جَيْبُ،  
بِلُونِي اللَّيْلُكِي.

هِمُّ، لَا تُقَرِّتْ يَدَا،  
هِمُّ بِالنَّظَرِ،

أَبْقَى الْأَثَرُ،  
مَا لَمْ يَزَلْ مُوصِداً.

✱

يَا طَيْبَ شَالٍ تَلَمَّ  
عَنْهُ النُّجُومُ،

وبي هموم  
لا يرى أو يشم !

\*

فَيُضْ لي موعدُ  
في ظلِّ شالٍ؛

تُرى الخيالُ  
سُكَّى ومُسْتَجِدُّ ؟

\*

ما لي سألتُ الزَّهْرَ  
عن منزلي ؟

فَقِيلَ لي:  
« هُنَاكَ، خُفِّ القَمَرُ ».

# نَجْوَى الْقَمَرِ

يا مرحباً بالقمر،  
في الموعد المنتظر،

بين الربى والعمام.

دنياك، مد تبسم،  
قيثارة تحلم،

سكرانة من غرام.



مِنْ ابْنٍ، يَا ذَا السُّرَى ؟  
مِنْ عِنْدِهَا، يَا ثَرَى ؟

جَبَّرَ وَهَاتِ الْبَقِينَ.

يَا هَلْ تُرَى، لَمْ تَزُلْ  
سَكْرَى بَنَلِكِ الْقُبُلْ ؟

سَكْرَى بَرَاهَا الْحَنِينُ ؟

\*

يَا رَغْدَهُ مَوْعِدَاءُ  
يَمَلَأُ مِنِّي الْعَدَاءُ.

ذَكَرَى ارْتِيَا حِ وَطِيبُ،

أَوَان — ما أجملًا ! —  
تَضْمَنِي رِنْدَلِي

وما سِوَاهُ الرَّقِيبِ.

✽

فُلٌّ، يَا رَفِيقَ السَّمَرِ،  
هَلْ لِلْهُوَى مِثْرٌ،

يُؤَلِّقُ فِي الْعَاشِقِينَ؟

دَاعَبَتْ هَذَا الْفَتْنَ،  
أَيَقْظَنُهُ لِلْحَسَنِ،

عَلِمَتْهُ أَنْ يَلِينُ.

✽

ضَوْؤُكَ، وَالْأَنْجُمُ،  
قَصَّرَ بِهِ نَعْمُ،

فاسخُ بنا في الحَيَالِ.

إِرخَ حُدُودَ الزَّمَنِ،  
وَاهِطْ بنا في عَدَنَ،

حيثُ المُنَى والجَمَالِ.

✱

وافرُشْ دروباً لنا،  
في عطفةِ المحنِ،

بالوردِ، بالياسمينِ.

يا قَمَرِي، يا قَمَرٌ،  
ما عَيْرُنَا هي البشرُ،

ما عَيْرُنَا الساهرينِ.

## النير والنحر والنجرا

انت، واليخت، وأن تُجرا  
في الرياح اللينات الهبوب،  
في التعلات، وخفق الطيوب،  
في الندى

من خضم ليلكي الغروب،  
كاد، مذ أومات، أن يزهر...

\*

انت، واليخت، وأن نغربا،  
آخر الأرض، عن العالمين،  
عن عريف الجن، والسامرين،  
عن ربي

طرزت بالورد والياسمين،  
نبتني، خلف السهي، مطلبيا...



انت، واليخت، وأن ننزلا،  
في المساء للؤلئي الغيوم،  
شاطئا نسياً باحدى النجوم،  
حُملا،

منذ صاحكناه، همّ الهموم...

آه ! ما أجمل، ما أجمل !



## مَا فُلَا؟ لَنْتَهَى كُلَّ شَيْءٍ؟

مَاذَا ! لَنْتَهَى كُلَّ شَيْءٍ ؟

وَمَا قَلَّتْهُ، أَمْسَ، لِي

بَأْنِي غَدُ الْبُلْبُلِ،

وَقَلَّتِي مِنْ صَنْدَلِ،

وَمِنْ كَنْدَسِ وَرِدِ، وَقِيْ

مَاذَا ! لَنْتَهَى كُلَّ شَيْءٍ ؟

\*

ماذا ! انتهى ؟ لا إله

على الصحر يُضمي الحياة ؟

من الشمس يأخذ بدره،

ومن سُمره الليل سُمره،

وخمسَ زنايق،

عداري، روائق،

يدوئنهن

يعطر السحر،

بأغنية من قمر؛

— « وكومي، وكوني الجمال »، أكن ؟

سألك ردّ عليّ،

ماذا ! انتهى كلّ شيء ؟



ماذا ؟ وقولُ الإِلهِ

( وقد اوشكتُ تستينُ

ملاحُ مِن ياسمين

حلَّتْها بداهُ ):

« بلى أذكرُ

نسيْتُ نسيْتُ الشفاءُ،

فلا ضحكةٌ مشتها،

ولا قبلُ نُسكرُ ».

ويُلوي عَلَيَّا

بظفرٍ له مُلهمٌ،

يخدشُ ضوءَ المحيّا:

— « وكنْ، يا احمرارَ الفمِ ... »

وساعة شئت القُص

أطايِب لم تُبَدَّل،

شكَّت يَدَيَّ...

ماذا ! انتهى كلَّ شَيِّ ؟

✱

ماذا ! انتهى ؟ لا نُحِبُّ ؟

أُيقِنِي، إذا أنا لم

أُشَمِّمَ، غداً، وأُضَمِّمَ،

هنا وطيب ؟

أسِرَّ ولا تنسَ، لا،

أنا، يا حبيب،

أنا رِنْدَلِي،

أسرَّ أسرَّ إليَّ.

ماذا ! انتهى كلَّ شَيِّ ؟!



الخصور المفتحة



## الموعود الضائع

ما همّني ؟ — والطيبُ لا يَخْمُدُ —  
إن مرّ، من دوسي أنا، الموعِدُ !

غداً، أجيءُ الدارَ اخلو إلى  
بقية من عهدِها تُعبَدُ؛

تَهشّرُ بي حُجْرُثُها غَضَّةً،  
والْحُدُرُ، والأستارُ، والمَقْعَدُ؛



أَشَاءُ لِلْقَلَةِ فِيهَا فَمِ  
حُلُوٍّ، وَلِلَّهْوِ شَعْرٌ يَدُ.

أَسْأَلُهَا عَمَّا، فَيَحْتَلِّي  
مِنَ الزَّوَايَا طَيِّبَهَا الْأَجْعُدُ.

وَرَبِّ أَشْيَاءَ، عَلَى بُكْمِهَا،  
أَكْرَمُ بَوْحًا مِنْ فَمٍ يُسْعِدُ.

## الْغَنَاءُ

— « بلى، قلت، أنا التَّيْعُرُ،  
وَبُهَى أَنَا مِنْ شَيْعِرِكَ ».

— صدقتِ: التَّيْعُرُ، يا أَغْنَارُ،  
بعضٌ من غَوَى خَصْرِكَ.

ولحنٌ قَدْكَ المَيَّادُ  
عَزَفُ الصَّارِبِ الْمُشْرِكِ.

وَأَتَى لِي أَنْ أَقِطِفَ  
مِنْ صُبْحَيْنِ فِي صَدْرِكَ ؟

أُتَوِّقِن ، كَمَا النَّارُ ،  
أَشْرَاقًا فِي مَدَى أَمْرِكَ ؟

فَرَّاشَاتُ ، فَرَّاشَاتُ  
وَهَتْ صِرْعَى عَلَى نَحْرِكَ !

✱

أُغْنِي أَنَا ؟ مَا بَنِي  
مِنْ مَجْدُولَتِي شَعْرِكَ ؟

إِذَا اقْبَسْتَ مَا دِ الصُّحُورُ  
لِلْإِسْرَارِ فِي جَهْرِكَ ؛

وَنَجْمُ الصَّبْحِ بِمِ يَلْبَثُ  
أَنْ انْكَبَّ عَلَى مَرِّكَ .

ولكنني أنا اباريك  
لألاء على عصرِكَ.

أمنِّيهِ بما بعدُ،  
وأومي علَّه يُدركُ.

فَيَعْوَى بالجمال الكونُ،  
أو يرقصُ من ذكرِكَ.

✱

أنا الخمرةُ في كأسِكَ  
والسكرةُ في خمرِكَ.

أنا الفؤحُ، أنا البؤحُ.  
أنا السهوةُ في فكرِكَ.

أنا القبلةُ، يا أعمارُ،  
تفتّر على ثعركُ.

أُحْتَابُكَ صَمِينِي  
وَعُنِّي الْعَمْرُ مِنْ سِحْرِكَ.

فَعَمْرِي سَمْرَةٌ مِنْ بَدِي  
عَيْسُكَ إِلَى سِرِّكَ.

## تَضَحَّكْ لِي!

تَضَحَّكْ لِي، تَضَحَّكْ ! فامصي، يَدِي،  
وَلَمِّلْ عِ الشَّمْسَ عَنِ الْمَقْعَدِ،

عَنِ مِرْهَرِيَّاتِ الزَّوَايَا، عَنِ الْخَصْرِ،  
وَعَنِ عُنُقِ لَهَا أَغْيَدِ.



لِلْأَبْيَضِ الْآنَ سَنَى آخِرُ،  
فِي الْحُجْرَةِ الضَّلِيلَةِ الْمَوْعِدِ،

كأَنَّمَا الْأَشْيَاءُ فِي قَهْقَرِي  
إِلَى ثَوَانٍ مِنْ صَبَاً أَوْ دَدٍ.

✽

رَبَانِقٌ فِي ضِحْكَةٍ، فَالْتَقِطْ،  
يَا جَفْنُ، مِنْ ضِحْكَتِهَا وَارْدِدْ.

أَوْ رَجْعُ عَصْفُورٍ لِعَصْفُورَةٍ  
قَالَتْ لَهُ: « طِرْ، طِرْ نَنَا، وَاعْبُدْ.

عَصُونَنَا غَيْرُ غُصُونٍ، فَإِنْ  
يَهْمُدُ بِهَاءِ الْعُمَرِ، لَا تَهْمُدِ ».

✽

تَلَقَّنِي، يَا يَدُ، كَيْفَ الْهُوَى،  
وَكَيْفَ سَجْنُ النِّعَمِ الْمُفْرَدِ.

فِي ضِحْكَةٍ بَاحَتْ حَبِيَّ لَهَا،  
لَا، يَا يَدِي، لَا تَقْطِيفِي وَاسْعَدِي !

## سَمَرَاءُ

سَمَرَاءُ يَا حُلَمَ الطُّفُولَةِ،  
وَتَمَتَّعِ الشَّفَةَ الْبَحِيلَةَ.

لَا تَقْرُبِي مِنِّي، وَطَلِّي  
فِكْرَةً، لِغَدِي، جَمِيلَةً.

✱

قَلْبِي مَبِيءٌ بِالْفَرَاغِ  
الْحُلُو، فَاحْسِي دُخُولَهُ.



أخشى عليه يَغصّر  
بالقُبْلِ المِطْيَةِ البَيْلَة،

ويغيبُ في الآفاقِ ،  
عبرَ الهُدْبِ من عينِ كحيلَة! ...

✱

ما يَحْدُ منكِ البهاءُ  
ومن غداثِكِ الحديدَة ؟

ضوءاً ؟ فديتُ الضوءَ يولدُ  
طَيِّ لفتتِكِ العليلَة؛

ويقولُ للبسماتِ تغرُكِ:  
« لَوِي زَهْرُ الخميْلَة »؛

فالأرضُ بعدكِ يَقْطَعُ  
من هجعةِ الحُلَمِ الثقيلَة،

طَرِبْتُ، كَأَنَّ سَنَى ابْتِسَامِ  
كُوَّةِ الْأَمَلِ الضَّعِيفَةِ.

✽

سَمَاءٌ، ظَلَّيْ لَذَّةً  
بَيْنَ اللَّذَائِذِ مُسْتَحِيلَةً؛

ظَلَّيْ عَلَى شَفَتِي شَوْقَهُمَا،  
وَفِي حَفْصِي دَهْرَةً؛

ظَلَّيْ الْعَدَّ الْمَشْهُودَ  
يَسْبِقُنَا الْمَمَاتُ إِلَيْهِ غَيْلَةً.

## سَمَرُ الرَّاسِ الثَّانِيَّةِ

أَغْمَضُ عَلَى مَطْبِعِهَا الْأَسْرَ  
جَفَنِي، وَحَيَّ نَكْهَةَ الْمُسْكِرِ؛

فَلَذَّتِي مِنْ عَالَمٍ لَمْ يَكُنْ  
بَعْدُ، وَلَمْ يُوَخَّ إِلَى مُصْمَرٍ.

فِي غُمُقٍ عَيْنِهَا افْتِرَاضٌ لَهُ  
رَحْبٌ، وَوَعْدٌ بِالْعَطَاءِ السَّرِيِّ.

ونحن فيه أبَدٌ غامضٌ  
منطلقٌ في أبَدٍ مُقْمِرٍ،

أو نعمةٌ لم يعوها عازفٌ،  
تائهةٌ في غفلة الأعصرِ.

أقول: « يا سمراء، غيبي علي  
رتينِ هذا القَلَكِ المُوغِرِ؛

غيبي معي، لا آنُ لَدَّائِنَا  
يطالنا، ولا غَدُ السُّمْرِ؛

نحنُ إليها سَفَرٍ عامٍ  
فوقَ السَّهَى، فوقَ انقضاءِ الذري.

بلنجم أن يقطِّعا لَدَّةً  
مرحوةً إلى مدى الأدهرِ ».

✱

لَأَنْتِ أَفْقُ الْمَتَهَى، هَفْوَةٌ  
مِنْ حَيَّةٍ مَرصُودَةٍ الْعَصْرِ؛

كُنْتُ ! فَكَأَنَّ الْحُسْنَ فِي صُدْفَةٍ؛  
وَكُنْتُ فِي بَالِكَ، إِنْ تَذَكَّرِي.

## النهرى البعير

أَحَبُّ عَلَى مَسْمَعِي  
صَدَى مَاتَ فِي اضْلَعِي،

هَفَا مِنْ سَحِيقِ الْمَدَى  
رِضَى، أَيْضَ الثَّرُفَعِ؛

وَأُطْلَعَ أَوَّلَ حَبٍّ،  
وَرَاغَ، وَلَمْ يَرْجِعْ.

\*

أَلَا هَبَّةٌ مِنْ شِدَاهُ  
تُرْتُّخُ حَزَنِي مَعِي،

تُهَرِّمُ لَيْلِي حَانًا  
وَتُخَصِّبُ مِنْ بَلْقَعِي.

فَنَحْ أُولَى الْحَبِّ لَحْنٌ  
طَرُوتْ، وَإِنْ نَدَمَعِ.

✱

أَفِيءُ إِلَى بَعْضِ حُلْمٍ  
طَرِيفِ السَّنَى، ارْوَعِ،

يُطَالِعُنِي مِنْهُ ضَوْءٌ،  
وَفَجَرِي لَمْ يَطْلُعِ؛

وَتَجْرِي اللَّيَالِي مَعِي  
كَسَالِي دَدٍ طَبَعِ؛

فَمِلْهُ يَدَيَّ هَنَاءُ  
وَمِلْهُ الْمَدَى مَطْمَعِي.

\*

تُرْفِرْهُ، يَا طَيْفَهَا،  
عَلَى مُقْفِرِ الْأَرْبَعِ،

أَنَا الْيَوْمَ رَوْضٌ غَرِيبٌ  
عَلَيْكَ، وَإِنْ أَدَّعِ.

وَلَوْلَا بَقَايَا حَنِينِـ  
تُهَوِّمُ فِي أَضْلُعِي،

تَلَاشَيْتَ مِنْ خَاطِرِي  
مَعَ الْأَمَلِ الْمُقْلَعِ.

\*



انا بلءُ صدري، ومِلْتي  
مَرَدَّ هَوَى مَوْجِع،

حنانك دَعْنِي، وإِلَّا  
جرحتُك بالأدْمَعِ !

التغنى والمح



## وَرْدَةُ الزُّرُورِ

تَعَالَى، تَعَالَى مَعَ الْهَيْئَمَاتِ،  
وَرِيدِي الزُّهْرَ شَذًّا وَهَبَاتِ.

وَحُطِّي عَلَى شَفَتِي حُلُوةً،  
وَحِينًا عَلَى دَمْعِيهَا الْفُرَاتِ.

فَإِنْ يَرْتَشِفُ ثَغَرَهَا عَاشِقٌ،  
عَدًّا، يَسْتَشْفِكُ فِي الْقُبُلَاتِ.



تعالني، مرورك عبر الرياض  
يرتج في أركانها الزفرات.

وأنت، أيا أنا، فوح العبير،  
وومض الخيال، ورؤ السبات.

على الصبح، أنت تثنى الصياء،  
وفي الليل، وشوشة التبرات.



ندائي لحسنك يفرش ورداً،  
ويوقظ في الطرقات الأغنيات،

كأملك روح الربيع يناديه،  
في الدوّ، ماء الجدوع الموات.

ولما بلغت التفات السوى،  
فلا تسكني غير ماض وآت :

دَعِيكَ إِلَى الدَّهْرِ حُسْنًا تُرْجَى  
وَيُذَكَّرُ، لَا يَدَّعِيهِ التَّفَاتُ.



يَقْظَةُ الزَّهْرِ





## ليلة تجتازين بستاننا

ليلة تجتازين بستاننا  
خطفاً إلى ذِيَالِكَ الموعدِ،

يثقى عني رِيحَانِهِ، للضُّحَى،  
أشياءُ في الرِّيحَانِ لم تُعْهَدِ :

شُقْرَةُ شَعْرِ، وعِوَى عُقْدَةٍ،  
ولَمْ تَفْتَأْ جُرَّرَتْ بِالْيَدِ،

ورقلة فتاة كلما  
مست ثرى، غنى الجماد الندي.



بالله، لا عُدت، إليها، ولا  
أتهمتني، إن نَمَ رَهْرُ الغدير...

## سِرِّاوس

رَدِّ لِي مِنْ صَبُوتِي، يَا بَرْدِي،  
دِكْرِيَاتِ زُرْنَ هِيَ لِيَا قَوَامْ؛

لَيْلَةُ ارْتَاخَ لَنَا الْحَوْرُ، فَلَا  
غُصْنٌ إِلَّا شَجَرُهُ أَوْ مُسْتَهَامْ،

وَتَهَاوَى الصَّوْءُ، إِلَّا نَجْمَةً  
مَسْهَرَتْ تُطْفِئِي أَوَاماً بِأَوَامِ.

سألتني من دلالٍ قُبّةٍ  
يُعَصِّرُ الدهرُ بها كَأْسَ غَرَامٍ،

وارتمت، بِكسِرٍ من هُدْبٍ لها،  
مُسَهِّبِ الطول. حياءٌ واحتشامٌ؛

وَحِجَّتْ صَمِصَافَةٌ من حُسْنِهَا،  
وَعَرَى أَغْصَانُهَا الحُضْرَ سَقَامٌ؛

فَحَسَرْتُ الشَّعْرَ عَنْ جَبْهَتِهَا  
أَسْأَلُ الحَسَنَ : أَفِي الأَرْضِ أَقَامَ؟

وَتَأْتِيْتُ أُمْلِي خَاطِرِي،  
قَبْلَ أَنْ يَحْجِبَهَا صَمُّ الهَيَامِ،

أَوْ لَخَوْفٍ بِي عَلَى ثَانِيَةٍ  
مَوْفٍ تَمْضِي! فَمُنَى العُمُرِ حُطَامٌ!

✱

لَمْ تَدْعُ لِي شِقْوَةً أَحْيَا بِهَا،  
وَرَنْتُ يَمَلَأُ عَيْنَهَا ابْتِسَامُ.

أَوْمَأَتْ لِي، فَامَّحَى كُلَّ سُنَى  
مُرْهَقِي، غَيْرَ فَمٍ عَذَّبِ الْمَلَامُ.

وَإِذَا قُبِلْتَنَا فَرُّ إِلَى  
عَالَمٍ أَبْهَى، وَسُكْنَى فِي مَنْامٍ؛

تَقِفُ النِّحْمَةُ عَنْ دَوْرَتِهَا،  
عِنْدَ تَغْرَيْنِ، وَبِنَهَارِ الظَّلَامِ.

## نحوى الوليد

ليلُ، يا ليلَ الخِيَانِ،  
يا حبيباً طيَّ شالُ،  
صاحككُكُ الرابِيةُ،  
ودعتكُ الثانيةُ،  
دعوةُ الزيدِ إلى صَمِّ الجمالِ.  
أُتْرِى أَنْتَ وَتَرُ  
مُفْلِقُ بَالِ الحَجَرِ،  
أَمْ غَلُوْ أَنْتَ فِي كَرِّ الِيَمَامِ،

أَمْ سِرِيرٌ شَدَّهُ خَيْطُ الْقَمَرِ؟  
طِرُّ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرُّ، أَنْتَ الْغَرَامُ.

✱

لَيْلُ، يَا أَسْوَدَ مَا شَاءَ الْبَهَاءُ،  
لَمْ يَكُنْ، لَوْلَاكَ، لِلْسَهْلِ ارْتِمَاءُ،  
لَا وَلَا طَبَّ لِقَسْنِ الْإِلْقَاءِ.  
مَا سِوَاكَ الْمَشْتَهَى،  
أَنْتَ أَنْتَ الْمُنْتَهَى،  
يَا ضِيَاءَ قُتِّ مِسْكَ فِي الصِّيَاءِ.  
جُنَّ، وَامْرُخْ فِي الرِّى،  
كَالْسِنَى النَّصْرِ الْعَمِيَاءِ،  
كَتَشِيدِ الْحَصْرِ فِي لَيَّا لِقَوَامِ.  
وَإِذَا جَفَّ إِلَى حَفْنِ صَبَا  
طِرُّ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرُّ، أَنْتَ الْغَرَامُ.

✱

إِنْ سَدِلْ وَاسْأَلْ لِيَا لَنَا الْجِسَانُ :  
« عَنْ يَدَيَّ مَنْ هَيْلَ كَالْوَرْدِ الزَّمَانُ ؟ »  
وَحَدَّنَا آنَ، وَهَذَا الْكُونُ آنَ.



ما الهوى من بعدنا؟  
ما التلاقي؟ ما المُنَى؟  
ما المواعيدُ بظلِّ التَّيْلَسَانِ؟  
يا هُنا ليس هُنا،  
يا دُنَى خلفَ الدُّنَى،  
أَنْتَ هَمُّ الْفُلِّ، أَسْقامُ الْخَزَامِ.  
وَإِذَا مَا نَهَيْتُ : « اَللَّيْلُ لَنَا ! »  
طَرُّ نَاءٍ، يَا لَيْلُ، طَرُّ، أَنْتَ الْعَرَامِ.



جَرُّ ارْدِنِكَ فِي الدَّرْبِ شَدِيدٍ،  
طَبْعُ الثَّيَّةِ، مَعْلٌ، غَوِيٌّ.  
وَسَنَى لَوْنِكَ مُحْلُولٍ، نَقِيٌّ،  
تَرْتَمِي فَوْقَ الْقَتَنِ،  
تَتَلَهَّى بِالرَّمَنِ،  
تُولِعُ الْأَنْجُمَ فِي الْبَالِ الْخَلِيِّ.  
مِنَّةٌ، لَا تَنْفَدُ  
وَابِقٌ، يَا حُلْمَ الْعَدَى،  
يَا هَوَى الضَّمَّةِ فِي رَهْمِ النِّيَامِ.

أَوْشَكَ الصَّبْحُ عَلَيْنَا يَعْتَدِي،  
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرْ، أَنْتِ الْغَرَامُ.

✽

حَنِّ قِيثَارٌ غَفَا بَيْنَ يَدَيْكَ،  
هَزَّةٌ يَنْعَطِفُ الْأَفْقُ عَلَيْكَ،  
أَوْ قَمَرٌ يَنْهَضُ بِمَا الْكَوْنُ بِيكَ!  
أَنْ لَا يَقْلُقُ شَيْءٌ،  
لَا صَدَى، لَا وَقْعُ فَيٍّ،  
أَمَّا اللَّيْلُ هَزَارٌ خَلْفَ أَيْلِكَ!  
أَحْسَحُ لَيْسَتْ تُرَى،  
وَأَفْتَانٌ بِالذُّرَى،  
وَعَنَاءٌ رَنَّ مِنْ عِنْدِ الْغَمَامِ!  
أَوْ، لَا تُعْطِرِ السَّيْوَى إِنْ يَسْكُرَا،  
طِرْ بِنَا، يَا لَيْلُ، طِرْ، نَحْنُ الْغَرَامُ.

## مكار

مِنَ الْيَاسْمِينِ، مِنَ الزَّنْبَقِ،  
فَرَشْتُ السَّرِيرَ، وَمِنَ مِرْقَاقِي،

فَلَا تَدْعِي اللَّيْلَ يُقْلَتُ مَنَاءُ  
تُرَى، هَلْ نَعِيشُ إِلَى الْمَشْرِقِ؟

\*

أَنَا الْعَمْرُ عِنْدِي ثَغْرٌ صَدَمَ،  
وَنَهْضُ مِنَ الْمَرَمَرِ الْمُؤْنِقِ؟

وعيناي أوسع من عالم  
تقولان : « أيهما نسقي ؟ »

قوامك يدعو، ودلداؤ ثوبك  
يهدم من عزتي ما بقي.

وجعت أنا، وخفي عند خصرك  
أو منتهى شاك الأزرقر.

\*

سأثلك، فري من الثوب، واغري،  
فشفاؤه، في الدجى، مرهقي !

وطياته، والغوى، والفضول  
هوايت : « يا من يرى مزقو . »

\*

أقلي المطال، انزعيه، وارخي  
الذراع، وفي اباسمين اغرقني.

لَوْ قَعُلْتُ فَوْقَ السَّرِيرِ مَهَيْتُ  
كَوَقَعَ الْهُنْيَهَةُ فِي الْمَطْبَقِ،

كَشَلَّالَ وَرِدِ هَوَى مِنْ غَلٍّ،  
فَلَا نَحَمَ فِي الْأَفْقِ لِمَ يَشْهَقِ.

✽

فَدَيْتُكَ، طِيرِي إِلَى الْمُسْتَحِيلِ،  
وَمُرِّي بِخَاطِرِهِ الْمَخْلُوقِ،

وَلِنْ هَمَدْتُ نَبْضَةً، تَحْتَ نَهْدِكَ،  
تَعْبَى مِنَ الْمُشْتَهَى الْمُحْرِقِ،

وَكَانَ لَضَمِّ الْمُنَى سَاعِدَاكَ  
اسْتِجَابًا، وَلِلْعُمْرِ الرِّيقِ،

وَلَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى أَلَّةٍ  
تُغَالِبُ فِي النَّظَرِ الْمُطْرُقِ،

وجسم — على رغمِ عَضْفِي بِهِ —  
مَضِيءٌ كَقِطْعَةِ شَمْسٍ نَقِيٍّ،

وَعُدْتُ أَمَّيْكَ لِي، يَا هَوَى،  
فِيَا وَاحْتِي، لَا تَقُولِي: « أَشْفَقَ »،

لِاسْتَقْبَلِي مِنْ جَدِيدٍ هَوَايَ  
وَكَالضَّوءِ فَوْقَ السَّرِيرِ أَفْلَقِي.



لَأَنْكَ فِي اللَّيْلِ، فَالَيْلُ نَارٌ،  
وَنَارٌ يَدَاكَ عَلَى مَمْرَقِي !

# غَابَةِ اللُّوز

غَاةَ اللُّوز، أَيَا مَهْدَ الصَّبَا،  
عُدْتُ، يَا غَابَةَ:  
هَاجِرٌ عَادَ رِبَابُهُ،  
يُوقِظُ اللَّحْنَ طَرُوباً طَيِّباً.

✱

بِمَنْ التَّرْحَابُ، يَا غَابَةُ ؟ بِي ؟  
أَمْ بِمَا كَانَا ؟

✱

زار نَيْسَانَ رُبَانَا،  
يَوْمَ أَنْتِ الْوَهْجُ عَدِ الْمَغْرَبِ.

✱

أَيُّ صَبٍّ مَا بَكَى يَوْمَ السَّفَرِ ؟  
وَنَأَى عَيْكَ،  
طَاوِيّاً فِي الصَّدْرِ مِنْكَ  
زَهْرَةً قَطَفَ الَّتِي تَحْكِي الْقَمَرَ ؟

✱

آه، هُلِّكِي فِي الضَّحَى أَوْ فِي الْمَسَاءِ،  
جَنَّةَ الْأَبْيَضِ،  
كَانَ لِي جَفْنٌ، فَأَعْمَضُ،  
مُدُّ مَا غَيَّبَ وَغَيَّبَ الْهَنَاءَ.

✱



وَإِذَا عَصَفُ الشِّتَاءِ الْهَتُونَ  
جُنَّ مِنْ عَزَمٍ،  
يَقْصِفُ الْعُصْنَ وَيُدْمِي،  
غَاةَ اللُّوزِ، اسْكُنِي ضَوْءَ الْعُيُونِ !

## فهرست الكتاب

رندلی	
لفح الجمال	
العينيك ؟	٩
لأننا في الوجود	١٢
موطن البلبل	١٥
قصر الحبيبة	١٧
علمت أمي بنا	٢١
مركان	
أحبك	٢٥
لا تبوحی	٢٨
سلاف العصور	٣٢
إثر الغموة	٣٦
سمر	٣٨
نجوم	٤٠

٤٣	..... إلى مغيبها
٤٧	..... مركبان
٥٠	..... الحدم الأشقر
٥٢	..... إلى مطرنة
٥٥	..... على رحامة
	<b>الرأس الأشقر</b>
٦٣	..... يروح لي من هناك
٦٥	..... نحت
٦٨	..... لربما
	<b>نيانار</b>
٧٣	..... خمر العيون
٧٦	..... ترحيب
٨٠	..... نيانار
٨٣	..... احمل من عينيك
	<b>رفدلى</b>
٨٩	..... القمر
٩٢	..... مرّري بسانا صباحاً
٩٦	..... اليخت الأبيض
١٠٠	..... تداء الربيع
١٠٣	..... شال

١٠٦	.....	نجوى القمر
١١٠	.....	أنت واليخت وأن بحرا
١١٢	.....	ماذا ؟ انتهى كل شيء ؟
		<b>الخصور المغنية</b>
١١٩	.....	الموعد الضائع
١٢١	.....	أغثار
١٢٥	.....	تضحك لي !
١٢٧	.....	سمراء
١٣٠	.....	سمراء الثانية
١٣٣	.....	الصدى البعيد
		<b>النغم المحال</b>
١٣٩	.....	وردة الورد
		<b>يقظة الزهر</b>
١٤٥	.....	ليلة تحتازين بستاننا
١٤٧	.....	سمراء دمشق
١٥٠	.....	نجوى الليل
١٥٤	.....	نار
١٥٨	.....	غابة البوز



غَدُ النُّخْبَةِ

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٤

الطبعة الثانية مضمّنة ١٩٩١

الى فيثاغورس، أحدِ عِلْيَةِ العقول في كل الأزمنة، يُنسب  
القول : « سأخاطب الحكيم فأبعدوا الجُهَّال ». إذن منذ  
عهد باعدٍ في القدم، شعر سِرَّاءُ الفكر بان العامة حَظَرٌ على  
اصحاب التعاليم الرفيعة.

بيد ان تطوراً هاماً حصل. فبتنا اليوم وخطرُ الجُهَّال  
على القيم الكبيرة نستغلُّه لخير تلك القيم، نشحذها عليه،  
نزيدها مضاء. وهكذا لم يتحفظ أينشتين في رُكْرِ كونه  
على بواميس تناقض الحسَّ العام. ذلك لا لأن العامة — هي  
أوروبا — ارتقت كثيراً عما كانت عليه عهد الاضطهادات،



بل لأن النخبة تكوّنت. تكونت فراحت تُشكّل حول صاحب الرأي الجديد — مُحِقّاً كان أم مخطئاً — درعاً يقيه ثورة الخصوم: ثورتهم على شخصه فلا يُمسّ — وما ذلك. بشيء هام — وثورتهم على افكاره، فلا تُخنق في فمه — وهو هو الأمر الأساسي — بل تُوكّل الى المِحَكِّ المختص وحده، يُتَوَجَّها او ينتقي منها ما صلح أو يدرّسها جميعاً، مُمهّداً لعمل النسيان يأتي عليها.

لا لم يبق أحدٌ في عصرنا يخشى نقمة العامة.  
بشرط واحد:

ان تكون الخاصة موجودة.

\* \* \*

أين نحن، في الشرق، من تَكُونِ النخبة ؟

قد يتبادر الى الذهن، رداً على هذا السؤال، أن في الشرق جامعات ومؤسسات تُمَدُّن، إذن طائفة من الاساتذة ودوي الاختصاص، ممّا يروح، بالنتيجة، يصمم وجود النخبة.

رأيي، أشدّ خطراً على حلّ مصاعب الشرق من عَدَم وجود النخبة. لانه يجعلنا نكفّ عن نَمِّ شتاتها أو إطلاعها من علم.

ليست النخبة افراداً فذاذاً بما هم افراداً أفاذا، ولا طبقةً  
مُثَقِّفِينَ بما هم طبقةً مُثَقِّفِينَ. انها جِسْمٌ حَيٌّ، ذو معرفة  
وخلق في مستوى المصائر الكبيرة، واعٍ ذاته ودوره في  
العالم.

كجسم، تحرك النخبة وفق بوميس تموت إن هي  
تركها تهزل أو تتضعض. وكجسم حيٍّ، ما هي كآلة  
تستقبل الوجود وانما كالانسان تقصد الوجود. وكذات  
معرفة وتخلق في مستوى المصائر الكبيرة، لا تجهل شيئاً  
يلعه العقل في آية بقعة من بقاع الأرض، ولا تفتقر الى  
شيمة تحلّي بها في آية رقعة من رفاق التمدن، من تلك  
التي تدرّع الناس في وجه الشرّ وإغراءات الشرّ. وكواعية  
ذاتها ودورها في العالم، لا تنصرف تلقائياً او اندفاعاً في  
تيار، وانما صدوراً عن إرادة وعن ادراك بأنها هي  
المسؤولة، في النهاية، عن مستقبل الانسان في الارض  
وربما في ما وراء الأرض.

قد يكون موجوداً في الشرق افراد مُتَحَلِّون بهذه  
الصفات. ولكنّ عَدَمَ انتمائهم، بمثل التَجَنُّد، الى جسم  
النخبة والى ما تنتدب نفسها اليه، يَمْنَعُهُم من امتلاك صفتها،  
فَيَقِيهِم أضعفُ جوهرًا وأقلُّ فعالية.

هل يعي هذا ان النخبة حزب ؟

كلاً وحاشا أن تكون النخبة حزباً.

الحزب، تحديداً، عملٌ سياسي. اذن يتطلب الحكم. والنخبة اكبر من تطلب الحكم وأكبر من الحكم. تسلم رمام الحكم يظل مشوباً، ولو قليلاً، بشهوة السلطة، والنخبة فوق الشهوة وفوق السلطة. الحكم دولات من دواليب تُشرف عليها النخبة، والنخبة المُلْتَقَتُ الذي اليه تتحرك الدواليب. الحكم أسلوبٌ لتعهد الأمة او العالم، في صعوده جهة مصير عظيم، والنخبة هي هذا المصير العظيم.

هذا لا يعني أننا، شخصياً، من أعداء الأحزاب، ولكننا نضع الامور في نصابها. وبقينا ان اضطراع الاحزاب هو، هي بعض المراحل، خير طريقة لشفاء قوى الشعب المصابة، ريثما تضح فيها العافية.

الفرق كبير بين الحزب والنخبة.

قد يحارب الحزب، بلا هوادة، حزباً آخر، ليقوى ساعداً ويتنصر ويتسلم الحكم، وقد تشجع النخبة كل الاحزاب. الحزب يفي سواه؛ النخبة تلهم سواها.

عيننا — والحالة هذه — أن نرحم حرباً قَوَّادُهُ لم يتخلَّوا  
عَمَّا في نفوسهم من مناقب النخبة، استكفوا عن  
الطعن على خصمهم، اكتفوا بمهاجمة الشرِّ فيه، وعَفُّوا عن  
شخصه. والجماهير — زبائنُ الأحرابِ الوُحْداء — لا تدكُّ  
لك إلا حصماً رحَّتْ تحسَّم فيه الشرِّ. فإن كنتَ عادلاً  
واعترفتَ بناحية خير في خصمك، ومن أجلها ترفعتَ عن  
مهاجمة شخصه، بقي الخصم في الساحة وانت ما تسمتَ  
الحكم. وهكذا تكون كحزب حنَّ طريقة الوصول،  
ولكنك كنخبة وفيتَ بالعدل. وكراسم خطط عليه، أحياناً،  
أن يعملَ من أجل البلوغ، سقطتْ ضحية من بك من تعقُّل  
نخبة لزوم عليها أن تنصف.

ولقد أدرك الشاعر — وغالباً ما يستبق حدس الشعراء  
تطلعات الفلاسفة — جدَّة الصراع بين المعامرة في لئيل  
والترؤي في معرفة الحق، فقال :

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ لوصولها،  
فهل من صديقٍ أُودِعَ العقلُ عنده ؟

\* \* \*

## والمحنع ؟

إنَّ المجتمع، كمجتمع، واحدٌ تقريباً. واحدٌ في العالم كله إن في انكلترا لخصوصاً، كما في لبنان، وكذلك مافقيه ومتاجرين بالافيون. اما ما يجعل المجتمعات تتباين، بعضٌ الى أوج وبعض الى حضيض، فهو ما يقوم فيها من نخبة، حولها تستفطّب القوى أو تتراحي. فلا يُعدُّ المجتمع اللبناني متأخراً لمجرد ما ان يقوم فيه متاجرون بالحشيش، يساهمون في تدمير مصر، بل يُعدُّ متأخراً ان كان لا يطلع نخبة نافذة الكلمة، تغضب مستهولةً عمل الاثيم وتمنع حصوله. ويُعدُّ متأخراً أكثر إن بقي تُجار الحشيش، من آن الى آن، يُصدّرون الى الحكم نماذج منهم.

لا، ليس ضرورياً ان تتسلم النخبة باشخاصها الحكم. وانما من المحيبي أن يتشرّف الحكم بالجنوس الى مائدة النخبة.

فعلى تلك المائدة، وحدها، يُنفذ الحكمُ نفسه من نفسه، يُنقّي جَوْه من صغاره الزبائس، يرتفع الى الماخات العلى، يُمَدُّ ذاته بنبل العلم والفكر الكبيرة، وبعود غير متخوّف من الاقدام على تحقيق الجَلل، على صنع التاريخ.

والاقدام على تحقيق الحل وحده بحرس التدُّمُّر، لأنه يَحْتُ  
اسباب التدُّمُّر؛ ووحده صُنْعُ اِنتاريح يهوس وَيَغْمُرُ بالمرح،  
لانه يرفع الأعبى اللصيقة بالتراب الى ملاعب الشمس.

\* \* \*

كيف تتكون النخبة ؟

ككل جسم حي، تماشي النخبة سنن الشوء. فهي، أوّل  
ما تبدو، حلّايا قليلة في فراغ المجتمع. أرخيلات في  
خضم. يؤلّف الخليّة الواحدة اثنان على الأقل من عليّة  
المثقفين ذوي الخُلُق، لا بما ان واحدهما عالي الثقافة دو  
خلق، بل بما انه، على الاحصر، أبعد شيء عن الأثرة  
والانكفاء على الداب، أميل الى التعارف فالمشاركة في  
الشباط العام، يزيد بهما نضجه ويمرّس بادرته بمواجهة لصعب  
اكتشاف لأفراد بعضُهم بعضاً، والتلافحُ الفكريّ والخُلُقِيّ  
فيما بينهم أساسيان. وتنمو الخلايا وتكاثر حتى تتقلّ  
لمسافات المباعدة بينها وتنظمُ في الخليّة الكبرى :

النخبة يتمُّ عمل التلاقي هذا لا بمحض وعي ولا بمحض  
عفوية. فما هو احتصاد مُحروزين ولا تراور ثرثارين. إن  
هو الا بعضٌ من نروع الى لقاءٍ خبّر فيه تكيفٌ للذات وتطلّع الى

فوق وفَرَخَ خَلْأَق. والخليق بهذا التلاقي يَمُرُّ بمرحلة من وعي ذاته واستحابة نداء داخلي يشده الى السوى، ثم بتماس مع السوى يكاد لا يَتِمُّ حتى يشعر هو بتدُلِّ له اُشْبَه ما يكون بولادة حديدة. وتكون صداقةٌ حلى الى قلبه واسيع على غَمَلِه من الحبِّ اعظيم، لأنها تنطوي على غبطة الحب وتترفع عن غيرته الآكلة وعن أنواء بحره المتقلب.

الشعر لم يغنِّ الصداقة كفافاً.

بهذا اقترف إثماً وخسر وترأً ولا أرن.

وإن الصداقةُ ألا العاطفةُ الأوفر إلهاماً للمتجبن. إن أنبيت وسعها بين مختلف افراد السخبة، مدَّتْهم بحبويته يروح صداها يرجُّ الى أمد غير قصير. تشهد جدوى عرى شدَّتْ بركليس الى نخة من المعمارين والنحاتين، كان من نتيحتها بقاء رقعة من اربعة كيلومترات من الأرض عاصمة إلهام الى الأبد. وتشهد طيبة ألفت بين قلبي غوته وشلر فكان منها قَلَمَانِ قَلَمًا أطلع الأدب أطرفاً أو أعماق، وأبقى على الدهر.

وَعَنِي الذات والاستحابة الى النداء الداخلي هما من عمر

لخنة عهد ليفاع. وانصداقة عهد الشباب، بما فيه من طموح خير برئ. وفي عهد الرجولة، تحنح النخلة الى من يتعهدا باحترام. إبان الشباب هي في غنى عن أي مدد، تكفي نفسها نفسها اندفاعاً حتى الصرب ولذة حتى الحذر. أمّا في عهد الرجولة فويل لمؤسسات تحج عن الحذب على النخلة، وويل لحكم ينفرها أو يروّع. تنطوي النخلة عدئد على نفسها فلا تلبث ان تيس حتى لتعدو متحف موماءات؛ وهذا، وقد انقطع عن التماس بممثلي انتصارات التمدن وعن التلق الى العد الأفيح، يروح يشيخ والدنيا بعد شباب، فيتنگر له الناس بل يتكر هو لنفسه، ويضطر، إبقاء على حياته، إلى وقف عمله على الاهتمام بنفسه. حمار ناعورة هزل فعاد لا يتشل من الماء إلا ما ينقع عطشه.

عدد من حكومات الشرق وصل إلى هذه الحالة. فإذا الدكتاتوريات، عني بشاعتها، المنفذ الوحيد.

النخلة وحدها تستطيع أن تؤمن لا تبادل الاحترام بين افرادها وحسب، بل تبادل كذالك بينهم وبين كل مؤسسات المجتمع، ومنها الحكم. وشعور النخلة بحرمتها



هو كُلُّ حيويتهَا، حُمَاعُ عنفوانها، وهو لسياج الذي يصون  
رجل العِسم من إغراء المال يُلَوِّح به أرببُ الاعمال، منزله  
من طلاقة البحث العلمي الى محدودية العمل التكنولوجي.  
ذاك يُقدِّم له لدّة الكشف للكشف ورضى الله واضمير،  
وهذا يُعرقه بالثروة والرفاه، صَنَمِي العصر اللذين اقتحما  
على البيوت صدارتها وعلى القلوب حرارة خفقانها. أولا  
يخالج العاين بدايةً قنوط كلما رأى زوجة صاحب الحانوت  
تقتني في دارنها أحدث الريش وأدوات الرفاه وتودع  
المصارف ثروة، بينما نخنق زوجه في صدرها شبه غصّة؟  
لا، وَوَحدة شعور النخبة بأنها النخبة وكفى يصون العلم  
من الاستخدام في المصنع، والشعُر من التكسُّب، والفلسفة  
من كدّة المقالة اليومية، والبحث من التعيش في بيت  
عتي، والمدرّس من الالتحاق بالوظيفة، والقضاء من  
الانتساب الى مستشارية الشركات.

وبصدد هالة النخبة يمكن لالماع الى ما ينبغي أن  
تخصّ به النخبة نفسها من ترفيه خليق بها. فالعمل العقلي  
المرهق يلزمه استجمام موائم، يرجع العقل منه الى مجهود  
جديد. فان لم تمنح النخبة نفسها هذه النزهة الرحيم، ان  
لم تكن لها أنديتها المتنفس بالرفعة، اضطر أفرادها الى

انتجاع لراحة في ملاهي لطيفات الآخر حيث الأثر  
مزدوح الاساءة: يبدد حو السل ويزعزع ثقة العلية بعليها.

ولعل تاج اعمال السخنة، كيما تتوطد ويبلغ عملها حد  
اعرافة، ك تنادى بين فترة واخرى الى التمرس بعمل  
ضخم، يحيى في مستوى القضاء والقدر.

ان انتدابات لى الجلال قامت بها النخبة، في بعض  
عهود التاريخ، أوجدت صيدون وآثينة وقرطاجة ورومة  
وفلورنسة وباريس : الاولى فاتحة عالم ومصدرة عقل  
وذوق، حتى لتأخذ الدنيا عن نظامها النوسو — ديمقراطي،  
ويقصدها العظام يُحصنون على معلميهما، وبنات الملوك  
والسراة يروين فيها غلة الاثافة والجمال؛ والثانية حاضرة  
فكر وفن تلهمهما الناس إلى الأبد، حتى لتتعبد الدنيا  
لبضعة من الاصول هي المحارة التي تضطرب داخلها آلة  
العقل؛ والثالثة أكثر ورشة لصناعة البطولة، بدأت بملكة  
أحرقت نفسها ثباتاً على فكرة وانتهت بملكة أحرقت  
نفسها ثباتاً على فكرة، حتى لقد أمس الانسان بين تينك  
البادرتين أطول الامراطوريات عمراً : عمر عالماً شاراً  
نشاطه الخلاق على جميع البحار، مُوجداً في الاقتصاد

عدالة لا يزالون حتى اليوم يتشوّفون الى مثلها، تاركاً في  
الشجاعة سَجَلًا لسلسلةٍ من المعارك تتلمذ لها قيصر  
وبابوليون ونقت، الى أمس، آخر ما قيل في فن ملاعبة  
الموت؛ والرابعة أعمَق مدرسة للعنف مع الدات، حتى لقد  
مَدَّها قهرُها بنفسها بما يلزمها من قوة لقهر الدياء، فشَدَّتْها  
بقرنيها في حقبة من عمر لرمس، وربطتها الى عجلتها، وما  
زال قانونها، الى اليوم، اوثق ما يشد البشر الى الحق؛  
والخامسة أشرف حلف عُقد في التاريخ بين رجال مال  
ورجال فن، حتى لقد أُطلع من التحف في التصوير  
والنحت والعمارة ما يُقدَّر بنصف ثروة الجمال في الأرض،  
وحتى لتروح أمة بأسرها تعيش على دخولها من حجّ الناس  
له، على أنه تاج قارة طُمِعت بأن تكون ملكة القارات؛  
والسادسة حَكَمَ دوق وعقل في الألف السنة التي حولنا،  
حتى لعلّ ما تنطق به يحيا أو يموت نتاج العباقرة، وحتى  
لتشكّل هي من دون سواها من العواصم وطناً ثانياً لكل  
رجلٍ فكير.

هذا، والنخبة على الجملة مناخ.

فإذا لم يشعر المجتمع، جميعاً، من لاهوتيّه الى  
الحاهل، من القصر الى الحانة، بأن هاك، في قمة هذا

المجتمع ولكن على مقربة من قلبه، طبقة تتنفس تنفساً بالشؤون العليا : كثافة الوجود، ترف الوجود، سمو الوجود، فكل حينئذٍ إن ذاك المجتمع شِعْ أو دَوْلٌ شرطية تُحكَم بالسوط، رقعة أرض من فقر وبداوة في لباس حضر معرضة بين يوم وآخر إلى الوقوع في أيدي تدرمة من الطُماع أو تُجار النعوذ أو ما هو أوحع : مستعمرين ارتدو بزة جديدة.

\* \* \*

بعد هذه المحاولات المتقضية في فقه النخبة وسنن تكوينها، نورد طائفة من معضلات الشرق المعاصر التي ستحدى نخبة العد :

أولاً : معضلة تكون النخبة.

إنها باب الأبواب. أول ما يتوجب عليها عمله. هو من النخبة كالمناهج من الفلسفة. فإن لم يتوصل أفراد غير عادين إلى الانتظام في شبه حركة تتعهد الشؤون العليا، فعبثاً نتكلم عن نخبة وعن معضلات عظمى ستتصلب لها النخبة.

ثانياً .. معضلة إعادة الثقة بالعقل البشري.

إن الشرق المعاصر هو، من جهة، غير حاهل، ومن

جهة أخرى، غير كافٍ علمه. وهذا القدر من السور بين يديه يوقه، كل يوم، على تناقض ظاهري في عمل نظم الفكر بالمجتمع وندبُر مستقبل الأرض. فيخلص إلى أن البشرية، بعد الستة آلاف سنة من أعمال العقل، لم تتوصل إلى حل مشاكلها. وإنما راحت تعتقد زيادة، كل ربع قرن، محزنة عالمية. ومن هنا أزمة العقل مع نفسه : شكُّه بالعقل وبقدرة العقل على تعهُد المصير الشري. أزمة، ان استمرت في الضمير الحديث، اعاقت دحول التمدن إلى الشرق. لأن ما لم تستعيد الثقة بالعقل، آلة الحقيقة وتقل الوحي، فسنظل مضرين عن استعمالها على الوجه الأكمل، مكتفين من مواجهة مصاعبنا باللاجوء إلى « روشات » من الخبرة البراغمية تفصي بالفرد حتماً إلى تطبيق شريعة الشكك : « إن لم تكن ذنباً .. »

ثالثاً : معضلة استعادة الكرامة البشرية.

إن قلة العمق بالفكر، عند طبقة المثقفين العاديين، أوقفهم من المعرفة عند استنتاجات قشورية من علم الانثروبولوجية. فراحوا يرددون ان الانسان حيوان أو ضريب حيوان. والبهالة التي حوله إنما اصطنعتها المعتقدات وان أي فرد هو كأي فرد. وهكذا باتوا، في موقف من يحذف

كل ما ناه الاساس، في الستة الاف سنة الاخيرة، في ناب تحقيق ذاته. موقف بسببه قد يلتقون على صعيد واحد ورجل العصابة الذي يقيس الانسان بقدرته على تشغيل المسدس. ومن هنا موجة اللامبالاة التي تغمر بعض مجتمعاتنا، من الاساس الى القمة، فنجمه يُقْتَل في عدم تحرُّج، يدهس معويات باتهام جزاف، يُحطَّم مستقبلاً بحكم يصدره بحفة، يُرغم بايعة على الاستقالة لمجرد احتياجه الى مصببه، يُدتر شهرة ليلذة اعمال الحسد الكامن فيه. أعراض كلها بمرض تقلص كرامة الانسان في المجتمع الشرقي، أياً كانت الدرجات : من الحاكم الى القاضي إلى المتشرد.

رابعاً : معضلة التوفيق بين ضرورة الاكل من خبز الهيكل وواجب الحفاظ على خبز الهيكل.

معضلة ترقى في الشرق الى عهد داود. خلاصتها ان الحاكم أو أي متسهم عمل مفروض فيه. من جهة، ان يعيش من مال المنصب، ومن جهة اخرى، ان يتعهد الانفاق على التزامات ذلك المنصب باشد وفر ممكن. فكيف لا يقع في تجربة من اتخاذ القرارات التي توائم — عن بعد أو قرب — مصايحة الخاصة ؟ نصف الشلل في الآلة الحاكمة عندما ناجم عن هذه المعضلة. فبأي دربة

عبقريّةٍ ستتوصل النخبة عدداً الى تربية طبقة من الحكام  
ورجال المناصب والاعمال، تمتد بهم الدولة ومختلف  
مؤسسات المجتمع، ويكونون بشراً فوق البشر، حتى إذا  
اصطدمت الخدمة والجيب آثروا مجدّ الخدمة على ورم  
الجيب ؟

ولهذه المعضلة أثرها المباشر في جدوى حربنا مع  
العدو. فإلى أي حدّ سيكون سامتاً في مثل هذه الحرب  
مُدرّعين ضد المال ؟ أمن المستقبل أن يُنزل عدوُّنا  
الى الساحة جيشاً من الدولارات ؟ لكم ينبغي أن يكون  
داوُدنا متين الخُلُق، لكي يفضّل الجوع، يومئذ، على أكل  
خبز الهيكل الآتي ؟

#### خامساً : معضلة النزاع بين الله وقيصر

معضلة ذرّ قرئها في لبنان منذ تقدمت نقابة المحامين  
بمشروع قانون لشؤون يعتبرها رجال الدين من ضمن  
سلطانهم، ويعدّها التشريع الحديث جزءاً من شموله. اية  
روح عبقريّة يجب أن تُلهم النخبة غداً لتطالع بين ممثلي الله  
من مثل بولس جديد يعرف « ان الحرف يقتل » ومُمتني  
قيصر من يقترح قابواً مطلق الجرأة — لا مُتملّجاً

وحسب — حتى تكون هذه الجِزءة على الجميع هي هي  
وسيلة الصمود والافتناع والصفى ؟

سادساً : معضلة التوفيق بين المواطنين الهادرتين في  
ضمير الانسان الحديث : مواطنة الأمة ومواطنة العالم.  
إذن لا تبقى الاولى أثرًا وتطلّب عيشٍ عن طريق غزو  
اغير، وبالتالي اعتبار البغضاء اساس بقاء، ولا تستمرّ الثانية  
تهرباً من التزامات الانسان نحو الأقربين وذوبنا في كلامية  
تُدمر الثقة بما يرسم على الافق من وحدة عالم.

ولهذا النضال شكّل آخر حاد في الضمير الشرقي، عند  
جماعة المواطنين الاولى. فهم يتخذون أشبار الارض أساساً  
لقياس وطنهم، فتطالب فئة منهم بتكبير من هذا النوع  
واضح وتردّ فئة أخرى بتكبير يطعى على تكبيرهم، حتى  
لتستمر كلتاهما تُضَيّع على الشرق فرصة المحهر عالياً بأد  
نصف مشاكنه ناجم عن كونه اهتم، مد فجر النهضة  
السياسية، للضم أكثر منه لتكثيف، لتوحيد الاقاليم أكثر  
منه للتمدين. ففاته الاثنان.

سابعاً : معضلة إحلال العلم محلّ الحسّ العام  
باستثناء اقلّائل من عُشراء نظريات اينشتين والمقاربات



بين بواميس الكون الصغير والكون الكبير، سحد سواد  
المثقفين في الشرق ما زالوا يركزون مَحَلَّ العلم على  
الحس العام — منطق العاديين — غير مُدركين أنه قد ثبت،  
عقب انتصارات العلم الحديث، أنَّ الحس العام أكر أعداء  
العلم، وأنَّ تقدّم المئة السه الأخيرة لم يتمّ لولا تجرؤ  
العابرة على ذاك الصنم، في دُرّة جديده هي أجمل ما  
حصّ حلقات المنهج مند نيوتن، وأن من القواعد الحديثة  
أن يشكّ العالم — برغم من ديكارت، ولعلها تنمة لروح  
ديكارت — بكل حقيقة تبدو بديهية أو تنطبق على منطق  
العامّة. لا عى انها دائماً خطأ، بل على انها غالباً خطأ.  
مهمّة بين أدق واجراً ما ستضطلع به النخبة، وإلّا نفيت  
الشقة وسبعة في الشرق لا بين الجاهل والعالم وحسب،  
بل بين المثقف والعالم كذلك.

ثامناً : معضلتنا الأخذ بلغة الحياة واعتماد تدوين علمي.  
إنهما بين اوجع ما سيحرّ في قلب النخبة، اذ محض  
اثارة الموضوع معضلة. بالنظر لما فيه من ملاسبات التعاطف  
مع الوضع الراهن. ومع هذا فلا بد من العمل. وإلا  
خات النخبة شرقها العظيم في تعيها عن فرض الحلول  
التي سبقتنا ايها اوروبة.

لن قضيتي اللغة والحرف مفصلة، أحدهما عن الأخرى.  
وكل من حليهما يُغضب العاطفين. فهو كالعملية الحراحية  
لا يتفي إلا إذا أدمى.

معضلة اللغة عرضت وستعرض لكل الشعوب المتمدنة،  
لأن اللغة، بطبيعتها، تخلق لنفسها هذه المعضلة كل نحو  
من الف عام. أما مبدأ الحن فقد استخرج من الحياة : اللغة  
هي ما في الفم لا ما في الكتاب. ولو ان رقعة العالم  
الغربي، على سعتها، من اسكوتلاندة إلى صقلية، مضافاً  
إليها رومانية، بقيت مسابرة عاطفية الشعب وما تنوهمه من  
وحدة لغوية تربط بين أحرائه، لما كانت إيطالية وفرنسية  
وانكلترة وامانية اليوم زعيمات العقل الغربي، ولما أطلعن  
عبارة الشعر والفلسفة.

أما معضلة التدوين فقد عرضت وستعرض لكل اللغات  
التي لا حروف فيها للحركة. كالشعوب السامية جميعاً.  
وما حل مصطفي كمال بلحل الناحج، لمجرد إنه لاتيني،  
ولكنه أحد الحلول الموفقة لأن الحرف الذي انتقاه  
ينطوي، خاصة، على الحروف المحركة. وإن لم يلجأ  
الشرق إلى أبجدية مماثلة بقيت الانعباية آفة جماهيره إلى

الأبد. إذ الطريقة التي ندون بها لغتنا مبدأها « تتوقف فنقرأ »  
لا « اقرأ فتتوقف ». هذا لكي لا نذكر سوى هذه بحسنات  
تدوين مثل.

معصتان على حلّهما في الشرق يتوقف إحياد اللغة  
التي هي حقّ كل المؤسسات. وما بقي الحقّ خرباً فعناً  
يفكر ناقساء العطور

لا بهضة لنا في الشرق ما لم يحلّ معضتي اللغة التدوين.

ير العلم والعاطفة ستشيب حرب. وسنكون مستعرة.  
وما كان منها ليس شيئاً بالنسبة الى ما سيكون. كل ما  
عندي ان افق شجاعاً في جانب الحقيقة. ليس الشرق  
عظيماً لأنه الشرق، انه عظيم بقدر ما سيكون حادماً  
الحقيقة.

تاسعاً : معضلة تعهد المعرفة الشعبية.

ان ايجاد التعاهم الدائم بين العامة والخاصة لا يتم، بحال  
من الأحوال. بانزال هذه الى مستوى تلك، بل برفع تلك  
الى مستوى هذه. ان الدلعة الديمقراطية في العصر عوّدت  
العامة شيئاً خطيراً. خطيراً حتى عليها. هو أن تسابير  
العامة الخاصة وتحاري ما تظن العامة انه خيرها. والعامة

لن تعرف خلاصها، الا اذا أنقبت على اتصال دائم  
بخلاصة اكتشافات الخاصة. لا ما يطبقه الصناعيون  
تكنولوجياً من اكتشافات الخاصة، بل ما تبحثه الخاصة  
نفسها في دوائرها العليا من نواميس. نعم ليس بإمكان  
العامة أن تفقه النواميس. ولكن بإمكانها ان تطلع على روح  
النواميس. بإمكانها ان تدرك اتجاهها، بإمكانها أن تعيش في  
مناخها الرفيع.

ولو عجزت النخنة غداً عن تقليل سعة الهاوة بين  
الخاصة والعامة، لجاءت النتيجة راحة : استمر الحكم في  
تدهور، لأن الحكم بطبيعته متأثرٌ بالعامة، ان لم يقل منبثق  
منها؛ وأجبر، عندما يستيقظ الى لدرك الذي يكون قد  
سقط فيه، على التبدل حُكماً فردياً؛ واصبح الجفاء بين  
العلماء والشعب طلاقاً؛ وتوقف التاج العلمي، اذ التاج  
العلمي منوط لا بفهم العامة له بل بحنو العامة عليه،  
واضطرب رجال المعرفة إلى العمل من ضمن شهوة واحدة :  
شهوة المأكّل والملبس والسكن، كأنما مشكلة المأكّل  
 والملبس والسكن، هي نفسها، تحلّ بمحض معطياتها  
هي لا من ضمن البحوث العلمية العليا.

### عاشراً : معضلة القدرة على الطموح

إن الشرق المعاصر مريجٌ من مقومات أربع : ماضٍ جَلَسَ، ورقعة أرض معظمها صحراء، وطول عهد بالتغيب عن التمدن والتمدن، وانصعاق بغرب بلغ من القوة، معنى ومادة، حداً يجعل الفارق كبيراً بينه وبين سواه.

فإذا استنبد النقطة الأولى وجدنا ان كل شيء هي مقوماتنا ينط العرائم.

ولقد عَقَّدَ هذه الحالة وزاد المصير ادلهما أن تخلصنا من الاستعمار اسند، إلى حَدِّ بعيد، على الكزنيوفويه، اكثر مه على وعي ضرورة الحرية. فإذا ابطال الاستقلالات عندها — باستثناء النادر منهم — كارهو غرب لا طالبو حق. وإذا أُمكن بعض بلداننا ان يتحرر من الاستعمار، لم يعدّها « الأبطال » مرحلة صغيرة من مراحل المُضَيِّ قُدماً في أنسنة الإنسان المشرقي، بل زادهم النصر الذي تحقق ثقة بقيمة الكره للغرب — كأنما الكره يصلح ان يكون مذهباً سياسياً — فتبادوا في تغذيته، مهولين — دعماً لرأيهم — بخطر عودة الاستعمار بألف شكل غير الشكل المسلح.

ولتصرفهم هذا سبياد :

الأول : ان عشق الحرية عندهم لم يكن نسيحة درحة من الوعي متقدمة تجعلك تدرك ان الحرية والوجود البشري واحد.

الثاني ان الكره عاطفة ديمقراطية — إذا جار التعبير — يمكن بثها على أهون سبيل في مجموعة الشعب، وبالتالي تحريكها ساعة تستدعي ذلك شهوة الحكم عند عبّاد الحكم، بينما الحبّ والناء عاطفتان صعبتان، لا تميّان إلا في نفوس النجبة، تلك المتينة الخلق، القادرة على الترفع، العارفة ان لا دخول إلا « من الباب الضيق ». والنخبة بطبيعتها قلة. ولأنها قلة، ولأنه يستحيل « استزلامها »، يؤثر عبّاد الحكم عدم التعاون معها.

وهكذا أبقي محترفو السياسة على شح الاستعمار، بعد ذهاب الاستعمار، وسيلة سهلة تضمن بقاءهم هم.

واستمر شرقنا، في اجزائه المنحررة، يجترّ وضعاً كان قد اقصى. وبذل ان نتقل إلى مناخ البناء بقينا في روحية الخراب.

هذه الحالة. مضافةً الى ذلك المزيج الفقري الذي  
يكون مقومات الشرق الأربع، بعثت في سواد الشرقيين ما  
هو أفتك من الجمود : المحدودية.

فاجمود، متى يستيقظ إلى هوله الواعون، يصبح، بين  
ليلة وأخرى، عامل ثورة. أما المحدودية فذكاء رخيص  
يجعلك تطلب ولكن تطلب المتدثر، يريد العيش لا مجد  
العيش. فيفوته حتى العيش.

لعل أفتك ما يضعف الشرق اليوم إدعاء جناء المأمل  
بأنهم هم الواقعيون، وتعريضهم بذوي الطموح الضخم.

لكم نحن في حاجة إلى من يحلمون الحلم كبيراً !

آفة الشرق اليوم أنه قليل الطموح.

ومن هنا انه يسهل مجيء الخاملين الى الحكم. فهم  
خير من يمثل تدمره ومسكنه وحوائجه الصغيرة. خامل  
يحكم خاملاً.

لن يوفر للشرق حتى أقل متطلباته إلا من سيتدب  
الشرق إلى المتطلبات الكبيرة

سيكون الشعار : ليتقدم الصفوف من يقدر على الصموح.

يتحدى النخبة عدداً معضلة تحطيم الاصنام لتحل محلها الآلهة.

حادي عشر : معضلة العودة الى الله والى عدم عدمية الانسان.

مهمة أشرف ما سيواجه النخبة على الإطلاق. ففي جزئها الأول، إعادة النظر في كل ما كتب ونُي ونُحت وصُور وأُشدّ وغُنّي وبُحث وحُلّل واكتُشف وله رُكع وصُلّي وعُبد على اسم الله. وفي جزئها الثاني، مواجهة جديدة عصرية لأفلق سؤال يطرحه الانسان : أنا محدود القاء ام انا باق الى الابد ؟ صحيح اسي، انا الذي أنرت جانباً كبيراً من ظلمات الوجود، بعقلي الكاشف المبدع، أنا الذي أطلعت روائع الشعر والموسيقى والعمارة والرقص والفكر جملة، أنا الذي «شققت» شقماً آلة العقل العجيبة حتى لقد باتت تقدم إلي ما لم تكن هي نفسها تحلم به، أنا الذي جَسَّستُ انظمة الكواكب، رزتها، دخلت الى قلع الدرّات، صفحت سكاّنها، حَرَبْتُها، أعَدْتُ تكوينها من حديد، انا، انا نفسي،



سيهرغ مني هذا الكون، وهو اما بات نصفه من صنع  
يَدَيَّ ؟ اصحيح انه بوحداثٍ من السنين ( ستين، سبعين،  
مئة وخمسين على الأكثر) يُقاس عُمرِي، أمّا عُمر سائر الأشياء  
المينة الحفيرة فيفاس بالملايين ؟ ما قيمة الأرض، هذا  
الكوكب الصغير، الذي تستغنه يدي كُلَّ يوم، ويلعب به  
عقلي ساعة يشاء ؟ ما عظمتُه نسبةً إلى عظمتي، حتى  
لَيعيش، هو، إلى شبه أبد، وأزول انا بعد دورات للشمس  
معدودات ؟

لا لا، وإنَّ سِرّاً خطيراً لا يزال ينتظر أن أفصحه، ودُرّاً  
في البحث غير التي استخدمها الآن ننتظر كشفِي. انني في  
التقيب عن الحقائق اعتمد طُرُقاً إنَّ هي — ساعة لا تكون  
حواسِّي الخمس — الا امتداداتٍ لحواسِّي الخمس. وما  
قيمة حواسِّ وامتداداتِ حواسِّ عجزت حتى عن تشعيري  
بدوران الارض تحتي، مع ان دوران الارض حقيقة يتداولها  
الأولاد.

إذن قد يكون بقائي أو عَدْمُهُ أهول من ان يكشفه شَمُّ  
ولمس، بركارز ومسطرة، تجربةٌ في مُختبر ومعادلةٌ  
لاينشتين.

وإذا كانت العلوم والفلسفات لم تعطيني عنه براهين  
من النوع الذي أطلب، فإن هناك استطلاعاتٍ أخرى في  
مستوى العجب يجب أن أقوم بها في صدد موضوع المواضيع  
هذه. ولا بد لي سأخرج، غداً، من ذلك الانجاز، الذي  
أنتدب إليه نفسي، وقد باتت بشرتي أكتف. قلبي أبصر  
بمطارح الظلمات وعقلي أكثر استيعاباً لنار الوجود.

إن ما حققته على الأرض أعظم، بما لا يحده، مما حققته  
الأرض، فلا يعقل أن تكون طبيعتها أجود من طيعتي ولا  
أكثر أهليةً بقاء.

بلى كما أنني فقيرٌ إلى حاسةٍ أخرى للتمكن من الشعور  
بدوران الأرض تحتي، فأنا ولا شك فقيرٌ إلى عقلٍ آخر  
لتمكن من اليقين بأنني باقٍ إلى الأبد.

وعندئذ — متى أدركتُ لي إلى هذا الحدِّ عظيم —  
أفلا يخطر لي أن أسأل: هذان الشيطان السَّتا الحبروت «أنا»  
الساقي إلى الأبد و«اللانهاية» التي تحيط لي، أكيد أنهما لهما  
صنعٌ يدي، أفلا يلزم أن يكون هناك — ليُبدع اللانهاية  
ويُدعني — مَنْ هو أعظم من اللانهاية وأبقى من البقاء؟

يا له موضوعٌ محثٌ ينتظر النخبة، يكاد مجرد التصدي  
له يدفعها قليلاً جهة الألوهة، لأنه أعظم موضوع، في أعظم  
إطار، وأهلّ لأن يشغل أعظم العقول.

أَجْمَلُ مِنْكَ؟ لَا

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦٠

الطبعة الثانية مصححة ومزودة عليها ١٩٩١

أُبرِّقُكَ بِمَلَكٍ بِالأَسْمَاءِ أَخْشَعُ،  
وَأَمَّا مَلَكُ لَا مِنْهُنَّ بِي وَجَعًا  
حَتَّى لَقَدْ عَدْتُ زَهْرَ الزَّهْرِ، أَجْمَعُهُ  
أَنَا وَأَوْنِسُهُ كَاللَّهِ أَتَدْعُ  
بِالْبَالِ أَنَّ بَسْمَةً مِنْ ثَعْرِكَ رَتَحَلَتْ  
صَوْبَ النُّجُومِ، فَهَلْبُ الْمَتَهَى وَلَسْعُ.



قَوْلَارْ لَئِنْجُوم





## افكار

— قصرُنا عالٌ ، على الغيومِ ،  
وعلى شرفته الزَّهرُ

يتدلَّى بِكُمْ الأثرُ  
من فَوَاعيِ قبلةِ تدومِ ،

مُرَّ بالقصرِ وبالذِّكرِ ،  
غَيْرَ ناسٍ آهةَ الفِراقِ .

وإذا اشتقتُ الى عناقٍ...  
إنَّ شُبَّاكِي على الطريقِ،

أُرشُقِ الحصى فاستفيق...  
بدلالٍ أبعدُ الأستارِ،

وأنا من قبلِ موعيدكِ،  
يلتوي خصرِي على يدكِ  
مثلما لحنَّ على قيثارِ !

أَجْمَلُ مِنْكَ ؟ لا

أَجْمَلُ مِنْكَ ؟ لا  
لم يَعْرِفِ الرِّبَاثَ،

لم تَحْلُمِ الحِجَارُ فِي الحِلْيِ،  
ولم يَخُطَّ الشِّعْرُ فِي كِتَابِ.

أَفْتَنَ مِنْكَ ؟ لا  
لم تَحْتَضِرْ ذِرَاعَ،

يا حُقَّ عِطْرُ أَرْهَقِ الْفَلَاءِ،  
يا ضِحْكَةً أَوْجَعَتِ الشُّعَاعَ.

آنَ الْفَرَاشَاتِ عَلَى أَهْتِيَاكِ،  
لا تَطْرُدِيهِنَّ بِأَهْنَاءِ،

تدريين ؟ فِيهِنَّ أَنَا...  
وَأَنْتِ، أَوَاهِ ! السِّيرَاجِ...

أَطِيبَ مِنْكَ ؟ لَا  
لَمْ تَعْتَصِرْ دَوَالَ،

مَا رَنَّتْ الْكُؤُوسُ ؟ مَا الْبِلَالُ ؟  
يَا سَكْرَةً سَكَبَ يَدِ الْمُحَالِ !

هبت

أَوَانَ تَعْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،  
اقُولُكَ اسْتَرْقِيهِ الشُّبَّانُ،

أُفْقَتِ مِنْ نَوْمٍ كَمَا مَلَكَ،  
ظَنَنْتَنِي هَاكَ

وَرَحَتِ تَوَمِّعِينَ لِي بِالْخَمْسِ.. »  
لَمْ أَدْرِ مَا جَرَى،

هو الضُّحَى الذي درى،  
قال: « أَلْعَبِي،

يا شمسُ، عند الهُدُبِ،  
وعند ذاك الدِّملَجِ المُمَانِغِ،

وصدّقي عن حُسْنِهَا وكذّبي  
أو أقرّي الطَّوَالِعَ...

ثم أعزّبي  
في عُقَدِ الأصابعِ .. »

✱

أوانَ تغْمُرَ التَّلَالُ الشمسُ،  
وتنتشي بِحُلُمِهَا الأشياءُ،

أَسْأَلُ: « هل نرعيه الرِّداءُ  
عن قِطْعَتِي ضِيَاءِ

عُلِّقْنَا بَيْنَ الرُّؤَى وَالْمَسِّ ؟  
مَنْ ذَا تُرَى عَرَفَ ؟

حَطَّمْ عُلْبَةَ الطُّرُفِ ؟  
قال: أَتَنْقِي

منها، مِنَ الْحَلِيِّ النَّقِيِّ،  
يَا شَمْسُ، وَاعْرِي وَالْبَسِي الْجَوَاهِرُ،

وَأَنْ ضَلَلْتُ هَلْ لِي وَصَفِّي،  
مُوتِي عَلَيْهِ نَافِرُ

ثُمَّ أَشْرُقِي  
مَنْ آخِرِ مُكَابِرٍ ...

\*

يَلْدُ لِي غَبَّ الصَّبَاحِ،  
وَقَدْ تَفَتَّحَ الْأَفَاحُ



يَشْرَبُ لَأَلَاءَهُ،  
يَلْدَ لِي تَصَوُّرَ الْبَرِيقِ  
رَهْنًا بِإِمَاءَةٍ،  
إِمَاءَةٍ مِنْ مَلَكَةٍ تَسْتَفِيقُ...

\*

أَوَانَ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،  
وَيَتَلَوَّى الْبَانُ فِي دَلَالٍ،

أَهْتَفَ: « يَا ثَرَى عَلَيْكِ مَالٍ  
كَعَنْجَاتٍ شَالٍ،

صَبْلُكِ، لَمْ يَلِدْ غَدًا مِنْ أَمْسٍ ؟ »  
مَا الْعِزُّ ؟ مَا الْقُبُّ ؟

مَا رَوْعَةُ الْعَاجِ انْسَكَبَ  
مِنْ أَشْهَبِ،

مِن نَحْتِ جِيرَامِ أَبِي،  
وَمِنْ هَوًى مَرَّ بِهَا خَالِقُ؟

قَوَامُكَ الطَّالِعُ فِي الْمَيْسِ الْأَبْيِ  
شَلَالُ زَهْرٍ دَافِقِ

لَمْ يَكْذِبْ...  
وَضِيعٌ وَضِيعٌ، يَا عَاشِقِ...

## أَجْمَلُ الْأَجْمَلِ

يا أَجْمَلُ الْأَجْمَلِ،  
هل من جَمِيعِ

بَيْنِي وَبَيْنَ الرِّبْعِ  
أَمْ أَنْتَ الْعَنْقَاءُ لَا مَأْمَلُ؟

يَصِيبُ أَوْ يُدْمِي الْبُعَاذُ،  
لَا تَسْأَلِي،

لي أنت ما حيثُ لي  
ولي الى المَعاد.

✱

يا أجملَ الأَجْمَلِ،  
زرتِ الوعودُ،  
فراح يحكي الوجود

لِخمرة تُرى ولا تُبدَل.  
أنتِ تنزُلُ السُّهاذُ  
عسى النظرُ،

أنتِ تنقلُ القمر  
في ظُلْمة الفؤاد.

✱

خلقتك لم أدرِ كيفُ،  
فلا ظلُّ أفلتُ، لا سرُّ طيف  
ولا لعبةٌ من أصول حريزه،  
فما « مونليزه »  
وما « حُلْمُ ليلة صيف » ١٩

يا أجملَ الأَجْمَلِ،  
إِذْ تَنْظُرِينَ،  
أَفْدِيكِ، لِمِ تَخْتَفِينَ  
أَغْنِيَّةً فِي النَّاظِرِ الْأَكْمَلِ ؟

ها أَنَا نُقَطُّتا مِدَادُ  
بِعِرْقِمِكُ،  
أَوْ بَيْتُ شِعْرِ فِي قِمِكَ  
أُنْسِي وَأَسْتَعَادُ !

حقاً أنا حُبُّكَ؟ ...

— حقاً أنا حُبُّكَ، يا قمر؟  
عفوك، لا أدري...  
عني انا كسمته سوري،  
هم نخبروني الخبر...

حقاً أنا حُبُّكَ، يا قمر؟  
تغافرت، أمس،  
عند مروري، طرحنا عُرس  
حتى نحفضُ النظر...

حَالِمَةٌ أَنَا  
أَنْتَ لِي تَائِبَةٌ ؟  
نَقُولُنِي الْمُنَى ؟  
أَوَاه ! مَا أَحْمَلَهَا الْكَذِبَةَ ! ...

حَقًّا أَنَا حُبُّكَ، يَا قَمَرُ ؟  
أَفْدِيكَ دَعْ خَصْرِي ...  
دَعْ.. أَوْ تَرَى الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِي  
تَسْتَبِقُ الْمُتَتَبِر !

## الغَمُّ

تَبَزَّغُ — سَأَلَهَا لِمَاذَا ؟ — الشَّمْسُ.  
 هَلْ رَفَعْتَ أَغْنَارُ جَفْنِيهَا ؟  
 حَبِيبَتُهُ الْيَوْمَ، حَيْثُ الْأَمْسِ  
 مِثْقَلِي إِزَارٍ فَوْقَ صُبْحِيهَا

تَبَزَّغُ - سَأَلَهَا لِمَاذَا ؟ — الشَّمْسُ.  
 هَلْ أَبْهَتِ أَغْنَارُ لِلزَّنْبُقِ ؟  
 قَالَ: « سَيَقِي كُلُّ حُسْنِي هَمْسِ  
 إِنْ هِيَ مَرَّتْ بِي وَلَمْ أَشْهَقْ ».



من أجلها يُحَبُّ لونُ الصَّبَوْتِ،  
والبُوحُ والهوى،  
وقبلةٌ في عِطْفَةِ اللوى،  
ورِدْنُ ثوبٍ مرهقٍ الغوى،  
معلقٌ عمرٌ به وموتٌ !

تَبَزُّغُ — سائلها لماذا ؟ — الشمسُ،  
هل أوجستْ أغنارُ أن تَدْمَعُ ؟  
لِجَفْنِهَا مَلَّتْ يَدًا في لَمَسِ  
فطارت الشمسُ عنِ الأصبعِ !...

## زهرة الزهور

— كُنْ أَنْتَ لِلْبَيْضِ وَكُنِ لِلسُّمْرِ،  
ما هَمَّني ؟ حبي أنا يبقى.

سعيدة به وإن أُشقا.  
تُحِبُّني أو لا تُحِبُّ، أَنْتَ أَنْتَ العَمْرُ ا

أما كَفَيْني أَنِّي على يَدَيْكَ  
أَشْتَاتُ الْهَيْهَ

وبي نيه،  
يا حلّو، اذْ أغرق في عيبك ؟

تُمتُّني، تُبقي عليّ  
إشفاقاً أو ترضية،  
ما هم ؟ أنتَ الضوءُ في عيني  
وأنتَ في تغري أغنية.

تذكره بوْحَك لي ؟ تذكرها تلك العهود ؟  
فم ولا وهم الزهر،  
لون ولا حلم القمر.  
عيان غرّب، يا وجود !  
وكانت الأيدان  
يمعصمني تلعبان،  
غد أنا وأمس،  
شعري شعاع الشمس،  
في ظله محتبى نيسان...  
وكان في قلبك جمر  
وخلف ثوبي لؤلؤ وماس،

تقول: « أنتِ خمر  
متى أكون كأس؟ »

أواه ! كم لي ههنا  
من ذكريات، من متى ؟  
لا تسني، لا تنسأ،  
لي أنت أم لا ؟ أنا لك.  
نبقى على كثر العصور  
أنا الفلك،  
أنت تدور.  
يخونها ولا تخونُ العطرُ زهرةَ الرهور.

فسم!

يقيم من قَمَرٍ  
كالوهم، كالوَهْلَة،  
كمشتهى القُبْلَة  
خُطُّ القَمِّ المبتكر المبتكر...

وغيّة المبدأ،  
أطل لا يقسو،  
تفاوت الشمس  
عليه، فالضحكة من لؤلؤ،

لا ليس ما تراه  
أغنيةً بلون  
وانما سكرةٌ من يراه  
حدودَ هذا الكون ؟...

أُحِبُّنِي أُعَدِّمْ  
أَصْرُخُ : « ما الرَّهْرُ ؟  
وأنتَ، يا عُمُرُ،  
هَرَّ اصْفَراراً وليفتَحْ فَمٌ ».

## قنطرة الياسمين

تمرّين...  
تمرّين حطّفاً بيالي،  
فأذكر قنطرة الياسمين  
وفي ظلّها نحن... والليل حال  
بنا، بقوامٍ يهيء.. وأنين...

تمرّين  
كأنك طيف حزين !  
ألا أين نهّد على الريح يفلّق،  
وآخر يُنحت خلف الحرير

يَكْفِي، يَقُولُ يَقُولُ الْعَبِير...  
وَيَشْهَقُ...؟

تَمَرِينَ...  
تَمَرِينَ، هَلْ تَذَكِّرِينَ  
يَدِي، أَنِ أَفْلَتُ مِنْي،  
وَحَصْرُكَ سَكْرَةُ طَنِّي،  
وَكَيْفَ ارْنَمَيْتِ وَكَأَيْتَ نَغْنِي ..  
وَتَغْمِزُ.. قَنْطَرَةَ الْيَاسْمِينِ؟..



## درج

الدرجُ الحالي بيزفون،  
وفوقه تُعرش يَسمينه،  
حَبِيتُه يَكُوْكِبُ السكينة،  
لِحَلْوَةٍ تُخْطِرُ فِي الظنون..

يا درجاً حنا عليَّ عَهْدًا،  
وكاد لي يشهق من دلال،  
يقول لي «أَرْفِقْ بِكَ او أَشَدَّ،  
عليك بالأزهر والظلال...»

وبعد: « يا غبي، طرّ اليه،  
حسناؤك البيضاء في انتظار ».  
أواه ! عمري قفزنا رجليها  
ولو تناسى الدرح الثرثار !

## نَدْوَةُ السَّهْوِ

— أَخْبِرْتُهَا أَخْبِرْتُهَا السَّجُومَ  
أَنْتَ لِي،  
طَوْقَتْ خَصْرِي، تُحِثُ لِلْكَرُومِ  
بَأَنْنِي كَأْسُكَ وَالْهَمُومِ  
أَقْلَعْتَ عِزَّ الصُّحُورِ وَالْعِيَوْمِ  
فِي هُدْيِي الْحُدُورِ الْمَزْلُومِ .  
  
رَدَدْتُ مِنْ شِعْرِكَ أَلْفَ شَيْءٍ  
أَتِي غَوَى النَّظَرِ،  
نَبْضُ الصَّبَا، بِلُورَةِ السَّحَرِ،

وَأَنْ عَلَى يَدَيَّ  
يَلْهُو الْقَدَرُ،  
وَأَنْ إِذَا اسْقَطْتُ مِنْ عَلَيَّ  
ثَوْبًا، فَمَا شَمْسٌ وَمَا قَمَرٌ؟ ...

✱

وَكِدْتُ كَدْتُ مِنْ هَوًى أَطِيرُ،  
قَطَفْتُ أَقْحَوَانَةً تَمُدُّ  
عِنَقًا، وَرَحْتُ يَدَ أُعَدِّ:  
« يُحِبُّنِي، يُحِبُّنِي كَثِيرٌ،  
يُحِبُّنِي بِي، يَصْدُقُنِي، يَجِدُّ،  
يَكْدِبُ.. لَا ؟.. بَلَى !. وَأَسْتَجِيرُ  
بِالْوَرَقِ الْآخِيرِ...  
وَخَوْفٍ أَنْ أُصَدِّ،  
وَأَقْحَوَانَتِي تَقُولُ  
أَنْتَ لَا تُحِبُّنِي، لِلْعَمْرِ، لِلْأَبَدِ،  
آخِذْهَا بِيَدِ  
وَبِيدِ أَنْثَرَهَا بِدَدِ  
وَيَحْيِ ! وَتَطْوِي سِرَّكَ الْحَقُولِ.

وفي غدٍ انِ انا لَمْ  
أَكُنْ غَرَامَكَ الوحيدُ،  
ضَمُّ،  
أَضْمُ وحدي، وَأُشْمُ  
وكانَ نَيْسانَ جديداً...  
لا لِنَ تَرى الزهرَ  
مُجَرَّحاً بديداً،  
قلبي غَفَرُ.  
قلبي الذي يَدُكِرُ ألفَ شَيْءٍ..  
أُنِّي عَوَى النَظَرُ..  
نَبْضُ الصَبَا.. يَلَوْرَةُ السَحَرِ..  
وَأَنْ عَلَى يَدَيَّ  
يَلْهُو القَدَرُ..  
وَأَنْ إِذَا أَسْقَطْتُ مِنْ عَلَيَّ  
ثَوْباً، فَمَا شَمْسٌ وَمَا قَمَرٌ؟..

كَلَامُ الْغَنِيِّ



## قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ؟

— قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ ؟  
هل كَانَ هَذَا الْبِنْفَسُجْ  
يَسْتَدُ مِنْ حَصْرِي الْمَيُودِ،  
فَأَهْزَجَ،  
أَضْرِبْ نَحْمًا بِدِمْلَحِ،  
أَمْضِي مَعَ الرِّيحِ لَا أَعُودُ؟!

\*

قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ ؟  
هل كَانَ — لَا، لَا جُنَيْتَا —



حُسي الذي يوجع الورود  
وأنتا ؟  
ألكون لي، مدُ كتاً،  
ألكون لي ريشة وعود.

هذا الضياءُ  
ما كان أنقى  
حُبِّي أبقي  
من البقاء !

قبلك ما كان في الوجود ؟  
سألتني كيف ألعبُ  
بالعمر، بالمجد، بالخلود،  
وأغلب ! ...  
بقيت لي أنت، فاشرب،  
ما الخمرُ لولاك ؟ ما الوعود ؟

میرنری



## الأسيرة

مَرَرْتُ لَمْ تَحْنِي عَلَى الرِّيبِ.  
وَيْتُ لَمْ ؟  
فِي النِّعْمَةِ احْنَمِي  
قَلْبِي الْمُنَادِ.

✱

مَرَرْتُ لَمْ تَرَى إِلَى الدَّمْعِ..  
رُحْمَاكَ لَا...  
هُدْبُكَ زَلْزَلَا،  
طَرَفِي الْوَلْوَعِ.

قَوَامُكَ التَّيَّاهُ كَالرُّؤْيَا  
حُقُّ عَمِيرٍ،  
أَحْبَاهُ آهَاتٍ وَلَا يَحْيَا،  
تُرَى الْهَوَى هِيَ قُمْقُمِ الدُّنْيَا  
جِنُّ أَسِيرٍ !

مَرُوبٍ لَمْ تُصْعِي إِلَى الْوُجُودِ...  
لَا تَفْعَلِي،  
شَكَّتْكَ أَمْسٍ لِي  
كُلُّ الْوُرُودِ...

## زَفْوُ

— هَوَاكَ، يَا شَاعِرِي،  
أُغْنِيَةُ الْخَاطِرِ .  
أَطِيبُ، أَشْهَى، أَلَذُّ  
مِنْ شَذَا عَابِرٍ ...

حَبِيبُكَ، الْمُشْفِقُ  
عَلَيَّ ... حَتَّى التَّقَى ...  
طَرَفُكَ كَيْفَ التَّقَى  
بِنَهْدِي الضَّامِرِ ؟

اعراءةً المُنتظر  
كُتَّ وُحْمُ الوتر،  
وأنتَ ضوءُ القمر  
في ليلِي الدائرِ .

شَبَّتَ بي ؟ ما السَّنى ؟  
ما الشمسُ مما أنا ؟  
ورحَّتْ تُشقي الدُّنى  
بحسَنِي الطائرِ !

وقلتَ: مِن صابِها  
سُكْرَةٌ سُرابِها  
وَأَنْ بِي لا يَها،  
سُكْرُكْ ؟ يا ساحري !

أواه ! ما لِلْعَيْبِ  
ولي وكأْسِ الذهبِ،  
أنتَ الرمانُ اسكب  
للكرِّمِ والعاصِرِ !

# وَفَاءٌ

— الزنزلختُ الوريثُ  
وبيئنا  
وَحَالَتَايَ وَأَنَا  
نَدْعُوكَ، يَا حِصَانَهُ الطَّرِيفِ.

لَسْنَا كَمَا الْبَطْلُ  
ضِيَاةً، وَلَا كَعُفٍّ لَكَ يَشْرِبُ،  
لَكِنَّنَا، أَوَاهِ! لَمْ نَزَلْ  
عَلَى الْوَفَا وَأَرْضُنَا تُجِبُّ.



إِرْعَ هُنَا... وَهَهَا...  
حشائشًا يا طالما عنها ثنى.  
مِنْ بَعْدِهِ مَا هَمَّ أَنْ عَمَّ الضَّى  
وَعَاثَ مُهْرُهُ التَّفْوُّرُ  
بِزَنْزَلِخَةٍ وَجَنَى؟

مِنْ بَعْدِهِ مَتَّى أَنَا  
وَوَجَعْتُ لَا تَرْفَعِ الْعُنُقَ الزَّهْوَرُ !

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## عَيْنَاكَ

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،  
عَيْنَاكَ، خَمْرَةُ الْوَجُودِ.  
أَيُّظَنَّا مَرْجَ وَرُودِ  
كَأَنَّمَا رِيشَةُ عَوْدِ  
هَذِي وَهَاتِيكَ وَثَرِ.

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،  
عَيْنَاكَ، قُبَّةُ الزَّمَانِ،  
عُمُقُهُمَا هَتَفُهُ آنِ

بأن تشيلي بالمكان،  
أن تُرقصي روح الحجر.

عيناك، من هدى  
اليهما ليل الليال؟  
أبعد ما ردد الصدى،  
أجمل ما قال الجمال.

هُما، إذا غاب القمر،  
عيناك، غضة الغيوم !  
هُيمت؟ لا، دعي الهموم،  
بهديك احملني النجوم،  
إلي، حفتني دُرر.

## يا حُلُوّ الخمر لا زهر

يا حُلُوّ، إن غداً رجعت  
ترمي ابى الشُّبَّاكِ بالزَّهَرُ،  
وما فتحتُ، لا هَرعت  
الى صدى الأَوَّاه، او لا قُلْتُني الحجر.

كلّا وانما أخاف،  
والقمرُ انحدَرُ،  
لا أن ترى قميصي شفاف،  
بل أن يرى — ويغَيِّرُ — القمر...

## مُنْتَهَى اللَّيْلِ

- يا بَطْلِي، اللَّيْلُ مِنَّا طَائِرٌ...  
عَلَّيْهُ بِالشَّمْسِ سِغَرٌ  
إِنْ ظَلٌّ فِي مُتَرَفٍ مَا طَلَّ، يَعَامِرُ...  
— بِالشَّمْسِ، لَا عَلَّيْهِ أَوْ بَيْتِ شِعْرِ  
— خَطُّكَ بَيْتَ الشِّعْرِ هَلْ أَصْعَبَ مِنْهُ  
اللَّهُوُ بِالنَّجْوَمِ؟  
— وَقَبْلَةَ مَنْ فَمَكَ الطَّرِيفُ؟ هَذَا لَا  
تَحْمَنُ..

— وَبَعْدُ، مَا خُبِسُ الزَّمَنُ  
فِي سَكَبَةٍ لَمَّا تَزَلْ وَغَدَ الْكَرُومُ

— تَطِيرُ، يَا اسْوَدُّ ؟ لِمَ تَطِيرُ  
بِنَا وَبِالْمَدَى  
وَنَحْنُ بِنَا الزَّهْرُ وَالنَّدَى،  
أَلْقَضِبُ الصَّوْلَجِ وَالْكُوْخُ السَّرِيرُ ؟

— وَأَنْ تَشْرَبَ،  
بِالْكُونِ، نَاتِ لُعْبَةٍ، نَلْعِبُ،  
نَهْلِمُهُ، نُعِيدُ مِنْ بِنَائِهِ الْيَبَابُ .  
حَتَّى إِذَا غُثُّ بَرُوجٍ وَقَبَابُ،  
تَحْتَ أَرْامِيلَ لَنَا،  
تَمَائِلَ الْهَنَا .

عَلَى يَدَيْنَا وَأَمْحَى السَّرَابُ !  
يَا لَيْلُ، خُذْ بِكَأْسِنَا الْبِلُّورُ،  
وَاشْرَبْ فَتَمَّ يَبَقُ لِزَهْرٍ نَوَّرُ  
أَلَا إِذَا شِئْنَا...  
تَضِيءُ أَنْ ضِئْنَا...



تدور ؟ حولَ حَبْنَا تدور.  
ها نحن من هَمٍّ ومن هَمٍّ...  
إفرح على جِواننا واتعَبْ  
إشرب  
بالكأس ؟ لا بل تشربُ الكأسُ بنا

✱

— وانا ما مَجدي ؟

✱

— أنك ، مَذ أُردتِه، كنتِ الجمال !...  
حتى اذا أنا أَرَحْتُه المَحَال  
وقعتِ من سُكْرِ على زَندي !!

ۋەزى - سۆز



## الكف

— كالليل أنا، حُسنُ مُبهم،  
يُشفى بي ؟ أشقى ؟ لا أعلم  
نهداي بيالي أغنية :  
نعم يُدرى نعم يومهم .  
صُبْحانَ لِحِطَّيْهِما في الفوق  
يَوَّهْ بِيَاضُهِما المُلهم .  
والفوق اكاد أُحصُّ به ،  
طلَّ عُتْقُ، وعلَّ اعْدُوذِب، فم !



حَجَرًا عَيْيً هُمَا وَحَمِي،  
وَيَحِي! أَنَا نَعْسِي لَمْ أَسْلَمْ...

✱

وَالْخَصْر، قُدَيْتْ، كَحَقِّ شَدًّا  
يَتَهَاوَى.. يَهْرَقُ.. لَا يُحْطَمُ..  
مِنْ شَقَعِ الضَّوءِ أَنَا، وَالْوَرْدِ،  
وَمِنْ إِغْرَاءٍ لَا يَرْحَمُ...

✱

حَوْلِي دُنْيَايَ عَلَى نُعْدِ  
فَادَا هَمَّتْ بِهَوًى أُعْدِمَ.  
مَا بَعْدُ؟ تَطْلَعُ فِي وَضِيعِ  
أَنَا سَمَلُ اثْنَيْسَ : غَوًى وَشَمَمِ.  
إِلَّا أَنْ تَأْخُذَكَ الْعَيْنَانِ  
وَتُرْمَى حَيْثُ تُهْمُ تُهَمُ...  
تَاجِي يَتَزَاحِ لِمَنْ هُوَ لِي،  
لِسَوًى؟.. يَبْقَى حُلْمًا يُحْلَمُ...

## فهرست الكتاب

دوار النجوم .....	١٩٩
إغراء .....	٢٠١
اجمل منك ؟ لا .....	٢٠٣
حب .....	٢٠٥
اجمل الاحمل .....	٢١٠
حقاً أنا حبك ؟ .....	٢١٣
أحتها .....	٢١٥
رهرة الزهور .....	٢١٧
فم ! .....	٢٢٠
قنطرة الياسمين .....	٢٢٢
درج .....	٢٢٤
نلارا تلهو .....	٢٢٦

كما لم أغن

٢٣١ ..... قبلك ما كان في الوحود ؟

يرتدي

٢٣٥ ..... لاهية !

٢٣٧ ..... زهو

٢٣٩ ..... وفاء

الهنهة السكرى

٢٤٣ ..... عيناك

٢٤٥ ..... يا حلو ان غداً رجعت

٢٤٦ ..... منتهى الليل

دلزا - مرّا

٢٥١ ..... اكنفاء

## فهرست المجلد

رندلی	.....	۵
غد النخبة	.....	۱۶۵
اجمن منك ؟ لا	.....	۱۹۵













# سعيد عقل شعره والنشر

المجلد الثالث  
لبنان أن يحكي

توزيع  
نوريليس













# سعيد عقل

## شعره والنثر

المجلد الثالث  
لبنان ان حكى

نوبليس

DL

## للمؤلف

- بت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكي      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كبا الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- مخاسيات العبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

## المجلد الثالث

لبنان ان حكى

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦٠

الطبعة السادسة ١٩٩١

لبنان ان حکى





هنا تحت كل تراث  
مفاتيح مجد

هنا الله شرع بابه  
وضمك ضمة وجد

هنا جبل لا الأساطير أشهى  
ولا الشمس أبهى

أحيان يُغري سهولة  
يفلح وورد

أحيان يلعب يُغري البطولة  
برمية نرد

من.ع.



سياحة في لبنان — لبنان الحضارة ! — قد تكون أجمل  
شيء يُعطاه الإنسان.

تراني أبالغ ؟

لسوف يحكم أولئك الذين معنا سيسافرون.

في جزء من الوقت نُزر، دقائق لا تزيد، سنجتاز كل  
مرة كرات سنين، حياة عظيم، حدثا توقف عنده مصير  
البشر.

الادب ؟ انه لَحَبَس الدهر في عبارة، جرعةُ خمر، جرعةُ  
واحدة، وتكون سكرةُ العقل.

على أننا لن نزور كل شيء.

كل شيء، هنا، اكبر من بحر، اكبر من دهر.

مجلدات ضخمة من التاريخ ستظل تنتظر من يؤلفها.  
وهذه الرقعة من الشطآن والريبي انما اقيمت عليها  
مؤسسات لا يثمن فضلها. كانت الأولى وكأنما في البدء  
كانت. من ارض هي، واحياناً من افراد لهت اصابعهم  
بالمعمور.

هنا وُلد أو قال أو عجل نفر من آلهة المعرفة.

التطواف في هذه الصخور او تلك التلال لَيْشِيْلَانْ بك  
إلى النجوم أو يملكك الدنيا في لحظات.

تحت كل حصاة من الثرى الذي تدوس كل يوم، قصة  
مجد تُحكى. انها فصل من تاريخ الحب والعطاء، او هي  
بعض الحضارة.

من يعرفها ؟ من يعرف ان يقصّها ؟ اثنان... ثلاثة...  
أربعة على الأكثر... اما الأربعة ملايين من اللبنانيين فيمرون،  
كل آن، بجمال لا يعدله جمال ولا يدركون.

أواه ؟ ترى سنعطى يوماً ان نحكي للزائر حكاياتنا  
الفريدة ؟

إنها حكايات تهمّ بني الأرض جميعاً، وإنما طابعها  
محض انساني، وثم أصحابها أيضاً لأنها تعود بهم إلى أيام  
عجب كانوا في اثنائها يقولون هذا الذي عاد وسُمي  
الإنسان.

رحلتنا من أين نبدأها ؟

هنا ما نحن على الطرقات. هنا نحن في الفكر. احرار  
إذن. فلنستقل على هوانا.

## قصره قبل أن يكون

هذا نحن، صدفة، في صيدون.

ما لنا ولما يعرفه عنها أيُّ الناس ؟ كأن نقول: عدد  
سكان صيدون كذا من الألوف، وانها كمرافئنا القديمة جميعاً  
قائمة على لسان امامه جُزَيْرِيَّة، وعند مستهل الصيف  
تروح، لوفرة بساتينها، تضطرم برائحة زهر الليمون، حتى  
ليخيل اليك انك في جنائن عشتروت.

لا ولن نفتح على جلديه تاريخها البطولي — ومن  
يدري فقد نعود إلى صفحات منه تأخذ بالألباب ! — ولا  
نواجه دورها في صناعة الجمال والذوق يوم كانت

مخازنها اشبه شيئاً بما هي اليوم مخازن باريس: يقصدها، على قول ييار هوباك، من اربعة اقطار العالم حسان الطبقة المترفة، بنات القادة والملوك، يتصيغن أو يشتري جهاز عرس. لا، ولترك التعرف إلى صيدون تعرفاً منهجياً جافاً مكثفين بان نزيح ستاراً عن مشهد.

هل سمعت بفيشاغورس ؟

كيف لا ؟ لقد تعرفت اليه منذ عهدك الاول بمقعد المدرسة، في التيوريم المنسوب اليه في الهندسة. ويرافقك طيلة حياتك ان كنت رجل معرفة. فهو احد عليّة العقول في جميع الأزمنة. يحترمه افلاطون كما ولا احد، ويتحدث عنه ارسطو باجلال. فيلسوف، وعالم رياضيات وفلك، وموسيقي، وكاهن، ومكتشف، وسياسي. كل الديانات، التي قامت بعده، مدينة له. ومدين له كذلك كل مذهب في الفكر، في المنقبية، او في صناعة الجمال.

كان والده واحداً من كبار الجوهريين في ساموس، احدى جزر الإيونيه، الأرخبيل الأغرقي الجميل، وامه الحسناء برتيس. ويروى أنه، قبيل عرسهما الفخم، استطلعا فألهما لدى كاهنة « دلف » فقالت انه سيلد لهما « ولد



يكون خيراً على البشر جميعاً، وفي الازمنة جميعاً»،  
شريطة ان لا يعرف الزوج عروسته الا في اجمل المدن،  
حاضرة الذوق والفكر، عاصمة العالم. وانفجرت شفتا  
الكاهنة عن اسم المدينة، قالت: صيدون !

شهر غسل رائع قضاه العروسان في المتوسط، البحر  
الذي كانت تزرعه، فخمة انيقة، سفنُ الصيادنة الشجعان.  
وامام صيدون حُيِّل اليهما، وقد ولجا أحد مرافقها  
الاربعة انهما شخصان مسحوران.

كانت صيدون باقتين من معاهد ودارات بيض: الواحدة  
مرمية في البحر، والاخرى معلقة على الشاطئ. وكان لبنان  
بعديد شجره المخروطي العطر اشبه باطار من الخضرة  
يحيط بالباقتين.

ويقال إن العروس، وقد ذهلت امام مفاتيح المدينة، لم  
تنتظر ان ترتاح من عناء البحر لتستمع برؤية صروح كانت  
زيارتها موضوع خيلاء الشعوب. في اليوم نفسه، دارت  
على المحلات الكبيرة، اشترت لها اربعة فساتين وخاتميين  
وعقدت من اللؤلؤ، وحضرت في «المرسح الكبير» تمثيلية  
على «مصرع ادونيس»، وزارت معبد اشمون على الراية،  
واستحمت في البحر ضيفة على بنت الرئيس الثاني

لـ « مجلس الاعيان »، ورقصت في علبة ليلية محفورة في الصخر، وفي اخريات الليل، قبل ان تودع النجوم، استمتعت بالنشيد الثامن من « الاوديسة » يلقيه فنان قدّم له بنبذة عن هوميروس.

عندما استيقظت برتنيس بعد ظهر اليوم التالي من نوم طويل طويل، راحت تسائل عريسها: « ترى في حلم نحن ؟ » وازافت متخائفة: « ما تقول لو نسّمى الولد صيدون ؟ »

واستمر الحلم اشهرًا. الا انها، منذ الشهر السابع، اخذت تلازم دارة كانت قد استأجرتها في « الجنائن المعلقة »، وهي حيّ على المرتفعات يسكنه اثرياء الصيادنة والذين يرجعون إلى المدينة من مستعمراتها النائية. ويولد لهما العظيم الذي سيسمّى فيثاغورس.

وتكون أعمال الزوج قد ارغمته على استعجال العودة إلى اليونان. اما برتنيس فبقي والطفل في صيدون، تنتظر ان يتمّ سنته الاولى لتحجّ به — وفاءً لنذر — إلى « افقا » حاضرة الدين والثقافة. هناك تغطّس رأسه في الماء المقدس وتزور به « ندوة الحكماء » — تماماً كما ستفعل زينوبيا يوماً — ومن فم كل منهم تلتقط نصيحة ستهمسها في اذن

الولد متى كبر، وتقدمم بأنه، متى اتمّ علومه في وطن  
والديه، سيعود إلى لبنان يحصل علومه العليا.

في العقد الثالث من عمره سيؤم فيشاغورس بلداناً  
مشرقية شتى، منها لبنان. سوى ان يرتيس، وتكون قد  
اصبحت امه وتلميذته معاً، تظل يطيب لها أن تستوضحه ما  
درس خاصة في لبنان. فيما يروح هو، في ساعات ارقه،  
يسألها اغنية طالما هدهدته بها هناك:

« لبناني انت، يا بني،

« في صيدون بالذات، في سفح جبل الطيوب، ولدت

« لبناني، انت يا بني،

« ذاك، ولو حقد عليّ الاغارقة،

« لقبّ به يفخر هوميروس

« أبو الشعراء. »

## مأساة فيناغورسكي

نحن في الدامور.

بلدة، بين البقية من بساتين التوت وتحت دير القديس  
يوسف، اشتهر بعنفود عنب، بلوري ضخم، تركه المارد  
على سفح جبل.

يطيب لبعضهم أن يرد اسم الدامور إلى داموراس، والد  
ملكوت، إله البطولة. أما فرنجة العصور الوسطى فقد  
أعجبوا بالاسم، لما له في الفرنسية من وشائج مع كلمة  
«حب».

ولكن شيخاً طاعناً في السن، ينتمي إلى أقدم عائلات

الدامور، كان، إلى ما قبيل وفاته، يتبسم لهذه الأقوال  
لأنها اقلال من شأن البلدة العظمى.  
ويسألونه تفسيره هو، فيسكت.

قصة موجهة تلك التي سنروي لأنها على نهاية  
فيثاغورس، على مأساة فيثاغورس. قصة كتاب وانا من  
الدموع حملتهما إلى لبنان بنته الشابة.  
عندما كان فيثاغورس يغادر لبنان، وهو على ذراعي امه،  
قاصداً إلى وطن آيه، ودعت برتنيس هذه الشواطئ بقولها:  
— لكم أود لو نبقى في لبنان، الهادئ الجميل !

ولكن القدر شاء غير ما شاءت.  
فيثاغورس الآن في قصرهم في جزيرة ساموس يُهيئ  
له والده تعليماً لن يعطاه ابن غني سواه. منذ السادسة  
كان له ثمانية مدرّسين. ومنذ العشرين كان قد حصل  
على هرمودماس في ساموس، وعلى بريسيدس في سيروس،  
وعلى طاليس وانكسيمندر في مله.

« كانت نفسه تستمع إلى ثلاث: الأرض التي تقول:  
« قطر »، والسماء التي تهتف: « عناية »، والبشرية التي  
تصرخ موجهة: « جنون ». وانه هنا بينهم، فمن من الثلاث  
يصدق ؟ »

وتقرأ أمه الاضطراب في عينيه فترده بالفكر إلى خلف  
البحر. فيقول لها:

— صفني لي لبنان.

فتجهد محاولة نقل الكواكب إلى الكلمة، ونقل عظمة  
النفوس.

فيقول فيثاغورس:

— يلخص حديثك، يا أمّاه، بكلمة لا تزدوج:  
« الحرية ».

فتجيب:

— جو لبنان سمّه بكلمة جديدة. « الحرية » ان شئت.  
ولكن حمل الكلمة اجمل المعاني. أن تكون شرط الحياة،  
شرط كل شرط.

وفجأة يدرك فيثاغورس انه، اذ تلفظ بكلمة « حرية »،  
اطلق خاطرة ستبقى على الدهر. ويقول: « بلى، وحدها  
الحرية تؤلف بين قدر الارض وعناية السماء وجنون البشر.  
الحرية ؟ إنها إرادة التغيير ».

ويسأل:

— حقاً في لبنان وحده حرية ؟

وبعد أيام يلقي بنفسه في أول مركب مسافر إلى الشرق.

— اكتب إليّ، تقول له برتيس عند الوداع. من الجنائن المعلقة ». اكتب إليّ.

ويتعرف فيثاغورس إلى صيدون فيحبها كما ولا شيء، لا لأنها مسقط رأسه بل للتوجيه العالي الذي توجهه إلى عقله، ولأنها ارض لبنان، مفزع العلماء ونبع الحكمة. ومنها يزور افقاء، فجيبيل، أقدم مدن العالم، فمفيس، فثيبة، فبابل.

ولكنه، في الإياب، يتساءل: اين يا ثرى ينتهي به المطاف ؟ اين يجعل منطلق تعليمه ؟

في لبنان، يقول ؟ انه أهدأ بقاع المعرفة. ولكنه قد لا يكون في حاجة إلى فيثاغورس. فليقصد إلى « دلف »، عاصمة اليونان الروحية. ان ابولون، إله المعرفة، قد شحب وجهه واصبح بينه وبين الاغارقة ضباب. كيف يحق له أن يفضب عليهم ؟ تراه نسي جزيرتهم « دلوس »، تلك التي كانت نائية في البحر، كيف أمرت بان تهدأ فترة من الزمن ريثما تضح « لاتون » ولديها « أبولون » و « أرتيميس » ؟

وتردّه هذه الذكريات إلى أن العناصر نفسها قدّست  
الأم. فلماذا لا ينزل، هو، على إرادة امه ويعمل في لبنان ؟  
سوى أن مصيره يشاؤه ان يعمل في اليونان. وتكون  
شهرة قد سبقته إلى « دلف ». وفي « دلف » يلتقي  
الكاهنة تيوكليا. ان لها عبقرية اخذ لا توصف. فما هي ان  
تحضر دروسه حتى يشعر بانه اعطى « دلف » كل ما يريد  
وان في مكتبته ان يترك. لكن تيوكليا تموت من حسرة  
الفرقة.

هو الآن في كروتون. يحدث مقدّمه شبه ثورة.  
صعبة كانت تعاليمه. ولكنه كان يغلفها بعذوبة ساحرة.  
وكانت حكمته تُعدي: جمال إشارته، نبّل قامته، عذوبة  
المحيّا وحتى لباسه كلّها كلّها كانت تكمل عمل السحر.  
النسوة يشبّهنه بزوش، والفتيان بأبولون، ويروح الجمهور  
من اجله يعشق الفضيلة ويسكر بالحق.

وفي كروتون استكمل خلق نظامه الفكري. لم يُبقِ على  
شيء إلاّ تدخل في شأنه: أقام « مجلس علوم » فوق  
« مجلس الحاضرة »، قصد ان يجعلها دوماً متطورة، دوماً  
متصلة بالتقدم. بذّر معرفة الفلك في العقول، تلك التي  
على جُوس لانهاياتها يرتفع الانسان إلى مصادقة العظمة.



رفع من قيمة كل شيء: علّم انه ينبغي الاهتمام بالمشية  
الانيقة، وانه ينبغي اعتبار الصداقة فوق الحب، « الصداقة،  
قال، هي شعر الحياة، وما سراها نثر ». وعلم انه ينبغي  
نحت الضحكة بلورية على الافواه. « بضحكة، قال، تغير  
وجه الارض ».

هو لأول مرة في التاريخ « نظام أخوة عارفة »، فيه من  
المدرسة والرهبة والعائلة. الناس سعداء في كروتون. كلهم  
شعراء حياتهم. واذا يرتدّ احدهم ليعود إلى « الحياة  
التافهة » يقيمون له بينهم قبراً، ويرثيه المعلم بقوله: « بلى،  
قلبك فقد مات اكثر من الأموات ».

وكانت أمه التي احبته كما ولا أحد، توحى اليه بأن  
الدنيا امرأة. « المجد، كان يقول، المجد للمرأة في الارض  
وفي السماء. انها لتجعلنا نفقه معنى المرأة العظمى التي  
تدعى الطبيعة ».

ويقول: « تعرف فتقدر، تُحب فتبدع، تكون فتشيع  
حقيقة وجمالاً. والحب هو ان تنسى ما انت ».

وكان ينسى نفسه ولا ينسى وصية امه: « وددتُك لو  
تعمل في لبنان ».

وبقي يقلق لهذا الهاتف حتى أحب.

بين النسوة اللواتي كن يتابعن دروسه كانت ثمة واحدة  
شفافة حسن، بيضاء بيضاء، تُدعى تيانو.

تيانو هذه كانت تحبه ولا تدري.

وفيما هو، ذات يوم، في المدرسة تحت رواق  
بروزربين، أقبلت اليه تيانو منفردة وجئت امامه. ودون ان  
ترفع جبينها سألته هل يقدر ان ينقذها من حب يُذيب  
الجسد والروح. فسألها: « وما اسم من تحبين ؟ » فقالت:  
« فيثاغورس ». فلم يُجب بكلمة. وكان صمته مشجعاً.  
عندئذ رفعت اليه رأسها الجميل تقدم نفسها كزهرة.  
كانت تيانو الزوجة التي لم يعرف التاريخ اجمل أو  
أشرف.

مرة سألتها امرأة: « بعد كم يوماً من لقاء الرجل تعود  
المرأة طاهرة ؟ » فاجابت: « ان كان رجلها طهرت للحال  
والا فلن يصير ذلك ابداً ».

وولد لفيثاغورس صبيان: ارمنست وتلوغس وبنت  
وحيدة: دامو.

كانت دامو اعمق من يفقه تعاليم فيثاغورس، وكانت  
لوفرة حسننها كطيف، يسميها « الجميلة الجميلة » ولا يرد  
لها طلباً.

وذاث يوم سألته لهيفة:

— متى، يا فيشاغورس، تعمل في وطن فيشاغورس ؟  
وتجهّم وجهه لصوت التي كانت قد ماتت يعود مُلِحّاً  
في فم الحفيدة.

ومنذ ذلك اليوم بدأ يعرف البكاء.  
وفي أسطورة شاعت باكرأ، انهم، لشدة تعلقهم به،  
كانوا يحفظون دموعه في اناء.  
بقيت السعادة نخيم على بيت فيشاغورس ونظامه ودولته  
حتى كانت الثورة.

الغيرة من نجاح نظام مثالي، طُبّق في العالم لأول مرة  
— وربما لآخر مرة — اخذت تتأكل بعضهم، فهاجموا بيتاً  
كان يجتمع فيه، برئاسة المعلم، ابررُ اعضاء المدرسة،  
واشعلوا فيه النار.

مدة قرون بقيت هذه أو تلك من مُدن العالم تؤكد ان  
فيشاغورس نجا، وانها انما كان لها فخرُ ايوائه. والاكثريّة  
على انه مات محترقاً وانه لم يبق من عائلته سوى الجميلة  
الجميلة دامو.

وذاث يوم، فيما كانت تستقلّ مركباً مسافراً إلى  
الشرق، عرفها ربّانهُ فقال لها:

— أعطيك ثمن الذي تخفين على صدرك كل ما املك  
واسطولاً صغيراً من ثماني سفن.

فقلت:

— الذي على صدري هو كصاحبه.

فاكمل:

— لا ياع !

وللتو عرفت دامو ان الربان فيشاغوري.

وعلى مقربة من لبنان، تقاذفت المركب عاصفة زعرع،  
فشطط عند مصب نهر.

كانت دامو قد قصدت إلى لبنان، إنفاذاً لوصية والدها،  
لعلها تستأنف تعليمه، هذه المرة، في مسقط رأسه. فقيم  
مدرسةً ونظاماً أشبه بنظام كروتون. الا انها لم تتحمل  
العاصفة ! وما هي ان نُقلت إلى البر حتى كانت جثة  
هامدة. واى الفيشاغوري الربان إلا ان يحمل بنت المعلم  
على ذراعيه ويدفنها، مع كتاب وائاء من الدموع كانا  
مشلودين إلى صدرها، فوق راية مشرقة على البحر سماها  
دامو. وغرس فوق القبر غرسةً لعلها، وهي السندانة  
الوحيدة بين سائر الشجر، تبقى العلامة الفارقةً بهتدي بها،  
إلى قبر بنت المعلم، الوف الالوف من اتباعه.

ويقال إنه في العام التالي زار الربّان قبر الجميلة الجميلة. فاذا غرسة السنديان قد كبرت كما لو كان قد انقضى عليها مئاة السنين، وشهد في ظلّها مدرسة أقيمت في العراء ومعلّمًا يرتدي لباساً أبيض، يدير الدرس، تساعدته بنته الصبية. فتقدم وقد ذهل لخاطرٍ مرّ بباله وهَمَسَ بأذن الصبية:

— دامو ؟!

فاسكتته بقولها:

— أصيخ: المعلّم يتكلم.

والتفت فاذا المعلّم قد سكت من تعب. اما شجرة السنديان، تلك التي كانت شروشها تتغذى بدم بنت فيثاغورس وبكتابه وبالدموع التي ذرفها لانه لم يعلم في مسقط رأسه، فقد راحت تخفف من عنائه وتكمّل الدرس...

## أرضي الله بطل

وراء العطر ؟ أكيداً وراء العطر زهرة.

ولا بد أن يكون آباؤنا عملوا لزحلة العجب حتى بات  
ذكرها إلى هذا الحد محبباً.

ولكن هناك من عمل لزحلة أكثر.  
الله.

مدّها بهذا النهر، شريطة من لجين ولا أجمل، تترقق  
وسط الشجر الملتف. فاستطاب الرومان على تلك  
الضفاف صيد النمر. وطارت لها شهرة إلى اقاصي

الامبراطورية، فقصدوها من هليوبوليس وبيريت وربما من  
ابعد، وقنصوا على حواشيهما، ورقصوا، وقصفوا.

بلى كان قد أهرق هنا خمر وثني كثير قبل ان يشرب  
الزحلّي العرق الذي سيسميّه ايضاً «دموع العذراء».

وعندما التقت كليوبترا حبيبها انطونيوس في لبنان، تراهما،  
هما ايضاً، قضيّاً بضعة من ايام الصبا في تلك الروضة  
القنّاء ؟

من يدري ؟

وفي كتاب قديم ان كليوبترا نظمت في انطونيوس، وهما  
في بعض ربوع لبنان، قصيدة فيها تقول:

عندما كان اطلس،

اطلس اخو برومئوس،

ذاك الذي، لاشتراكه في القتال

بين جبابرة وآلهة،

كان قد استحق غضب زوس، فحكم عليه بأن يحمل على

منكبيه قبة السماء،

عندما كان ابو الثوار

يختال بحمله المكوكب الجميل،

ترأيت له، يا حبيبي انطونيوس،

قبل ان تولد بكرات الكرات من السنين،

ترأيت له بهيكلك العملاقى الانيق.

وكان ؟

كأن أن ضاع اطلس، كمن أخذ بحمى الكأس،  
فرحلت السماء قليلا عن كتفه.

وانهار منها على الارض

بعض من تراب ...!

هذا المكان الذي من رَحْلة السماء،

هو هو الذي جمعنا عليه، اليوم،

قبلت تميت وتحيي،

وتبدأ لا لانتهاه.

كان، اذن ، قد استفرس نبلاء من الرومان كثر، على  
ضفتي هذا النهر، قبل ان نزله الرحلى الاول، منذ نحو  
ثلاثمئة عام.

وراح يني يتأ.

— في « وادي النمورة » ستسكن، سألته خطابة  
مستفسرة ؟ انه رَحْلة من سماء تمتنع على العاديين من  
الناس.

فقال:

— سأسكن في التي تمتنع على العاديين من الناس.

— ينبغي ان تكون مفتول الزند، سديداً نشابك.



— وولداي كذلك. اما بنتي الصبية فترمي لا تُخطئ.  
وهي طاهرة كقلب الصبح، ان رآها النمر غضّ عينيه.  
وقالت الحطّابة:

— إذن، ستطردون النّمورة من الوادي ؟

— ومن غيره كذلك. وبدلاً منها سُنسِكِه الاسود.

سنوات، سنواتٌ عديدة تنقضي.

واذا الضيفّة الغريبة من النهر مزروعةً بالبيوت: من لبنٍ  
معظمها، وبعضها من حجر.

ثم طففت الطرايشُ الحمر تعلو هنا وهناك.

ويقال إن الحطّابة عاشت مئةً واربعة أعوام. وكانت،  
كلما التقت امرأة بعينها، تسألها لهيفة:

— هذي أنتِ ؟ قال لي أبوك، يوم أسّس البلدة وكنت  
بعدُ صغيرة: «إن لي بنتاً صبية ترمي لا تُخطئ. وهي  
طاهرة كقلب الصبح ان رآها النمرُ غضّ عينيه».  
فتردُّ هذه:

— والآن ؟ هل كبرتُ كثيراً ؟ وهل ذوّي طهري الذي  
كقلب الصبح ؟

فتجيب الحطّابة:

— هذا ؟ لست واثقة منه. اما النمر فان رآك غضّ عينيه.

وكان أن أصبح لفئة من الناس، تضرب بين ترشيش ودمشق، بلدة هي مرجع وزعامة.

وسيعتز الأمير بشير يوماً بالزحالة الذين يدخلون قلعة سانور طليعة لجيشه.

ويعمل اسم زحلة، البطلة الحسنة، لبنان القدام واللبنان الآخر المنطرح على المعمور.

انها فرسان واسخياء ومقاديم وشعراء وصناعيون، أين حلوا حلت النخوة والعمل المبدع ولكلمة الأنيقة وبسطة اليد والشرف.

موقع البلدة المسور بالجمال كان خير ما يوائم عهد البطولة الفردية، يوم كان على المرء ان يحمي نفسه وعرضه ويحمي جاره كذلك.

حتى اذا كان عهد التمدن، واصبح الامن منوطاً بالدولة، ازدهرت قرى مكشوفة وقاسمت زحلة الطموح. عندئذ سبقتها دساكر معلقة عند الغمام، يمتد نظرها بعيداً، فوق الجبال، على البحر المترامي إلى آخر الارض. وبقيت هي على الصيت العريض يحميها ويزيد من اعتزازها.

ان اسم زحلة اليوم اكبر منها.

تراها ستلحق بشهرتها ؟ انها تمشي على رجلين  
وشهرتها تمتطي جواداً.

ويضطرب في صدرها مطمَع بأن تستأنف لِعَبِ دُورِ  
المجد.

وهكذا تبدو وكأنما على وجهها مسحةُ حزن.  
المجد اليوم يختلف عنه بالامس. فالفروسيَّة والعملُ  
الفردِيَّ وإجارةُ الملهوف والموتُ على حَدِّ السيف حلُّ  
محلها بناءُ الصروح: المصنع، الشركةُ الكبرى، المختبرُ  
العلمي، المتحف.

تري ستُعطي زحلة ان تشق لنفسها وجوداً عصرياً في  
حُجْم ما تحلم به ؟

ها هي، غداً ذات ضاحية صناعية تشغل عشرات الآلاف من  
العمال، ولها دارٌّ للاوبرا تؤمُّها الفرق من ميلانو وباريس،  
ومتحف وتاريخ للبنان محفور بالرخام: مئة تحفة يحجها  
طلاب المجد وكل من مرَّ بعلبك وتدمر والاهرام.

وها هو شعبها: رجولة رافعو الرؤوس، واطفال اصحاء  
ضاحكون، وحسان ذوات قُدود منحوتة في اللازورد.

حُلِّمْ هذا، تقول ؟

ولكنك عظيم بقدر ما تحلم.

وفي بعض الحكايات المتناقلة، هنا، خَلْفاً عن سَلَف، أن  
الحطّابة التي كانت قد بلغت في أواخر القرن الثامن عشر  
مئةً وأربعَ سنوات، لا تزال تظهر من وقت الى آخر.  
وهي انما تشاهد ليلاً. لا يشاهدها الا الطاهراتُ القلب،  
من أولئك الحسانِ المرحات اللواتي يتزهن على  
الضفاف.

وذات مرة تراءت لصبية اجنبية، فبادرتها هذه بالقول:  
— وانا، يا جدتي، هل تنبئين لي بشيء؟  
فقالت:

— سيكون لك في بلادكم قصرٌ ونهرٌ موزَّعُ الشعاب  
في جنائنه الضاحكة. لكنك، بالرغم من هذا، ستظلمين  
عطشى إلى ماء بعينه...

وتسأل الاجنبية:

— والنمر؟

فتجيب العجوز:

— هذا... إياكِ وهذا؟ انه ليأكلك. اما ان تزوّجتِ  
من هنا فيكون لك بنت...

وثُمَّ ترجومتها الشهيرة: « صبية طاهرة كقلب الصبح  
ان رآها النمر غض عينيه ».

ذلك ان الحطّابة، التي شهدت تأسيس مدينة الرجولة،  
لا تتصور الحسن، الذي دونه تنهيب الوحوش، الا في  
حسناء والدّها من الزحانة الأبطال.

## التي فتاتها شكير

لنقتعد حجراً من حجارة ذلك العالم الذي دُعي صور.  
انه عالمٌ تاريخ، لا سعة ارض.

لنسرّح بصرنا على جدار، هو البقية الباقية من كاتدرائية  
مار مرقس.

كانت، فيما قيل، تضمُّ رفات الامبراطور فردريك  
بربروس، وقامت على انقاض كنيسة ترقى إلى المسيحية  
الاولى، على انها اجمل معابد فينيقية وافخمها.

بدأ البندقيون تجديد الكنيسة الثانية عام ١١٢٧، وما  
فرغوا من التزيين الا بعد انقضاء مئة عام.

في انقاض هذا الجدار، راح الأثري الألماني الدكتور سبّ يتقّب، منذ ١٨٧٤، عن رفات الامبراطور. لكنّه، فيما كان يعمل كان شخص آخر، هو أديب انكليزي، يفتش عن نهاية ارواح قصّة.

قصة بطلة من بطلات شكسبير، طريفة الحسن شفافة. معلوم ان قلم شكسبير تعرّض، كما ولا أحد، الى مواقف الهول والجنون والدم. لكنّه، بمقابل ذلك، اطلع اجمل حسان الشعر: أوفيليا، دسدامونا، كاترينا، كورديليا، ميرندا، وأخيراً اللبانية الشفافة مارينا.

واذا مارينا، هذه، الحلوة بين حلواته دون منازع.

لفهم شخصية مارينا، بما حولها من خصب في القصص الغريب لن يدركه شكسبير مرتين، ومن جمال بحريّ فريد، ومن اضطلاع باعباء قلب لن يوح العشاق بأخلص أو أنبل، ومن فجاءات ولعب بالالباب، لا بد من استجلاء فاجعته « بيركليس، امير صور »، التي كُتب عنها، في عهد شكسبير نفسه، انها « احرزت نجاحاً لم تعرفه ولا واحدة أخرى من فواجمه كلها ». انها لتختصر حدثان القلب وزلازل القرن. تمرّس بالمعرفة لم يبلغه غير بضعة افراد في التاريخ، وانسحاق مع الهول، وحطّ نظر في

الجمال ينفذ إلى كيميائه، واكتنأ للحياة من عل وعن  
كتبٍ معاً.

منذ البدء، نحن امام شخصية « جور »، دليلنا في  
الإخبار وفضّ المعثيات.

يقصّ علينا « جور » قصة القصر الانطاكي الذي يطالما  
مزروع الابراج بالرؤوس المقطوعة. فاذا هي حكاية مجد  
وفضيحة والد على علاقة بئته.

هذا، وبيركليس، أمير صور الشاب، ضيف المملكة،  
يخطب بنت العاهل الانطاكي. حسناء دون نيلها حلّ لغز.  
فان اخفق الطالب علّق رأسه في الرؤوس.

يدرك السوري فوراً ان ثمة حياً محرّماً، فيحاول  
التملّص من محاولة حل اللغز، فيستشعر الانطاكي انفضاح  
امره، فيقول له انه يمنحه مزيداً من مهلة، وهو مُضمرّ انه،  
خلالها، سيقضي عليه.

يهرب الامير السوري من انطاكية، مسلماً نفسه إلى  
البحر يسري عنه هول ما عرف، فدهمه عاصفة تشتت  
مراكبهُ وتدفعهُ إلى مملكة « الخمس مدن »، حيث يغالب  
بعضَ الفرسان، فينال يد بنت ملكهم.



وبعد عام، فيما هو في البحر، باتجاه مملكة صور،  
تمرض الأميرة الزوجة.

وتنازع.

فينقذون من أحشائها طفلة.

ووافق عادة قديمة، تَظْطِير من ابقاء جثة في مركب،  
توضع الزوجة في تابوت محكم، مع رقيم من الأمير  
يسترحم لها الدفن، وتلقى في البحر.

أما الطفلة فيدعونها مارينا. ويعهدون بها إلى ملك نزلوا  
في أرضه. وتكبر في كنفه فاذا هي آية في الذكاء  
والجمال. امر يستشير غيرة الملكة، فتدبر لها هلاكاً على يد  
عَبْدِها ليونين. سوى ان قُرْصاناً يخطفون الطفلة من العبد  
ويبيعونها رقيقاً أبيض، في جزيرة ميتلين.

« — لماذا تردد وتباطأ ليونين في قتلي ؟ كان عليه ان يضرب  
لا يُشفق. لماذا هاودتني قساة القرصان فما رمت بي الى البحر  
افتش في قعره عن امي ؟

— فم التوجع وأنتِ ذاتُ بهاء ؟

— لأنني ذات بهاء ؟

— قُبِضت لك يدان تكفلان لك الحياة.

— ما انا إلا أشدّ تعساً، وقد أفلتُ من يدين تكفلان لي الموت .»

ويقول لها حاكم المدينة وقد جاءها يستمتع:

— منذ متى انت هكذا ؟

— منذ كان الزمن الذي اذكر.

— لقد بدأت جدّ قية... ترى كنتِ بنتَ لذةٍ في الخامسة او

السادسة ؟..

— بل قبل ذلك، يا مولاي، ان انا كتتها اليوم .

وتصرخ به:

« أنا عذراء فانقذني... الا لتعضدني الآلهة ولو بأن تمسخني  
عصفوراً يطير في طليق فضاء . »

وتسترحم الخادم:

« — خذ، خذ لك ذهباً. وان شاء سيدك مغنا فأعِثّه ان في  
مكتتي الغناء، وان أخيط أثواباً، وان أرقص. وفي طاقتي أن أدرس  
كل ذلك. أكيد أن في المدينة طالبات معرفة . » -

وينبشنا جور بانها نجت، وراحت تلقن فتيات المدينة ما  
تعرف من فنون.

ويكون بيركليس قد عاد يستردّ بنته من المملكة التي  
تركها فيها. فيعلنونه انها ماتت، فيرسل شعره حزناً، ويهيم  
في البحار. حتى اذا حطّت مرساته في الجزيرة، جيء اليه  
بمن تُسرّي عنه، فاذا هي مارينا. فيعرفها.

بيركليس لوزيره:

« — آه، يا هيلكانيس. اضريني، افقر بجسمي جرحاً، تُسني بأذى،  
مخافة ان يتدفق هذا الخضم من الفرع فوق شواطئ زوالي ويفرني  
في اللذة. »

ولا ينسى هذا اللبناني الورع ان يشكر للآلهة، فتصرخ  
به بته:

« — ولكن قل لي من انت، يا سيدي، وما اسمك ؟ »  
— أنا بيركليس أمير صور. »

ويسمع أنغاماً علوية لا يسمعا سواه، فتأخذه غيبوبة،  
ويهتف به هاتف الإلهة ديانا:

« — في افيز معبدي. هلم الى افيز وضع لي. وعند احتشاد توابعي  
العناري، وامام الشعب جميعاً، ارفع الصوت بانك فقدت زوجك في  
البحر. »

ويتم الأمير ما طلبته الإلهة، فاذا زوجه على قيد الحياة،  
احدى توابع المعبد، اصطيد تابوتها من بين الموج،  
واسعفتها طيبة المدينة.

ويختتم جور المأساة، يعلن هلاك الانطاكي وبنته  
وانتصار الحق والطهر.

قيل في « بيركليس أمير صور » إنها اقوى من  
« مكث »، وانها افضل فواجه شكسير جميعاً غنى

قصص، وانها، في وصف الوفاء النسوي، اجمل ما حُطّه قلم.

الفاجعة موضوعة منذ نحو اربعمئة سنة، فهل لها من أساس تاريخي ؟

ان الاديب الانكليزي، الذي كان ينقّب في انقاض الكاتدرائية، منذ العام ١٨٦٤، هو من سترنفورد، البلدة التي ينتمي اليها شكسبير. هذا كان كلما عاد إلى انكلترا يقول لمودّعيه على المرفأ:

— لم أحطُ الرجال بعد، سأرجع إلى لبنان، وسأعثر على قبر مارينا. وفي عائلتنا في سترنفورد تقليد يقول إن جدي، وقد كان بحاراً لبنانياً، هو الذي قصّ القصة على شكسبير، واخذ وعدا بان تكون بطلتها أجملَ بطلاته وان لا يحيد عن سياق التاريخ.

« لكن شكسبير برّ بالاولى، وفي الثانية تصرّف على هواه، جعل القصة تنتهي بان تتزوج مارينا حاكم متلين، وتكون هدية والدها عرشَ صور بالذات.

« لكن جدي يقول ان مارينا لم تتزوج، وانها وحدها اعتلت عرش صور. وقامت، على الاثر، بفتح عبر « بحر الظلمات » وصل بها إلى بريطانيا، حيث كان الفينيقيون

يستخرجون القصدير، وأسست فيها مملكة كانت اعدل  
ممالك الجزيرة.

« وفي التقليد المحفوظ في عائلتنا انه، يوم عودتها إلى  
صور، انتحر على شواطئنا أربعون الف شاب بان قَصَدُوا  
أوردة سواعدهم لأنهم انما اقسموا ان تراقفها دماؤهم إلى  
المدينة الأم ».

إن قُيُضَ لنا ان نعثر يوماً على قبر مارينا فقد نجد عليه  
كتابة تشير إلى الفتح وإلى حادثة الانتحار.

بلى، يتر شكسبير القصة متدخلاً، هو ايضاً، في النزاع  
على سيادة البحر. وانما لقب « جابرة التاريخ » خليف بان  
تقتل من أجله سيوف واطلام.

# سُرُ الْمَلِكَةِ

— هذا اليوم، وَقَتْنَا الْآلِهَةَ شُرَّة.

— ماذا ؟ حلمٌ آخر ؟!

— ومتى لم تصحَّ احلامي ؟

بهذا كان يتحدَّث خفيران عند اسوار قرطاجة، في  
ساعة فجرية باردة.

وما هي حتى شُدِّة احدهما. فالتفت الآخر. فاذا هو  
وجهاً لوجه امام الملكة.

— إيساً !

— قُصَّ عَلَيَّ الحلم الذي رأيت.

كان الجنديُّ قد رأى ملكةَ قرطاجة. ولكن من بعيد.  
في موكبها. ملتفةً بمعطفها الأسود الطويل، تقصد وحدها  
هيكلَ عشتروت. لكنه لم يُعطَ قبل اليوم ان يسمع صوتها  
يتوجه إليه.

فتلثم.

— قل ولا تكتم شيئاً.

— ولكن...

فصرخت:

— قل !

سوى أنه لم يسمها: أغمض عينيه وانهار.

إليسا الآن تدنو من الخفير الثاني، تودّ لو تعرّض بلطفها  
عما فعلت مهايتها برفيقه.

— لا تخف، يا صديقي، ملكةٌ أنا ولكني بشر. بشرٌ  
حملتُ همَّ الأرض. اقتعد هذا الحجر، ولتحدث.

فأنس الجندي. ولكن عينيه راحتا تلتفتان إلى رفيقه.

فقالت الملكة:

— عبثاً تكلف نفسك: لقد مات.

واقعدت هي الحضيض. وأرسلت يدها إلى جبهة الصريع تداعبها وتبعثر من شعر.

— وأنت هل يلد لك ان تعرف قصة أليسا ؟ الملكة الدّيدون ؟ يكاد يهرب الزمن ولا يُفسح لي في أن أحكيها. « ما أطيب أن تسمعها من فمي، أنت أحد جنودي الذي لا أعرف له إسماً، وتسمعها معك هذه الجثة الغفل. « أواه إنكما اعظم من العظماء ».

وسكّنت هنيهة ثم، بعد قليل:

— مات والذي المَلِك، ملك صور، ولي من العمر تسع عشرة سنة. اما الشعبُ فمال إلى أخي بكماليون. وبكماليون هو الاصغر.

« الرجال أخلق بالحكم، قالت صور.

« ولكنها لم تُنصف.

« المُلْك ما المُلْك ؟ ما كنت لآبه له. لولا انهم اهانوا المرأة التي في ثيابي.

« سكّت، وتزوجت اكرياس كاهن ملقرت. الا أن بكماليون طمع بماله الكثير. فقتله.

« هؤلاء هم الناس.



« واعتزمت الهرب.

« من الناس لا من الحياة.

« ونحن الصوريين والصيدانة ملاذنا الصلاة، والكشف  
ونداء البحر الكبير.

« وكان حلمي.

« سوى أن بكاليون مخيف. فهادنته لا خوفاً بل  
تمرساً بالصفح.

« فلم يفهمها.

« وذات صباح الحّ عليّ حلمي، فليّته.

« أعلنت بكاليون انني سأنتقل إلى قصره. قصره في  
صور الجزيرة. فطار فرحاً.

« وفيما هو ينتظر دخول ثروتي إلى بلاطه، كان عبيدي  
ينقلون امتعتي إلى اسطول ينتظرنني في العرفاً مع نفر من  
نبلاء حزبي.

« واقلعنا.

« وفكر أناس بالخيانة. فشهدوا عبيدي يرمون أكياس  
الذهب في البحر. فأدركوا أن العودة إلى بكاليون بدون  
الذهب خطر على رقابهم. فواصلوا المغامرة.

« وفي قبرص ابصرنا على الشاطئ مئات العذارى  
يعرضن انفسهن — على عاداتهم هناك — مقابل المال  
الذي يجمع ليشوق الزوج. كان رجالي اربعة وثمانين،  
فأمرت باختطاف أربع وثمانين، غدون فيما بعد حرائر  
قرطاجة وامهات ابطال العالم.

« وحين أطل هذا الشاطئ البهي، وكان لي به سابق  
معرفة، ألقينا المراسي.

« وايتُ الا أن أشتري — وهم يضحكون مني — قطعة  
أرض أبسط عليها برصة. أجل جلد ثور وحسب. فاذا  
البرصة تكبر في سعة ما يمكن ان يصنعه الحدق الصوري  
من رقائق لا تعد.

« وتكون قرطاجة.

« المدينة التي سيقال انها اجمل الممالك.

« ولكن هيارباس لا يدرك معنى الاحلام الكبيرة.

« هيارباس الملك، جارنا الذي باعنا الأرض.

« راح يطلب مني خلع هذا الحداد. كأن زوجي لم  
يكن، وكأن ليس في شيمتي الوفاء.

« هو يريدني ملكة على عرشه أيضاً.

وقاطع الجندي الملكة صارخاً:  
— نرفض.

فاكملت:

— إن رَفَضْنَا احرق هيارباس قرطاجة. وقرطاجة لم  
تشتد ساعداً بعد.

« لسوف تفرض مهبتها يوماً على ابعث من نوميديا. أما  
اليوم... »

« ولكن لا تهتم. لا تهتم. ودهاء إيلسا ما نضب له  
معين.

« الحياة ؟ لقد اعيتها شرارة خاطرها. وستعي الموت.  
« الموت هذا غالباً ما يكون طريق الحياة.

فصرخ الجندي:

— ما تقولين يا مولاتي ؟

فاجابت:

— عند الصبح اذهب لتبقى قرطاجة.

« لا، لا تجهش هكذا بالبكاء. كن جندياً.

« انطلق إلى القرطاجيين وقل لهم ان ملكتهم بانتظارهم  
على الاسوار، عند هذه المحرقة، حيث ستقدم لزوجها

بعض القرايين. وان كنت تعرف اهل رفيقك فقل لهم:  
« إن إليسا، التي اعوزها حنان الاخ، داعبت يديها جبهة  
فتاكم وهو جثة ».

مضى الخفير، وقد ادرك ما كان حُلْمُ رفيقه: ملكُهم  
تضرم يديها النار، ووسط اللهب تغمد في صدرها السيف.  
ويكون وفاءً بالزوج وبقاءً لقرطاجنة.

## النفس بعز الموت

على مبعدة ستة وثلاثين كيلومتراً من بيروت شمالاً ؟  
إذن قبل ثلاثة كيلومترات فقط من جُبيل، وعلى جُرفٍ  
صخري هارٍ، يقوم بُرج.

انه بقية من العصور الوسطى، انيق الخطوط، فَعَل فيه  
الزمن ولكن قليلاً.

هو اليوم بيد علماء الآثار. رَمَموه عام ١٩٣٩ وتركوه  
يُطاول الجبل بعنقه العِملاقي الجميل.

كم من بطل من العهد الصليبي فاخر بأنه امتلك هذا  
البرج ؟ انه لأمر بهم مؤرخي الحروب. ثانويّ إذن.

لكن للبرج قصّةٌ رُويت منذ ثلاثة قرونٍ لشابٍ اسوجي  
مُوَّحد، راح يُطوّف في الأرض عَقِبَ فاجعةٍ عصفت بِنيّاط  
قلبه.

كان الشاب يتأمل البرجَ بصحبة صبيّ يعرف الانجليزية  
ويُحكّي لا يكفّ. وفجأةً بصرا بطائر كبير ينطلق من على  
قمة البرج، فيحسُر الصبيّ عن رأسه وتروح شفتاه  
تُغمِغمان.

— تصلّي؟ سأل الأسوجي، ما جرى؟

فأجاب:

— انها عصفورة البرج الزرقاء! تسكّنه منذ الوف  
السنين. ولا تطير عنه الا نادراً: كلما عرفت الأرضُ حباً  
عظيماً!

وبهت الزائر لبداية القصة، ولعل موضوعها العجّب  
لامس وترأ في قلبه المحطّم، فسأل الصبي:

— كثيرون هنا يقولون قولك؟

— أيّ قول؟

— إن هذا الطائر لا يموت.

— ما من طائر هنا، ايها السيّد، إنها عصفورة البرج  
الزرقاء. وهي خالدة. خالدةٌ لا تموت.

جرى هذا الحديث في أوائل القرن السابع عشر،  
والحقيقة انه صدى لحكاية نورٍ قديم شِعَّ أول ما شِعَّ في  
تلك الأرجاء، أرجاء جيل المقدسة، ومنها عمّ العالم.

منذ الوف السنين، قال كاهنٌ من جيل « ان للانسان  
نفساً وان هذه النفس خالدة لا تموت. وما الموت الا  
حجاب يفصل. ومن أحبَّ نفساً منتهى الحب هتك  
الحجاب وردّها اليه ».

. ووحدها دون سائر حواضر الدين القديمة، تشددت  
جيل في معتقدها الطريف. وقصدها منذ الألف الرابع،  
ومن اقاصي الدنيا، اناس موجعون يستشفون بالإيمان  
الجديد. جاءها نوميديون وهنود وصينيون وحضارمة  
وبابليون ومصريون كانوا قد فجعوا بعزيز لهم، وليد أو والد  
أو حبيبة عمر. ويوم قتل سيث مصر أخاه أوزيريس قصدت  
إفريس إلى جيل، دون سواها، تسترد الحبيب من الموت.

ويقال إن كاهناً في جيل طلب منها ان تحبّ الوسيم  
الغائب منتهى الحب، وتذوب في الدمع وفاء به، فبكت  
المصرية النجلاء العنين، بكت حتى لم يبق في مآقيها بلل.  
ولكنّ ذلك ما كفى.

ورق لحالها نهر هناك لُجِنِيُ التدفاق — يسمونه الفيدار  
— قال لها:

— لا تَهْتَمِي، مياهي أقرب ما يكون إلى دموعك.  
استعيرها وأوهمي الكاهن أنك بغزارة نهر تذرفين الدمع  
على الحبيب.  
وهكذا كان.

سوى أن كاهناً جيلياً لا يفوته شيء... فهمس في أذنها  
ان ألف موجة من أمواج النهر تساوي دمعاً من دموع  
إيزيس.

ومضى الفيدار يقدّم من نفسه، ويقدم بسخاء، حتى  
خافت إيزيس عليه فتهتفت:  
— ويحك، ستجفّ!

فأجابها:

— ما هم؟ يكفي أن أساعد حسناء على استرداد  
حبيبها من الموت.

ولجوابه حنّت مآقيها من جديد، وأعطيت دمعاً ولا  
كالدموع.

جفّ الفيدار. ولكن حبيب إيزيس عاد إلى الحياة!



وكذلك عاد الاسوجي إلى بلاده بعد أن قُصّت عليه  
القصة، وهو أقلّ حزناً: أدرك أن التي فقدتها سترّد يوماً إليه.  
إن البرج، الذي على مقربة من نهر الفيدار، يبدو  
حديث البناء نسبياً. لكن آخر لبناني يعرف أنه إنما نهض  
على انقاض برج قديم يرقى إلى ما قبل الألف الرابع.  
ويتناقلون أنه على قِمَتِهِ كان قد أُقيم مذبحٌ من المرمر  
الجميل. هو المذبح الخاص بالكاهن الجبيلي الذي كان  
أول من قال: «إن للانسان نفساً وإن النفس خالدة لا  
تموت».

ويتناقلون أيضاً أنه، منذ فاه الكاهن القديس بالكلمة التي  
سترّن في آذان العصور، شوهدت عصفورة زرقاء تطير من  
على يديه.

هذا البرج في لبنان لن يتهدم. وكلما فعل فيه الزمن  
أعيد بناؤه.

# هويروسى لى من لى

ذات صباح من أواخر الشتاء، والريغ لما يُطلُّ الا فراشةً  
وستونوة، اختلج الماء في نهر المپليس، فاذا بالاله اللجيني  
المنطرح بين الحشائش — وكل نهر عند الاغارقة إله —  
يُتلع عنقه ويتلفث.

إنها امرأة مثقلة الخطى تقترب من ضفته.  
— من أنتِ ؟ لتعطرَّ الريح لغمسك فيها هذا القدِّ  
المشيق.

— انا كرتيس، ابها الإله، سيقولون زوراً أنني صبية  
شدت فهربت إلى ضفافك تخفي ثمرة الغواية.

— انتِ إذن حُبلى ؟

— كما ترى. لكنني أقسم بالآلهة أنني تزوجتُ والدَ ابني هذا، ليلة سفرته إلى وطنه، بلاد الأرز الذي يجايل الدهر. كانت النجوم جميعاً في عرسنا، ونوتية حمراء الوجوه، ضاحكوها فتحوا العالم وجاؤوني بهداياه. سوى أن المركب الذي أقلّ البشريين ابتلعتة العاصفة، أما النجوم فبُكم تأبى ان تنطق وتشهد لي. لا، لا تكن كأهل كيم ذوي، أولئك الذين غلظت قلوبهم فلم يصدّقوا.

وكان جواب الإله اللجيني ابتسامة بيضاء وموجة تكسرت عند قدمي الحسنة تلتطف من تقطيب حاجبيها ومن حرارة شعاعات الشمس.

وهكذا تصادق النهر وكريتيس.

ويوم ستضع ابنها ستسأله:

— ما ندعوه ايها النهر ؟

فيقول:

— ساعة وُلد لم يك... اطلق صوتاً كنخمة من شبّابة قصب أو كبث بلبل، أسر الريح فكفّت عن الجري تصغي. سيكون لقوله أن يبدع دنيا جديدة. تعالي ندعوه باسم. كلّه غناء. ما قولك بـ « ميليسيجين ».

— ميليسيجين ! إنه أجمل الأسماء. من لي بشاعر  
يفنيني ؟

ويقال إنها وضعت في ظمئها إلى سماع الشعر، من  
الشوق والحرارة، ما جعل الأفعوان الذي على الضيفّة  
يتجمّع ويزورها رُتولاً رُتولاً. كذلك توقفت على الأفق  
جمهرة النجوم واخذت تهبط على الطفل حاملةً اغاريد  
الفلك العظيم.

وكبّر الصغير، فطناً، أنيق الخطى، يحبّ تسلّق الصخور  
العالية ولا يأنس الا إلى المستوى الأنوف.

وكان يلزم معلّم مدرسة من إزمير يدعى فيميوس.

وما أن يبلغ التاسعة حتى يعلن أمّه أنه يزعم سفرأ، وأنه  
لا يحب شيئاً أكثر من البحر وبلاداً عبره يخيل اليه انه  
يعرفها، يسكنها « نسل الآلهة » و « أصحاب لغة الآلهة ».

— إنها فينيقية ! قالت الأم في سرّها، ذاكرةً وطن الوالد  
الذي كان سبب ثغيبها والهناء.

اما النهر فلم يمانع، اذ سأله أم ميليسيجين نُصحاً.  
ووعدها بأن يُطلق مياهه ترافق السفينة التي ستقِلّ الولد  
وتذكره بأمه وبوطنها الذي على ثراه رأى النور.

وسافر ميليسيجين... وكان النهر، كُلُّ صباح، يروي  
للوالدة اللهيف أخبار الرحلة كما تجيئه بها مياهه الموزعة  
على البحار.

ها هو ميليسيجين في صور، يَطْرَب لسماع الشعر الذي  
يُنشد على ذكر الأبطال العابقة ثيابهم برائحة الأرز  
والشربين، ثم هو في مصر، في ممفيس نفسها تلميذة  
صيدون، ففي الإيباريه حيث مناجم الذهب، ففي إيطالية  
ذاتِ النهارات البهية والربيع الدائم، ففي اغريقية ذات  
الجزر الألف التي توجع ربة الجمال.

ولكن النهر أقبل راكضاً، ذات صباح، وانطرح عند  
قدمي الأم يكي.

— هذه المرة جئتُ أمزق نياط قلبك: أندبي اندبي معي  
النور في عيني ميليسيجين.

— ماذا؟ ميليسيجين ولدي أصبح هوميروساً؟!

ولم تشأ الأم أن تعيش بعد أن انطفأ النور في عيني  
ابنها.

اما النهر فعاد لا يذكر « الولد » الا بالاسم الذي كان  
آخر كلمات كريتيس الحسناء.

— هوميروس ! هوميروس !

هكذا كانت نهتف ازميز يوم قامت بأسرها إلى البحر  
تستقبل العظيم العائد إلى مسقط رأسه.

كانت شهرته قد طبقت الدنيا.

كان قد حمل بلاد أمه شِعْراً إلى العالم، ذاك الذي  
سيحملها شِعْراً إلى العصور.

واستقر هوميروس في كيو. وتزوج بتاً يقال انها تشبه  
أمه. وعرف الهناء العائلي. وكان في كل موسم يقوم،  
والشعب في أثره كأنه عصاه، إلى مدينة من المدن يقني  
الآلهة والبشر المتعالمين إلى المستوى الأنوف. فتُطِلُّ المدنُ  
من على فمه، الواحدة تلو الأخرى، كأنما ترقى وترقى  
حتى لتحاكي ما في ذهنه من قُب ومن مطلات العالم  
الذي بُدعه اناشيده. ويصيف ضربة البطل، ودهاء العقل،  
وفضائل القلب، حتى لكان كُلاً مدرسةً بذاتها تُلقن الناس  
كيف تفرّد الناس.

وذات مساء، وقد كادت السنون تُثقل كاهله، خرج من  
كيو في مركب فينيقي انيق، قاصداً أثينة، فاذا وراءه، وهو  
لا يدري، مئتا سفينة. هي الإيونية بأسرها تُواكبه إلى  
المدينة التي يُحب. ثم هي مئتا سفينة أخرى تخف إليه.

انهم اهل الاثيك جميعاً وفدوا إلى استقباله قادرين شرف  
الزيارة.

لكن هوميروس استشعر تعباً خائفاً. فطلب ان ينزل إلى  
ساحل ايوس، الجزيرة الصغيرة التي تواجه أثينة. ووسط  
الأساطيل التي جاءت بنخبة الشرق والغرب راح يتحدث  
إلى رفاقه، زمر الرعيان والصيادين، يقول: «إنني انوي  
رحلة إلى فوق أحمل معي أهلي «نسل الآلهة»  
و«اصحاب لغة الآلهة»، والنهر الذي عطف على أمي،  
وأثينة، أثينة التي جئت أودع، والتي ستخلف بعظمتها  
صينون وصور».

وسكت صوت هوميروس في فمه.  
كف عن إسكار الناس ليروح يسكر العصور.

## على عرش رومية

في الطريق إلى عكار، على مَبْعَدِ ستِةٍ وعشرين  
كيلومتراً أو أَزِيد من طرابلس، يقوم تَلٌّ وخرائب.

هي أطلال عَرَفه. قيصريَّة لبنان. لَعِبَتْ دورها منذُ العهد  
الفينيقي، وذُكِرَتْ في لوحات تَلِّ العمارنة وفي الرُّقْمِ  
الأشوريَّة. حَجَّت الدنيا إلى معابدها، آياتِ الفن والدين،  
وكان لواحدٍ من أبنائها ان يَحْتَلِيَ عرش الامبراطورية  
الرومانية هو وعائلته ومستشاروه اللبنانيون، ويتدبَّر، من  
قصره فيها او من قصره برومة، مقدرات العالم. وقد قيل  
فيه انه الأطيب الأطيب والأعلم الأعلم بين الابطرة جميعاً.



في أول تشرين الأول، عام ٢٠٥ للمسيح، كانت دارة  
في غرقه تُذيع البشائر بان جُوليا مَمَّا رُزقت طِفلاً ذَكَراً.  
وتقول القابلة متنبئة:

— هذا الولد سَيَطول بيده النجوم.

فردّ جُوليا مَمَّا متأوّهة:

— على أن تكون النجوم من شرف لا من حرب.  
وتتلّقى الأم دعوةً من روما.

— إملأ عينيك، يا الكسيان من مفاتيح لبنان، تهتف به  
عند الوداع. فقداسةً هذا الجبل ستكون زادك الوحيد في  
مدينة المجد والفجور.

وفي البحر، عند احتجاب آخر القمم اللبنانية، يستبدُّ بها  
الحنين فنقول:

— باسمك أقسم انك إن رجعت إلى لبنان بنيث هيكلاً  
للشمس لا اجملّ منه الا هو.

في ١١ آذار عام ٢٢٢، رَفِيَ اللبناني عرش رومة باسم  
الكسندروس ساويروس. وكانت جدُّته جُوليا ميزا وأمه  
جُوليا مَمَّا اثنتين من جُوليات اربع غيّرن نظرة رومة إلى  
المرأة، ونظرة العالم.

الأربع من عندنا، من عائلة الكاهن الأكبر خادمة معبد

الشمس في المقاطعة التي تدعى « فينيقية اللبنانية ». حَكَمَن رومة، واعتززن برومة، وخلعن على رومة إلى الأبد ما سوف تخلعه المبدتشيَّاتُ على باريس من عظمةٍ وفخفة أعياد وسياسة امبراطورية وذهاء وحُبٍ وطيشٍ وإخلاص. وَمِنْهُنَّ مَنْ فُقِنَ ملكاتِ باريس جميعاً بما تركنه من شهرة في امتشاق السيف بين الرجال وعلى رأس الرجال.

يقول المؤرخ جان بيلون إن الكسندروس، عندما رَفِيَ العرش، لم يكن على التمام « نسرأً لبنانياً ».

الا أَنَّهُ، منذ فتوّته، كان يُعَدّ بين كبار المثقّفين. وككل لبناني اتقن الآرامية، لسانَ لبنان، واللاتينية، لسان الدولة، والاغريقية خصوصاً، أداة الحضارة غَيْرَ منازعة. وكانت جدُّته وأُمّه قد سهرتا على بابه تتقيان من تدفاق الزوار كلَّ شريف أو كل باسل. وسيمتدحه آباء الكنيسة بقولهم « ان سلامة الجِسم والخُلُق عند هذا الوثني كانت رأس الفضائل ».

عَبٌّ من علومٍ وفلسفة ومن دينٍ انتقائي استخلصه من المعتقدات الرفيعة.

كانت الرئاسة النسوية في البلاط للجنّة جوليا مِيزا. امرأةٌ فريدة الشخصية فريدة الدهاء. على أنها اصطدمت

وبنتها منذ الساعة الاولى بلبناني آخر يضارعهما شخصية  
ويفوقهما عبقرية. انه المشرع أوليان. قديم من مدرسة  
بيروت تواكبه شهرة طبقت العالم ليتسلم ما يُسمى اليوم  
منصب كبير الوزراء.

عام ٢٢٤ أصدر أوليان بوجه الجوليتين قانوناً يقلّم من  
اظافهما. الا انهما ستغلبان وإن بشمن الدم.

ثوّيت الجدة الداهية. فاغبط انصار أوليان. لكن البنت  
افتتحت عهداً بأن أقامت لأمها تكريماً عالمياً وسمّت  
باسمها فرقة من الجيش.

وعندنا ايقونات تصوّر جوليا ممّا معبودة الجماهير  
لخلقيتها المتشددة والناعمة معاً.

وتوطّد عهد الكسندروس ساويروس.

واحبه الناس في كل مكان.

كان الامبراطور، من وقت الى آخر، يقصد معتزلاً  
يسامر فيه العظام المفضلين على البشرية: فلاسفة ورجال  
دولة ومؤسسي اديان، يقتلون وحدهم ان يهدّثوا من كلفه  
بالمطلق. أورفه، ابولونيوس اليتاني، ابراهيم ويسوع الذي  
لم يبق من إمكان لتجاهله.

ويحفر فوق رتاجات قصوره الكلمة الخالدة: « لا تفعل  
بالغير ما لا تريد ان يفعله الغير بك ».

ورغم اعتداءات فردية تنطوي أحياناً على الهول، لم  
يعرف عهد أوفر تسامحاً أو أجمع على قدر الفضائل.  
وبعمل الامبراطور وأمه معاً للعلم. فتستقبل هي في انطاكية  
العلامة اوريجين استقبال الملوك، ويكلف هو جوليوس  
الإفريقي اقامة مكتبة في رومة وتألّف دائرة معارف. ويعتز  
كثيراً بان اللاهوتي إيوليت قدّم إلى الامبراطورة الأم كتابه  
عن « القيامة ».

البطانة والوزارة من أساتذة مدرسة بيروت العالمين.  
انهم هناك جميعهم تقريباً: بّنيان، بّولس، أولبيان،  
مودستين. الثلاثة الاولون لبنانيون واعظمهم اولبيان، الرجل  
الثاني في الامبراطورية. كانت جوليا ممّا لا تزال تكرمه  
بسبب تشدّده بأن لا قَبَل للمرأة بالحكم. كان عليها ان  
تقول له انها قوية. أولبيان هو المدني الوحيد بين جمهرة  
عسكريين تحيط بالامبراطور، فَسَهَلَتِ المؤامرة. واشترك  
فيها حتى زميله الوزيران. ولكن ردة أولبيان جاءت فورية  
عنيفة: امر بقتل وزراء دونما محاكمة. فهتفت جوليا ممّا:  
« أولبيان انتهى ». هم الجند يلحقون به إلى مقاصير

الامبراطور، والكسندروس ساويروس ينزع الارجوان عن كتفيه يلبسه وزيره، علّ الهائجين يتحرّمون من مس شعائر المُلك. الا أن الجند لم يبالوا. قتلوا أولييان بينما كان الكسندروس يردّد:

— فقد نصف الامبراطورية ولا الاعتداء على عظيم.  
وتكون تعاليم زردشت أدخلت في روع أردشير انه سيملك على آسية. فيقصده الكسندروس ساويروس في جيش تروح أمّه تُضحّمه على الطريق. ويتفشى الطاعون في الجند. ويصاب الامبراطور. الا ان مناخ لبنان في غرقه يجترح الأعجوبة. ويصمدون. ويسأم الفارسي مواصلة حرب مُفنية. وتطير البشائر إلى رومة تُعلن وقف العدوّ. ويضع الامبراطور خطةً للسلم اصلاحية، نتيجة ما وصلت اليه يروت من وغي لحقوق الانسان وللعدالة الاجتماعية.

لكن الثورة تنشب في الطرف الآخر من العالم. فيطير الكسندروس وأمّه إلى غوليا. ويعمل بروح مسالمة. فيعرض الصلح على الجرمانيين، فيرفضونه، فتضعف معنويات الجيش، فينادون بامبراطور جديد، هو جنديّ من تراقية أمي جلف كلّ حسناته انه عملاق الجثة. وتكون محاكمات ومشاهد فاجعة يتغلّب فيها المظهر: التافه العملاق الجثة

يُفضَّل على العظيم الذي غزا الدنيا بحناقه.

هو الكسندروس الآن يضم إلى صدره، في وداع مؤثر ابكى حتى الجند الثائرين، تلك التي أبت إلا أن ترافقه في الطفولة وفي الشباب، في القصور وفي ساحات القتال، في الحياة وفي الموت. قتلوهما معاً في ١٩ آذار عام ٢٣٥. وقتلوهما مرة أخرى عندما راحوا يشيعون انه، في اثناء وداعه لها، تلك التي احبته كما ولا أحد، اتهمها بان بخلها تسبب في موته.

ولكنهم، بعد انقضاء قرن، احتفلوا بذكرى الكسندروس ساويروس وجوليا ممّا، في أرجاء الامبراطورية جميعاً، بالعباد واعياد فوق الوصف. وفي عهد غاليان رفعوا الكسندروس ساويروس إلى مصاف الآلهة.

من عرقه بلبنان، إلى عرش رومة، إلى ساحات العالم جميعاً، إلى الآلهة، مشى هذا اللبناي وأمه — على ضعفهما البشري احياناً — مرفوعي الرأس.

وكان ذلك ايام عاصمة الامبراطورية شبه لبنانية، بعاهلها وملكاتنا ووزرائها، بعظمتها وجنونها.

ويتناقلون عندنا أنه، يوم قُتل الامبراطور وأمه، سقطت

قَبَّةٌ مِنْ قَصْرِهِ فِي عَرْقِهِ وَسُمِعَتِ الرَّجَّةُ عَنِيفَةً فِي هَيْكَلِ  
الشَّمْسِ، الَّذِي كَانَ قَدْ بَنَاهُ وَفَاءً لِنَذْرِهِ. فَهَتَفَ الْكَاهِنُ  
بِالْمُؤْمِنِينَ: «يَخِيلُ إِلَيَّ أَنَّ الْمَجْدَ وَالْفَضِيلَةَ قَلَا فِي  
الْأَرْضِ».

يَا حَجَّاراً خَوَّفَتِ اللَّوْنُ فِي لُبْنَانِ  
قُصِّي كَيْبَابَ عَهْدِ نَضِيرٍ.

## قُبلةُ لافروديت

نحنُ على ضفة اليمونة، الباعدة سبعةً وعشرين كيلومتراً  
عن بعلبك.

بحيرةٌ معلقةٌ على خصر لبنان في علو ١٣٧٥ متراً،  
تتغذى من ينابيع شتى كلها مُتفجّرة من الصخر واكبرها نبع  
الأربعين.

بهذه البحيرة ربطَ الأغارقةُ حادثةً وقعت لافروديت،  
ربةِ الجمال، في أروع اسطورة اطلعتها مخيلة شعرائهم.  
فكلما جعّدت الريح ماءً بحيرتنا الجميلة استعاد اللبناني  
المثقف قصةً تيفيا بعذوبتها وهولها الفريدين. وإذا الخوف



وَقَذَفَ الصَّوَاعِقُ وَكَبَّ الْجِبَالُ عَلَى الْجِبَالِ تَغْزُو جَنَابَاتُ  
بَالِهٍ وَيَخِيلُ إِلَيْهِ أَنْ أَمْوَاجَ الْيَمُونَةِ جُنَّ جَنُوبَهَا وَكَبُرَتْ،  
حَتَّى لَكَأَنَّهَا أَوَاذِي الْأَوْقْيَانُوسِ فِي وَاحِدَةِ اللَّيَالِي الْعَاصِفَةِ.  
وَتَنْظُلُ هَكَذَا إِلَى أَنْ تُظَلَّ مِنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ شَعَةُ شَمْسٍ صَبِيَّةٍ  
تَأْمُرُ الْأَوْقْيَانُوسَ أَنْ أَهْدَأْ، فَيَهْدَأُ.

كَانَ تِيفِيَا ابْنًا لِلْأَرْضِ عَجِيْبًا. حَبَلَتْ بِهِ وَلَمْ يَمَسْسَهَا  
بَشَرٌ أَوْ إِلَهٌ، وَعَهْدَتْ بِتَرْبِيَتِهِ إِلَى تَتَيْنَ. إِنَّهُ مَخْلُوقٌ بَيْنَ  
الْإِنْسَانِ وَالسَّبْعِ. يَفُوقُ حَجْمًا وَقُوَّةً أَبْنَاءَ غَايَا جَمِيعًا. أَكْبَرُ  
مَنْ جَبَلَ. وَلَطَالَمَا صَدَّمَ رَأْسُهُ إِحْدَى النُّجُومَاتِ فَفَتَّتَهَا. إِنَّ  
فَتْحَ ذِرَاعِيهِ حَمَلَ الشَّرْقَ بِالْيَمْنَى، وَبِالْيَسْرَى خَمَشَ وَجْهَ  
الْغَرْبِ. أَصَابِعُهُ مِئَةٌ، كُلُّ مِنْهَا رَأْسُ تَتَيْنَ. وَهُوَ مِنْ وَسْطِهِ  
فَمَا دُونَ مَغْلَفٍ بِالْأَفَاعِي. جِسْمُهُ مَجْنَحٌ وَنَوَاطِرُهُ لَهَبٌ...

وَفِي الْحَرْبِ الَّتِي نَشِبَتْ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ — تِلْكَ  
الَّتِي سَتَدُورُ دَوَائِرُهَا عَلَى الْأَرْضِ — مَا كَادَ تِيفِيَا هَذَا يُظَلُّ  
عَلَى السَّاحَةِ حَتَّى خَافَهُ الْآلِهَةُ وَأَرْكَنُوا إِلَى الْفِرَارِ، مَخْتَبِئِينَ  
تَبَاعًا عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ الْيُونَانِ وَمِصْرَ، وَقَدْ تَبَدَّلَ كُلُّ حَيَوَانٍ  
أَلِفًا أَوْ سَمَكَةً أَوْ طَائِرًا خَوْفَ أَنْ يَعْرِفَهُ تِيفِيَا فَيَقْضِي عَلَيْهِ.  
تَبَدَّلَ أَبُولُونُ صَقْرًا، وَهَرْمِسُ كَلْبًا، وَدِيُونِيزُوسُ كَبْشًا،  
وَهِيْفَيسْتُوسُ ثُورًا. أَمَّا أَفْرُودِيتُ، وَلَمْ تَكُنْ قَدْ تَسَمَّتْ بَعْدَ

ربة الجمال، فقد رمت بنفسها في بحيرة اليمونة عليها  
تتحول إلى سمكة. ولم يصمد في وجه الطيطن العملاق  
سوى أثنا ربة الحكمة وزوش كبير الآلهة.

راح زوش يقذف تيفيا بصواعق يديه. حتى اذا التحما  
صدراً لصدر كانت الدفعة تُلقى بهما من صعيد مصر إلى  
صحراء البتراء ومن صحراء البتراء إلى صعيد مصر. أخيراً  
ضرب زوش تيفيا بمعزفه الفولاذي فأوقعه على الأرض. إلا  
ان الطيطن استقوى بأنّه فإذا هو جريح ليس إلا. ارتدّ على  
زوش وانتزع من يده المعزف، وبضربة كبّ كبير الآلهة  
على وجهه ثم قطع أطراف عضلاته وحمله على ظهره إلى  
كيليكية حيث حبسه في المغارة الكورسيّة. أما اطراف  
العضلات فخبأها في جلد دبّ وضعه في حراسة التّينة  
دلفينا.

من أنقذ زوش ؟ أيّ داهية قدّر ان يعرف مكان التّينة  
فقام يُعمل فيها رُمحه الطويل ويردّ على كبير الآلهة اطراف  
عضلاته ؟

ما لك الآن ولهذا. وحسبك ان تعرف ان زوش استردّ  
حرته وقواه وانطلق إلى السماء، وأسرج خيول عربته  
المجنّحة وراح يضرب الطيطن بصواعق ولا أشدّ.

وتوقف تيفيا على جبل نيزا يُنعش نفسه بأكل ثمرة  
 مسحورة من تلك التي تحملها اشجار الجبل. فلحق به  
 زوش. فهرب. حتى اذا انتهيا إلى تراقية شرع تيفيا يسلخ  
 الجبال عن جلد أمه ويضرب بها زوش، فيردّها عليه كبير  
 الآلهة مفتتة ممزوجة بالحُمم. ولقد دُعي جبل ايموس بهذا  
 الاسم — ومعناه بالاغريقية الدم — لانه انما نكوّن من  
 نقطة دم انحدرت من بعض جراح زوش. واخيراً، فيما  
 الطيطن يجتاز صقلية منسحباً، قذفه زوش بجبل إتنا فغَيبه  
 إلى الابد. وما الحُمم التي يُطلقها هذا البركان دوماً الا  
 بعضٌ مما يصبه الطيطن او مما تبقى من صواعق كبير  
 الآلهة.

هكذا انتهت الحرب بين الطياطين وزوش. وكان على  
 هذا ان يعود الى رفاقه ورفيقاته، اولئك الذين حولهم  
 الخوف إلى حيوانات أليفة أو أسماك أو أطيّار، ويردّهم  
 إلى طبيعتهم الالهية الأولى.

لكنه لم يتسنّ له ذلك على التمام، لانهم انما كان قد  
 طال عليهم الأمد لطول أمد الحرب بين زوش وتيفيا. فبقي  
 في إله الشعر من عنفوان العقاب، وفي إله البلاغة من نباح  
 الكلب وفي إله الخمر من قرني الكبش، وفي إله النار من

خُوار الثور. اما افروديت فكان شائها آخر: عندما غطست في بحيرة اليمونة قَصْد ان تتحوّل إلى سمكة، أُعْجِبَتْ بها البحيرة ورقت لجمالها مدركة ان ضيفتها إن تلبّست سمكة إلى أمد فقد يترك ذلك على أناقها وبضاضة جسمها ما يشوب، فكانت كلّ يوم ترفعها إلى الشاطئ، تغسلها من سمكيتها وتردّها إلهة سوية. حتى اذا بصرت بالطيطن المخيف يُمّر حيال حيال ضمّتها اليها من جديد، سمكة اجمل السمكات.

وكانت البحيرة من وقت الى آخر تحدّث افروديت عن ابن ملك من لبنان، فتى فتيان بهي الطلعة مفتول الزند لا يقدر سواه أن يقنص التنانين. فتكاير افروديت ولا تخوض في حديثه أو تسألها عن اسمه.

وذات يوم، فيما هي تتجول وحدها بعيداً عن البحيرة، ضلّت طريق العودة. وانتهى بها المطاف إلى أحد ينابيع العاصي فاذا النهر يدعوها لاهثاً مستغيثاً. حتى اذا اقتربت منه قال انه في حاجة إلى أن يسرّي عن نفسه بأن يكشف لها، هي بالذات، عن سرّ لا يجوز ان تسمعه الا إلهة محض إلهة.

— وما هذا السرّ ؟ سألت افروديت.

قال النهر:

— جاءتني موجةٌ من موجاتي، من البعيد البعيد، من  
مصّبها عند البحر تحت كيليكية، تخبرني بأن أطراف  
عضلات زوش مخبوءة هناك، وأنها في جلد دب في  
حراسة التنينة دلفينا.

وعادت افروديت ركضاً إلى صديقها البحيرة تسألها،  
هذه المرأة، عن ابن الملك فتى الفتيان البهيّ الطلعة المفتول  
الزند من لا يقدر سواه أن يقنص الثنائين. فهتفت البحيرة  
فرحة: انه قدموس ابن الملك أغثار. وما هي حتى جمعتها  
به. ومقابل وعد بقيلة من افروديت تعهد قدموس بأن يقتل  
التنينة دلفينا ويردّ على زوش اطراف عضلاته.

هذه هي القصة عن نجاة كبير الآلهة وانتصاره على  
الطيّاطين ابناء الأرض.

ويوم يُرسل زوش هيرا، وزوجه، وأثنا، ربة الحكمة،  
وافروديت إلى باريس ابن الملك فريام، ليفصل في مَنْ  
منهن هي اجمل، يتشتم باريس في هيرا وأثنا نفساً غير  
محض إلهي، ولا يجد نفساً تامّ الآلوهة الا في افروديت.  
فيهتف، وقد رمى اليها بالتفاحة:

— إلى ربة الجمال !

ويخبرك سكان اليمونة ان امواج بحيرتهم احتلجت

لفورها عند صدور الحكم من قم باريس، وهم الذين ما  
شكّوا يوماً في صحّة عدالته ما دام أنهم وحدهم شهدوا  
افروديت عارية...

وتخبرهم اليَمونة بما كانت تعمله لافروديت. وتقول  
مزهوة:

— سترون انه وفاءً بصنيعي ستؤثر ربة الجمال سَكْنى  
لبنان على سَكْنى الأولمب.

ولكن متخابثاً وسيم الطلعة يردّ قائلاً:

— بل ستؤثر افروديت سَكْنى لبنان لتفتش عن قبلّة  
كالتى ذاقتها هنا من قم قدموس...

## يَرْفَعُ اللَّهُ عَنِ الرَّبِّ السَّمَاءَ

في عشية من عشايا الربيع كان راهبٌ وشاعر مكبَّينَ  
على نصِّ يونانيٍّ هو «مدائح العذراء» او، على الأشهر،  
«المدائح» وكفى. قصائدٌ على كلِّ شفة ينشدها أبناء  
الليتورجية البيزنطية كلَّ مساءٍ جُمعة من آونة الصيام.

— تعرفُ يا أبت ؟ انني أعُدُّ المدائح أجملَ شعرٍ أطلعه  
قلم.

وتتهلَّل أسارى الراهب. فيكمل الشاعر:  
— في ذهني، وأنا أطلق هذا الحكم، أروغُ تُخَفِّ  
الدنيا: فقَّراتُ الحبِّ الناريةُ الباقيةُ لنا من سافو شاعرةٍ

شاعرات الغزل، وجوقات أيسخيلوس التي تُسمع انين  
الانسان ولو من تحت صخرة القدر، وبعضُ مزامير داود  
وهي آية الايمان والجمال سلكت النجوم كلماتٍ ورفعتها  
إلى عتبات عرش الله، « ونشيد الانشاد » المعزوّ إلى  
سليمان وهو حب ملكٍ لفنّانة قروية رفع القلب الساذج  
إلى قوة خمرة تسكر رَجُلَ العقل، و « كوميديا » دنته وهي  
التي، لبهاثها، أضافت إليها الأجيالُ نعتَ « الإلهية ». اخصّر  
منها لا « الجحيم » أو فصلاً منه بالذات بل « الفردوس »  
حيث تقودك يدُ بياتريس إلى وجهٍ فوقَ ما تتحمل العيون أو  
تفجّر له فرحةُ القلوب. وفي ذهني كذلك غزلُ بترارك  
جميعاً. هذا عند الأغارقة والعبران والطلليان. ومن الانكليز  
والألمان في ذهني تُحَفّ لشكسبير لا من « السونيات »  
وحسب بل من « الملك لير » أو من « العاصفة » و « حلم  
ليلة صيف »، القصتين الاثيريتين الدائرتين على شفا الوجود  
واللاوجود، ثم من « فوست » الرائعة التي على الانسان  
يتخطى مقدوره، وقد بقي غوته يُعمل فيها قلمه مدة ستين  
سنة. واخيراً في ذهني من فرنسة اياتُ برانها، كما برّد  
الذهب أو حف الماس، اناملُ ملارمه وفالييري:  
« هيرودباد »، « الخطي »، « اغنية نرسيش ». ومع هذا  
تراني عليها جميعاً أوثر « المدائح ». احفظها عن ظهر



قلب بالترجمة العربية واتهجأها مُستمتعاً بنغماتها الأنيقة في الأصل الأغريقي، وأحياناً يحاول تلمسها بقليلٍ ما اعرف من الروسية. واني لو دريت ان لها ترجمة عند الهنود لما ترددتُ في معالجة لغتهم أتبين كيف أفرغت آية الطهر في لسان فلميكي وقليداسا.

وسكت الشاعر قليلاً ثم استطرد:

— شعراء الدنيا وموسيقيوها جميعاً توسلوا إلى القارئ بالحزن، أو بالاحرى بطعمٍ من الحزن بعينه هو الكآبة، ليحركوا نفسه اليابسة. حتى في المسرة نسمعهم يئنون. الجرح عندهم وسيلة، اما الفرح — الفرح مباشرة — فقل من اهل القلم او الوتر من بنى به وأعلى. بيد أن الشاعر الآلهي، صاحب « المدائح »، رَفَعَ من الفرح كاتدرائية شعرٍ تكاد تحاكي « أيا صوفيا » وتشيلُ بها على جناحين. كل ذلك إكراماً للتي، على تواضعها، قالت ذات يوم: « ها منذ الآن تُمجّدي كل الأمم ».

قال الراهب، وهو عالمٌ هيليني من طراز جليل:

— ولكن هل تعرف، يا صديقي، ما علاقة « المدائح »

ببلان ؟

وتهيج الشاعر للسؤال. فأكمل الكاهن:

— إسمع. فيما أنا أنقب انتهيت إلى ان « المدائح » هي  
من صنع رومانوس.

فيقول الشاعر:

— ماذا ! رومانوس، رومانوس المرثم، ابن المقاطعة  
المعروفة بـ « فينيقية اللبنانية » وتلميذ مدرسة بيروت، هو  
صاحب « المدائح » ؟

— نعم، قال الراهب العالم، هو صاحب « المدائح ».  
وما أدري أفي بيروت وضَعَهَا ام في القسطنطينية. لكنني  
املك الحجة المادية على انها له. كشفت حروف اسمه  
مبثوثة في مستهل الكلمات الاولى من مقطوعات نشيده.

هذا ما دار في تلك العشيّة بين الصديقين الكلفين  
بالادب الاغريقي. وكان ذلك في دير من اديار الرهبنة  
الشوهرية في الجبل.

كرّت الايام.

واذا بك تجد الصديقين في صيدون يحجان آثار المجد  
القديم. حتى اذا انتهيا إلى تلة الموركس — وهي تنمة  
للقلعة ترتفع إلى اربعين متراً في مئة طولاً، كلّها من المواد

التي كان الصيادنة يستخرجون منها صباغ الارجوان —  
قال الشاعر:

— هذه التلة، يا أبت، تردني إلى شعر « المدائح ».  
فيسكت الراهب غير متبين أية وشيجة تشد شاعر  
العدراء إلى تلة بعينها ترقى إلى عهد وثني.

ويستأنف الصديقان الرحلة إلى الجنوب. وفيما السيارة  
تنهب الأرض لاهثة، والزمان يطول، والشاعر لا يحير، وهو  
يعلم ان الراهب العالم ينتظر شرحاً، اطلت صور.

— هذه اخيراً بطلة المدن، يهتف الشاعر: الكلام عليها  
ما له نهاية. فلتوقف منها عند أشات اسطورة بالذات  
كادت الآن تلفنا كأنها ريح. أكيد أنها سحرث رومانوس  
فاختارها من بين الالوف. انها اسطورة تيروس، الحسناء  
التي باسمها تسمت المدينة. كانت تيروس واحدة من بنات  
الماء الفينقيات. اول صدى لقصتها تجده عند المؤرخ  
بولوكس في الكتاب الاول، الصفحة الخامسة والاربعين.  
ثم يتكاثر ذكرها عند الاقدمين. قالوا: كانت تيروس تنزه  
على سيف البحر فبصر بها الإله ملكرت، واذا بكليها مقبل  
وقد عضت نواجذه على حيوان بحري مصدف يقطر منه  
دم ذو حمرة تأخذ بالألباب. فالتفت تيروس إلى إله البطولة

وقالت: اكون لك ان صبغت لي بهذا الأحمر البهي ثوباً  
أُخطِرُ به بين الآلهة.

وأقسم ملكرت ليفعلن.

وراح رجاله، بحارة صور الشُجعمان، يفوصون في اليم  
مواجهين الف خطر ومنقبين عن الحيوان المصدف النادر.  
انه الموركس: دعي الصباغ الذي استخرج منه ارجوانا او  
برفيرا. ثم عمت الكلمة حتى باتت تُطلق على ثوب العاهل  
فلا يقال: لبس الملك مطرفا مصبوغاً بالبرفير وانما لبس  
الملك البرفير. بلى منذ الكلمة التي تحدت بطولة البطل  
وقسمه بأن يستجيب للتحدي، دشن أجدادنا تمرسهم  
بأخطار البحر: بدأوا بتعرفون إليه، في قعره وابعاده، في  
هوله وعجائبه. وكان ان ولدت المغامرة التي افرغت البحر  
من ألوهته، وراح غزليو بلادنا يتغنون بالموركسة. وبعد  
ألف السنين كان رومانوس يتمشى تحت الاعمدة المشيقة  
من معاهد بيروت، وهي التي كانت تمت بنسب إلى  
اعمدة بعلبك، يدرس ولا بد في سنخني أتن، المؤرخ  
البيروتي، اساطير جبيل وصيلون وصور. ويكون ذهنه  
منشغلاً بنشيد للعدراء يريد لا يعلو عليه شعر، لا في  
الوثنية ولا في المسيحية. حتى اذا انتهى إلى اسطورة

تيروس التمتع له خاطر شهيم، هو أن يجد في الموركسة  
رمزاً لاحشاء العذراء. الموركسة، قال، خلعت على تيروس  
ثوباً تخطر به بين الآلهة، ومريم خلعت على الله جسماً  
يخطر به بين البشر. هي الوثنية بأسرها تتجمع في كلمة  
وتقتل نفسها هدية إلى الايمان. وهكذا هف رومانوس  
للعذراء، مُطلعاً أجمل بيت في المدائح:  
— افرحي، يا موركسة منها صبغ البرفير لملك  
المجد ! ! .

## عَظِيمُ الْعِظَمَاءِ

١ في أوائل القرن الثامن، كان القاطنون في حيّ بعينه من بعلبك، ممّن تقوم بيوتهم حول الساحة — وهي بهذا الاسم وإن لم تكن تزيد على تسع قصبات في ثمان — يُكثرون صباحاً إلى احتلال الشبايك.

وكان أناسٌ من الأحياء الأخرى يستضيفونهم لا شيء إلا ليستمتعوا معهم بالرؤية.

وعند بزوغ الشمس تماماً، أو بعيدة بقليل، تأخذ الرؤوس تتحرك خلف الشّقرات. انهم الحضور اكتملوا.

وعَمَّا قَرِيبٍ سَيَصِلُ الْمُنتَظَرُ.

وتكون العجائز قد كَنَسْنَ السَّاحَةَ من ورقةٍ حَمَلَتْهَا  
الرياح أو من فُتَات خبز وقشرة بصل تركهما مَكَارِيٌّ تَعَشَّى  
تحت جَنِيَّة. اذ ينبغي ان يبقى المكانُ نظيفاً لكي لا تقع  
عينا القادم على شيء يكدر.

وما هي حتى ينفجرَ من احد الازقة بعضُ الصبية،  
ويلاقيهم ولد من هنا وآخر من هناك.  
وتهدأ الجَلْبَةُ.

ويروحون، الواحدُ تلو الآخر، يتوجهون إلى جهةٍ  
بالذات وقد ترصّنوا وخفتت الاصوات.

أما الرؤوس التي في الشبايك خلف الشُعْرِيَّات فتكاثُر.  
ويُسمع همس:

— عبد الرحمن ! وصل عبد الرحمن !!

انه هو أيضاً ولد. ولدٌ مثل هؤلاء، في الحادية عشرة لا  
تزيد.

— تلعبون ؟ يقول لهم.

فيهتف واحد:

— لا يا عبد الرحمن. اليوم في حَيِّ الهياكل ميت.  
وعما قريب سيخرجون بنعشه.

— ما هَمَّ، يجيب عبدُ الرحمن، آباؤنا يؤاسون. اما  
نحن فقد جئنا لنلهو.

ها هو اتيق الاشارة يصفق فيطيعون: يَقسِمهم ثلاث  
فرق، يركض أمامهم، يثُّ بعضاً في زاوية وآخرين تحت  
شُرْفَة، يَصْفِر، يبعثهم، يجيء بهم، واخيراً يعلن غلبة  
الغالبين. ويحاول بعضهم اعتراضاً، فيتسم له هو، فيختنق  
الاعتراض.

كل هذا بحركة ملمومة: لا يَعتَف، لا يبالغ، لا يرفع  
صوتاً، وله ضحكة ولا أوقع، تُشجّع أبداً وتقرب بين  
المتخاصمين.

— أَسْكُتْ إكراماً لعبد الرحمن، يقول واحدٌ لمشاكس  
نال منه.

ويكونون قد تَعَبوا. فيقتعدون إفريزاً وهو على رأسهم  
في الوسط. ثم متى شرع في الحديث يروح الأبعدون  
يتركون الإفريز شيئاً فشيئاً حتى ليصبحون بين يديه على  
الأرض في حلقة رحبة.



— كان عليك ان تسكت، يا جَرِيس. إن محموداً  
مُحقّ. لقد ظَلَمْتَ.

فيسأله واحد:

— ما معنى « ظلمت » ؟ كلمة أُخرى جديدة. من  
المُصحف ولا بدّ. لم نصل بعد إلى كتاب الله.

— تميّزُ الظلم من العدل، يُردّ عبدُ الرحمن، يكون فينا منذ  
الطفولة. كذلك تميّزُ القبح من الجمال. نحن اليوم كبار،  
بعضنا في الثانية عشرة.

ويسأله سائل:

— حقاً قُلْتَ امس إنه كان عليّ ان لا أضرب عُمر ؟  
كان عُمرُ قد ضربني.

— إضرِبْهُ، يردّ عبد الرحمن، حَقُّكَ هذا. انه يُسمّى  
عدلاً. ولكن بامكانك وقوف الموقف الاجمل. انظر إلى  
هذه الاعمدة. أتظن ان في الدنيا اروع ؟

فينطلعون ! فاذا الاعين مسّرة على هيكَل جوبيتر وقد  
راحت شمسُ الصباح. تواجه منه جانباً وتبقى آخر في  
الظل، فييدي بهاء غير معتاد.

فيكمل عبد الرحمن:

— بلى أن تُسكَّت عن المسيء أحسن. معاقبته عدلٌ  
وهذا محبةٌ. والمحبة فوق العدل.

فتموج الرؤوس خلف الشَّعْريَّات استحساناً، وتُسمع  
كلماتٌ إعجاب، فيُهسهس واحد:  
— بالله عليكم لا ترفعوا الصوت. ان درى بنا أخذهم  
ومضى.

ويسأله صبيٌّ أكبر منه:  
— وعدتُنا منذ اسبوعين بنقد الحكاية التي قصَّتها أبو  
صلاح.

— صحيح صحيح، يقول عبدُ الرحمن، لقد اعجبني أبو  
صلاح. لكنه جعل الشيخ زين العابدين، بعد أن انتصر على  
أعدائه، يقطع شجرهم إثَّاراً لابنه القليل. ما ذنب الشجر ؟  
كانت واحدة تظلل ابنه وهو في قيد الحياة. وزينُ  
العابدين ؟ بلى كان بطلاً. ضرباتُ سيفه تأخذ بالألباب. إلا  
أنه رضي بأن يواصل جنَّده تسديدَ السهام إلى عدوه بعد أن  
أدَّرع عدوه بأولاده. هذا ليس في الانسان.

فاعترض احد الصبية:

— ما تقول، يا عبد الرحمن ؟ لو أنه كفَّ عنهم لكانت  
النجدة وصلت إليهم في حينها، وغُلِب زينُ العابدين.

— فليُغلب، ردّ عبد الرحمن. على المرء أحياناً أن يؤثر  
الانكسار. رب انكسار اجملُ من ظَفَر.

فتهتف امرأة من أحد الشبايك:  
— سلمَ فَمُك.

فيتطَلّع، فاذا عشرات الرؤوس قد أطلَّت، فينهض، ويغْمز  
الصبية، وينطلقون.

ذات يوم من عام ٧٢١، وكان قد كبرّ سنتين، جمعهم  
في الساحة وراح يودّعهم:

— الليلة رأيتُ في منامي رؤيا جميلة. قال تركت  
بعلبك. وقال أنا في دمشق أخطب في المسجد. ثم أنا مرة  
أخرى في لبنان، في بيروت، يجيئني اناس يستفتونني، من  
الشام، من المغرب، من الهند، من بلاد تدعى الأندلس.  
اسمٌ جديد على الدنيا. اضغاث احلام... اما تظنون ؟ وما  
هم. فلنكمل. قال إنني أحببتُ اهلَ بيروت واهلَ الجبل.  
ومن أجلهم رفعتُ الصوت على الظلم بوجه اكبر ملك في  
الدنيا لان وُلائه جاروا على لبنان.

وسكت الصبية. وكانت الدموع تُطْفِر من الأعين.

فأكمل عبد الرحمن:

— انه حُلِمَ... حُلِمَ ليس الا... على أيّ حال انا ذاهب  
غداً إلى دمشق. وقد أموت فيها، وقد أموت في سواها من  
بلاد الله، لكنني أريدكم إلى شيء: إن صار واحدكم موسراً  
فليتصدق على رفااتي ولينقله إلى لبنان.  
قالها مُغْلِفاً حزنه بالضحك.

في اليوم التالي كانت دمشق بأسرها قد خرجت إلى  
الطرق تستقبل ولداً غير عادي يقال له « عبد الرحمن  
الاوزاعي ».

\* \* \*

هكذا قصّ قصة الإمام العظيم في حياته راهب من  
غزير كان يزور مع تلامذته مسجداً في ظاهر بيروت  
راحت أرضنا بسببه تعتزّ بأنها تضم رفاتاً فريداً. رفات من  
قيل فيه: « كان الإنسان الكامل، أعلم علماء عصره  
وأشرف شرفاء عصره ».

# يَوْمَ زَلَّ الرَّسُوعُ لِبْنَانِ

مرةً في حياته الزمنية ترك وطنه الأرضي.  
وكانت ليحيى إلى لبنان،  
ولكن لماذا لبنان ؟  
ليس عند مؤرخه متى جواب.  
وفي مرقس نراه يطلب ان « لا يعلم به أحد ».  
نراه كان تبعاً فجاء إلى أرضنا ينتجع الراحة ؟  
لكم يطيب لنا أن تكون أرضنا بهدث بعضاً من  
تجعدات على جبينه.  
منذ متى نراه يعرف لبنان ؟

أواه ! ان ذلك لمتقادم في الذاكرة:

انه لطفل يصفي في الهيكل إلى قارئ الكتاب:

أرزة في لبنان،

شامخة القوام،

عظمتها المياه،

والقمر رفعها،

أنهارها جرت

من حول مغرسها،

ومجاريها أرسلتها إلى كل أشجار الصحراء...

في أغصانها عششت كل طيور السماء.

وتحت فروعها وُلدت كل السباع.

وفي ظلها سكنت كل الأمم..

السرو لم يماثل أغصانها.

والدلب لم يكن كفروعها.

وكل شجرة في جنة الله لم تضارعها بهجة...

فغارت منها كل أشجار عدن،

تلك التي في جنة الله.

ويصفي:

فاغية مع ناردين،

ناردين وزعفران،

قصب ودار صيني،

مع كل شجر اللّبان.  
مُرَّ رعود،

مع أفخر الأطياب،  
عينُ جنّات،  
ويغرُّ ماء،

وأنهارٌ من لبنان.

وما لبنان ؟

أكثرُ من لفظةٍ حلوة يجعلها الكتابُ صينوةً البهاء.

أكثرُ من منظرٍ يلتفت إليه هو من الجليل، فإذا العين  
سُكنى لزهري وشريين ولياَضٍ على القَمَمِ.

أكثرُ من ريحٍ لينة تُداعب وجهه فيغنيها:

هَيَّي، يا شمال، ويا جنوب، اتسمي.

من رأس أمانه،

من رأس سنير وحرمون،

من مرايض الاسود،

من جبال النمر،

من لبنان.

ويروح يشعر حيال لبنان بما هو فوقَ عهده الاول  
بكلمة الآب، وفوقَ قرّة العين بنسَمٍ ومنظر بهيج.

ماذا ! تراه لمس يوماً ارض لبنان ؟ أو استعدّ للتماس  
بينه وبين سلسلتي الجبل البهي ؟

عَهْدَ كان فتياً يمرح على بحيرة جنسّر، لطالما سَرَحَ  
نظره على تدهاق الاردن الآتي من فوق، ومما وراء فوق.  
— من أين، يا عمّ، ينبع هذا النهر ؟ سأل ولا بد ذات  
يوم راعياً عجوزاً.  
فأجاب الشيخ:

— انه ليتجمع من ذوب الثلج على الحرمون.

— الحرمون ! قال هو متذكراً.

— هذا الجبل الذي ترى، المجلّل كالشيخ، طوال السنة  
قريباً، بياض صاف. إنه احدى سلسلتي لبنان.

— لبنان ؟ أجاب مستغرباً بسذاجة، لبنان الكتاب ؟

— نعم، لبنان الكتاب.

تراه منذ هذا الحوار راح ينوي أمراً ؟

من يدري ؟

وجُلّ ما نعرف انه، يوم افتتح رسالة الالهة في الارض،  
أبى إلا أن يعتمد بمياه النهر الذي ينبع من احدى سلسلتي  
لبنان.



وهكذا تكون ثلوجنا أول من قصد منا اليه.  
عهدُ ذهنه بلبنان، عهدُ قلبه، بل جُماع روحه وجسمه،  
عهدُ قديمِ إذن.  
وإن هو جاء إلى أرض صور وصيدون يستريح، فعن  
سابق معرفة بجبل الطيوب: من حفظه اسمه تهجئةً وكتابةً،  
إلى تسريح النظر على قممه، إلى فتح الصدر لنسيمه، إلى  
الاعتسال بمائه يترد.  
— لهذا الجبل فضلٌ عليّ، كاد يقول.

ولو انهم اصغوا إلى تمنياته لربما سمعوها.  
ولسمعوه يناجي صور منذ اطلت:  
من هذه المشرقة كالصبح ؟  
الجميلة كالقمر ؟  
المختارة كالشمس ؟  
المرهوبة كصفوف تحت الرايات ؟  
« لم يُرد ان يعلم به أحدٌ من الناس »، يقول مرقس،  
ولكن الناس قصدوا اليه « فلم يقلد ان يستتر ».  
هؤلاء اللبنانيون مُلجفون في الطلب.  
لَيَتكلمون كأصدقاء، كمن لهم عليه دالة.  
ها هي امرأة منهم تتاديه:  
— « ارحمني، ايها الرب ».

فيتضايق التلاميذ.

فتقول:

— « أغثني، يا رب ».

ولكن أتى لها أن تحصل على شيء والخبز يكاد لا  
يكفي البنين ؟

إلا أنها تُصرّ:

— « ان الكلاب تحت المائدة لتأكل من فُتات

البنين ».

هذه المرأة، ما حاجتها ؟

هي، ليس لها حاجة.

وانما لها بنت.

لسواها لا لها تلمس ؟ إنها لخليقة بالانتساب إلى

الوطن الذي نماها.

وما تُريد ؟

مسّ الظلام عقلَ ابنتها، فجاءت تطلب نوراً لهذا العقل.

لا كساء لُعري، ولا مسكناً لمأوى، ولا مالاً لأعالة.

كاد التلاميذ يصيحون.

ولكنه اخرسهم، هذه المرة، بوجهه المتهلل وعينه

الباسمتين.

البنانية تطلب النورَ شفاءً.  
كالارض في كل آن.  
وتطلب منه ولو فتاتاً من الذي تحت المائدة.  
— « لأجل كلامك هذا، قال، اذهبي ». لقد شفيَت  
الفتاة.

وكان لها النورُ جميعاً، سخياً كما على المأذبة.  
وعندما « خرج من تخوم صور » أبى، يقول الانجيل،  
إلا أن « يمرّ في صيدا ».

تراه اراد ان يتعرّف اكثر إلى الشعب الذي كان أوّل من  
ذهب اليه: خاطرةً في كتاب، ومنظراً حسناً، ونسيماً  
منعشاً، وماءً به يعتمد ؟ والذي كان أوّل من طلب منه  
النور بدل المأكل والمشرب ؟

وأكيّد انه ما ترك أرض لبنان إلا وهو يتغنّى:  
ثمر الجبال سلاماً للشعب.  
والتلل بُراً.

عودوا اليّ فأعوذ اليكم.  
جربوني بذلك،  
فافتح لكم كوى السماء،  
وأفيض عليكم بركةً حتى لا توسع.  
وتنبطكم كلّ الأمم،  
لأنكم تكونون أرضاً شهية.

## القرنة السوداء

من الارز يقصدون إلى « القرنة السوداء »، أعلى قمم لبنان. كثيرون انتهوا اليها واستمتعوا من علو ٣٠٨٣ متراً برؤية تمتد إلى جبال قبرص. اما حكاية الحب والحرب التي تُروى عن « القرنة السوداء » فلا يعرفها الا قلائل.

قصتها، آخر مرة عام ١٩٣٢، على راهبة عميقة الثقافة، رجلٌ أوفى على الموت، ملتصقاً منها ان تكتب عليها كتاباً. الراهبة لم تفعل. سوى أنها كانت، كلما ذكروها بالأمر، تنحدر على خدها دمعةً اشبهُ بلؤلؤة.

عام ٦٣٥ أمر معاوية قائدهُ سفيان بمهاجمة طرابلس.

فامتعت عليه. فضرب حولها حصاراً. فهزئت به. حتى اذا  
طال الحصار وعمل الجوعُ عمله الفاجع استنجدت المدينةُ  
بامبراطور بيزنطية. فبعث اليها بأسطول يجلو اهلها جميعاً.  
جُنَّ جنونُ الفتيان منهم. ورفضوا الذهاب، مؤثرين  
الموت في مدينتهم الجميلة.

مِنْ هؤلاء البطلُ حَوْرَيْيل. كان له زوجة تدعى زيزيا،  
( حسناء كقلب الصبح تجللها غدירתان سوداوان كليل )  
وطفلٌ وحيدٌ يزقزق بنيساناته الخمسة تحت شجرٍ يتناقض  
وشعرُ أمه ويقال من ذهب.

بعد فترٍ متقطعة من جدلٍ وضراعة، وتهديد بانئحار،  
قدر حورثيل ان يُقنع الزوجة بأن تذهب والطفلان مع  
الذاهبين. ولكن، فيما كانت تسليخ الولد عن صدر ابيه،  
قبيل ركوب البحر، هتف بها الصغير:

— دعيني هنا، فقد يحتاج ابي الى من يجمع له التبل.  
فيتجدد الجدل، وتروح زيزيا تتوصل الى زوجها ان  
يستبقيا الى جنبه، تموت ان مات وتحي ان نجث  
طرابلس.

ولكن حورثيل بأبى أن يسمع.  
ولا يهدأ له بال حتى يراها تنزل الى المركب.

وفي الآخر يُخرج من جيبه شاةً من الحرير الأخضر  
ويلفها على عنقها الفارع:

— هذه، إياكِ ان تضيع. انها حُرِّزَ في عائلتنا. مسحته  
أم جدِّي على قبر المسيح. وما يَقِيْتُ معنا فنحن بخير.  
قال هذا وعينا زيزيا الجميلتان تكبران من شدة التحديق  
إلى الشاة. وما هي حتى تنزعها من عنقها وتلفها على عنق  
الولد ثم تضمه مُغمضة العينين.

المركب أبيض، وحده أبيض، فتذكَّر حورثيلُ يومَ  
عرسه، اذ امتطى وعروسه فرساً وحده أبيض بين خيول  
رفاقه الحمر والسود.

ما كاد المركبُ يغيب في الأفق وسط السفن والزوارق  
حتى هبَّت عاصفةٌ أقامت البحر بعيدة والقريب، ومزقت  
أشرعةً في المرفأ.

ولكن حورثيل ظلَّ متجالداً واثقاً بنجمة سعده.

— اما تخاف ؟ سأله رفيقُ له.

— عليهما ؟ لا. انهما محروسان.

انقضت ايام، ودخلَ جنْدُ معاوية طرابلسَ الخالية الآ من  
بعض العجائز — ومن البطل حورثيل.

كان شبة وحيد في مدينته المغلوبة. فاستشعر طعم الموت تحت اضراسه. ثم وجد نفسه خارج الاسوار، تائهاً في بساتين ما ابقى المحاصرون على غصن منها.

وعُلِّلَ له أن يُصعد في الجبل. فهو يعرف ان العمارة البيزنطية لم تبعد كثيراً. وقد يلمح بينها مركباً أبيض، فيرافقه بالنظر إلى البعيد، إلى قبرص بالذات. وفيما هو يتوَقَّل في التلال لاهثاً من تعب، مرتاحاً حيناً ودوماً غير متناس ان يتلفت جهة البحر، اذا بالعاصفة تهبُّ من جديد اقوى وأكل، فيتلطَّى بجذع زيتونة. ولكنه لا يلبث ان يشهد الأغصان تنقص حوله وعليه، فيقفز إلى جذع شجرة أقوى. وما هي، حتى يُصير بشيء يتطاير في الريح المُعَوَّلَة، فيمرُّ بباله خاطرٌ مخيف، ولا يعود يعبأ بنفسه أبقى حياً أم يموت ! ويركض وراء الشيء، يركض بعيداً بعيداً.

انه ليتبينه الآن. هو الشالة الخضراء التي ربطتها زيزيا على عنق الولد. تراه منى التقطها سيجد عليها دماً أم ستكون كلها رسالة نُفي ؟

الريحُ لا تنفك تحطُّ بالشالة وتشيل، ويكاد لا يقترب منها حتى تنفذ إلى النهايات. فيركض ويركض ويركض.

أي قوة أُعطيها في القفز ؟ كم ليلة وكم نهاراً انقضت عليه ؟ كل ما يعرف انه لا يزال قوياً وانه يركض وراء شالة خضراء.

ها هو الآن على مقربة من قمة القمم في لبنان. لطالما بلغها مع رفاقه وهو يافع. هي الآن مكسوة بالثلج، يفرق فيه إلى الركبتين فلا يأبه. ويتشمل نفسه بعنف، يكفيه تشدداً انه سيقبض على الشالة.

فقرة، فقرتان، ثلاث ويكون فوق. ويمدُّ ذراعاً ولكنه يقع مغشياً عليه.

عندما يستفيق يجد اصابعه قد قبضت على الشالة.

يقربها اليه، يشمها، يقبلها وهو يجهش. انها هي هي، بلونها الاخضر، كما ودعها بنظراته ملفوفة على عنق الصغير. لا دم عليها، ولكن احدى قرانها معقودة. فيفكها. فاذا القرنة سوداء. انها تحتوي على خصلة من شعر. شعر زيزيا الزوجة المعبودة. فيفهم انها هي التي ماتت ونجا الصبي.

ما يعمل ؟ تراه سيعطى ان يعود إلى طرابلس ينقض. على الهائد الذي كان سبباً في موت التي لا أجمل منها الآن هي ؟



ها هو الآن يُدرك أنه محطّم وإن الموت لن يُمهله. انه  
ليتجالد في عمل أخير وبعد لأيٍ يسحب خنجره من  
نطاقه ويروح يحفر في الصخر الذي امامه على قمة القمم،  
بلغتهم اللغة الآرامية، سطرًا، ثم آخر، ثم ثالثًا.

«القرنة السوداء من الشالة، يكتب، انتهت الي هنا.  
«إن اعوزتي الحياة فعلى ولدي، هو، ان يكون بطلاً.  
«اعلى منا شرفاً لن تكون هذه القصة.»

وحاول أن يجرّ نفسه صوب طرابلس؛ الا انه لم يتعد  
كثيراً.

وبعد أيام كان نسرٌ يحشم على جثة.  
عشرون سنةً انقضت، واذا بفارس اشقر يتسلق الجبل.  
في عدد من الفرسان. فتوقفهم في ضاحية من طرابلس  
امرأة عجوز.

— ابن حورثيل! تقول، ابنة أكيداً! منذ ثلاثين سنة  
شهدتُ اباك، وهو شاب، يركب مثل هذا الجواد، في  
مثل هؤلاء الرفقة. لكنه، هو، كان، امامه على السرج أجمل  
نساء لبنان. حملها إلى فوق لتغمر الشمس وهي على قمة  
القمم. انت اين عروسك؟!

وتناولت العجوز بعنقها إليه، وأكملت هامسة:

— وكانت طرابلس لنا.

فخفض الشاب بصره. وانفجرت على عينيه دمعان كبيرتان. ثم لكز جواده.

— كانت تتكلم على أمي، قال لرفاقه، أمي التي غرقت في البحر، لكنها تكلمت أيضاً على شيء اعظم.

وفوق، على قِمة القمم، فيما هو مكبٌ على أحد الصخور يحلّ حروفاً بعينها عمل فيها الثلج والزمن، هاجمه نسرٌ مسنّ، فصوّب رفاقه اليه نبالهم، فهتف بهم: — دعوه لي فقد يكون بيننا ثار.

سوى انه اكفى بأن جفل النسر.

— من يدري ؟ هتف به، فقد لا تكون انت.

ويقال إنه، عندما نظر في عيني النسر لآخر مرة، شهد في قعرهما شيئاً قفّ له شعراً رأسه، فندم لأنه لم يمزقه تمزيقاً.

بعد أيام كان الشاب في دمشق في حضرة معاوية:

— مَنْ أنت ؟

— لبناني. ولدتُ في طرابلس وعشتُ في بزنطية.

— وتريد ؟

— أن أعود إلى مدينتي مع بعض من عائلاتها.

— هل لك علينا ثار ؟

— ثارات.

— منها ؟ سأل معاوية مُعجِباً بشجاعة الشاب.

— منها أنك، بعد أن جلونا عن مدينتنا، اسكنتها جالية من اليهود أولئك الذين تسببوا في قتل نبيك.

وتأثر البطل الأموي للجواب وقال:

— ليؤذن لهذا الفتى في الدخول إلى طرابلس، هو ومن يشاء.

كان، في المدينة، إلى جنب الجالية اليهودية، حامية أموية يستدعون بعضاً منها إلى دمشق، على جناح السرعة، كلما احتاجوا إلى نجدة.

وبعد نصف قرن بالضبط من فتح المدينة، أي عام ٦٨٥ — ومعاوية قد لقي وجه ربه وبعض الحامية متغيّب في دمشق — ثارت طرابلس.

وبعد أيام كان قائد الثورة عند عجوز الضاحية، وهو على جواد أبيض في رفقة يركبون الخيول الحمر والسود. فاذا المعجوز قد أسنت كثيراً. لكنها عرفته. فقالت:

— هذه المرأة، معك عروسك.

— نعم، وسأعرفها إلى أبي. وسأقول له: عادت إلينا طرابلس.

وتكبر عينا العجوز:

— ماذا! حورثيل مختبئ فوق؟!

فيخفق الفارس الأشقر غصّة:

— أبي لا يختبئ. لكنه على كل حال فوق. وشعر أمي،  
أيضاً، فوق، في القرنة السوداء.

فخجلت العجوز، ثم حاولت أن تعوض، فتقدّمت من  
العروس تبيّنها ملياً:

— جميلة، قالت له، جميلة مثلها. لا تنس أن تدعها  
تغمز الشمس وهي تشرق على قِمة القمم.

## زَنْزَابَعْد

كان آشور بنيال يلهث كحصانه، وهو يتقدم الجيش  
في ذلك الحرّ الكاوي، والصحراء تكبر أمامه على البعيد،  
تأبى ان تنتهي.

أتراه يتابع الاياب صوب آشور ام يتوقف ؟

— اين نحن من الفرات ؟ سأل الملك.

— لم يبق الا ان نُبصر بمجرأه، قال أحد القواد.

فتنفس آشور بنيال الصعداء، وخفف من سير الجواد.

الجيش الآن يغطي الضفتين وافراذه منبطحون على  
الارض يعبون من المياه الجارية. قلائل منهم يتأملونها

يتساءلون: أهي نظيفة كفاً؟ ولكنهم لا يلبثون أن يشربوا.  
فرغوا من نصب خيام الملك، انيقة مزركشة شامخة  
القباب. فرشوها بالطنافس وعلقوا على جذورها الارجوانية  
أعلاماً وشارات. ثم راح العبيد يظهرون منها ويغيبون بجلبة  
ونخفة، ينقلون فضي الآنية وشهي المآكل.

— بين الاميرات الصُوريات، اسيراتنا، واحدة شقراء  
فارعة القامة. جثني بها، قال آشور بانبيال لكبير مرافقيه. لا  
تغلظ لها القول إن تمتعت، ولكن لا تُعذ بدونها.

لم تطل غيبة الرجل. وها هو، من الخارج، يُسمع  
صوته الأجش، يصطنع الحديث مع الحجاب كأنما يُطمئن  
الملك إلى انه نجح في مهمته.

وتشق باب الخيمة، إلى حضرة آشور بانبيال، حسناء في  
العشرين من نيساناتها. لكأن شعرها سبائك من ذهب  
صفرتة غدائر مترصنة تتدلى على رأس ولا آنق، أما قامتها  
المشيقة فطيف من الاطياف.

— ما ظننتك على هذا الحسن ! هتف الملك  
بالأشورية.

— شكراً، أيها الملك.

— ماذا ! او تتكلمين لساننا ؟

فاطرت الأميرة لشبه الاعجاب يُسمعها اياه عاهلُ  
أشور. ثم قالت ببساطة من تُحدث صديقاً:  
— ليس من صيدوني لا يُجيد ثلاث لغات.  
— وانت ؟ ساءل متحجباً.

فاستقلت لهجته وراحت تفكر بان لا تجيب، ولكنها  
عادت تخنق حنقها بالجواب:  
— أنا، أعرف ثمانتي.

وفجأة فطن الملك إلى انه كان، منذ دخولها، ما يزال  
مشدوهاً بعينها الخضراوين. فاستعاد لهجة الوائي:  
— اقتعدي هذه الطنفسة، يا عزيزتنا الأميرة. هنا، قبالي  
هنا، إلى هذا الخوان. انت غير اولئك. كأنتك غير سبيّة  
في معسكر أشور.

— غير سبيّة ! لو انني هكذا لما كنتُ في حِجَمَتِكَ.  
— اين تريدان ان تكوني ؟ في قصر ؟  
— بل في صور، في بلاط اخي.

فاصطنع الملك الابتسامة، ثم ما لبث ان اعتراه  
اضطراب اشبه بعاصفة.

— صور صور ! الحاضرة التي تأتي استلاماً.

فاكملت رنزا:

— وستستمرّ تأبى.

— من قال ؟ صرخ الملك.

— أنا قلت. وأجدادك قالوا من قبل. وآباؤك. وأنت نفسك تقولها اليوم.

فعاد المَلِكُ إلى هدوءٍ مآكر :

— أجل أنا عائدٌ من حصار لصور لم أصبر له حتى يؤتني ثماره. ولكنتي جئتُ بك وبرفقات لك يجري في عروقهن دمٌ مَلَكِي. وجئتُ أيضاً بابناء ابطال، باهن الملك بالذات. اسيرات واسرى سأحطّمهم، ان تململت صور في غير صالح أشور. احطّمهم كما افعل بهذه الكأس.

وضرب أشور بانيال بكفه على كوب ماء كان أمامه فطحنه، ولكن دماً غزيراً نفر من يده فصرّج ثوبه والطنفسة التي عليها يتكى.

وسارعت الاميرة الصورية إليه، امرت عبداً بأن يأتي بماء كثير وضما.

ولما تأخر جئت أمام الملك ومزقت اطرافاً من البستها الفضفاضة، ثم صبّت على الجرح من شراب الأباريق، فيما كانت أسنان أشور بانيال تتأكل شفتيه تجلداً.



وإذ انتهت من شد الضماد راح يضحك:  
— أرأيت، قال، أرأيت كيف أن شقيقة ملك صور  
تخدم ملك آشور.

— تخدم ؟ ان لعملي مغزى آخر، يا آشور بانيال. انت  
الآن جريح. اما المقاتل الذي في ثوبك فقد كان له ان  
يذوق طعم نبالنا وحجارتنا، ويتعرف إلى نيراننا الساحقة  
الماحة تحت أسوار صور. تقول انك اسرت نسوة منا  
بينهن اميرات ؟ شرف لسلاحتنا العريق أن تتقلده النسوة  
أيضاً.

« بلى، عقيب انكفاء إيلولاي إلى قبرص، ارتقى عرشنا  
صنيعتكم إيتوبعل. لكن حليفنا مصر ضمدت جراحها في  
سهل أكرون وصمدت لكم في مصر السفلى حيث تراجع  
سنحريب إلى نينوى هارباً أو يكاد.

« ونعمنا بالسلم بفضل دهائنا يوم سلاخنا مُصاب.  
حتى ثار عليكم عبد ملكوت عاهل صيدون.

« تغلبتم عليه نعم، ولكن بعد أن فصدكم فصداً. ومات  
شريعاً بحد السيف.

« وهادنتم بعلاً في تسوية وتبادل منفعة. لكن صور ما  
لبثت ان ثارت، يؤازرها تحالفها مع تاهرقا المصري.

« حاصرتموها. ولكن عيثاً. ورحم تنقشون على  
الانصاب انكم قُدم فرعون مصر من شفته. ومثله ملك  
صور.

« أقوال... أقوال... بها تخذعون الناس، وانما انفسكم  
تخذعون.

« وجزيرة صور، صور الأبطال، ما تزال يكرها لم  
ثمس.

« وهذا أنت تخف إلى غسل العار. تهاجمها. فيماذا  
تعود؟

« ببعض نسوة وبكأس متى شئت تحطيمها، مهتداً  
صور، جرى الدم من يدك سكيناً.

« حاول النوم، حاول النوم، ايها الملك. انت تعب، يا  
صديقنا الأشوري، لقد نزع منك دم كثير.»

\*\*\*

— جثني بالامير يهاف، صرخ آشور بنيال بتابع له  
عملاق، جثني يهاف ملك. ما بالك دهمشاً كالوتد؟ جثني  
بأسيرنا ابن ملك صور.

فلم يتحرك الرجل. وبعد هنيهة انحني حتى لامس  
الارض، ثم قال:

— عفوك، يا مولاي... قابَلته عمته، عمته رنزا بعل،  
وكانت متأثرة ككية، فاذا هو غاضب. ولقد ضرب حارسه  
بحدّ السيف فصرعه.

— إلى هنا ! قال آشور بنيال بمكر، تركنا له سلاحه  
مبالغة في الاكرام، فبالغ بدوره...  
كان الامير يهاف ملك مديد القامة، نَزِقاً لا يُطبق  
مزاحاً.

هو من رهائن آشور بنيال وأسراه. عَلِق في فخ  
الاشوري نتيجة ثقته المسرقة بما له من فصاحة لسان. ظنّ  
انه، لمحض مقابلة الملك، سيقنعه بفكّ الحصار عن صور  
وبالعودة إلى بلاده. ولكنه لقي غير ما كان ينتظر: أمر  
أشور بنيال بوقيه واقتياده في ركابه إلى عاصمة آشور.  
وفيما كانوا يدخلونه على المَلِك نهض آشور بنيال  
مصطنعاً التكريم:

— قتلت أحد حُرّاسك ؟ فاجأه بالسؤال، وهو يدلّه على  
مقعد يقتعده، لا بأس لا بأس، ولاولاد الملوك حقّ على  
اعناق العاديين من الناس.

« كنتُ اعرف الحارس. كان عبداً واعتقته بيدي.

« وها انت تعتقه من الحياة.

« حسن... وقد تكون مُفضلاً عليه أكثر... »

« كان سمجاً أحياناً. اتراه أغلظ لك القول ؟ ».

— لا، أجب يهاف مَلِك. كان دوماً جَمّ الكياسة.  
ولكنني اغمدتُ في صدره سيفاً عجزتُ عن اغماده في  
صدره آخر.

فقهه آشور بنيال قهقهة تجلّد، ثم راح يُرَبّت على  
كتف الأمير الصوري ببعض العنف، كأنما يذكره بأنه هو  
هنا في آشور في قبضته يأمر بدقّ عنقه متى شاء. وقدم له  
كأساً:

— إشرب، إشرب. ولكن قل لي، الآن، وقد فرجت  
عن كَرَبِكَ بقتل هذا العبد، قل لي لماذا خرجتُ من  
الأسوار في تلك الأمسية ؟ أصبح انك كنت تجدّ عندما  
طلبت إليّ فكّ الحصار عن صور ؟

فقال يهاف مَلِك :

— كنتُ واثقاً ببراميني.

فازداد آشور بنيال ضجكاً. واستطرد:

— صدّقني لم أكن استمع إليك.

« لم يكن يمرُّ بيالي أنكم حقاً ستفنون بي... وأن

بوسعي وضَعُ يدي على أحد منكم... عليك أنت مثلاً...  
أنت ابنُ المَلِكِ... هذا أمر له ثمن...  
«لقد زِدْتُ حاشيتي بمن يجري في عروقهم دَمُ  
المَلِكِ.»

«وينهم اميرات...  
«اميراتُ حِسان كُنَّ يقاتلن كالرجال.  
«هُنَّ الآن مثلك في أسر.  
«كانت عندي منذ هنيهة احدهن... شقيقة الملك...»  
— عَمَتِي رُثْزَا بعل.  
«لقد اخبرتني بكل شيء.»  
— بكل شيء؟

— أجل، وكيف انك تلاحقها كطفل. وكيف رَقَّتْ  
لحالك منذ اسابيع، عندما، في خيمةٍ على الفرات، رُحِتَ  
تَبَجَّجَ فمزقتَ كفك بتحطيم كأس.  
— أوما قالتِ أكثر؟  
— ما مِنْ أَكْثَر، ايها الملك.

فراح أشور بنيال يُرسل اصابعه في لحيته ويهزّ رأسه  
كاظماً غيظاً.

ثم عاد يتظاهر باللطف:

— الأميرة عمثك في شرخ صباها... حسناء... حسناء...  
جداً...

— كقلب الصبح، أكمل بهاف ملك. انها معبودة  
صور. ولكن لا لملاحظتها وحسب.

« هي بطلة في الابطال.

« إياك أن تطمح إلى شيء، يا أشور بنيال، أن لعمتي  
الفتية هذه كرامة خليقة برأسها الأشقر الجميل.

« بعيدة هي عن حماية جيشنا. ولكن لها من نفسها  
جيشاً ».

— أولاً ينفع فيها الوعيد ؟ سأل الملك بين مستفهم  
ومهدد. ورؤية العبد مضرباً بدمه أولاً تحفزها إلى عبرة ؟  
نحن أيضاً لنا مثلك سيف نغرز في صدور الضعاف ان  
شعنا.

وفجأة انتقل الملك إلى لهجة أخرى:

— ألا تؤثر في عمثك حلي وهدايا ؟ ان انوال أشور  
تنسج أيضاً أرجواناً. وفي خزائنا ما يختم اصابع ألف  
ملكة بالزمرد والسفير والياقوت.

« أعرِضْ عليها ان تكون زوجتي الأولى. أُجِبْ، يا  
يهاف، ما لك لا تحير ؟

فقال يهاف:

— أَسْمِعِ اليك تحاول الفصاحة، يا آشور بنيال... هذه  
بضاعتي...

— ما تعني ؟ صرخ الملك غاضباً.

— أعني انك بدأت تُجيد القول. اسمع: بقدر ما هي  
ناعمة الكلام، عمتي رنزا، رنزا بعل، عنيدة. وفي صمتها،  
أحياناً، جوابٌ ولا كَشْكُ السنان في النحر.

فازداد آشور بنيال رِقَّةً. وراح يقول:

— عرفتُ ذلك. عرفت. ساعدني عليها، يا يهاف مَلِك.  
ولك بالمقابل حرَّتُك.

— رنزا بعل تتزوج عدوِّنا ؟ إنَّك لا تجدّ، يا آشور  
بنيال. على تصرّف هذه المرأة يتوقّف مستقبلُ الشرف في  
ملكة صور.

— وإن صلَّحتُك انها نصِفُ مقتتعة ؟

فقهقه الصوري:

— عندئذ أصدقك انك جُننت.

فكاد أشور بنيال يخرج عن رباطة جأشه. ومدّ يده إلى كأس أمامه يستعملها كسلاح. سوى انه عاد وآثر تجلّداً ممزّقاً. وبذل أن يضرب الأمير بالكأس قدمها اليه.

— اسمع، يا ضيفنا العزيز، سأجيء برنزا بعل إلى هنا، وتصدقك أذنك انها راضية.

— عبثاً. أيها الملك، عبثاً تحاول. أنا أعرف رنزا بعل.

فرفع الملك صوته وانفجر بالغضب كولد:

— ولكنها جثت عند رجلي... يوم راحت تضمد جراح يدي... أو يمكن أن لا تكون أحبتي ؟

فأجاب يهاف ملك يرودة:

— فعلت إشفاقاً على جريح. والجريح عندنا هو كذلك ولو عدّوا. اما إن كان قد راودها هاجس آخر... هاجس امرأة...

— إذن ؟! هتف الملك بأمل.

— إذن تكفر عن ضعفها بالنار ! تُحرق !!

— من يحرقها ؟ إنها في عصمتي ؟

— هي تفعل. حرائر صور لا يمحو ذلّهن سوى النار يحسّنها برضى باسمات.



وما هي حتى دخل عبداً يقول:  
— ماتت الأميرة رنزا بعل. أشعلت ناراً والقت بنفسها  
في اللهب.  
كاد آشور بنيال يسقط على الأرض، فرحاً مكره  
ومحطماً قلبه.

## زَارَنَا التَّارِخُ

ذات يوم قالت فتاة صغيرة لشاعرٍ من بلادها كانت  
تحبه وهو لا يدري:  
— هذا الليل، والصُّبح يكاد ينبج، حلمتُ حُلماً عَجَباً  
ولكنه جميل !.

« قال... أنا مَلِكَةٌ بِعَرْشٍ وِصولجان، وزارني التاريخ.  
« قال... والتاريخُ، يا شاعري، لم يكن هذا الكتاب  
الثقيل الذي أحمله معي كل يوم من المدرسة وأروح أجهد  
لإدخال صفحاتِهِ في رأسي الصغير. لا وإنما كان — كما  
يشاء الحلم — امرأةً ومدينة معاً.

« قال... دخل عليّ التاريخ وأنا في قصر البلّور، مقرّي الشتوي المغمور أبداً بالثلج، أُنْفِرَج من داخله على مفاتن الطبيعة ولا أُحِسُّ قرسةً من برد.

« بلى كان التاريخ اثنين: صبيّة حسناء تُسمّى أورب ومدينة قديمة تدعى بيلوس.

« أهلاً، بالتاريخ، قلت.

« قال... ويُفَتِّح الحديث ويروح التاريخ يتكلم.

« كيف ؟ هذا، يا شاعري، ما اعجز عن نقله اليك.

« أو يكون التاريخ امرأة ومدينة في وقت معاً، ويروح يقصُّ القصص من فمين مختلفين، واقدّر أنا التلميذة الطفلة أن أستعيد جميع ما قال ؟

« ولكن ما لنا ولهذا. وعلى أيّ حال سأحاول.

« قال... كانت الصبية التي تدعى أورب بيضاء ولا كالغمام، بينما المدينة التي تدعى بيلوس مباحدة في القدم متعدّدة القباب شامخة. أورب هي بنت الملك أغثار عاهل صور ذي الاولاد الثلاثة الأبطال، أولئك الذين يعد طموحهم من أمامي حدود الوجود، وبيلوس هي حاضرة الدين والثقافة القائمة على شاطئ ساحر فوق جبل صغير، جُبيل له أسلاك من ذهب تمتد إلى آخر الأرض.

« قال... ونظر التاريخُ اليّ مقطَّبَ الحاجبين، ورفع  
صوته بوجهي: كيف تدعين، يا ملكة الزمان، أنك واقفة  
على التاريخ؟ »

« وما هي حتى أخذته سورة من غضب، وحِيلَ إليّ أن  
صراعاً في داخله نشبَ بين المرأة والمدينة.

« بيلوس تقول إنها أقدمُ مُدُن الدنيا. يتناقلون قولها هذا  
مؤرخاً عن مؤرخ. إنها أولى بنات إيل — إله الزمن —  
تجرأت وانحدرت من عن أصابعه بينما كانت شقيقاتها  
المُدُن وجلاتٍ مرتجفات من يرد.

« كان ذلك حوالي أول الدهر، والذُها متكىً بكرع  
الهواء في سفح لبنان.

وأورب تقول إنها كانت كل يوم تلهو في أترابها على  
الشاطئ، فيراها بخارة المَمَلَكَة فيُجنُّون، وينقلون حديث  
غرامهم بها إلى الموج، وهذا ينقله إلى شفا المعمور.

« بيلوس كبرت وأصبحت حاضرة القداسة والفكر في  
الدنيا، يقصد إليها الناس من الأربعة الاقطار يأخذون عنها  
حُب المغامرة.

« قال... واهلها لم ينوا فقط اجمل المعابد والملاعب  
وقباب الغرائيت وأعملة المرمر تُغني مع الريح والنور

والصاعقة. لكنهم، فوق ذلك، تجرّأوا على اقتحام مجاهل  
السرّ، غامروا في داخل النفس، غامروا في قلب الله.  
« كُلُّ هَذَا فِي الْحُلْمِ، يَا شَاعِرِي، فِي الْحُلْمِ دوماً. لَكَ  
أَنْ تُصَدِّقَ وَأَنْ لَا تُصَدِّقَ. لَكِنَّهُ هَكَذَا كَانَ.

« وَأُورَب سَمِعَ بِهَا إِلَهُ الْآلِهَةِ فِي الْغَرْبِ. وَقَدْ يَكُونُ  
بَطْلاً سَمُوهُ هَكَذَا لَخْبِرَتُهُ بِصُنْعِ الْآدَمِيِّينَ مِنَ الصَّلْصَالِ أَوْ  
بِالْعَابِ الصَّاعِقَةِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصَابِعِ.

« هَذَا قَامَ إِلَى مَمْلَكَةِ أَبِيهَا، وَبِحِيلَةٍ غَيْرِ بَارِعَةٍ خَطَفَهَا  
وَطَارَ بِهَا فَوْقَ أَوَاضِي الْبَحْرِ.

« وَلَوْ رَوَيْتُ لَكَ، يَا شَاعِرِي، قِصَّةَ الْحِيلَةِ، كَمَا  
انْفَضَّحْتَ لِي فِي الْحُلْمِ، لَمَنْعْتَنِي مِنْ إِتِمَامِ الْكَلَامِ.

« بَيْلُوسُ رَاحَ النَّاسَ يَتَلَقَّنُونَ عَلَى يَدَيْهَا الْعَجَبَ،  
يَتَنَوَّقُونَ جَمَالَ مَا تُبْدِعُ الْأَيْدِي، يَطْرُقُونَ بَابَ الْمَجْهُولِ،  
وَلَكِنَّهُمْ خُصُوصاً يَتَعَرَّفُونَ إِلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا عَهْدَ بِهَا فِي  
الْأَرْضِ. الْخَوَارِقُ، مِثْلاً، « جُنُونُ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَقْلِ  
الْبَشَرِ »، كَمَا يَقُولُ بُولْسُ. حَتَّى لَيَزْعُمَ وَاحِدٌ اسْمَهُ  
رَعْمَسِيْسُ أَنَّهُ « قَدَّمَ لَهَا، كَمَا فَاخَرَ وَكَتَبَ، هَدَايَا تَفُوقُ  
رَمْلَ الْبَحْرِ ».

« وَأُورَب قَامَ اخُوْتُهَا الثَّلَاثَةَ كُلَّ إِلَى قَارَةِ يَطْلُبُونَهَا مِنْ

البر والبحر، من البشر والآلهة. وكان لواحد منهم أن يحمل في ركابه النار والحرف والشعر والمغامرة، يحمل ذاك الذي عاد وسُمِّي المدينة يُبدرها حيث نزل.

« بيبلوس المدينة قالت جديداً، علّمت ان الآلهة ليسوا آلهة، وان ليس هناك سوى إله أحد يقدر على كل شيء، وان للانسان نفساً تهزأ بظلمة القبر، تبقى إلى الأبد.

« وارتاح الناس، ما دام أن لهم من يقدر على كل شيء وانهم إلى الابد باقون.

« وأورب المرأة استوحشت، وهي في وحدتها بعيدة عن اهلها وزوجها مشغول عنها بخلق الناس والآلهة. وهكذا براها الحنين إلى جَبَلٍ فوق صور وإلى جنائنه المعلقة عند الغمام.

« ذلك ان إله الآلهة كان قد نقلها إلى قارة بدائية لا مدنيّة فيها، قارة اشبه بقاع صفصف. ولكنه، لما رآها تكاد تذبل نضارتها وتيس من كآبة، قال: إكراماً لعينيك سأجعل هذه القارة الصحراوية اجمل قارات الدنيا، وباسمك أُسميها.

« قال... ومن يومها صارت القارة هي أورب وصارت أورب هي القارة.

« كيف ؟ هو الحلم، يا شاعري، هو الحلم فلا تسأل.  
« وذات يوم نسيت بيلوس كل شيء عن تاريخها الا  
فصلاً واحداً.

« كانوا على أرضها قد ألفوا أول كتاب عرفه العالم،  
فراحت جميع لغات المدينة تدعو الكتاب « بيلاً » مشتقة  
اسمه من بيلوس.

« كذلك لم يعد احد يسمع باورب، بنت ملك صور،  
وانما بات الجميع يتكلمون على اورب القارة التي هي  
نبع المدينة.

« بلى، بيلوس المدينة صارت الكتاب، واورب المرأة  
صارت المدينة ».

« وراح التاريخ امام عرشي يتغنى بانه هو الكتاب  
والمدينة معاً. ويُسَتي نفسه بيلوس مرةً ومرةً أورب،  
حتى لقد حرث كيف يكون الاثنتين معاً. ولكنه الحلم هل  
أصدق الحلم ؟ ».

كان الشاعر يُصغي إلى الصغيرة الفطنة تقص قصة ليلةٍ  
قضتها في صحبة الخيال.

أخيراً قال لها:

— هذه المرة صدّقي الحلم، يا فتاتي، وانما، على هذا

الكوكب الذي يُسمّى الأرض، ليس سوى اثنين: الكتاب  
والمدينة، بيلوس وأورب. وكلتاها من عندنا، من  
الأرض التي كَمَتَكَ. إنها ستأ أكبرُ منك بقليل. ذلك  
عندما لا تتناسين ان تكوني ملكةً بعرش وصولجان.  
« الحقيقةُ في الناس ؟ إنها لتَبْلُغُ أحياناً حَدَّ الحلم ولا  
يصدقون ».



## قلب القديس

كان عروسان يحضران صلاة المساء، في كنيسة  
الموارنة، بياريس. وكان اليوم يومَ أربعاء، فلفت العروسُ  
قولَ الكاهن: « يا رب احفظ لبنان »، فسأله بعد الصلاة:  
— لمَ تخصّون الأربعاء بهذا الدعاء لوطنكم ؟

فحوّلها فوراً إلى مخطوط قديم اتفق ان كان أمامه على  
المكتب. ولَمّا لم تفهم من خطوطه ولا كلمة راحث  
اصابعُ الكاهن تمرُّ على كل سطر تترجم النصّ بتقوى.  
« ... في قديم الزمان، كان جبلٌ يعيش تحت البحر،  
تُعشّش فيه الاسماك وينبت المرجان الجميل.

« كان الجبل وديعاً ولكن على أنفة. مما أدى به إلى نزاع مع بركان يسكن في الجوار. وكاد التنافس يتفاقم لولا أن فضل الجبل هجرة المكان.

« — يَمَنَّة، قال في نفسه، أم يَسْرَة ؟ لا هذه ولا تلك. وسأمضي صوب العلاء.

« ها هو الآن يَشُقُّ اليمّ تودعه الاسماك، صويحبائه منذ القدم، وداعاً الابد. الا طائفة منها نَزْرَة عدد. وعبثاً يروح يُقْنَعها بأن لا يَبَل لها بالعيش في بحر الهواء. فتأبى الا أن تكون، ولو مدفونة، حيث تَشْمُخ قِمَمُه.

« أخيراً إنصاع لها لا يطيق رَدَّ سؤل.

« وظل يرتفع في ملاعب الريح حتى دنا من الشمس، فغمزته أن توقّف. فقال: « آمنتُ بالنور أطيعه ». وتوقف.

« وبات ليلته الاولى لم يَغْمِض له جفن. إذ أخذت النجوم تحجّه زائرة: الزهرة في الطليعة ثم رفيفاتها. ويقال إن عطارِد كاد ينسى نفسه في السفح عندما ازِف موعد الإياب.

« وقيل الصبح — وكان ذلك يوم أربعاء — لاحت له، في الأفق العالي إلى الشرق، غمامة تغدّ السير. وعندما قربت منه تبين أنها أربعة نسور.

« وفوق أول قِمة واجهته فَتَحَتِ الكواسِرُ برائِثَها تُفَلَّتْ  
بذرةً من حَبِّ عَجِيبٍ لم يكِدْ يَمَسُّ الثرى حتى راح يُطْلِعُ  
شجراتٍ لا عهد للارض بمثلها. وكان يرافق نموُّها صوتٌ  
يقول: « هديَّةُ الربِّ ».

« وما هي حتَّى كانت غابةً كثيفة، شامخةً الاعراف،  
تغطِّي الجبل من قِمة إلى سفح.

« وفي ظل بعض الغصون، توقَّف الاربعةُ النسور  
وترجَّلت من على اجنحتها فتاةً كقلب الصبح.

« راحت الفتاة تسرح نظرها على عطفات الجبل فتَهزُّ  
رأسها استحساناً ثم تمدَّ يدها إلى أعناق الكواسِر تربت  
عليها. وفيما كانت دمعتان تتلألآن عند هدييها قالت:

« — لك الحمد ربِّي، يا حنان، يا إله السموات.

هديتي الى اجمل بقاع الأرض.

لن أنسى.

سأكون وفية.

باسمك سأدعو هذا الجبل.

فيخفق بالحب كقلبك.

« لب حنان » منذ اليوم يُدعى « لب أنان »، « قلب الله ».

« ثم التفتت إلى الأربعة النسور وبإيماءة سعيدة أمرتها  
أن « انطلقني في طلب مأكلٍ لي ومشرب ».

« وعند الظهيرة، كانت الكواسر الأليفة تحطُّ تحت  
الأرز من جديد، وقد حملت غذاء الحسنة دِدْتَا أول من  
سكن لبنان.

« سوف تأخذ دِدْتَا من الجبل ان لا تنام على ضيم، أن  
تشغف بالرحيل صوب العلاء. وسيظل يرَنّ في أذنيها نداءُ  
البحر، مهد جبلها، اما الجبل فيتعلم منها كيف يكون  
موطنُ الذين رُبُوا على أجنحة النسور.

« وتبني دِدْتَا فردوساً في جوار الغمام تستنبئه أجمل  
الزهر وتقيم فيه آلف الطير وأشدّ الحيوان.  
« وتكرّر السنوات هائلة.

« حتى يوحش دِدْتَا أن لا إنسَ في الأرجاء التي  
تجاورها، لا إنسان يحنو على صدرها وتستمع إلى خفقان  
قلبه.

« وتحلم بأن يكون وطنها أسبق الأوطان إلى إيواء  
الخلقة العاقلة.

« ما هي من الأرض تلك التي وُلدت، لا يُعرف أين،  
على أجنحة الأربعة النسور. فلتنطلق الأربعة النسور صوب  
بعض النجوم تجيئها بالأمير الفتان الذي سيمد إليها يدين

خُشْتَتَيْنِ كَصَخْرِ الْجَبَلِ، بِهِمَا يَبْنِي مَعَهَا أَجْمَلُ مِمَّا لَكَ  
الْإِنْسَانُ وَأَبْعَدُهَا سَطْوَةٌ فِي الْكَوْكَبِ الصَّغِيرِ.

« وَيَكُونُ عَرَسٌ عَظِيمٌ عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ عَظِيمٍ ».

وَمَا إِنْ كَفَّتْ أَصْبَعَ الْكَاهِنُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى الْقِرطَاسِ  
الْقَدِيمِ، تَعْلُنُ نَهَايَةَ الْقِصَّةِ، حَتَّى كَانَ الْعُرُوسَانِ قَدْ تَبَادَلَا  
نَظْرَةً مَلُؤَهَا الْفَرَحُ لَاهْتِدَائِهِمَا إِلَى « دِدْتَا » اسْمًا لَوْلَدِهِمَا  
الْبِكْرِ إِنْ هُوَ كَانَ بَتْنًا.

سَوَى أَنْ الْعُرُوسَ مَا لَبِثَتْ إِنْ ارْتَبَكَتْ وَقَدْ خَطَرَتْ لَهَا  
خَاطِرَةٌ بِالذَّاتِ. فَسَأَلَتْ الْكَاهِنَ:

— وَلَكِنْ قُلْ لِي، يَا ابْنِي، أَوَّلًا تَذَكُّرَ الْمَخْطُوطَةِ اسْمِ  
الْأَمِيرِ الَّذِي جَاءَ مِنْ بَعْضِ النُّجُومِ لِيَتَزَوَّجَ دِدْتَا ؟

لَا، أَجَابَ الْكَاهِنُ، لَيْسَ فِي هَذَا النَّصِّ سَوَى اسْمَيْنِ  
اِثْنَيْنِ: « دِدْتَا » حَسَنَاءُ الْأَرْبَعَةِ النَّسُورِ، « وَلَبَّ أَنْان » قَلْبُ  
اللَّهِ.

وَتَبَادَلَا الْعُرُوسَانِ نَظْرَةً ثَانِيَةً مَلُؤَهَا الْفَرَحُ.

## إيلولاي

— أنتَ بنفسِكَ ؟ لا ورحمك.

بهذا ضرعت إلى الملك إيلولاي زوجته الحسناء، فيما  
كان يُفلت من يديها.

عيثاً كانت قد حاولت اقناعه بأن لا يترك صور، صور  
الجزيرة.

ومن يدري ؟ فقد يكون بين البحّارة فوضويٌّ أشوري.  
والتزول إلى الأسطول مجازفة. والملك البطل هو عندهم  
رمز الصمود وقائده، فإن أصيب بأذى باتت صور في  
خطر.

أشور يومئذ تُعرض أبهظ المكافآت على الذي يقتل  
ملك صور، هذا الذي ما انفك يقاوم حصارها منذ سنوات  
خمس طوال.

وما إن غاب إيلولاي عن انظار الملكة حتى ادارت  
عينها اللوزيتين التعبين إلى ارض القاعة، فإذا إلى جنب  
العرش فتاة كقلب الصبح تخرج مرعدة من بين ستائر  
الارجوان.

— رَأَيْشَا ! هتفت الملكة.

إنها بتُّها. ركضت إليها وقد سمعت ما دار من حوار  
بين أبيها الملك والملكة.

— ذهب ! ذهب ! لماذا لم تتعلقي به أنت، لماذا لم  
تشبي بأذياله ؟ لملك كنت أوقفته.  
فأجابت الأميرة:

— ولكنه قال انه سيقوم بعمل عظيم على رأس  
الأسطول.

— عمل عظيم ؟ أو سمعته يقول هذا ! صرخت الأم  
قلقة.

— كيف ! أولاً تتذكرين ؟ لقد كان، يا أماء، حازماً  
فيما كنت أنت تجهشين بالبكاء.

كانت صور لم تنس أن تغلات بيليزر الثالث هاجم  
حيرام الكبير. كان لم ينقض ربع قرن على انتصارات  
الأشوري على حليف داود وسليمان، عنفوان صور  
الحديثة.

كان حيرام الصوري ملك صيدونيا كلها، وكان عمره  
يمتد من قبرص، هنا على مرمى حجر، إلى القسطنطينية عبر  
الأوقيانوس فوق.

ورؤيته يُصرع في أبان مجده ليست من الأمور التي  
تُنسى.

ولم تكن لنسي كذلك خيانة الملك أخاز الذي،  
لخلاف يته وبين الملك بكاه، راح يستنجد الأشوريين  
على خصمه وحليف خصمه رزين، عاهل دمشق، فيخف  
تغلات بيليزر إلى دمشق يقضي على رزين.

لقد تبدل الوضع في الجوار: قويت آشور وحلفاؤها.  
فكان من الضروري أن تتحرك صور تفت من سلطانها  
المتعاضم.

أعلنت انتفاضاً على علائقها بأشور. فخف سلمناصر  
الخامس، خليفة تغلات بيليزر، يرد عليها.



جَيْشَ حَمَلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مِنْ سِتِينَ سَفِينَةٍ، مَعْظَمُهَا مِنْ  
الْأَسْلَابِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا فِي صِيدُونِ وَيِيلُوسِ وَارُودِ.  
وَلَكِنْ أَسْطُولُ صُورَ، الصَّغِيرِ الْمَرْنِ، خَاضَ مَعْرَكَةً أَظْهَرَ  
فِيهَا مِنَ الْبَطُولَةِ وَالذُّرْبَةِ مَا دَمَّرَ أَسْطُولَ الْمُهَاجِمِينَ الْمُتَفَوِّقَ  
عِدْداً وَضَخَامَةً وَحَدَاتٍ، وَأَخَذَ مِنْ رِجَالِهِ خَمْسَمِئَةَ أَسِيرٍ.  
وَرَأَتْ أَشْوَارُ إِنْ لَا بُدَّ مِنْ حِصَارِ بَحْرِيٍّ طَوِيلِ النَّفْسِ،  
قَدْ يَسْتَفْرِقُ شَهْراً أَوْ سَنَةً.

وَمَا هِيَ سِنَوَاتُ خَمْسٍ طَوَالَ تَنْقِضِي وَالْحِصَارُ لَا يَظْفَرُ  
بِصُورِ.

لَكِنَّ صُورَ هِيَ أَيْضاً لَمْ تَنْتَصِرْ. تَرَى هَلْ نَفَذَ صَبْرُ  
إِيلُولَايَ، مَلِكُهَا الْبَطْلِ، فَمَزَمَ عَلَى تَسْدِيدِ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَفَكَّ  
الْخَنَاقُ عَنْ مَمْلَكَتِهِ وَتَعْطِي الْمَغْزَى النِّهَائِيَّ لِتِلْكَ الشَّجَاعَةِ  
الصَّابِرَةِ ؟

— أُمِّي دَعِينِي أَنْزِلَ إِلَى الْأَسْطُولِ، قَالَتْ الْأَمِيرَةُ.

— أَمَجْنُونَةٌ أَنْتَ ؟

— لَا بُدَّ أَنْ وَالِدِي مُفَكِّرٌ فِي عَمَلٍ جَلِيلٍ. يَجِبُ أَنْ  
أَعْضِدَهُ. كُلُّ فَتَاةٍ فِي صُورٍ تُفَكِّرُ فِي عَمَلٍ شَيْءٍ. أَوْ أَتُخَلِّفُ  
عَنْهُنَّ ؟

— أحمّرك .

وتركت الملكة القاعة.

في المساء كانت الأميرة تُنصت إلى حديث ضابطين من الأسطول:

— يريد الملك أن نهاجم في منتصف الليل. إنني أتوقع نصراً ولكن غالباً. قد نخسر نصف سفتنا. قواد آشور يديرون المعركة وهم متخلفون عن السفن. آه لو تمكن من اضرام النار في سفينة القائد الأخيرة، بعل شمائي بعل شمائي، أي رعب ننزله إذن في اسطول آشور.

— ولكن أئني لنا أن نصل إلى ذلك واسطولهم محديق بنا من كل جانب ؟ دعك، دعك من ملاعبة المحال.

انتصف الليل، والقواد ينتظرون اشارة الملك لإيلولاي. كان الملك قد جاء بنفسه يدير القتال البحري. وإذا بالنار تتعالى فجأة في سفينة آشورية كبيرة تضرب بعيداً في عرض البحر.

وكانت معركة ضارية، إلا انها غير طويلة النفس، في نهايتها دحر أسطول آشور وتنفتت الصعداء جزيرة الصوريين الحسناء بعد خمس سنوات من الحصار الخانق.

---

(١) يا إله السماء.

ورايشا بنتُ الملك ؟ رايشا الفتاة التي كقلب الصبح ؟  
إنها لم تعد ليلتها إلى القصر.  
ولا فيما بعد !

## السيف الذي ينتظر

كانت الممالك الفينيقية قد خُففت من مطامعها، ساكنة  
إلى ما يؤمنه لها من نفع مادي تَمَلُّمُها بين الحياة والموت  
في الجامعة الآشورية.

الا صور. درة البحر الأبيض، وسيدة الاقيانوسات.  
كانت معتزة متشامخة في ظل مليكها إيلولاي الباسل.  
بيد أنها لم تكن لتنسى ان اساطيل سائر الممالك  
الفينيقية، العاملة لحساب الجامعة الآشورية، قد استولت  
على قبرص.

وقبرص، احدى أجمل مستعمراتها القرية !

أكيد ان ممالك الجامعة لا يسعها ان تمنع تدفق البضائع  
الصورية على الجزيرة الخضراء. لكنها بمستطاعها، متى  
شاءت، ان تعرقل نشاط المراكب.

صور ساكنة ؟ نعم، سوى ان ناراً تتأكلها من أجل  
استرداد الجزيرة الخضراء.

أتراها تعتمد إلى القيام بعمل حربي ؟

انتصارها، إلى سنواتٍ خلت، على سلمناصر الخامس  
جرى بحافز من العنفوان القومي واردة الحياة. كان فكاً  
لحصارٍ يخنفها، حرباً إذن دفاعية.

الاستيلاء على قبرص يستدعي عملاً هجوماً.

وهل هو في مقدور صور، وأشور، سيده الجامعة، لا  
تزال قوية قوية ؟

سياسة صور قائمة على اعتماد الدفاع وعلى دبلوماسية  
مرنة وصارمة في آن.

على أن الأشوريين هم انفسهم بدأوا الحصار...

ها هم يطوقونها برأ بجيوشهم العديدة، وبحراً باسطول  
الجامعة، وهي رابطة مؤلفة من سِتِّ عشرة مملكة.

حصارٌ جديد !

جسّ إيلولاي نبضه فلم يجد فيه ما يُخيف مدينة  
البطولة.

وفي الليل أصدر ياناً إلى الرعيّة مفعماً بالامل.

— ثبت لعملائنا، قال الملك، ان الجيوش البريّة  
والوحدات البحريّة الي تطوّقنا ليست سوى خُمسٍ ما  
كانت عليه قواتُ سلمناصر.

« بطولتكم عرفت يومئذ كيف تصمد للحصار، كما أن  
نزوةً منكم شريفة عرفت كيف تسدّد اليه، بعد أن وهن،  
ضربةً قاتلة.

« لن أقول اصمدوا سنواتٍ، كما فعلتم، إنما أشهراً.

« ثقوا بي كما اثق بكم.

« صور لا تُغلب ».

كانت الملكة لا تزال في حدادها على بنتها رايشا  
الحسنة التي كقلب الصبح، بطلّة فكّ الحصار. وأثّر عنها  
انها لم تخرج من قصرها ولو لحضور حفلات النصر.  
أما الآن، وقد بدا في الأفق خطرٌ جديد، فقد شوهدت  
مع الملك تتفقد الأسطول.

وقال بعضُ الجنود إنها يَسَمَتْ لهم. فقَتَرُوا لها ذلك  
وراح هُتافُهُم يشقُّ السماء.

لم يخطئَ إيلولاي في وعده بفكِّ الحصار. وما انقضت  
ثلاثة أشهر حتى تراجع أسطول العدو فاقداً ثلثيه.  
وتبعه الجيش البري.

قويت شوكة إيلولاي وطار صيته في العالم. فجاءه  
رُسلٌ من قبرص يطلبون إليه أن ينتقل إلى الهجوم ليستردَّ  
الجزيرة الخضراء.

وانعقد البرلمان السوري في جلسات اربع تقرر في  
نهايتها تقوية الجيش والاسطول تحسباً لعمل خارق.

قبالة الجامعة الأثورية، التي تخضع لها سائر الممالك  
الفينيقية، ألا ينبغي إنشاء جامعةٍ أخرى ؟  
وهكذا وُلدت « المعصبةُ البحريّة ».

تزعمتها صور ودخلتها صراحةً مصرُ وعسقلانُ  
واكرون. وكانت ارواد وبيبلوس وأشدود وغزة وسواها من  
المتطلعات إلى مشايعتهن.

وكانت الاشارة.

صور تحرّض الممتلكاتِ الأثورية وتساعدُها عسكرياً.

وتحركت آشور. جردت جيشاً التقى المصريين امام  
اكرون فدحروهم.

كانت المعركة صاعقة بحيث أثارت الرعب في ممالك  
شتى. ولما خلق الجيش الآشوري خلقاً كل خيرات  
اليهودية، خف حزقياس ملكها يقدم خضوعه لسنحريب  
الملك الاعظم.

وفت ذلك في عضد ارواد وبيلوس وأشدود وغزة،  
فتمتنع عن تقديم المساعدة السرية التي كن قد وعدن بها.  
وهكذا بقيت صور لا يُساندها الا عسقلان واكرون  
ومصر المصابة.

سوى أن العصبة البحرية، بالرغم من هذه التخلّيات،  
أبت أن تهادن. فقاتلت بدولها الاربع على جبهات شتى  
تمثل جيوش ست عشرة مملكة.  
تفوق العدد لم يكن ليفوت أحداً.

أخيراً انعقد البرلمان السوري على جناح السرعة، وثلت  
أعضائه، الذين هم زهرة شباب صور، متغيب في ساحات  
القتال، واتخذ قراراً بان يطلب إلى إيلولاي الملك البطلي  
ان ينكفي بشخصه إلى قبرص حيث أنصار صور متفوقون.  
وقام وفد المدينة إلى خط النار يطلب مقابلة الملك.



فلما علم إيلولاي بقدمهم أوجسَ شَوْماً. فأعلن أنه لا  
يقابل أحداً وأنه يفضل الموت وسيفه في يده.  
حتى إذا قيل له: « إن في الوفد أحبار المدينة الاربعة »  
أذعن وقام إلى مقابلتهم.

راحت سفينة كبيرة نشق عباب اليمّ تقلُّ إيلولاي  
وعائلته إلى الجزيرة الخضراء.

وكان الجميع يعتقدون أن العبقرى الحربي سيعرف أن  
يتدبر الامر هناك، حتى تواتيه الظروف فيعلن الانتفاض  
واسترداد المجد المفقود.

الا أن إيلولاي، وقد توقع أفول نجمه وحْدَسَهُ حْدَسُه  
بانه لن يعود إلى صور، القى في البحر، في المكان الذي  
احترقت فيه بنته البطلة، سيفه الطويل الضخم بعد أن حفر  
عليه بالذهب آيةً بقيت سراً.

زعم بعضهم انها تقول:

هذا السيف هو خليق بك، أنت الحية هنا، أكثر منه بي، أنا الميت  
هناك.

وذهب آخرون إلى انها تقول:

سأعود الى تجريد هذا السيف من جديد، بعد أن يكون قد بقي في  
حرز من لم تتحلل عن خط النار.

والى قرون عديدة، بقي الفتيان من عُليا عائلات صور  
يفحصون كلَّ يوم في البحر، يفتشون عن السيف الذي  
يقال إن مَنْ يعثر عليه يني للمدينة الخالدة مجداً لم تعرفه  
مملكة.

## الطائر العجيب

كان الطائر العظيم على وشك أن يصل. فاللبنان في  
تهيب. إذ لا يجوز أن يرى الطائر فينفس أحد. ذاك الذي  
يعيش ألف سنة ويفد من قلب الشرق كل خمسين أو مئة،  
ليحترق بالعنبر والطيب فوق هيكل الاسرار في لبنان، وبعد  
أيام ثلاثة يستعيد الحياة ليؤوب إلى موطنه في قلب الشرق.

كانت القشغيرة قد سرت في التلال والسهول، وفي  
موج البحر. والناس واجمون يتبركون بدنو الهنيهة التي  
سيحط فيها فينفس على أرضهم، إلا ريسى، ابن الكاهن  
الأكبر في جيل.

— سأحدّق اليه، قال، سأسأله ما شأنه، هذا الطائر  
العجيب ؟ ما حكايته ولم يقصد البناء نحن، دون سائر  
الشعوب ؟

هي المرة الاولى التي فيها يهتم الشاب المزهو بسر من  
اسرار الدين. وانما تطوافه في المعرفة كان قد افضى به إلى  
برودة في الإيمان.

الا أن كاهن إيل شعر بمثل تجديد تلمّخ الجو، فلم  
يلبث أن أغمد النظر في عيني ولده :

— بصرك إلى الارض ولا تتفوّه بكلمة.

— ثرّهات ! قال الفتى الثائر، أريد أن أرى، أن أعرف.

كان، هناك، شَمْعَدَانٌ ضخّم، مسبّع الفروع، يقتضي  
تحريكه عشرين رجلاً، فهجم عليه الكاهن بجسمانه  
الضخم وكَمَنَ أعطي قوة غير بشرية لكأه بكتفه، فسقط  
على الشاب وغيّبه.

فعل. وراحت أبصاره تُخرس بسلطانها كل استغراب  
وتمزّق الصرخة على شفاه الناس.

واستمرّت الحناجر تنطلق بالاناشيد، كأن لم يُقتل، بيد  
والده، أجملُ فتيان كنعان.

كانت رائحة العنبر قد تضاءلت، إيداناً بان الطائر  
المقدس أتمّ تضحية نفسه، والناس قد آبوا إلى بيوتهم من  
تلك الحفلة التي اصطبغت، هذه السنة، بالهول والدم،  
عندما انهار الكاهن على الشمعدان المسبّع يتحب كطفل.  
ظنّ أن أحداً لا يراه.

ولكن إيكايّا، ذات العينين الزرقاوين كسماء شامسة،  
كانت تطالعه بجُماع نيساناتها السِتّة عشر.  
وعندما ركضت إليه ولفَّتْها أوسع من عينيها الضائعتين،  
أجاب عن سؤال لم تنفّوه به:  
— بلى، مات !

— ولكن... انت، انت، نفسك، الا تقدّر؟...

— لا، لا يجوز لي أن أُلقي عليه من رَماد الطائر  
المقدس. رماذ فينفس حيّ، ومن مسّه أيقظ الصاعقة.  
فصرخت الفتاة:  
— أنا أمسّه.

عندما عاد ريسى إلى الوجود كان قد خبر سرّ الموت  
والحياة.

وخبر أكثر: حُبّ إيكايّا، ذاك الذي يقيم من موت.

وفيما الكاهنُ ينتظر انخساف الارض بالمدينة، كانت  
الدنيا على خير حال، والعصافيرُ تملأُ الصبحَ سحبا.  
في المساء، تحت ظلَ ياسمينة قصرهم، كان ريسى  
يناجي إيكايا:

— بتْ أؤمن بان الجمال وَحْدَهُ يحيي.

— لا تجْدُف، يا ريسى. لا يحيي الا ايل.

— ايل، قاطعها ريسى، وهذا الهدب المضيء.

— لا تقل، لا تقل، وانما احياك رمادُ الطائر فينفس.

— إيكايا، لا تهزلي.

ولما سكثَ أكمل:

— أنا لم أحصل العلم فقط في صور العظيمة. لقد  
ولدت في مملكة رَحُوب القائمة في السهل الأنيق بين  
اللبنائين حيث أخذتُ الحرف عن أُمي، واخذت عن كهاننا  
كُلَّ ما خبأته كُتُبُ السِّحر. وانتقلت إلى مملكة معكة في  
سفح الحرمون، فإلى جسور التي على تخومها، فإلى يَطوَرِ  
الغنية بالغمام والحكمة. ومنها يمت شطر ارجوب،  
فباشان التي على كتف الاردن اتزوَدُ منهما باسرار سير  
الكواكب. وجمت بيرت ذات المكتبة الفريدة في اخبار  
الأمم وقصص التَّكُون. وكان لم يبق امامي من ممالك آرام

سوى جليل عهدٍ قصدت — وانا لا ازال لهيف المعرفة —  
 معاهد صيدون الجميلة. هناك بدلت الكثير من ثياب عقلي.  
 ثم زرت على التوالي ممالك عكا واكشاف في سفح  
 الكرمل، وحاصور التي على بحيرة الحولة، وأفيف التي في  
 الأعالي قبالة الحرمون والجلجال وعيون أغب من تحت  
 تلك القباب الشامخة آخر كلمات المعرفة. وحملت نفسي  
 إلى أرواد، صاحبة الارث البحري، فالى قدش على  
 الأورونت آخر تخم. لارضنا حشدنا فيه ما نمدُّ به العالم  
 من فكر وفن.

« سبع عشرة مملكة من ممالكنا عايشت علماءها فلم  
 أفد ما ينفع من غلة.

« واذا يُلتي ابي نداء جليل متسلماً كهنوتها الاكبر،  
 أرافقه إلى الحاضرة الوحيدة التي لم أكن زرت، لا أملا  
 بتهدئة قلبي بل نزولاً على ارادة والدٍ صَغْب سليط تساوى  
 عنده الموت والحياة.

« وكدت اغرق، في جلال الطقوس الدينية، وأناقتها،  
 وبخورها، وأنا لا لأؤمن بان وراءها شيئاً. وتُمرُّ بي عذارى  
 كنعان وآرام كأنهن دُمى. وانت، انت نفسك، لم

اكتشف دنيواتِ عينيكِ الا هنيهةً أمرتا الحياة بان تقبل  
جُتتي.

« اليوم، اليوم... ما أدري... يكاد شيء من كياني  
يتزلزل لئبني من جديد ».

فقالَت إيكايا:

« أصبح، يا ريسى:

« اخذتُ عن جدتي — أمرنِ نسوتنا خاطرةً وأوفرهن  
حسناً — ان بلادنا كانت أوّل من عبَدَ الإله الأَحد، مبدع  
السموات والارض، لأنه فيها انما بثّ الحياةَ العاقلة،  
صبيحةَ عهد الارض بالعقل.

« ولكنّه فرض على الخلائق فرائضَ صعبة، تُعَدّل ما  
وعدها به من مجد. وهكذا مال عنه أهلنا وعبدوا مِنْ دونه  
ما هو صنعُ يديه: عجبوا للزمان، كيف يكرُّ ولا انقطاع،  
فألّهوه، ثم للشمس، كيف تعطي الحرارة التي تنمي الحياة،  
فجعلوها هي أيضاً إلهة. وحسُنَ في اعينهم ذاك وهذا من  
أبطالنا والبطلات، فراحوا يؤلّهون ما شاء الخيال، فكان  
البعليم وكانت البعلات. واذا عدد من ممالكنا مشيدٌ على  
اسم هؤلاء: صيد — إيون، جب — إيل، بعل — بك. اما



إيل المحبة فلم يبقَ عندنا من رحمته سوى وَعد. وعدُّ بأن  
يجيء يوماً ويردُّنا إليه.»

فسأل ريسى:

— يجيء هو نفسه إلى الأرض ؟

— هو نفسه، ويعيش عيشتنا، ويكدح في الحقل  
كدحنا، يشقى ويموت ويُدفن في التراب، وفي اليوم الثالث  
يقوم.

— تماماً كما يقولون عن الطائر !

فقالت:

— ليس فينفس سوى رمز الوعد. ومن آمن بالوعد، قبل  
إتمامه، أحياء محضُ الايمان. الايمان حبٌّ. ولقد احياك  
فينفس على يدي لا لشيء آخر. اني مؤمنة أكثر من والدك  
الكاهن الاكبر، وهو الذي لم يكن ليظنُّ ان الحبُّ يُسكت  
الصاعقة.

« ولم تقلَّ جدتي شيئاً عما اذا كان الوعد سيتمَّ عندنا  
أو لا. ولكنها قالت إنه، تعالى، سوف يعتمد، يوم يجيء  
الأرض، بمياه من ثلج الحرمون، جبلنا البهيمى المحبِّ،  
وهو الذي إنما أُقيم صلة إلى الابد يتنا وبين الآخرين.»  
وظلت إيكايا، تبثُّ هذا البثُّ، والمؤمن الجديد يسرح

نظره على أجمل مخلوقة في كنعان وآرام، تلك التي لكثرة  
حُبِّها أُعطيَتْ أن تحوّر في نواميس الوجود: مسّت رماد  
الطائر فينفس وقالت للموت: «مُتْ» فمات.

## عَبْرَتِي

كان داريوس قد لعبَ بمقتدرات العالم سحابةً ثلثٍ من  
قرن.

أما اليوم فهو منطرح على فراشه والمعمور شاخصاً إلى  
القدر ينتظر قوله فيه.

لقد خرج نرغال، كبيرُ الأطباء، من لدنه منهلاً باسماء.  
وسمعه الكثيرون يضحك.

— الملك، قال، انه لَيُفضلُكم جميعاً عافيةً وإشراق  
وجه. ومرةً أخرى سيكون على رأس الجيش.

فضجَّ التَّبَعُ فرحاً، وراحت حناجرهم تهتف لداريوس.

وكان داريوس قد سمع قول كبير الأطباء، فأوجس شكاً في هذه الثروة الجهورية.

أرسل يطلب عبدئيل، معلم ابن زركسيس فيما مضى، ونزّل قصرهم دوماً.

ولكنهم تأخروا في المجيء به.

— انه الحكيم الوحيد، قال الملك. كنتُ اعتمدُهُ في المُلَمَّات.

« عنده لكلّ سؤال جواب ولكلّ معضلة حلّ.

« وآونة يشقُّ عليه أن يُجيب، يجد الكلمة المعزية ».

وعاد الملك يصرخ:

— الحكيم الصيدوني ! عبدئيل ! أين عبدئيل ؟

واذا باحد الخدم ينطرحُ على الارض يعقرُ جبينه.

— تكلم، جأر داريوس.

— مات عبدئيل، منذ اسبوع، ولم يشأ أحدٌ إبلاغ

مولاي الخبر.

— مات ! لقد قلّ النورُ في الأرض !

وأخذت داريوس غصّة تحزُّ منه في الحلق والصدر.

— كأس ماء، راح يهتف في مثل الهمس، كأس ماء.

فرفع أحدُهم يديه إلى كُوبِ بلُوريٍّ، كبيرٍ، انيقٍ.  
اللفائف، وحمله كأنه حُقّ مقدّس، ثم بتؤدة راح يدفعه  
صوب شفتي الملك.

وما هي حتى خُيِّل إليه أن الملك يُدني منه لحظه بدل  
الشفتين. لكنّما عيناها هما العطشان !

انهما لتكبران الآن. تكبران كثيراً. وتستدير حدقتاهما  
في مثل نجمتين تودّان لو نستوعبان الكون.

— هذا الكُوب ! قال داريوس بتهيّب، إنه هديّة الحكيم  
الذي ذهب.  
وسكت.

اما حامل الكوب فلم يكن يدري ما يعمل: أبردّه إلى  
مكانه أم يُدنيه من ذلك الفم المرتجف، لا يشرب.  
وظلّ في حيرته مسمّراً، والكوب يتلألّ في الفضاء  
مسمّراً هو أيضاً.

ها هو الماء يضحّ صفّاءه وسط البلّور. ويتجعّد من آن  
إلى آن، مُسمِعاً مثل نبضة قلب كلما ارتجفت يد حامله،  
ولحاظُ داريوس المُتعبة الذاهلة تتأرجح مع الأمواج الدقيقة  
كخطوط حلم.

داريوس الآن يرى في التماع البلور وتحرك الماء صداقة  
شاب شالت به من حضيض إلى عرش، ومن عرش مملكة  
إلى سيطرة على الأرض جميعاً.

كانت فارس، بعد موت قبيز، عرضة للفتن والألاعيب  
المغامر غومادا. حتى اذا ثار الاشراف على غومادا وقتلوه  
ومثلوا به، راحت كل ولاية تنادي بالاستقلال عن الجسم.

— داريوس، كن جريئاً، قال عبدئيل، فرق بين هؤلاء  
الطماع من صفارة، قل كلمتك قاطعة كالسيف. المُلْك انه  
غداً صائر إليك. جاهد، جاهد عاماً واثنين وعشرة إن  
اقتضى الامر. أحمّد الثورات في آرام وبابل، في ماداي  
وأرمينية وهركانية وأشور وفرتية.

« ليكن لك بلاط مهيب يعكس مجدك في القلوب.  
نظم الجيش فيغدو أجمل وأمجّد قوة في الشرق. وليكن  
لك منه صفوة لا تضارغ ولا تنقص. وسماها «الخالدين».

« عمر، عمر دوماً. واعتمد العلماء وذوي الاختصاص.  
ولتكن اعمالك آخر كلمة في الحضارة.

« المُلْك لك، يا داريوس، بقدر ما تخدمه. وبهذا القدر  
يشيل بك إلى النجم

« لا تُلقِ سمعاً إلى الوشاة. وليكن لك أعوانٌ يريدون  
خيرَ الناس. خيرُ الناس هو وحده خيرك.

« اجعل لمملكك شرايينَ توزّع الحياة: مواصلاتٍ  
تربط اطرافها بالقلب. وآمن للحواضر العريقة، كصيدون  
وصور، تلك المنسلكة في عقدك، مجال اعتزاز وعنفوان.  
اجعل نظامك معها بمثابة حلف. وعليك بالحب ! الحب  
وحده بأسرُ الناس.

« افتح. طِرْ بفرسانك ومُشاتيكَ إلى الهند. إنهم  
أشداء ولا يُغوزهم طموح، والتجارة حوّلها إلى شعبك لا  
إليك. طِرْ إلى اليمن، إلى البوسفور، إلى البلقان.

« ها أنتَ السيّد من الدانوب إلى الهندوس. ولكن هل  
قام ملكك على محض امتشاق السيف ؟ لا. وانما على  
الرأي السديد أيضاً.

« امضِ في ترقية شعوبك. امضِ وليشعر كلّ فرد من  
رعيّتك بأنه اليوم متحضّر أكثر منه بالأمس، وغداً أكثر منه  
اليوم.

« اسطول الصيادنة هو لك. ملكتَ البر فاملكِ البحر.

« ضربتك العاصفة — حليفةُ الثائرين عليك — عند  
جبل أتوس، مفرقةً لك ثلاثمئة سفينة وعشرين ألف رجل.

لا تأبه. هاجم الايونية، أهدم الارترية. وستدحرك قبضة من  
ابطال الاغارقة في ماراتون، وتثور عليك اجبتيا. اضرب  
اجبتيا وارتد إلى الذين قاسوا انفسهم بحلمك الكبير في  
ماراتون.»

وصرخ داريوس وكأنه يُحشرج:  
— والآن أين؟ أين الصوت الذي كان يقودني إلى كل  
هذا المجد؟ اين دليلي إلى الايونية، فأرتق — على  
عادتي — ما تفتق من رقعة مملكتي الواسعة.  
« عبدئيل؟ اين وجه عبدئيل يلتصع لي في هذا الحلك  
المتكاثف؟

« بلى بلى، ها هو الحكيم الصيدوني يتراءى لي. في  
هذا الكوب امواج بحر كبير. هذا عبدئيل يجذف متدفعاً  
إليّ على مركب مثلث المجاذيف. على واحد من تلك  
الطراذفات التي لا تُصنع الا في صيدون حاضرة الحواضر.

« عبدئيل، إليّ يا عبدئيل، إليّ إليّ.»

ولكن حامل الكوب كانت قد نفدت منه القوى واشتد  
رجفان يديه، فسقط الكوب من بين اصابعه متحطماً  
وكانما يوجع الحضيض.



لم يبق أمام عيني داريوس كوب صيدوني يلتصع، ودّع  
داريوس النور.

## قنبير الذهب

— معتمدُ صيدون... معتمدُ صيدون... تعرف أنه لا  
أحبُّ عليَّ من استقبال معتمد صيدون.  
— ألا جعلتنا الآلهة خَلِيقِينَ بهذه الثقة.  
— إقعد هذه الطنفسة هنا، إلى يميني. انه المكان الذي  
لملك صيدون منذ والدي العظيم.  
ببساطةٍ عريقة نزل الصيدونيُّ على رغبة قنبير، مكتفياً  
بأن شَكَرَ له بانحناء رصين وابتسامة صادقة.  
— كيف كانت الرحلة ؟ سأل الملك، هل تضايقتُم في  
الطريق ؟

— لا أيها المولى ولقد اقلّنتني السفينةُ إلى مصر مباشرة.

— والبحرُ ؟ هل كان سلساً ؟ ولكن الصيادنة لا يعرفونه سلساً أو غاضباً. انه عبدهم منذ الازل. أو ليس هذا ما تقولون ؟

— غدوتُ تنظم الشعر، ايها المولى.

— تظن. ومن يدري ؟ ولو انني دخلت مدارس صور منذ الطفولة لكنت بززتُ شاعركم الشّيبني...

قالها وراح يضحك.

ثم استطرد وهو لا يزال يمهّد ويؤخر لولوج الموضوع الذي من أجله استدعى معتمد صيدون:

— أكيد ان الصوريين يحبوننا. يا للشعب الوفي.

— اجل، ايها المولى، وهم لا ينسون ان والدك قورش هو الذي ساعدهم على لّم شملهم وعلى ترميم مدينتهم العظيمة.

فيقول قبيز:

— حقاً. اكاد لا أصدّق عناد نبوكدنصر. مدينة تصمد لحصاره ثلاثة عشر عاماً... حتى اذا سقطت أعمل فيها السيف.

« كان عليه ان يعامل الصوريين كأنداد أكفاء.  
« لسوف يكونون سبب مجده يوماً. سيقال: كان  
عظيماً لأنه تغلب على الجزيرة التي لا تغلب.  
— صحيح أنك غدوت شاعراً، أيها المولى.  
« ومهما يكن فعلائق صور وصيدون بملك الفرس هي  
في مستوى الحلف الذي يُسبغ نِعَمه على الطرفين.  
« وعندنا أنه كان عهد سعد ذاك الذي أحل والدك على  
عرش الميديين، ثم نصره على مملكة لبديا فعلى ايران  
وبكتريان وأخيراً على بابل.

« لقد وطّد والدك مُلكاً قلما دان لذي تاج ».  
قال، وكأنما اثار قوله هذا كوامن تتأكل صدر الفارسي:  
— ولكنّ والدي مات بحزّ في قلبه نقل الحرب إلى بلاد  
الاغارقة، فإلى...

— إلى أين ؟ قال معتمد صيدون.  
— إلى مصر.  
فأكمل المعتمد يسأل:  
— إلى مصر وحسب ؟ هذا أنت سيّد النيل.  
قال قبيز:

— أجل وكان ذلك بفضل أسطولكم.

« إن كل ما خَصَّ به والدي ممالككم من رعاية  
واصلاح وإبقاء على سيادة، لا شيء ان هو قيس بعونكم  
البحري لي.

« ولكن أجب، يا عزيزي المعتمد، إلى أي حد ستبقون  
نصراءنا ؟

— حرائنا حرائك ايها الملك، وحلفنا مع فارس سيعمل  
أبدًا. وسيضرب سيفنا إلى جنب سيفك لا يستثنى احداً إلا  
رئنا وأنفسنا.

— ربكم: انني سأقدم له الذبيحة التي تقدّمون. اما  
« انفسكم » فمن تقصد بها ؟

— واضح أنا، أيها الملك، وهل يُطلب من صيدون مثلاً  
أن تقتل ؟ هل لأحيائها البحرية أن تضرب شوارعها البرية،  
كلا وايهم إيل.

فحسر قبيز عن وجهه قناع الرياء، وصرخ يستعلم  
صراحة عما قصده المعتمد الصيدوني من تلك الأقوال:

— اسمع، يا عزيزنا معتمد صيدون، أريد أن أعرف ما  
قرطاجة منكم ؟

— قرطاجة ؟ إنها حيّ من أحياء صور.  
— أُسْكُت.

ولكن قنبيز قالها وندم.

— أتوسّل اليك، ايها المعتمد، أتوسّل إلى صيدون  
وصور العظيمنتين، حليفتيّ أنا بعد أبي، وصديقتيّ بلادتي  
على الدهر، وأجمل درّتين في تاج مَلِك، ان تتداركوا  
سمعتي. لقد تحطّمت، يا سيدي، هُزمتُ شرّ هزيمة في  
الحبشة. معنوياتي تزعزعت. أعدائي في سُوس شامتون  
بي. لا يُنقذ شرفي سوى الاستيلاء على قرطاجة.

— ماذا تقول ! نرضى عنك في مهاجمتك قرطاجة؟  
— وتساعدوني أيضاً.

فشك الصيدونيّ غير قليل. ثم وقف ومشى إلى الباب.  
حتى إذا بلغه ارتدّ إلى الملك وقال:

— لا، ولسوف نكون وحدك بعد اليوم، يا قنبيز.  
والذي يبتنا من حلف. ها أحد الطرفين ينقضه. كان حلفاً  
جميعاً. قرطاجة بتّنا، يا قنبيز، قرطاجة لن تكتحلّ بمرآها  
عيناك.

## عَلَقَةُ بَرِّ الْحَبِيبِ

قبل أن تولد، كانت إلزا تُخطبت إلى رَفِيل.  
كان كبيرُ الشيوخ في صور قد لفظَ، يوم المصالحة  
بين يتيهما المتنافسين على التاج، كلمةً لم ينسها أحد:  
— إن أُعطي المَلِكُ بنتاً فتكونُ عروساً للامير رفيل.  
ويبدو ان إيل تعالى استجاب الدعاء، فرزق الملك  
بنتاً وُسِّمَت إلزا.

كان شعرها كضوء القمر، وكانت عالية الخصر، مشيقة  
الأنامل، حتى لقد سُمِّيت، يوم دخلت أول مرة إلى ندوة  
الشيوخ، «القائمة المغنية».

كانت تعرف أن رفيف أُعدَّ لها قبل أن تولد، فلا تُفكر  
في ذلك إلا لترسل ضحكةً مُبهمة عجزت صويحباتها عن  
إدراك ما تحملها من معانٍ.

أتراها مزهوة أم هي هازئة ؟

الا أن رفيف كان بهي الطلعة. أول فرسان صور إن عُذَّ  
خيالتها، واجلدُهم على مواجهة الجلل إن تأزمت الحال أو  
تنافس الفتيان في التقشّف، وهو مذهبٌ فكريّ طلع به  
فيلسوف من جيل وعمّ طبقة النبلاء في ممالك كنعان  
وآرام.

وفيما شهرة رفيف تتعاضد، كانت السياسة تُباعد بين  
البيتين. حتى إذا بلغ الفتى التاسعة عشرة كانت الأسرتان على  
وشك امتشاق السيف.

هو رفيف لا يلتقي إلّا إلا عَرَضاً، وقل نادراً. تكلّمه  
بقدر ما يكون أبوها الملك قد حدّ من حدة غيظه على  
بيتهم.

وأخيراً كانت أشهرُ انقطاع.

— حُلّت الخطبة نهائياً، رددت إحدى ثرثرات البلاط.  
فهمت المدينة انه تصريح كافٍ.



وذات ليلة، فيما البحرُ يصخبُ والسماء تهطلُ ميازيبُ  
تكاد تجرف حتى القصور المنيفة، كانت دارةُ رفيل  
الخاصة — وهي على الراية، خارج المدينة، في غابة  
صنوبر يؤمها مع رفاقه أيام الصيد — تُسمع طرْقاً على  
الباب.

— مَنْ ؟ سأل رفيل.

— أنا إلزا.

— إلزا !

وهبَ إليها بقلبٍ مشلَع.

— لا شيء، قالت، جئت لأطلب منك أن تهرب.  
انكشفت مؤامرتك على الحُكم. نعم مُتُحالون إلى القضاء،  
لكن العدل سيكون رهيئاً ! رفيل إنَّ لك في قلبي فوقَ ما  
تظنّ.

قالتها وانسلَّت كطيف.

الثورة لم تكن مهياةً كفافاً. لكن أحد قوادها شعر بأن  
السّر انفضح فاستعجل اعلانها على غير علم من رفيل  
قائداًها الأعلى.

وسَقَطَ ضحايا كثيرون، وفُصِدَ جيشُ صور. ولكن  
السيفُ الثائرُ تحطَّم.

امتلاً سجنُ المدينة بالأشراف. أما العامة فقد جُعلوا في  
معسكر وثُقِّلوا بالقيود.  
والتأمت محكمة الثلاثين.

لم يكن هناك ادعاء عام. كان أحدُ القضاة يتبنَّى التهمة،  
فإن لم تثبت امكن المتهَم ان يعود عليه مُطالباً بتعويض عن  
الشرف المهان.

— اسْمُكَ، جَارُ كبير القضاة.

فلم يتلقَ جواباً.

فتوجه إلى مَدُون الوقائع.

— أكتب: رفيل بن أربا، عمره أحد وعشرون عاماً،  
أجمع أربعة عشر شاهداً على انه هو مديّر الثورة.

والى رفيل:

— سأتولى الأجوبة عنك. متى أُخطئُ تقاطعني. انني  
حريصٌ على خدمة الحقيقة.

واستطرد:

— ثَبَتَ أَنَّكَ كُنْتَ تُفسد المواطنين فرداً فرداً. تقول

لهم أن الحكم لا يصلح لأنه لا يؤمن لصور نهضة خليفة  
بصدّ الاغارقة إن هم هاجموا، وانه يجب خلْع الملك وفَضّ  
المجلسين واحتلالُ دارَيْهما.

« وثبت أنك كنت تلمع إلى عدالة رادعة. وسَميتها  
أحياناً فقء أعين الملك والملكة وبِنتهما الأميرة إلزا،  
خطيبتك السابقة. انك ستنكر ؟

— لا، قال رفيل، وجرحاً لمن وراءك لن انكر.

— صحيحة التهمة ؟

— صحيحة.

فسرّت قشعريرة اشمزاز في وجوه القضاة ولم يبق فرد  
يعطف على الأمير المتهم.

أيّنكم واحد، قال الرئيس، لا يجرّمه.

— كلاً ! صرخ الجميع بصوت واحد.

— إلا أنا، قال رفيل، أنا نفسي لا أجرم نفسي.

المتكلم ابنُ بيت عريق في الحكم، وذو حُرمة فوق  
الوصف حتى ليَعُدّ الانوف الأول في صور. ثم هو شهير  
التقشّف، لم يُعرف انه شَرِبَ خمرأً أو تحرش بامرأة أو  
اغتاب أحداً أو نطق لسانه بكذب.

— تشهد لنفسك، قال كبير القضاة مستهجنًا.

— ولم لا ؟ أولا يحقّ للمرء أحياناً أن يخوضَ في نفسه ؟ متى تُخَيَّل أن الواقع هو غير ما هو فعلى الذي يتضرَّر أن يردَّ الواقع إلى السِّراط.

« أنا لا أدفعُ عن نفسي التهمة خوفاً من موت. الموت ؟ لقد غدا أحبُّ اللذائذ التي بعد أن أصبحت بلادي سجيناً وأماني أمتي معفّرة بالتراب.

« سأروي لكم الحقيقة لا شيء إلا لذّة بالحقيقة. وأرويها كذلك لتجنب العدالة الشطط.

« عدالة صور، لا يجوز لعدالة صور أن تخطئ.

— رُدّ التهمة المنسوبة إليك، قال كبير القضاة متبرّماً ولا تُلق علينا درساً.

— ومن أكثر مني، من يحقّ له القاء درس ؟ (عُذراً، أيها القضاة، على هذا الذي يبدو تبجحاً). إن قول الناس فيّ إنني لا أكذب لهو كل ما اقتنيت في حياتي. صحيح أنني لا أكذب.

— تقولها أنت، قال أحد الثلاثين.

— وأنت أيضاً، قال رفيل، لو رجعت إلى ضميرك.

فَطَنَّ الحَضُورُ انَّ القَاضِيَّ سَيُردُّ بِأَعْنَفٍ.  
ولكنه سكت.

فتابع رفيل:

— علي جوابك، يا سيدي القاضي، يتوقف مُضَيِّي في الكلام. قل الا تعتقد في قرارة نفسك انني لا أكذب ؟

فأجاب القاضي:

— بلى.

وَصَفَّقَ الحَضُورُ.

وبعضُ القضاة.

فَقَضِمَ كَبِيرُهُم رُذُنَ ثوبه وراح يعلن انهم ليسوا في مرسح.

— أَيْمٌ، أَيُّهَا المتهَم.

— لن أَتَوَقَّفَ عند قولك، يا سيدي القاضي، انني كنت اعترم فقهاء عين الملك والملكة وخطيبي السابقة. التهمة لا تليق بشمائلنا نحن الصوريين. سأخوض في ما هو جدي: لقد نظمتُ الحزب الذي عاد فقام بالثورة. وكنتُ في ضميري أعدُّه لها. ولكنني لا أعرف كيف أُعلنُ وأَيُّ من رفاقي كان المحرض.

— ونركال ؟ قال كبير القضاة.

— يستحيل. لقد مات الآن. المحرّض... المحرّض  
يجب أن يكون آخر. سرُّ لم أهتد إليه بعد.

— ولن تهتدي. ليس ذلك في مصلحتك.

— بلى، يا كبير القضاة، لأنّه في مصلحة الحقيقة.

فشهقت امرأة بالبكاء إعجاباً بجواب رقيق.  
فأخرجت:

— تعترف إذن إنك كنت تضرر الثورة.

— نعم.

— وتعترف ان الحزب الذي ألّفت كان لهذه الغاية.

— تماماً.

— أتعرف ماذا يترتب على هذا ؟

— تحاكمني، يا كبير القضاة، بتهمة إعلاني الثورة.  
اطلبُ تبرئتي من ذلك. وبعد فليتقدم منكم مَنْ يتبنّى  
الدعوى عليّ بأنني ألّفت حزباً غايته الثورة. عندئذ لربما  
رحمتُ أنا نفسي أجرم نفسي.

فارتبك كبير القضاة.

وأوقف الجلسة.

واختلت المحكمة تذاكر.

إلا أن صياحاً سُمع من داخل قاعة الاجتماع، وطال التشاور ساعات.

وعندما عادت محكمة الثلاثين إلى الانعقاد تلا كبير القضاة حُكماً طويلاً خُتمه بإدانة رقيب والحكم عليه بالموت صلباً.

— ما على هذا اتفقنا، قال أحد الثلاثين.

— بلى، أجاب كبير القضاة، كنت أنت قد خرجت أو ان اجمع القضاة على الادانة وعقوبة الصلب.

— كنت قد خرجت ! في حضوري لم يكن الاتجاه هكذا. ان في الأمر للعبة ! في الأمر ما يمسُّ شرف العدالة في صور. ان لم يُفضَّح ما جرى في غيابي...

ولكنه لم يكمل. توجه اليه احد الحرس بطعنة خربة صرخته للتو.

والتفت كبير القضاة إلى رفاقه كانوا يحذرون من عاقبة مماثلة.

— ما قضي به قضي، قال، وسنفتح تحقيقاً في السبب

الذي أهاب بهذا الحارس ان يعتبر المحكمة أمينث.  
ليوقف الحارس.

فقال رفيل:

— لا حاجة إلى ذلك، بل لتوقف السياسة التي خلفك  
وخلف حريته. ماتت العدالة في صور.

في اليوم التالي، في أوائل الليل، عندما أنزلت جثة رفيل  
عن الصليب ودُفنت تحت شجرة صنوبر، لم يكن هناك  
سوى ثلثة من جند، وحفّار قبور، وحامل مشعل.

ولكن صور بأسرها راحت، كل يوم، في مثل الساعة  
التي شهدت صلب البطل، تتجمع على قبره تكّدر جبلاً  
من ورد.

ولم تكف حتى شوهدت إلزا، بنت الملك، جثة على  
قبر جيبها، وقد كبت بدمها:

« كفارة عن ذنب والدي، وبغثاً للعدالة في صور ».



## يوم غرقت الممرات

الليل حالك وثقيل، يتناقض مع وجه نبوكدنصر المتهلل  
الأسارير من فرح، فيما الغازي البابلي يتجه إلى حُجرات  
بعل الثاني ملك صور.

قصر الملك واسع، جمّ الأقسام. نزل منه البابليُّ الجناح  
الغربي المعرض لتسيمات الغرب. جناح ضخمُ القباب  
والاعمدة مشيق، على أنه مفدغ هنا وهناك.

كان نبوكدنصر إن شاء رؤية بعل الثاني أرسل يستدعيه.  
سوى أنه، في تلك الليلة، شاء ان يعامله كملك.  
فقصدته بنفسه ولكن دونما إشعار.

كان يرافقه تابع له يثلفت دوماً بحذر، كأنما يتوجس  
الشر في الجزيرة العدوّة المغلوبة.

— إفتح. أنا نبوكدنصر، جأر البابلي في وجه الحارس  
الواقف على باب حجرات الملك.

فردّ هذا بحريّة سدّدها إلى صدر المتكلّم.

— أنا نبوكدنصر.

فركض على الصوت ثلاثة حراس كان واحدهم كهلاً  
ناضجاً، فأدرك خطورة الموقف.

— خفف من حدتك، أيها المولى، هذا الحارس مأثور.  
لا يُدخل قسراً الا على جثته. كان بالإمكان اشعار ملكنا  
قبل الزيارة.

— مَلِكُكُمْ ؟ إنه صنيعتي.

فجمّد الحراس الأربعة لهول الكلمة، وكاد الدّم يطفر  
من أعينهم. وتبّودل صمت.

وبعد لأي قال الحارس الثالث.

— عبثاً، أيها المولى، تحاول رؤية الملك الليلة لا نحن  
بوسعنا الدخول فنعلن قدومك ولا أنت في استطاعتك  
اجتياز هذه البوابة.

— ماذا ؟

فتقدّم منه أصغر الحراس، وبوجه كله إيناس قال:  
— عفوك، أيها المولى، أمامك أربعة جنود عازمين.  
الأمر خطير.

فأعجب الملك بجراته المفرغة بكياسة بالغة، وراح  
يردد:

— والعمل الآن ؟

— تعود إلى حجراتك مكرّماً ريثما يطلع الصبح.  
فضحك نبوكدنصر ثم ربّت على كتف الحارس الفتى  
وقال:

— بوسعنا أن نتحدّث ؟

— انه لشرف لي عظيم. لِمَ لا ؟ وأنا لست الآن في  
الخدمة الفعلية. رديف، ولم يحن موعدٌ عملي.  
فأخذ الملك يقفه ملء شذقه. ثم مشى يلتفت بين حين  
 وآخر إلى مرافقه الجديد.

وإذ ابتعدا عن القصر قال الملك:

— أتعرف أن منعكم إياي من الدخول على سيدكم  
مسيجر عليكم الوبال غداً ؟ أو منّي تخمون صنيعتي ؟

- منك أم من سواك... نحن نحمي ملك صور.
- ايتو بعل الثاني تُخلع وما بعل الثاني هذا سوى صنيعتي. صنيعتي أسمع ؟
- تظن. وَمَنْ وَلِيَّ عَرْشِ صُورِ ارتفع إلى مستوى العرش. لربما كان كما تقول. ولكن قبل ان رقي العرش.
- قل لي، قاطعه نبوكدنصر، أكل حراس المَلِكِ مثلك أمانة واعتداداً ؟
- إنهم زهرة نبلاء صور.
- أعرضُ عليهم أن يصبحوا حرساً لي في بابل. انني لأسعدهم حتى خفّةِ خفدتهم.
- تهزل، أيها المولى. هؤلاء يندرون انفسهم للخدمة، فيطلقون الغنى إلى الأبد.
- والمجد ؟
- لا مجد فوق مجد الخدمة.
- أصبح الحارس صديقاً لنبوكدنصر، فراح البابلي كل ليلة يطلب إلى بعل الثاني ان يعثه اليه ينادمه.
- تظن، أيها الفتى، انه كان يوسعكم الصمود أكثر من ثلاثة عشر عاماً ؟

— لِمَ لَا، وَلَكُنَّا صَمَدًا بِوَجْهِكَ إِلَى الْأَبَدِ لَوْ أَنَّهُ كَانَ عَلَى عَرْشِنَا مَلِكٌ شَاب.

— وَلِمَاذَا لَمْ تَفَكَّرْ تَفَكِيرَكَ هَذَا أُرَوِّدُ وَجِيلًا وَصِيدُونَ ؟

فَهَزَّ الشَّابُّ كَتْفَيْهِ:

— مِمَّا لَكُنَّا تِلْكَ تَلْعَبُ لَعِبَةً خَطِرَةً. تَرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ أَبَدًا أُسْطُوْلٌ فِي الْمَتَوَسِّطِ فَتَسْتَرْضُونَهَا بِكُلِّ مَا تَرِيدُ — بِالنَّارِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ — لَتَظْلُوا سَادَةً عَلَيْهَا، وَعَلَى سَفْنِهَا. وَلَكِنْ لِمَصْرِ الْمَطْمَعِ نَفْسِهِ. وَهِيَ مِثْلُكُمْ تَعْرِفُ إِنْ تُغْرَمُ بِنَا. بِوَسَاطَتِنَا تَرِيدُونَ الْقَفْزَ إِلَى وَادِي النَّيْلِ. الْمَصْرِيُّونَ يُؤْمَلُونَ أَبْقَاءَ هَذَا الْمِفْتَاحِ بِيَدِهِمْ. وَتَسْتَفِئُ كُلُّ هَذِهِ نَزْعَةً تِجَارِيَّةً فِي مِمَّا لَكُنَّا، فَتَجِدُ فِي « تَسْوِيَةٍ » مَعَكُمْ — وَقُلْ فِي « خَنْوَعٍ » أحياناً — مِزْرَابَ ذَهَبٍ. مِمَّا لَكُنَّا جَمِيعاً تَلْعَبُ لَعِبَةَ الْمَالِ الْخَطِرَةَ إِلَّا صَوْرَ.

« حَارَبْنَا الْمِصْرِيِّينَ قَبْلَكُمْ، فَالْأَشُورِيُّونَ الَّذِينَ مَاتَ مِنْهُمْ بِحَسْرَتِنَا غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْفَاتِحِينَ الْأَبْطَالِ. وَدَقَرْتُمْ أَتْمَ أَشُورَ فَوَرِثْتُمْ عَظَمَتَهَا، وَفَتَحْتُمَا، وَمَعَهُمَا مَتَبَعَةٌ صَوْرَ.

« مِمَّا لَكُنَّا يَوْمَ مَاتَ أَشُورَ رَأَتْ — بِغَبْطَةٍ وَلَا شَكٍّ — أَنَّ تَسْقُطَ فِي قَبْضَةِ الْمَصْرِيِّينَ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ بَدَأُوا عَهْدَ

سالي الكثير لعمران، الكثير المهمات يكلها اليها، فإذا عمائر مصر في هذه النهضة يحتكرها مهندسون وصنّاع من عندنا.

« نعم ما بقيت مصر في آسية بقي بعض ممالكنا خاضعاً لسياسة مصر. ولكن مصر بأسرها كانت مَصْرِفاً لشعوبنا.

« وكانت معركة كركميش فاصلة: طردتم مصر من آسية، وأقبلت أنت تحتل أورشليم وتجلو اليهود إلى بابل. وتحاول مصر استرداد مركزها بمساعدتنا، فتقبل أنت هذه المرة عازماً، تجود بمعظم قوتك وقوى غيرك...

« سقطت كل ممالكنا في قبضتك إلا صور. هذه التي رحّت تجمد عند أسوارها ثلاثة عشر عاماً.

فقال الملك:

— أجل ثلاثة عشر عاماً. وفي النهاية ؟

سكت الملك قليلاً، ثم بدا على جبهته مثل تجعد يرتجف، وجحظت عيناه محمّرتين وصرخ بالحارس الشاب:

— وفي النهاية، حطمتكم حتى لقد كشحت اللحم عن العظم: أعملت فيكم النار والسيف، بعث من يُباع منكم

عبيداً، فرضتُ عليكم الجزية تدفعونها قاصمة ظهر، خلعتُ  
ملككم المعتد واستبدلته برجلي وولتي نعمتي. أصحيح كل  
هذا ؟

— صحيح، أيها الملك.

— والآن، لأول مرة في التاريخ، في يد فاتح هو أنا،  
سقطت صور الجزيرة.

فصرخ الحارس:

— صور الجزيرة تقول ؟ من يُصدّقك يا نبوكدنصر ؟

— عيناك تصدّقان. قُم، قُم إلى هذه النافذة وانظر:

« لم يبق بيت سويّ، ولا سفينة عليها شعار صور، ولا  
حساء لم أبعها رقيقاً. أنظر أنظر أولاً ترى ؟

وانتظر الملك الجواب. ولكن الشاب راح يضحك ملء  
فمه. فالتفت إليه نبوكدنصر، فإذا الدم يخضب وجهه.

— ماذا ! فقأت عينيك ؟

فقال الشاب:

— لم لا ؟ أو تريدهما تخالفان الدهر ؟ الدهر، منذ  
مولده، لم ير صور الا حرة.

« بلى يموت النور في عيني الصوريّ يوم تموت  
الحرية ».

## الثرّي الأول

ذاتُ أمسيةٍ واهجةٍ من عام ١٩٤٨، وقد انعقد مؤتمر  
الاونيسكو في لبنان، كان أحدُ الأعضاء الاسوجيين يزور  
صيدا. وأول ما التقى انساناً، فاجأه بالقول:

— هل تعرف؟ أنت من صيدون!

كان الصيداوي شاباً مثقفاً، فدخل في روعه ان الرجل  
معنيٌ بالآثار أو التاريخ القديم.

ولمّا تعارفا:

— لا، ما إلى صيدون البطولة أنا قاصد، ولا إلى التي  
أعطت العالمَ اجملَ دساتير الحكم، أو كانت ذات يوم



مدينة الذوق تتحكم بالزّي: تلبس وتصيغ بناتِ القادة والملوك. وانما انا قاصدٌ مدينة موخوس.

فاذا بالصيداويّ، على ثقافته، لم يكن قد سمع بهذا الاسم.

فَعَجِبَ الاسوجي.

قال الشاب:

— حقاً، يا سيدي، أنا حَجِل: لست اعرف موخوس ولا ما اذا كان شاعراً أو قائد اسطول.

فقال الأسوجي:

— انه دماغ استبق كل الادمغة. واذا نظريته، وهو من القرن الثاني عشر ق. م.، تسيطر على علوم القرن العشرين جميعاً. انه أول ذرّي في التاريخ.

فقال اللبناني:

— تعلمنا في المدرسة ان اول ذرّي هو ابن مدرسة أهدير اليونانية: لوسيب. ومن بعده ديموقريت.

— لَقْنُوكم درسا غير مُوسّع. ولو انكم واجهتم مبحثاً في علم الذرة، رصينا وعميقا، لكان لكم ان تقفوا على حدث به يفخر لبنان ويُدَلّ على العالم.

ولا يختلف اثنان في أن ديموقريت الأبديري أخذ عن

لوسيب، ولوسيب أخذ عن التقليد الذري الراقي إلى  
موخوس الصيدوني.

« هذا ما تُعلِّمه الكتب اليوم في أوروبا وأميركة جميعاً  
وفي اليابان ».

فاطرق اللبناني. مرّة أخرى. واستطرد الاسوجي:

— هل لك بأن نطوّف معاً في موطن موخوس ؟  
وددتُ ان اكشف ولو كلمة، ولو حرفاً، على المفكر الذي  
التمعت له قبل اي آخر أجراً خاطرة مرّت ببال.

فقال اللبناني:

— عندنا في صيدا معاهدٌ علِّم فهل تريد ؟...

— لا لا، دعنا من معاهد العلم. انها تنقل ما في  
الكتب. وفي الكتب ما من طائل أمر عن موخوس. خذني  
إلى اوساط من لم يَدْخلوا المدرسة. لعلهم لا يزالون  
يتناقلون بعض الحكايات عن الذري الأول.

وبعد هنيهة كان الاثنان يتجهان إلى المرفأ وتروح  
تسيطر عليه، اكثر فاكثراً، جلبية صيادي السمك ومتشيطنة  
صغار يتصايحون.

— هؤلاء، قال الاسوجي، هؤلاء وددت لو اتكلم  
لسانهم.

قال الصيداي:

— سلهم ما تشاء وأنا أترجم.

قال الاسوجي:

— عبثاً. ينبغي لي أن أتعلم لغتهم. لغة كل يوم. لغة  
جهم وشقائهم: حكاياتهم المتوارثة، وأحلامهم التي  
تدغدغ المخيلة الخام. سِرّ موخوس؟ انه دفين ولا شك  
في طيات ما به يتصايحون، أو يقصّون أمام الموقد في  
الليالي الشاتية عندما تضيّج العاصفة ويكاد البحر يأتي على  
الأكواخ.

وكانا قد اقتربا من أربعة جلس كبيرهم على حجر عالٍ.  
وراح يكمل سرّ قصة:

— «... وذات يوم ماتت الحبيبة! ».

ولكنّ الشاب اللبناني لم ير في حديث الحب هذا ما  
يهمّ عالماً يفتش عن سرّ الذي قال ان المادة ذرّات.  
وتمرّ سنوات.

وإذا الصيداي يلمح بين متصايحة المرفأ وجهاً يعرفه  
ولا يعرفه. ولكنه أشاح عن الفكرة متسائلاً: ماذا! افى

المعقول أن يكون الاسوجي تعلّم لغة تُحكى في لبنان  
ولبس الأسمال البالية وراح يشاطر هؤلاء الاشقياء ضناهم  
وتشرّدهم، ليهتدي منهم إلى شتات قصة ضائعة تدور على  
مفكر من القرن الثاني عشر ق. م. ؟  
وتمرّ أيضاً سنوات.

وإذا الصيداي يُصغي إلى اذاعة أسوجيّة:  
— سستمعون، يقول المذيع، إلى قصة موخوس اول  
ذريّ في العالم. انها عجيبة بقدر ما هي موجهة.  
فأصغى اللبناني. أصغى بكل جوارحه.

« وُلد موخوس في صيدون، حاضرة الثقافة الأولى في  
العالم الفينيقي.

« هو شاب فقير، ماتت حبيته فجأة، وقد كانت بنت  
كبير في المملكة، تجيئه خلصةً في العشايا الواهجة مأخوذةً  
بطلعته الفارعة وتخيله الجري الطريف.

« فشقّ عليه موئها، حتى ظنّ رفاقه أنه سينتحر.  
« ولكنه لم يفعل. وانما راح طوال عمره يتفكّر في  
الموت.

« ما الوجود ؟ كان يردّد، هناك العدم الطاغى على كلّ

مكان، كُلّ مدى. من العدم يقوم الشيء برحلة إلى الوجود.  
أواه هذه الرحلة ! لو أضع يديّ على معيّناتها. الشيء !  
حتّم عليه أن يكون قد بقي فيه جزء من العدم، من طبيعته  
الأولى. جُزءٌ اقول !؟ ولكنه جزء يُذهل. العدم كهذا  
الفضاء، ولا بد، والشيء كهذه النجوم: رؤوس دبائيس في  
وسادة كبيرة كبيرة. هذه الأشياء التي نرى نظنّها كلّها  
جماداً بجماد. من قال ؟ انها اكيداً كحياتي أنا: من عدم  
هي أكثر منها من وجود. انا ! قد أُعمر. قد أُعمر طويلاً،  
ولكن حياتي فراغ. بحرٌ من فراغ يدور فيه وجودٌ ضئيل.  
يوم كانت هي معي كنت أكثر وجوداً، أكتف وأقوى.  
أواه ! كل شيء فراغ: هذه الصخرة، هذه القطعة من  
معدن، انها لتبدو صلبة ملأى، وما ينبغي ان تكون صلبة  
ولا ملأى. انها مثلي قليل وجودٍ في كبير فراغ. ولكن  
عيني لا تريان. بلى بلى: المادة، في أسّ ما هي، أشياء  
من الوجود قلائل في بحر من اللاشيء لا يُحدّ. ولكنها  
تدور، إلى الأبد تدور !».

وتختم المتحدث يقول:

— هذا ما قصّه عليّ، ذات يوم في صيدون، أحد  
صيّادي السمك، بعد أن أتفتّ لغة لبنان وشاطرته وعائلته  
ورفاقه عيشاً شظيفاً كالحياة.

« وقال لي إنها قصة يتناقلونها في أكواخهم أباً عن جد،  
وتُفرغها الأم خاصة في أذني ابنها متى أوشك ان يوفي  
على المراهقة ويتمرّض لأن تُفلت من بين يديه إلى غيره، او  
إلى الموت، حسناً حسان يكون قد قال لها في سويعات  
النشوة: « أنتِ أنتِ الوجود. تكونين معي فأنا قليل بطير  
وتذهبين فأنا الفراغ الكبير ».

## سرّ العصفورة المنتحرة

كانت فريدةً بين العصافير.  
ولكن زفقتها كانت أقرب إلى أنة الجريح منها إلى  
هتفة الفرّح.  
وكان لا يجرؤ صيادٌ على الالتفات إلى عنقها أو إلى  
ذئبك الجناحين الطريفين.  
هي عصفورةٌ ناهار. جندي صيدوني بطل خاض  
معركتي الترمويل وسلامين وأصيب بآثنين وستين جرحاً  
ولم يموت.  
ليس في المملكة من لا يُحبّ الجنديّ ناهار. انه ذو

البسمة الاسطورية. دائماً في طليعة المتطوعين، يحتمس الجنود، ويقصد الموت قصداً. وهو، فوق ذلك، لا يقبل الرُتب. « الحرب، يقول، الحرب ألدُّ الهوايات. انها فنُّ ملاعبة الموت ». ويضحك. ولكنه عندما قضت زوجته نحبها من ألم الفرقة، وهو غائب في الحرب، عاد لا يسرِّي عنه الا هذه العصفورة التي ظهرت في بيتهم فجأة لا يعرف أحدٌ كيف.

كانت طليقةً في حُجرات ذلك البيت البحري القديم. ويفتح لها الجندي ناهار نافذة شرقية فتطير تعشش فوق في غابة الأرز، أو تأخذ قسطها من الهواء والزقزقة والحط على ضفاف الأنهر، ثم تعود تأكلُ الحبَّ من على يده.

كثُر اللَّغَط حول حُبِّ الجندي ناهار للعصفورة الصفراء، وراح الصيادون في الغابات يتجنَّبون قنصر كل طير يشبهها. ورُكِّب على ذلك أَلْفُ حكاية.

أما الجندي ناهار فكان يتخلص من المتسائلين بقوله:  
— إنها جميلةٌ هذه الصفراء...

وبقيت العاصفةُ مُستكنة حتى كان اليوم المشؤوم.  
ذلك صبيحةً اقتحمت العصفورة على ناهار من الشارع نافذة حجرته — وكانت مقفلة — وراحت تضرب



بمنقارها على الزجاج. ففتح لها وحطت على مقعده  
بالذات. ثم أخذت تتفرّس في وجهه وتطلق زقزقة حزينة  
لم يسمع مثلها طوال عمره.

وشوهد بدوره يسكب جُماع لحظه في عينيها  
الحاكيتين، ذاهباً إلى عهدٍ من شرخ صباه غيّاتٍ بالضوء،  
آونة كانت زوجة الصبية على قيد الحياة، ملء تلك  
الحجرة مرحاً وملء العنفوان.

— ناهار، قالت الزوجة ذات يوم، تراك نحبنى ؟ برهن.  
إنني موجسة شراً من مغامراتك، في فترة من عمر الزمن،  
يأبى فيها الفرس إلا أن يتركوا المدى لخيطة حلمهم. لا ألم  
أعد أطيق أن تصاب بجرح. ان جاءني من يقول: « مات  
زوجك » فقأت عيني بأظفري، وبأسناني ظللت أنهش  
جسدي حتى أموت.

— كفى كفى، يا أغيتي في الفخار، يا لَمع حربتي يوم  
النصر. السيف الذي ينال من جسمي لم يُضرب، ولا بُرّي  
السهم الذي يمسني بأذى. إيل، اله الآلهة، هكذا أقرّ يوم  
وُلدت. أنا احد القلائل السعداء في الأرض فلاضع حظي  
في خدمة بلادي.

— من قال ؟

— أنا قلت. وهل كذبتك يوماً ؟

فتردُّ الزوجة:

— إني اتبعك إلى الجحيم إن شئت، وأقول ان الشمس  
عَتَمَ ان قلت. ولكنني لن اصدقك في هذا. اخو الحرب  
لا تكمل لذته الا متى ذاق بفيه طعمَ السيف، او استقبل  
بقلبه شَكَّةَ الرمح.

— أسكتي أسكتي كاد كلامك يركب لي جناحين.

— لا، ولي عندك، قبل أن تطير، رجاء احسبني مرضتُ  
به مرضاً.

فيسكت الجندي ناهار منهياً، كأنه يوجس الطلب  
المخوف. ثم يسألها:

— ماذا ؟

— أقسم بحبنا لتفعلن.

— أقسم.

— فتطوّقه بذراعيها طويلاً، ثم تُجهش بيكوة فرحة

وتقول:

— سدّد سهمك إلى صدري فإني أود أن أموت بيد  
زوجي. أحبك، يا ناهار، احبك ملء حياتي وملء الموت.

— مجنونة أنت، يا حبيبة الصبا. انتِ العمر وبهجةُ  
العمر فكيف أحتلكِ ؟

— ولكنك وعدت.

— لا، لن أبرّ بالوعد الحرام.

— عهدي بك وفياً، يا ناهار. وستفي. ستقتلني بيدك  
لأنك بجناً أفسمت. ان حُبنا لعظيم.

راحت السنون تنطوي. كان على مصر ان تثور على  
الفرس فلا بدّ للفرس من القيام بعمل يُقي على هيتهم:  
هجوم على القارة البيضاء، على اليونان بالذات.

وكان على الحلف الميّدونيّ الفارسيّ أن يعمل أكثر  
منه في أيّ زمن.

صيدونُ سيدة البحر، وإمرتها سيجرّد الفرس اسطولاً  
من ألف ومئتي سفينة وثلاث مئة مركب رديف.

ها هي الحواضرُ البحرية جميعاً في لبنان وقبرص ومصر  
تعملُ ليلَ نهارٍ في اعداد السفن. وأمّهاتُ الفرس والميدين  
والاشوريين والهنود يقدّنن فلذّ أكبادهن لتدريب حربي  
استغرق ثلاثة اعوام. لم يُعرف بالضبط عددُ الرجال في  
ذلك الجيش الخضمّ، ولكن اكثر من مئتي ألف، المزهو  
بمجدّه وجماله، قاد اكيداً جيشاً كبيراً.

عَمِلَ الْجَنْدِيُّ نَاهَارَ مَعَ الصَّيْدُونِيِّينَ فِي بِنَاءِ جِسْرِ السَّفِينِ  
عَبْرَ الْأَلْشُبُونِ، وَشَاهَدَ الْعَاصِفَةَ تَفَكُّكَهَ وَكَتْرَ رَسِيسِ يَأْمُرِ  
بِجَلْدِ الْبَحْرِ وَبَصْلَبِ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْعَمَالِ الَّذِينَ بَنَوْهُ، فَلَا  
يَنْجُو مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا هُوَ.

وَعَمِلَ مَعَ الَّذِينَ مَاتُوا وَهُمْ يَحْتَفِرُونَ قَنَاءَ عَبْرِ الْبَرْزَخِ،  
تَفَادِيًا لِدُورَانِ الْجَيْشِ حَوْلَ جَبَلِ أُنُوسَ. مَاتَ الْكَثِيرُونَ مِنْ  
رِفَاقِهِ وَلَمْ يَمُتْ.

وَقَاتَلَ فِي التَّرْمُوزِ الْمَرَّ الضَّيِّقَ الَّذِي لَا تَعْبُرُهُ مَرْكَبَةٌ،  
وَقَاسَ نَفْسَهُ فِيمَنْ قَاسَ - بِالسَّبْعِ مِثَّةَ تَسْبِيٍّ وَبِالثَّلَاثِ مِثَّةَ  
اسْبِرْطِيٍّ، يَقُودُهُمْ لِيُونِيدَاسُ الْعَظِيمُ، أُولَئِكَ الَّذِينَ نَفَخَتْ  
فِيهِمُ الْبَطُولَةُ إِنْ «أَرْمُوا النُّرْدَ إِلَى الْمَوْتِ»، حَتَّى إِذَا  
تَحَطَّمَتِ اسْلِحَتُهُمْ قَاتَلُوا بِالْأُظَافِرِ وَالْأَسْنَانِ. مَاتَ الْكَثِيرُونَ  
مِنْ رِفَاقِهِ مَمْرُوقِينَ بِالنَّوَاجِزِ وَبَقِيَ حَيًّا.

وَدَخَلَ فِيمَنْ دَخَلُوا ظَافِرِينَ إِلَى أَثْنَةِ الْعَظِيمَةِ وَقَدْ رَاحَ  
يَمَسْتُوْكَلُ يُقْنَعُ أَهْلَهَا بِالتَّخْلِيِ عَنْهَا إِلَى مَا سَمَّاهُ هَاتِفَ  
دَلْفَ «سُوسِ الْخَشَبِ»، عَانِيًا بِذَلِكَ أَسْطُولَهُمْ فِي  
سَلَامِينَ. وَشَهِدَهُمْ يَفَادِرُونَ الْمَدِينَةَ صَامِتِينَ مِنْ جَرَحٍ، وَمِنْ  
حِينَ إِلَى آخِرِ مُلْتَفَتَيْنِ يُلْحَظُ تَجَهُّشَ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا  
يُؤْمَلُونَ عَوْدَةً.

وناضل صدرأ لصدر، وقفز من على صارية في معركة  
سلامين حيث تجمّع الأسطول اليوناني الخفيف تنازل سفنه  
الأربعمئة أسطول الفرس الذي بناه الصيادنة من ألف سفينة  
ضخمة كقصور للأوقيانوس. أغرز أظافره في جلده لقبول  
الملك الفارسي بان يقاتل في خليج سلامين، وهو الذي  
يعلم ان القطع الفينيقية انما صنعت لعرض البحر لا  
للأحواض. بلى شهداها في البدء تسحق كل سفينة  
صدمتها، ولكنها تروح فيما بعد تؤخذ بمخناق المدى  
ويضيق بعضها على بعض، حتى إذا وصل عدد من عمائر  
الأغارقة المرنّة راحت تتلقى ضربات قاتلة. كان على  
الأسطول الصيدوني أن ينتزع المعركة لصالح الفرس،  
ولكن عناد اكزرسيس يقبوله القتال في هذا الوضع حوّل  
هدف الفينيقيين من نصر إلى انكفاء مجيد ينقذون به جيش  
الفرس ناقلين بقاياها إلى فالير.

وشهد الشمس تغيب موجعة الشعاع على ثلاثمئة ألف  
أبقوا هناك لحرب برية يؤمل فيها النصر ولكنها متروح  
تحمل صرير الأسنان من خيبة سلامين.

في كل تلك المعارك، مات الكثيرون ونجا هو.  
ورأى أيضاً ملك الفرس، المنتصر إلى أمس، يتنقل من

فشل إلى فشل فيُضمر أن يُنزل بالصيدانة — كأنهم السبب  
— الضربة تلو الضربة، حتى لتنمو فيهم بذرة الحقد على  
الجلف الصيدوني الفارسي العريق.

وإذا يُقفل الجندي نهار إلى صيدون يخبرونه ان زوجته  
ماتت.

هذا، مع عزّة فينيقية المحطمة في سلامين، كان ينكأ  
جرحاً في صدر الجندي نهار ويجد صورة له أوجع  
ترتسم في عيني العصفورة الصفراء المحذّتين اليه.  
— لا، قال للعصفورة، لا تنفسي بي هكذا، يا سيدة  
الطير، يا أميرتي، يا حلوتي بين الحلوات.

ولكنه ما يكاد يلفظ « يا حلوتي بين الحلوات »، حتى  
يفطن إلى أنها الكلمة التي كان يناجي بها زوجته قتيلة  
الفراق.

أما العصفورة فقد بدا في لحاظها، بسبب هذا النداء،  
مثل حنين عاصف. وراحت عيناها تتبدّلان لوناً حتى  
لتقربان من عينيّن يعرفهما جيداً الجندي نهار.

وعندما حاولت أن تطير، قافلة إلى عُشِّ لها في غابة  
الأرز العالية، أهاب بها الجندي نهار أن قفي.  
ولم تأبه لصوته المتهدّج.

وعبثاً ردّد النداء، وقد استلّ من جانبه قوسه وغمس يده  
في جعبته متقيّاً سهماً لم يعرف كيف ركّبه ولا كيف وثّر  
له الوتر. حتى إذا أرنّ صوت النبلة في الخارج وشهد  
المصفورة تقع صدمته الحقيقةُ وصرخ:

— هي هي التي أرادت أن تموت بسهمي. لقد جاءتنني  
تطلب ذلك بعينين لم يوجعني في حياتي أجملُ منهما.  
وتذكّر كلمة التي ردّها خائبة:

— عهدي بك وفياً، يا ناهار. وستفي. ستقتلني بيدك  
لأنك بحبنا أقسمت. إن حبنا لعظيم.

## بُومَ سَقَطَتِ تَيَرُون

كانت حصونُ فخر الدين الثاني، المزروعة من انطاكية  
إلى سيناء، قد سقطت الواحدُ تلو الآخر.  
إلا تَيرون.

وكان فخر الدين بنفسه يقاوم في القلعة الشاهقة.  
وفجأةً دخل عليه القائد سمعان.  
— نفذت الذخيرة.

— في العنبر السابح حجرٌ محفورٌ عليه خطَّان متوازيان.  
انزعوه. إن وراءه مخبأً أسلحة.



وقفل القائد راجعاً، فأكمل فخر الدين الثاني الحديث  
وكانه يناجي نفسه:

— وفي القلعة مثله ثمانية عشر.

« يمكنني ان اقاوم أشهراً في تيرون، القلعة الاثيرة،  
قلعتي أنا. بنيتها متحسباً لك شيء ».

وفيما كان يُسمع تبادل النار، اذا بانفجار يهتز له  
المكان، فيقهقه فخر الدين:  
— انه من ذخيرة المخبأ.

ويَسكت صوت البارود.

— ينبغي ان يكون الانفجار فعل فعله. انها زحلة أرض.  
أتت على العثمانيين.

ولكن فخر الدين يعرف انها هُدنة ليس إلا. فالعثمانيون  
لن يكفوا. سيعيدون الكرة بقوات اجد واشد. ها هو  
يستجمع الذاكرة يسترجع الايام:

انه لطفل يعيش في كسروان عند بني الخازن. يكبر  
فيخبرونه ان العثمانيين قتلوا جده، وابوه مات قهراً،  
والدروز ذبحوا ذبحاً في عين صوفر. ويرغم ذلك قدر أن  
يقتطع لنفسه في الشوف امارة صغيرة. وشرع في تكبيرها.  
ولكن قبل أوان. انه ليقلق الآستانة وهو لما يشتد ساعداً،

شهادة الآستانة، فيضطر إلى ركوب البحر، إلى الانكفاء.  
ها هو الآن في فلورنسا، عاصمة العالم، عند صديقه  
غرندوق توسكانه، ينزل قصرًا جميلًا.

انه لا ينسى زيارة بعينه من زيارات صديقه له،  
وخصوصاً حديثاً بعينه دار بينهما في ذلك القصر اختتمه  
الغرندوق بقوله:

— أنت من طبقة الملوك الكبار يا فخر الدين الثاني.

كان الامير اللبناني قد فاجأ ضيفه بالقول:

— هذه المرة اتممت خططي: سأرجع إلى لبنان،  
سأسترد مملكتي.

— ولكن...

— لا «ولكن»، يا عزيزي الغرندوق، كل ما اطلب  
سفينة تقلني الى شواطئ بلادي. الجبل على نار.

«لن نطأ قدمي أرض لبنان الا وتسري القشعريرة من  
قمة إلى سيف بحر، ويكون تحت امرتي الوف الخيالة».

— وسلطان اسطنبول، تراه سيسكت ؟

— مراد الرابع، سيكون اعجز من ان يعاديني صراحة.

سيراوغ. سيغدق عليّ الالقاب. قد يعترف لي بسلطنة

تشمل كيليكية ومصر، شرط أن لا ازعجه. ولكنه سراً  
سيمعمل لقتلي. الا أن شعبه سيرغمه في النهاية على  
محاربتني.

— مغامرة إذن ذهابك، يا فخر الدين، وان لم تضمن  
روح تركية في جانبك فعلاً تمنى النفس.

— لا ليست تركية الدولة الولد لتركني أقوى. ولكنني  
على أي حال يجب أن أغامر. قد اتغلب على اسطنبول. قد  
احتلها. كل هذا متوقف على بطانة مراد الرابع.

— ان كان هؤلاء اشداء طموحين وارسلوا اليك العدد  
العديد؟...

— ولهذا أيضاً اتخذت الحيلة. أكثر ما يقدر عليه  
العثمانيون ان يقتلونني. ولكنني اكون قد عملت للبنان  
شيئين يقيان، فيقيان على لبنان إلى الابد. اكون قد جعلت  
هذا الجبل يرتعش رعشة البطولة. هو، منذ عشرات السنين،  
قابع لا ينفجر بحدوده. سأطلقه من عقاله. سأبعث النار في  
عروق فتاته. وإلى أن أنكسر ويثوب العثمانيون من الوهلة،  
أكون قد جعلت للبنان المعاصر سجل بطولات. العنقوان !  
انه وحده منجم البقاء.

— والشيء الثاني الذي تعده، يا عزيزي الامير ؟

— الشيء الثاني تعلمته عندكم في توسكانه. امثولة  
فلورنسا، فلورنسا العظيمة، لن تبرح ذهني، فلورنسا لا  
تموت. وقد لا تموت أوروبا لأنها اطلعت بضع مدن من  
مثل فلورنسا. عاصمتي، عاصمتي بيروت الحسنة، ستكون  
نغداً أجمل من فلورنسا. عذراً، يا عزيزي الغندوق.  
سأجعلهم يقولون: « في العالم ثلاث مدن: أثينة وفلورنسا  
وبيروت ». لن أبقى عندك على مهندس معمار، لي أبقى على  
مصور، لن أبقى على رُخامة في مناجم كراهه. كل ذلك  
سأجذبه إلى لبنان. وفيما أنا أشغلُ العثمانيين بالمعارك  
سيكون افذاذُ العالم يخططون مع اللبنانيين، وينون،  
ويصورون، وينقشون الصخر، لتنهض بيروت في الجوّ آية  
عمران وفنّ.

« آواه، يا عزيزي الغندوق، لو تعرف بيروت. أنها  
أجمل موقع على المتوسط: يحرسها جبلٌ مكلل أبداً  
بالثلج، أما البحر فيمتدُّ عن جانبيها إلى جونه وصيدا في  
أروع سيف تلالاً على شاطئ.

« هذه المدينة ان اقمْتُ فيها القصورَ والملاعب ودور  
العلم والتمثيل، وحفرتُ إلى بناء معابدها بالرخام، ونقلْتُ  
اليها من الجبال حدائق وغاباتٍ صنوبر، ان جعلتها المدينة

الأولى في العالم: مطارق البنائين تُسمع فيها من آخر الأرض، وعلية القوم تقصدها تستمتع بالشعر وباشياء الجمال وبعمارات الرخام المخرم، عندئذ قل لي أفلا يغدو لبنان ضمير العالم ؟ وهل يعود ضمير العالم ليرضى بأن يلوّنه المدفع العثماني ؟ انت، انت نفسك، يا عزيزي الغرندوق، لتجيشن الجيوش، إن داهم الخطر، وتطير إلى حماية المدينة التي تنافس فلورنسا.

فيقول الغرندوق مازحاً:

— اوافق، يا فخر الدين، بأنني في دخيلتي لن أغار فأرتاح لدمار يأتي على مدينة تضارع مدينتي ؟

— لا، يقول فخر الدين، لن تمر الصغارة ببال حفيد المدسيس: انت وآباؤك عملتم للجمال أكثر من اليونان. يستحيل أن يخون المدسيس الجمال.

يقطب الغرندوق حاجبيه، ويخفق ابتسامة اعجاب بفخر الدين، بينما تظفر من عينه دمة حلوة. ثم يسأل صديقه: — ولكن هل يكون بمقدورك ان تقوم بهذه النهضة من عمران ونحت وأدب ؟ ان ذلك ليتطلب أكثر من استيراد أو بلادك أهل لان يُشتل في ترابها هذا الشتل السريع العطب ؟

## فيقول فخر الدين:

— بلادي اطلعت صيدون ويعلبك وببيروت. إلى بيروت  
حجّت الدنيا تشقف يوم كانت مدينتنا ارقى عواصم  
الامبراطورية الرومانية غير منازعة. وفي بعلبك اليوم لا أكبر  
هياكل العالم وحسب وانما أجملها أيضاً. ولا أظن فناً  
يتشوّف إلى منافسة بعلبك. اما صيدون فلن تعرف مكائنتها  
إلا إن جمعت أثينة إلى فلورنسا إلى باريس. بمدنيّتها لا  
بالسيف فتحت العالم، واليها قصدت الحسان يلبسن  
ويتصيغن وقصد أهل اللهو والمعرفة يمرحون ويستمتعون  
بالثقافة في أول طلوعها. يقال ان أبا العقل الاغريقي كان  
صيدونياً. شائعة ؟ ولكنها تكفي. وهو ميروس، على أي  
حال، لم يتكلم على أحد كما تكلم علينا. قال إننا « شعب  
الآلهة » و « حملة لغة الآلهة ». لقبان كهذين لا يطلقهما  
المرء الا على أهله.

كان فخر الدين قد وصل من خيط تذكاراته إلى هذا  
الحد عندما سمع جلبة في الحصن.

ودخل القائد سمعان:

— ماذا ! هل شاهد منظارك عودة العثمانيين ؟

— أهول من ذلك، يا مولاي: ائتدوا إلى النبع الذي يغذي القلعة. وضعوا السم في الماء.

— لا عليك، لا عليك، جأر فخر الدين. مُرّ الجنود بالخروج. سقّاتل في العراء. سنشرب الماء من ينابيع لبنان البلورية.

وفيما هما على هذا وصل ساع من بيروت. وفوراً ادخلوه على الأمير. فاذا به يحمل منشوراً كانت القيادة العثمانية توزّعه سيراً على جنودها.

تناوله فخر الدين وراح يقرأ. حتى اذا وصلت عيناه إلى سطر بالذات اخذت لحيته ترتجف: «إياكم، تقول القيادة التركية، ان تبقوا على عمران في مدينة، ولن تكون بيروت أجمل من اسطنبول».

واستوضح الأمير لهيفاً:

— هل شرعوا في الهدم؟

فقال الساعي:

— لم يُقوا على عبود ولا على حجر رخام.

عندئذ تحجّرت عينا فخر الدين. وحدّق القائد سمعان إليهما مستطعلاً ليرى مثل بوسفور يستقبل جثة ورأساً مقطوعاً.

## سِرْغِيَانَا

لربما، لأنهما سيلتقيان، كان الحبّ على الأرض.  
أما يندا فالعازف الأشهر في مملكة راحوب، وأما  
مرغيانا فالجميلة بين الجميلات.

— تحبّني، سألته يوماً ؟

— وُسّعَ لفتةِ جبالنا وطموحِ الدقةِ في طُرُاذفاتنا قاهرات  
الأوقيانوس !

فقلت:

— ولا أكثر ؟

فتناول كَنَازَته يحاول وقف الزمن في نغمة تقول حُبّه،



فإذا موجةً رعناء تتخطى صخرة الشاطئ التي كانا يقتعدانها  
في تلك العشيّة الواهجة، وتغمرهما من رأس إلى قدم،  
فيهربان غاطسين في الماء، ضاحكين ضحكةً مألحةً فرحة.

وهكذا لم تتكلم الكتّارة.

لأن هوجة من بحر أخرت جواباً عن سؤال عروسه،  
أضمر يندا أن يُطلع من كتّارته نغماً ما سمعت مثله  
الأرضون.

أعوامٌ خمسة انقضت ويندا منقطع عن أهله، يجوب  
ممالك آرام وكنعان، في جوع إلى ما هو أوسع من لفّة  
جبالٍ تحاورُ النجوم، ومن طموحٍ في دفة طراذفات  
أتعبت الأوقيانوس.

عائشَ الصبّاغين في صور مُطلعي الخيطِ المجلوب من  
الصين أرجواني اللون كأفقٍ من دم، والحيّاكين في  
صيدون ذوي الأنوال التي تطرز وتزركش. وساهر دودة  
القرّ منذهي بويضة مستقتات بورقات توتهم إلى أن تنسكب  
شالا على عنق صيدونية أنيقة تجتذب إلى مدينتها سيّدات  
النخبة في العالم.

فاجأ مصانع الزجاج والبلّور في الصرند تبندع مرايا

العرائس وخرز العقود والمزهريات التي تزين جميع  
بلاطات المتوسط.

كدح ونصب عرقاً إلى جنب المعدنين مستوردي  
قصدير بريطانية، وفضة إيبارية، وكورباء البلطيق، وذهب  
أوفير التي عبر الأطلسي.

استمع إلى العائدين من نهايات الأرض يجوسونها في  
سرداب عمودي يجفون ماء بالدافع اللولبي ويستخرجون  
معادنها الخام يسحقونها في مطاحن ماء ويفرلون ويصفون  
حتى الخلوص.

انبهر مع القادمين من أقاصي المعمور يُحدّجون بأعينهم  
أقراط الذهب والكؤوس والشماعد والافاعي المعدّة  
لعبادات مصر، وصوالج الملوك المرصعة بالياقوت والزمرد،  
والتماثيل المنحوتة من رخام، والموائد والمقاعد والمراكب  
المصنوعة من أرز وصندل، وأمشاط العاج، وصحاف  
الخزف الرفيع الوشي.

تغنى بالخمرة تُعْتَصِر مدللة في اعالي الجبل، منذ هي  
حلّم في الجفنة المُعْرِشة إلى ان تمات بارجل الحسان،  
وانشد الزيت يساقط ثمرأ عن الزيتون والنخيل ليعبأ حياة  
لؤلؤة في الجرار.

سَكِرَ بِرَائِحَةِ الْبَحْرِ وَالْبَعْدَ تَهَبَّ مِنْ أَثْوَابِ الدِّينِ تَعَامَلُوا  
مَعَ الدُّنْيَا وَاسْتَعْمَرُوهَا لِأَنَّهُمْ أَعْطَوْهَا جَدِيداً.

تَمَرَّسَ بِالْبِنْيَانِ مَعَ الْمَعْمَارِيِّينَ يَزْرَعُونَ الْبَسِيطَةَ قُصُوراً  
وَمَعَابِدَ، قُبُيًّا وَأَعْمَدَةً مَشِيقَةً كَأَنَّهَا مِنْبَرٌ لِلشَّمْسِ.

فَلَقِيَ مَعَ دَهَاقِنَةِ السِّيَاسَةِ فِي مَجَالِسِ الشُّيُوخِ يَشْهَرُونَ  
الْأُسْنَةَ أَوْ يَرْدُونَهَا بِكَلِمَةٍ.

عَنْ كُلِّ ذَلِكَ أَخُذْ،

وَبَقِيَ فِي جُوعٍ !

أَصِيبَ بِدَوَارِ الْفَلَكَائِينَ يَجْسُونَ نَبْضَ الْأَغْوَارِ الْكُونِيَّةِ،  
وَتَلَرُّجَ مَعَ مَقُولَاتِ الْفَلَّاسِفَةِ يَقْسِرُونَ الزَّمْنَ عَلَى الْبُوحِ  
بِسرِهِ.

تَعَلَّمَ مِنْ أَحَدِ حَفَلَةِ مَوْخُوسٍ هِجَاءَ الْمَادَةِ، وَمِنْ الذَّرَّةِ  
إِلَى النَّجْمِ كَانَتْ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ رَحْلَةً،

وَبَقِيَ فِي جُوعٍ !

سَمِعَ مِنْ قَالٍ لَهُ: « أَنْتَ نَصْفُ الطَّرِيقِ بَيْنَ الْجُرْمِ  
الْفَلَكَائِيِّ وَذَرَّةِ مَوْخُوسٍ. وَأَعْجَبَ مَا فِيكَ عَقْلُكَ الَّذِي  
يَعْرِفُ وَيَعْرِفُ أَنَّهُ يَعْرِفُ ».

اسْتَفْتَدَ شَرَحَ الشَّبَابِ فِي الْفُوصِ عَلَى غِيَاهِبِ الْفِكْرَةِ

منذ هي غبش يتحسّر ذاته إلى أن تغدو نظريةً علميةً  
تقول العجب.

عرف فرح المعرفة، ابدع من عدم،

وبقي في جوع !

وذاث ليلة، فيما هو على قِمة سبر، حدّق إلى القبة  
المكوكبة، وكان قد سمع طفلاً يقول: « لو بلغت إحدى  
قسمنا لأعملت مقلّعي في النجوم... » فمرّت بباله فكرة  
كائنٍ اسمى مبدعٍ للوجود، وشعر أنه لن يبلغ من المعرفة  
أبعد، فهبّ وكأنّه قد أمر، إلى كنّارته ينقر.

اللازورد الآن يشيع في النخمة، غنياً واهجاً كخذ،  
وليالي الدهر المكوكبة تتجمّع في توقّف وتجعل الغصن  
في الجوار يفلق، وآونة يبلغ شأؤ الآلة حدّ السكون ثم  
يضجّ ليموت، فليبعث في مجد، فليأخذ في اللعب كأنما  
التقت صواعق وهدير بحر وقمم، أو عندما يلين البثّ  
كأنما باسمينات الدنيا تلاقت تبوح بعطر مستحيل، في  
تلك الهبة، فيها بالذات، يَخْتِم. فاذا الغصن الذي لم  
يعرف اللين يترّج، وحنجرة البلب التي خفيت تولد من  
جديد، وما لم يولد للحبّ يُحبّ.

وشعر يندا انه اصبح حقاً عازفاً عبقرياً، وانه بات في مقدوره أن يقول لحبيته القول الذي تنتظر.

إنه الآن لَيَنْهَبُ المسافات قاصداً اليها في راحوب، المملكة التي تبعد ليالي طوالا. نعلاه تيريان من الركض وتفتتان، والحصى تدمي رجله كأنما تأخذ من المجد فريضة. مقدام، عنيذ يستهدف وطنه مباشرة، غير سالك طريقاً، فيمزق العفص والبلوط اثوابه وجلده، وتهب العاصفة برعد وسكب ماء وشجر مقتلع تحاول عبثاً ثنيه ودعوته إلى قليل راحة.

اخيراً، عندما يوفي على مديتهم حافياً، نصف عار، مجروح عضل، يلتفت إلى كثارته فاذا هي ايضاً مهشمة الخشب، مفلومة الاوتار، الا واحداً. فيكاد يضرب بها الارض، باصقاً معها الحياة، هذه الرفيقة الغالية التي طمع بان يرفعها إلى مستوى الكون والحياة او إلى أقدام عرش الله، لتكون خليقةً بجواب تنتظره الحبيبة.

إلا أن جنازة تُطل فجأة من وراء تلة، فيسأل: « من ؟ »  
فيقولون : « مرغيانا »، فيصرخ بالكثارة أن « قومي أولم اغد مبدعاً ؟ او ما يحق لي ان احيي الميت ولو مرة ؟ ».  
وقيل انه عندما راحت خشبة بين يديه ذات وتر وحيد

تبثّ النّعم الفرح، مرقصةً روحَ الضوء في مخابته، كان  
الناس يرون كثارة تُزهر تحت اصابع مُبدع.

أما مرغيانا التي يقولون انها لم تسمع الجواب — وقد  
ظلت تنتظره طوال الحياة — فلم تكمل طريقها معهم وانما  
رمت بنفسها من فوق النعش لتستلقيها نعمة لا تزال بها  
تطير.

## السَّلَامُ الْبَيْتَ نَابِي

عندما تُذكر أشياء الفكر، الفكر في مناخاته العالية، لا  
تخطر على البال سوى مدن قلائل. منها بيروت.

فاذا كانت أثينة اختُصَّت بالحكمة، وفلورنسا بالجمال،  
وباريس بالنوق فان بيروت اختُصَّت بالحق.

الحق ؟ وهل بعده بعد ؟

أول ما تتكلم الاساطير على قِدم بيروت. انها وجبيل  
بنتا ليل بالذات، ليل إله الزمن.

من هنا الزعم أنها اقدم مدينة في التاريخ.

لكنّ هذا الفخر، صَحَّ أم لم يصحَّ، يظلّ ثانوياً ان هو  
قيس بفضل المدينة على يقظة الحق في ضمير العالم.

قبل تأسيس مدرسة الشريعة بنحو الف وسبعمئة سنة،  
شهرت بيروت بسنخوني أتن. مؤرخ قيل إنه عاش قبل  
موسى، إذن أقدم مؤرخ. تناول علوم الفلك ومنشأ المُدُن  
الفينيقية والاديان والتاريخ العالمي. وقبل هيرودوتس بنحو  
الف سنة كان له أن يدعى «أبا التاريخ».

وأهم منها انعقاد الاجماع على أن سنخوني أتن كان  
عادلاً.

العدل أوّل صفة تُطلق على ابن بيروت، على علامتها  
القديم العظيم ؟

تراها الدلالة على انه انما كان يلزم المدينة ارثُ عدالة  
يرقى إلى عصور وعصور قَبْلَ العهد بمدرسة شريعة؟  
وأن قيام مدرسة الشريعة فيها انما جاء نتيجةً طبيعية لما  
كان لها من سابقٍ شغفٍ بالحق ومن عريق خدمة له ؟  
ذات يوم كانت طالبةٌ باريسية، يخصُّها العلامة بول  
كولينه باعجاب أشبه بحبٍّ، تسأله بلهفة:

— في أيّ مدينة ينصُحني المعلم بأن أدرس الحق ؟ في  
باريس أم في ليون ؟



فيقول كولينه:

— أنتِ مُوسرةٌ، يا حسنائي الشفافة، لماذا لا تذهبين إلى

بيروت ؟

كانت الفتاة صديقةً لطالب لبناني من بكفيا. فحُيِّل إليها، لأوّل وهلة، أن الأستاذ العلامة انما يُعرَض بها. ولكن سياق الحديث رَدَّها إلى مزيد من صواب فادركت ان العالم كان حسنَ النية. قالت:

— ماذا ! مدرسة بيروت الحديثة أفضلُ من معهدي

باريس وليون ؟

فيقول كولينه:

— ان للارث العريق فعالية دونها الكمال. كلُّ استاذ في مدرسة بيروت، كل طالب فيها، لا بد أن تواكبه أمجاد من بيروت يستحيل ان تضارعها أمجادٌ من أية مدينة في العالم.

وختم كولينه نصيحته قائلاً:

— وأوصيك، أن اصبحت كما اتوقعه لك، بان تفكري في جَمْع الوثائق التي ستساعدنا يوماً على وضع تاريخٍ لمدرسة بيروت خليقٍ حقاً بالمعهد الذي لا يزال يشعُّ إلى اليوم.

وحزمت الفتاة امتعتها وقصدت إلى الحاضرة اللبنانية.

لكنها مرضت بين مرسيلية وجنوى.

وذا صبح لم تستيقظ.

شق الامر على كولينه، وبقي طوال حياته يعد نصيحته  
مسؤولة عن موت الباريسية الحسناء.

وهكذا كان يعدّها الطالب البكفاوي.

تعددت زيارات كولينه لبيروت، منقّباً مرة، ومرة  
مسهماً في ادارة اللجنة الفاحصة، ودوماً دوماً جامعاً  
الوثائق أو متصلاً بمؤرخي جامعة القديس يوسف التي اليها  
تنسب مدرسة الشريعة الحديثة.

ملف تاريخي ضخّم كان لا بد من فتحه والاكباب  
عليه.

وكان وضع مقدمة على المدينة العظمى موضوعاً شغل  
كولينه رداً من الزمن.

انه هنا أمام عالم من الامجاد جمّ الحقول. وافراغه في  
الورق كان يستدعي تأليف مجلدات ضخمة.

منذ عهد التزاوج بين الآلهة والبشر يُذكر عن الشاطئي  
الفينيقي أنه أطلع شهماً أسطورياً مثل برسه يُنقذ من التّنين  
اندروماد الجميلة. ستتكرر الحادثة على اسم مار جرجس،

فاذا الفارس القديس رجلُ الشهامة في المسيحية وساحته  
هذه المرة بيروت بالذات.

ويتحدثون عن ازدهار المدينة يجعلها حاضرة العلم  
طوال العهد القديم، وعن تقليد يزعم ان المسيح زارها، ثم  
عن شغف لأباطرة الرومان بها سواء قبل ارتقائهم العرش أو  
بعده. انطونيوس، اغسطس، فسبازيان، طيطس،  
كونستانتس جميعاً قصدوا بيروت وسكنوا بيروت.  
وسكنتها جوليا السعيدة بنتُ اغسطس، تلك التي، لوفرة  
تعلقه بها، راح الامبراطور الوالد يزين المدينة بملاعب  
ومعاهد علم ومراسح وقصور وهايكل تضارع جميع ما في  
رومة، ولا يفوقها نقشاً وفخامة سوى هايكل بعلبك.

لسوف يتذكر فخرُ الدين الثاني كل ذلك. فيحاول،  
عقب عودته من توسكانا، أن يسترجع لبيروت مجدها  
المفقود، بل ان يتخطاه مؤملاً ان تصبح عاصمة لبنان  
عاصمة العالم.

سوى ان ذلك، على روعته، يبقى ثانوياً ان هو قيس  
بيروت مدينة الحق.

منذ القرون الاولى للميلاد، بُنِي مدرسة بيروت  
الحقوقية. وتروح تطرد شهرةً حتى لتبلغ الأوج في منتصف

القرن الخامس، فتعد العالم الروماني — وهو يومئذ العالم كله — بمفكره وقديسه ومشرعه وماسته معاً. وذات يوم في عهد الامبراطور اللبناني الكسندروس ساويروس يكون وزراء روما، جميعاً تقريباً، بما فيهم رئيسهم، من مدرسة بيروت.

إلى مدرسة بيروت قَصَد الطلاب من بلاد العرب وأرمينية وآسية الصغرى وبيتينية وشمال الاناضول والكبادوكية وكارية وكليكية ومصر وما بين النهرين وأوروبة واليونان والقوقاز وابليرية وليسية والاسروان وفلسطين وبنغالية وايزيدية ومكدونية وسورية.

وتمضي المدرسة في ازدهار وقطف أمجاد حتى يُعترف لها بان لقب « معلمين عالميين » لن يُطلق الا على أساتذتها.

ولعل أجمل ما يؤثر عنها أنها ومدرسة القسطنطينية تفردتا بوضع ما سوف يُسمى الشرع الروماني، وأن الامبراطور يوستنيانوس، الذي لا يزال اسمه مقروناً بالشرع إلى اليوم، فَوَض إلى اثنين من أساتذتها، هما أناطول ودوروته، القاء آخر نظرة على المدونة اليوستنيانية.

وفي جغرافية الاكسبوزيسيو نصُّ خَلِيق بأن يترجم

بالحرف: « ان تعليم مدرسة بيروت أصبح اساس كل الدروس الحقوقية في العالم ».

واتجهت أنظار المعمور إلى بيروت كمركز عمل. حقوقي من شأنه وحده ان يوحد بين شعوب الأرض. فعقب كل حرب، عندما كان يتجدد الأمل بايجاد صيغة للسلام العالمي، كانوا يقولون: لا يُستبعد ذلك ما بقيت بيروت في الوجود. وفكر مفكرون في العمل على أن تتسلم بيروت مصائر العالم.

جمّع كولينه عن المدرسة الشهيرة معلومات لا تثمن. سوى أن الحجم الذي عيّنه لكتابه ضاق بكل ذلك، فراح يحذف دون أن يفارقه الشعور بان شيئاً من قلبه ينسلخ. على أنه ثار لنفسه بأن وضع على جلد الطبعة الاولى من كتابه « تاريخ مدرسة بيروت الحقوقية » بضعة ابيات من ملحمة الشاعر الاغريقي نئوز من شأنها ان تعوض.

واليك بترجمة الايات:

« لن تمنحي النزاعات الدامية المدمرة،

تلك التي تفتك بالشعوب،

إلا متى غدت بيروت،

قبة على راحة الحياة وعلى طمأنيتها.

مسيطرةً على البحر والبر،  
موطّدةً سبيل القوانين،

مستأثرةً بالحكم المطلق على جميع مدن العالم .

عندما كانوا يشيِّعون جثمان بول كولينه كان في  
المودعين شابٌ أوفى على الرجولة، هو البكفاويّ الذي لم  
يكن يفتخر للعلامة الحقوقية تشويقه لفنائه عمره ان تذهب  
إلى لبنان... إلى آخر تلك اللوحة المحزنة...

وفيما كانوا ينصرفون راح هذا يسلم من تحت ابطه  
كتاب كولينه « مدرسة بيروت الحقوقية » ويمزقه صفحةً  
صفحة ثم ينثره على القبر كباقةٍ من زهر.  
كانت الريح تُنسيم قليلاً، وإلى البعيد تحملُ نُفثاً من  
أوراق الكتاب. .

واذا اسم بيروت، مقروناً بالسلام العالمي، يتطاير في  
الهواء مع أشعار نئوز وذكرى الحبيبة الغالية.

## عَشِيَّةُ الدَّمِ

— اخبار صِقْلِيَّة، هي اخبار صِقْلِيَّة !...

هذا ما جأر به ماغون، شافطُ البحر، بعصية وغضب،  
فيما كانت قدماء تزرعان أرض القاعة، جيئةً وذهاباً.

— وبعد ما تراك ترتقي ؟ سألته زوجته.

— أرتقي ؟ قرطاجة على مفترقِ طُرُق. نذرُ أجدادنا  
صورَ الجديدة هذه لعشורות لا لملقوت. اقسمنَا ألا  
نسفك دماً. وصبرنا على المكاره وتعريضِ الشرف وفاءً  
لما ارادت إلينا المؤسسة.

« ضحت بنفسها لكي تمنعنا عن امتشاق السيف.

« وعلمت: « السلم أشد فتكاً بالعدو ».

« الشافطون الذين وُلّوا الحكم قبلي حفظوا الوصية.

« في عهودهم كان ذلك محتملاً.

« اما اليوم ! ... ».

واحتت زوجة الشافط ان رجل دولة آخر اخذ يولد

في ثوب زوجها.

كأنها عادت لا تجد ماغونا في ماغون...

فتوسلت إليه بحنان:

— لا، لا تفكر هكذا.

كانت خائفة. شيخ راعب كان يرسم لعينها

الجميلتين.

فطمأنها بذراعيه اللتين طوقتاها أنيقتين حارّتين.

الا أن قامته المديدة وجبروت جسده كانا يتناقضان مع

طيبة قلبه.

— لا تبكي، يا عزيزتي. زوال الدنيا ولا دمة من هاتين

العينين.

فسألت:

— وزوال قرطاجة ؟



وانتظرت جواباً.

لكن ماغون أفلت من بين ذراعيها.

وكانت بنت الشافط قد دخلت، وحضرت أواخر  
المشهد فساورتها هواجس خلاف بين أمها وأبيها، وظنت  
ان وزير البحر، على تعلقه بزوجته، ستركها إلى الأبد،  
فتدخلت:

— أي، أو تذهب إلى بلاد نائية ؟

فلم يسمعها.

كان قد أصبح في الرواق خارجاً، وسُيِّعَتْ جِزْمُهُ  
تَحِبُّ على درج القصر.

وتولت الأم طمأنة الفتاة:

— لم يتركنا إلا إلى قرطاجة !

فاستوضحت الفتاة:

— يُحب قرطاجة أكثر مما يحبك، يا أمّاه ؟ ان ابي  
لعظيم. إنه لمن يُعبدون.

ماغون الآن في حدائق شافطية البحر، يلطف من حدة  
نظرتة بتسريحها على الشجر النضر.

الليمون أزهر وعبق الجو بالشذا. وعلى غصن خفي  
صوت بلبل يكرّ...

— لا، لا، كاد يقول، هذا الجمال لن نخذشه بصوت  
الأسِنَّة.

« ان مجلس العموم لا يريد الحرب، ومجلس الأعيان  
متأرجح بين بين... وكلمة مني تميل كفة الحرب.  
» يضايقونا في صقلية.

« نحن لم ندخل تلك البلاد بالسيف.  
» المعول السوري لا يتعرّض لأرض شعبٍ إلا ليغدق  
عليها الخير.

« كان الصقليون قبل عهدهم بنا حُفَاءَ عراق. عرفت  
نسوتهم بعدنا أناقة الصيدونيات والقرطاجيات، وفلاحهم  
عرف الرخاء. علمناهم التجارة، العلائق بين البشر. ادخلنا  
حتى النقْدَ إلى بلادهم، ادخلنا العدالة.

« انا، انا شافطُ البحر في قرطاجة، ليست لي كلمة بين  
متنازعين صقليين. الكلمة للمحاكم التي تعمل بروحي الآلهة  
والضمير.

« ولكن اذا استمرت صقلية في اضطراب،  
فستضطرنّا...

« ان لسلطاني مسؤوليته أمام سلامة قرطاجة، سأستل  
السيف، يا صقلية ».

كانت الشمس قد تسلطت وبدت وطأة الهجير  
شديدة، عندما خرج شافطُ البحر من حدائقه متوجّهاً إلى  
ندوة الأعيان.

وفي الليل، في الهزيع الأخير من الليل، بعد عودته من  
الندوة، توقّف امام سرير زوجته يريد ان يضمّها. ولكنه  
رآها نائمة في اغماضة الربّات.

أخذ يمشي بتؤدة، خشية أن يُسمع لجزمته وقع يخطّش  
غفوة زوجته، ذاك الذي سيُرجف اليونان غداً في صقلية.

## نُعَلِّمُ نُعَلِّمُ الْعَالَمَ

صبيحة ١٨ آب من عام ١٨٢٦ علت صبيحة في ساحة  
القصر من بيت الدين. وما هي حتى انفتح شباك الكُشْك،  
فقههم الحرس أن الأمير سمع. فخفَّ اليه أحدهم.

— امرأة، يا مولاي، تلتبس مقابلتك. عرضوا عليها  
مالاً، رفضت. وهي تأتي إلا أن ترى مولاي.  
— أدخلها.

المرأة الآن في حضرة بشير الثاني، في الكُشْك، الذي  
كان يذلف اليه قبيل الظهر يدخن الغليون ويستقبل بعض  
رجال البطانة.

أنيقة، شاحبة الوجه على جمال.

— أنا من عين غنوب يا مولاي. مات زوجي تاركاً لي ولداً طفلاً وثروة. ربّيت الولد من فضل ربي وخير مولاي. وكنا على أسعد حال، لولا أن جاءتنا هذه السنة بسلفة لي أرملة، كانت مهاجرة في بلاد الفرس. سلفتي هذه أبرزت وثائقُ تُثبت أن زوجي مدينٌ لزوجها بكل أملاكه. فسلمتها الأملاك.

فُهِت الأمير :

— فعلتِ هذا ؟!

— فعلت لأنني مقتنعة بأن الأملاك هي حقاً لها.

— والآن ما تريدین؟

— إبني أتمّ تحصيله في فلورنسا وهو يجيد ستّ لغات. ما أنا لأرضى بأخذ جُمالة من أحد. كلُّ ما اطلب ان يعمل مولاي على اقناع ابني الشاب بان يستخدم. مصرف طليانتي في بيروت يعرض عليه عملاً حسناً لكنه هو يرفض.

— جيئني بابنك.

— انه يأتي، يا مولاي.

— يأتي ؟ لا عليك... نحن نتولى جله.

في اليوم التالي كانت المرأة وابئها في بيت الدين.  
الشاب في السابعة عشرة، وسيمُ المحيا، نبيل الإشارة،  
مُترنّها.

— لماذا، يا بني لا تقبل العمل في المصرف الطلياني ؟

— عفوّ مولاي، لا أُحِبُّ الاستخدام.

— ولكنكم أصبحتم في عوز.

— هذا صحيح. بيد أنني أُؤمل ان نخرج من المحنة لا  
في أمد بعيد، بإذن الله. سأؤسس في منطقتنا مدرسة، وانني  
بصدد تدبُّر المال.

فقاطعته الأم:

— قد يتأخر المال، يا مولاي، وقد تنجح المدرسة وقد  
لا تنجح، والصيرفي الطلياني في بيروت ليس عبدنا. لن  
يتنظر. لربما امتدى إلى مستخدم وضاعت الفرصة !

فضرع الفنى إلى الأمير:

— وددت ان لا يتأثر مولاي بأقوال والدتي. عاطفتها  
تتكلم. وتتكلم معها الحاجة التي أخذت تعضنا من جراء  
شهامتها. هي التي سلّمت زوجة عمي التركة جميعاً. خير  
ما عملت: ان قبلتُ الاستخدام، يا مولاي، فقد أنزلت إلى  
التجارة. التجارة لا أحبّها. أريد ان انخرط في سلك

التعليم. شيء لا يأبهون له في الشرق. الدولة التركية تحتقر  
معلم الصبيبة. تضعه في عداد الذين لا تُقبل لهم شهادة.  
سأُمحو لطلحة العار عن أشرف المهن. للبنان، يا مولاي،  
ماضٍ في التعليم لا تجوز خيائته. لو أُعطيت عرشاً لما  
تخلّيت عن أُملي بأن أصبح معلم مدرسة في لبنان. معذرة،  
يا مولاي، إن أنا امتدحت نفسي. نادراً ما يجوز للمرء ان  
يمدح نفسه. لكن النادر ليس المستحيل. كنت أُلّمع تلميذ  
في فلورنسا. وهناك عُرض عليّ أن أدرس. لكنني آثرت ان  
اعمل في وطني. قريباً سأؤسس المدرسة. هو حلمي منذ  
أنا طفل.

كان يتكلم وحاجبا الأمير الكثيفان يرتقصان من فرح.  
وما هي حتى قام عن طرّاحته ودعا الشاب إليها:  
— اقعد.

ثم التفت إلى الحاجب:

— المعلم نقولا، هل هو في القصر؟ قل له أن يتلطّف  
بالحضور. كذلك قل للمعلم بطرس كرامي. وليبعثوا  
مرسلاً إلى الشيخ ناصيف البازجي.

انقضى يومان والشاب وأُمّه ضيفان على الأمير. حتى اذا  
قدّم المعلم ناصيف — وكان يرافقه ولدان صغيران، الواحد

في نحو الثانية عشرة والآخر في حدود السابعة — واكمل عقد المثقفين الذين يؤلفون البطانة، أدخلوا جميعاً على بشير الثاني. وكان الضيفان قد سبقاهم إلى المشول بين يديه. فقال للشاب:

— حدث أصدقاءنا حديث أول أمس.

فقال:

— معذرة، ايها السادة، كنت التمس مساعدة مولاي في اقناع أمي بان لا ترغمني على قبول العمل في مصرف. أنا شاب قُيِّض لي أن أحصل في توسكانا، وأود أن أؤسس مدرسة في الجبل. هذه كل قصتي.

فقال الأمير:

— أول أمس تكلمت على التعليم وكيف أنه أشرف مهنة. وقلت أنك تؤثره على توليك عرشاً ان عرض عليك. ذكرت ان للتعليم في لبنان اياماً مجيدة او شيئاً من ذلك. هل لك أن تعيد الحديث على هؤلاء السادة ؟ اقترب مني. إقعد هذه الطراحة. هنا هنا. هؤلاء الأئمة ينفقهون قولك. انهم رجال معرفة. لم تقل لهم انهم، في فلورنسا، عرضوا عليك أن تُعلم، فرفضت مؤثراً ان تعمل في لبنان. لماذا، لماذا لا تتحدث اليوم شأنك أول أمس ؟



فشكّ الشاب بعض الوقت ثم رفع عينيه.

— ما قلته، ايها السادة، أمرٌ عادي، لولا أن مولاي  
تنازل وعطف عليه. على أيّ حال، سأحاول أن اتذكّر ما  
ارضى أمير لبنان.

ويروح الشاب يقص قصة التعليم في لبنان. ها هي أوّل  
مدرسة في العالم تتأسس — على ما يرجّحون — في  
جبيل، وإن أُجريت حفريات على شواطئ فينيقية فلا  
يُستبعد أن يُعثر على كتب محفورة على الآجر، كانت  
تدرّس في مستهل التاريخ. ثم يُطلّ عظام العالم: هذا مارك  
أوريل الامبراطور الذي وضع في الخُلقيّة ما يُعتبر، بعد  
أسفار الدين، اجمل كتاب خطّته يد البشر. انه تلميذ معلّم  
من عندنا هو مكسيم السوري. هذا كاتون الأوتيكي.  
عقب اعلان حكم الطغيان يتحرر مردداً: « لا يعيش كاتون  
بعد أن ماتت الحرية ». انه، هو أيضاً، تلميذ معلّم من  
عندنا اسمه انطياتر السوري. هذا يوحنا فم الذهب،  
أخطب خطيب اطلعته المسيحية، انه تلميذ للبيانوس،  
المعلّم الذي أسس مدرسة في انطاكية، وكان يسند دخله  
دخل كرم بقي له في شمالي لبنان، وإلّا عجاب المفكرين به  
قصده الناس من أقاصي الأرض يتلمذون على فصاحته قبل

ان يصبحوا قديسين أو أباطرة. هذا شَيْشرون أخطبُ خطباء الدنيا. انه، هو بدوره، تلميذ معلّم من عندنا يُدعى زينون الصيداوي.

وتطول قصة المدرسة في لبنان. تطول مجيدة، بينما حاجبا الامير يستمران يرتقصان من فرح. حتى اذا يقول الشاب: بلى، ايها السادة، يمكننا، كما ترون، ان نضع كتاباً بعنوان «كُنّا معلمي معلمي العالم»، تنحدر دمعتان كبيرتان على خديّ الأمير.

وقيل أنها المرة الأولى التي بكى فيها بشير الثاني.

وفي اليوم التالي كان صغيران، جاءا بمعية الشيخ ناصيف، يزوران الشاب في غرفته الفخمة.

هذان كانا قد بقيا في الباب عندما راح الشاب يتكلّم في حضرة أمير لبنان. ولكنهما سمعا الحديث جميعاً. لم يُعطيا ان يمثلا بين يدي الأمير، الذي انشغل عنهما، مع ان اليازجيّ كان قد وعد ذويهما بأن يقدّمهما له، لوفرة ما يتوسّمه فيهما من ذكاء.

— انا اسمي يوسف، قال كبيرهما، يوسف الاسير، ورفيقي اسمه بطرس، بطرس البستاني. جئناك لنتعرّف إليك ونعلنك اننا متى كبرنا سنفتح، نحن أيضاً، مدرسة في

الجبيل، لنكون خليقَيْنِ بالسلك اللبناني الذي أطلع مُعلّمي  
معلّمي العالم.

وكانت أمُّ الشاب تسمع.

فالتفت نجلها إليها.

فاذا هي تبسم. ويتسم لها الصغيران.

## قَبْجَا

كان قد رآها، في إحدى رحلاته إلى صيدون، تلمّ  
زيتوناً في ظاهر المدينة. وتَحَمَّلَ نظرتها القاسية وهي  
تُخرس على شفته كلمة « احبك ».  
منذ ذلك اليوم، عاد لا يذكر من الدنيا سوى عيني  
سوداوين.

وراح يقنع والده، القائد المتقاعد، بأن تُنتقل أسرته من  
عسقلان إلى صيدون، مدينة النور.

— تريدنا إلى السكنى في مملكة عدوة ؟

— لا تكلم هكذا، يا أبي. ومنذ متى نحن أعداء

صيدون ؟ كان الشعبان واحداً، يوم غزونا الفراعنة وحَكَمنا بلادهم. كلا شعبينا فرغ من حلف الهكسوس. عرفنا المجد معاً. انه لإثم ان نحرض الفلسطينيين على الصيادنة. كان القائد يُصفي إلى ابنه واصابعه تضرب بعصية على منضدة أمامه.

— هكذا تشاء السياسة، يا بني. اقتصادنا في ورطة. لا نجاة لفلسطين إلا بموت صيدون. نصف ذهب العالم مكثس في صيدون.

قال، فاذا لقوله وقع الصاعقة على الشاب الذي نظر إلى والده نظرة مرّة، ثم ترك الحجرة.

— يلتسا.

— مَنْ ؟ هذا انت ؟ منذ متى تناديني باسمي ؟ لا نصيب لك عندنا، ايها الفلسطيني: قد يرضى والدي، اما أنا فلا. عُد إلى بلادكم، ايها السيد، ما انا سوى فلاحية بنت فلاح. انت ذو ثراء وجاه. وبنات فلسطين حسان.

— يلتسا ! ما جئت لهذا. لقد خنقتُ خاطرة الزواج. أما حيي فله عليّ شأن آخر.

« اسمعي: هل تُحبين صيدون ؟ »

— بلادي ! إنها كل شيء بعدالة الآلهة.

— إذن أدي قسطك من حمايتها.

— لم أفهم. وما معنى « قسطني » ؟

— صيدون في خطر. أسهمي في الدفاع عنها.

— مضحك أنت، أيها الفلسطيني. صيدون سيّدة البحر،

من يجرؤ ؟...

— هناك شعبٌ شقيق يستعدّ لمهاجمتها.

فقهقته:

— يهاجمون صيدون ؟ إمضِ إمضِ ... لا نصيب لك

عندنا.

فانتفض الشاب، وراح يقبض على كتفها يديّن  
موجعتين ويهزّها كأنه يحرك منها الصميم:

— قلتُ انني أبعد ما أكون عن خاطرة الزواج. المسألة

أكبر منك ومني. يجب أن نذهبي إلى مجلس الشيوخ في  
المملكة. وسألقنك خطاباً تلفظينه فيهم.

— انا، الفلاحة، ألفظ خطاباً ؟!

— نعم انت.

فازدادت ضحكاً:

— لم أطمعُ بقرائنا بعد.

— إسمعي يا يِلثَسًا: كان، في قديم الزمان، شعبان متآخيان. فاتفقا وغيرهما من الشعوب المتحالفة على غزو بلاد الفراعنة. كان الفراعنة لا يقتنون الخيل. فتغلبوا عليهم بها وحكموهم نحواً من مئتي سنة. وأخيراً دار دولاب الزمن وثارث مصر وتمكّنت من طرد الشعبين ورفاقهما. هل تفهمين؟

— هذا افهمه.

— وافترقا في الهزيمة: شعبٌ ذهب إلى بحر إيجيه، الذي كان قد استوطنه أقرباء له، والآخر عاد إلى بلاده، إلى بلادي.

— ولماذا لم يرجع الشعب الأول إلى وطنه؟

— رجع فيما بعد. فلحق به ملك مصر يُقتل منه ويذبح. ثم رضي عنه وأسكنه غزة واشدود وعسقلان. — هذه مدنكم.

— أجل مدُننا. استوطننا فلسطين مشتقين اسمها من اسمنا. ونمونا في ارجائها. وها نحن الآن نطمع بمهاجمة صيدون.

— أممكن هذا ؟ الأخوانِ ويقتلان ؟  
— سنهاجم صيدونَ الليلة. حملتنا دُبرت بتكتم مطلق.  
« الشعب، عندنا، لا يعرف إلى أين سيقوده قواده.  
ستؤخذ صيدون غفلةً من حيث لا تتوقع.  
— الليلة !؟ حذارٍ ان تكون كاذباً. أقسم.  
— بعينيك السوداءوين أقسم.

\* \* \*

ندوة الشيوخ في صور تُعنى بشؤون الصيادنة النازحين  
بعد دمار مدينتهم وسلبها كنوزها ومحتوياتها الثمينة.  
توحدت مجالس المملكتين وخطب الأعضاء متوعددين.  
وتكلم بعضهم وهم يجهشون بالبكاء.  
ولكن الجميع وضعوا المستقبل تحت شعار كلمتين:  
« أمل وعمل ».

في تلك الجلسة الخطرة تقرر تكبير صعر: وَصَلْ ما بين  
الجزر الثلاث، بناءً باليصور على الساحل، خصص ملقارت  
وعشثروت بأفخم هيكلين في العالم.  
وعندما خطرت بِلَيْسًا فجأة بين الحضور. هتف أحد  
النواب الصيادنة: « هذه هي. الفلاحة التي أنذرتنا. راحت



تهَدَدنا بالقتل ان لم نُعلن النفير العام. أهلها جميعاً ماتوا في  
المجزرة «.

فتحسّ لها أعضاء الندوة. واقترح بعضهم ان يخصّها  
المجلسُ بمعاش تُعطاه مدى الحياة، وتقدّم نائبٌ موسر  
بطلب يدها.

فرفضت الأمرين.

الحياة تسير سيرتها القديمة في كنعان والناس يتعودون  
النكبة.

أما يِلْتَساء فقد راحت تعيش من حليب بقرة تُربضها في  
ظاهر صور. تماماً كما كان أهلها يُربضون ماشيتهم في  
ظاهر صيدون.

على أنها كانت، كلّ يوم، متى فرغت من عملها،  
تجمع باقةً من الورد وتحملها إلى قبر تقول لسائلها فيه انه  
قبرُ زوجها.

وفيما يروح بعض الصيادنة، الذين لم ينسوا، يلعنون  
إسم فلسطين، تقول هي: «أما قلبُ فلسطين الحقيقي فقد  
رأيتُه يخفق شريفاً بين يديّ «.

## مزمور داود المزمور السادس

ذات يوم أوقف العسسُ في صور جاسوساً إغريقياً.  
وعذبوه كذباً بالنار.  
فباح بما ألقى البال.  
— الاسكندر، قال، سيتّوج نفسه عاهلاً على الشرق  
والغرب في مدينة صور.  
الاسكندر؟ ابن فيلبوس المقدوني؟  
لم يكن يغيبُ عن بال أحد، في الممالك الكنعانية،  
أخبار الملك الشاب.  
كانت ظروفٌ عَجَبٌ قد جاءت بأبيه إلى عرش اليونان

جميعاً، وصدفةً أعجب جعلت الابن يرث المِلْكُ دون  
اخيه.

كان قد سيطر على أثينة رجلٌ يقدّس العقل واليد  
المُبدعة. بركليّس بن ملتياد بطلِ مارتون. فاستخدم جميع  
أموال الحلف الاغريقي لجعل أثينة عاصمة الفكر إلى الأبد.  
عندما جاء بالمهندس إكتينوس وبالنحات فدياس  
للتصميم قال لهما: «أريدكما تطيران. أموال أثينة واسبرطة  
وثيبة جميعاً في امرتكما، وكلُّ من تتوسمون فيه العبقريّة».   
وعندما كانت أثينة تخرج من الازميل محفورة على  
اللازورد، بيضاء، مرمرًا بمرمر، أو تنجبُ شاباً يرهف  
عقله، حتى ليرسل الخواطر عرائس ساحرات، كان  
بركليّس يقول: «لا لن يحرق الأغارقة عليّ. الأغارقة  
يحبّون الجمال. سيغتفرون لي أنني بددت مالاُ جُمع لصيانة  
الطمأنينة، أو لفتح الممالك، وأقمت بدلاً من ذلك أثينة  
العظمى، تلك التي ستفتح لهم أبواب الكون والزمان».

وكان الأغارقة، عند ظنّ بركليّس.

لكن أصابع الفرس راحت تلعب.

وبعد موته أمكنها أن تنجح.

مدّ الفرسُ أخصامَ بركليّس بالمال، ومثّوا حزبه بالمال.

حتى عمّ التناحر الداخلي، فراحت السيادة تندرج بين  
أثينة واسبرطة وثيبة، وأخيراً بينهن جميعاً وبين مقدونية  
بشخص الملك فيلبوس.

كان فيلبوس، في زمن ما، أسير ثيبة. ولكنه عاد وأفلت.  
وراح يدرّب جيشاً سقطت أمامه الحاضرة تلو الحاضرة،  
حتى دانت له بقعة من الأرض تمتد من بحر إيجه إلى  
الدانوب.

ومات أولمبياس، أم الاسكندر، والاسكندر طفلاً بعد،  
نشأ محروماً حنان الأم. لدعة أبقت له شراسة لم يخفف  
منها تحصيله العلم على يد أرسطو.

إلا أنه أخذ، عن ذلك العقل الفريد، حب الحقيقة،  
والثقة بها، ومعرفة نظم التفاصيل بالكل.

وذاث يوم كاد ينطفئ الاسكندر قبل ان يصبح  
الاسكندر.

كان ذلك لخلاف في القصر بتأكل الفتى وكليوبترا  
زوجة أبيه.

ففي أثناء مأدبة شرهة، بلغ الغضب بفيلبوس المختر أن  
استل سيفه للاجهاز على ابنه. ولكنه سقط على الأرض  
لشدة حمياه. وسقط سيفه.

وهكذا نجا الشاب.

وترك المملكة.

وكانوا قد فرغوا من اقناع فيلبوس بالتنازل لابن  
كليوبترة.

لكن الملك مات قبل أن يُحقّق إرادته.

عاد الإسكندر إلى البّلاط، فتى نزيحاً يستخفّ به الناس.  
ولكن ما هي ضربة منه حتى عرفوا فيه تلميذ ارسطو.

الفرس أعظم قُول الأرض إطلاقاً.

الفرس أعداء الأغارقة.

ذات يوم داسوا أثينة ودنسوا آلهتها.

الفرس، هؤلاء، حان لهم أن يعرفوا الجواب.

درب النابغة الشاب، طوال سنتين، جيشاً من أربعة  
وثلاثين ألف مقاتل. وتوجّس الناس خطره في كل القارّات.

— « أقسم ابن فيلبوس ليتوجنّ في صور ملكاً على  
آسية وأوروبة ؟

« أقول لكم: الاسكندر لن يترك وراءه ممالك غير  
مفتوحة. والا أبقى اليونان مكشوفة.

« هذا لا يعني انه فعل. سوى ان المقدوني الشاب  
عند »

هذا ما اختتم به خطابه مُردِيا الشيخ، داهيةً صوري  
عَجم السياسة وعجمته سحابة خمسين عاماً.

وبعد أشهر كان الاسكندر ينصبُ جسراً من الزوارق  
على البوسفور ويشكُّ سيفه في الشاطئ الشرقي يطمره في  
التراب، مبقياً، كما قال، مجالاً تمجّد لمن سيبحث عنه.  
— الاسكندر على أبوابنا، زار مُردِيا في البرلمان  
الصوري.

— لا، أجابةً آخر، انه سيتوجّه إلى عاصمة داريوس.

— صور هي الطريق إلى داريوس.

— تتشائم، يا مُردِيا. تراك بتّ تخاف ؟

فلم يتنازل مرديا إلى الردّ. واستطرد:

— أو يترك المقدوني أساطيلنا سليمة ؟ لم ينس الأغارقة  
« سلامين ». كانت نصراً لهم. ولكن سفننا هي التي ردتّه  
باهظاً الثمن. تجب تقوية الاسطول وتعزيز تحصينات صور  
الجزيرة.

— صور لا تُغلب، قال سياسي شاب.

فوقف الجميع ورددوا النشيد الذي مطلعُه « صور لا  
تغلب ».

إلا الشيخ مرديا. بقيَ صامناً يتأكلُ اسنائه الغيظ.  
ولمَّا أتموا النشيد

— مرّة غلبت صور، قال لهم بهدوء، فلتكن عظة.  
واتخذ الشيوخ قرارات خطيرة في جلسات دامت ليالي  
ثلاثاً متعاقبة.

لكن مرديا بقي غير راضٍ.

وسُمع ذات يوم يقول:

— سيضطرونني إلى العمل وحدي.

جيشا الفرس والأغارقة يتجابهان الآن عند انطاكية.

داريوس الثالث على رأس ثلاثمئة ألف مقاتل،  
والاسكندر متوغلاً في مضيق ليلان على رأس جيش يقال  
خُفنة.

— صبيّ من صور في الخامسة عشرة يريد مقابلة  
الاسكندر.

— ليدخل.

وما هي حتى أخذ جيشُ الفاتح يتراجع.

ولكن داريوس هرب في اليوم التالي، مُخلفاً في ايسوس تسعين ألف قتيل، وعشرة آلاف فارس، وأسرى عذبهين بينهم أمه وامراته واخته وابنه وبتاه وعشرات الوصيفات. وترك وراءه ثلاثة آلاف وزنة من فضة.

ما كادت تصل الأنباء إلى صور حتى انعقد البرلمان بجميع أعضائه الا مِرديا.

— كان يستقبل وفداً من لِدِن الاسكندر، جاءه بقدّم شكر بطل ايسوس، وقد حمل اليه هدية ثمينه من ثلاثين وزنة.

فقام المجلس باجمعه إلى قصر الشيخ.

— المسألة سهلة، قال مِرديا للمستوضحين، وددت ان لا أورط صور، فورطت نفسي.

« عندي هذا اليتيم ربيته منذ هو في الثانية، فكبر، لا ذكياً ولا مسدود الذهن، ولكنه يلدّ له حلّ المعضلات.

« هو اليوم يناهز الشباب. اليس كذلك، يا اسكندر؟ عذراً لقد نسيْتُ أن أقول لكم انه، هو أيضاً، يسمّى باسم رجل اليونان، لصدقة أو لغير صدقة.

« ما عملتُ يوم غلبتموني في البرلمان؟ أرسلتُ الاسكندر الصغير إلى الاسكندر الكبير. ويدو انه وفق. مرّ



صدفةً بجبل داغ، فرأى كيف تسيطر جحافل الفرس  
الجرارة على تلك القبضة من الوف الاسكندر.

« وكان أن نصح المقدوني باخلاء المكان ».

وقال الصبي:

— وصفتُ له الموقع، فاذا بنا ننتهي إلى الاستتاج  
الواحد: ضرورة التراجع إلى ايسوس.

« وانتصر ».

راح الجميع يطرون دهاء الصبي.

وعرض عليه رئيس ندوة الأغنياء منصباً حكومياً.

— لا لا، قال مِردِيَا، إنَّ له شغلاً في قصري أنا. عندكم  
قد يصطيد بمن يخلون على حصوننا بالمال.

كان قد اقبل الهزيع الثالث من الليل، ولأنَّ بعضهم لم  
يستطيع ان يعضَّ يد مِردِيَا، فَبَلَّها ووضعها على رأسه وتمنَّى  
له ليلة طيبة.

— الاسكندر يهاجمنا.

ماذا ا بعد انتصاره في ايسوس، وفقاً لخطة فتى  
صوري، يروح يجرى صور ناراً وحديداً ؟  
هذا ما كان يتخطى عقولهم في المملكة.

ولكن الحوادث كانت تجري سراعاً.

استسلمت له أرواد نفسها. ولما رفض عروض الفرس،  
الا اذا اعترف له داريوس بمُلك آسية، قامت صيدون إلى  
استقباله.

الفتاح يقترب.

صور الآن مُوحدة!

وقرطاجة بعيدة.

وقام أعضاء البرلمان إلى دار الشيخ مرديا.

— صديقك، قال احدهم، صديقك يهاجمنا.

— ما قولك لو نسميه صديق الذين أبوا عليّ تحصين

المملكة ؟

فوجموا للحجر يرميهم به مُصياً.

— انكم خونة، تابع مرديا، ولسوف تُصلبون على

الشاطئ واحداً واحداً !

فعمّ الاستنكار. وخرج البعض من قصر الأسد. لكنهم

ما لبثوا ان رجعوا يستعطفون الرجل الذي. تكهن، منذ  
البداية، بالمصير المخيف.

— منرسل إلى الاسكندر وفداً لينا قاسياً، قال رئيس ندوة الأغنياء، فهل تُريد ان يكون فتاك في اعضائه ؟  
— لا، زار مرديا. ولو أن الاسكندر قادرٌ قدرَ خدمتي له لما هاجم مدينةً كنعانية.

ودخل حاجبٌ يقول: « رسولٌ من لدن الاسكندر يريد مقابلة الشيخ مرديا ».

واستقبله الأسد بحضور اعضاء البرلمان.  
وشعر الجميع بأن الرسول مكلف ابداء اصدق كياسة. حتى اذا اخذ يُلمع إلى مطالب صعبة، قال مرديا موضحاً:  
— أفهم من أقوالك أن سيترك لا يود فتح صور، ولكنه يود ان يضحى فيها للاله ملقارت.

— هذه، بالتمام، رغبة الاسكندر.

— أو يصبر عليها ؟ استفهم مرديا.

فبدا الرسول حازماً.

فزأر مرديا:

— إذن، أبلغه رفض البرلمان الصوري. وقل له: قد يحطم الاسكندر صور التي لم تُغلب. لكنها ستقتضي الزمن بين يديه.

وخرج الرسول.

وقال رئيس ندوة الأغنياء:

— تصرفك نبيل، يا مرديا. يدخُل الاسكندر ولكن على  
جشنا جميعاً.

وعندما خرجوا من قصره كان الأسد فرحاً.

وراح يردد:

— « يدخل الاسكندر ولكن على جشنا جميعاً » هذه،  
هذه كلمة صور.

في مدى أسبوع ذهب الاسكندر الصغير، ربيب مُرديا،  
ثمانتي مرّات إلى الاسكندر الكبير.  
ولكن عبثاً.

فبعثه مُرديا مرّة أخيرة يرد إلى الاسكندر هداياه.

ولما عجز الاسكندر عن انطاق الصغير ولو كلمة،  
أدرك ان مُرديا انما قصد بذلك قطيعة النهاية.

لم يمضِ يومان حتى كان الفاتحُ على ابواب صور.  
ثُراه أوجس ما سيكون من مصيره، أمام الحاضرة  
المتشامخة، فسَلَّ سيفه وقال: « مدينة البطولة سلام ؟ ».  
بلى، لأول مرة، تهبّ بطلُ ايسوس علوّاً.

رأى ان احتلال بالصور — مدينة الياسة — امرٌ صعب  
فاضطّر إلى انزال نخبة الجيش ثم حرسه الخاص.

ثم أدرك أن عملياته على الياسة ليست الحرب التي  
اعدها له الصوريون. ان هي الا تحويلُ نظر وكسبُ وقت.  
المعركة الساحقة الماحقة، تلك التي ستبرهنُ فيها  
الحاضرة الكنعانية عن ازدياد للحياة محبة بكرامة الحياة،  
هي معركة صور الجزيرة.

إن الذين اعتزموا أن ينتصروا، أو يموتوا على بكرة  
أيهم، كانوا يعرفون ان يتغلبوا على الفَجَع والترف ثم على  
الجوع والعطش.

— تُرى كان للصوريين سراديب تحت البحر، تمدّهم  
بالمأكّل والمشرب، أم أنهم يعرفون، كبعض الثعابين، أن  
يأكلوا أشهراً ويصوموا أشهراً؟

وانقضى على الحصار نصفُ عام، وكان المعركة لا  
تزال في البداية. وكان فتیانُ الجزيرة يوجهون إلى جيوش  
الاسكندر، مع السهام، رُقمًا كُتِبَ عليها بالاغريقية: «تعلم  
كيف الحرب، أيها الاضحوكة...».

ويغضب قواده للاهانة. فيقول:

— وَحَقَّ زَوْش لكَأُنِّي أَتَعَلَّمُ !

وأقلع عن الحصار. ثم أمر بأن تردم الترعَة التي ما بين  
المرقطين: الصيدوني والمصري. فشغل نصف جيشه بقطع  
الشجر والصخر، وبذلك القصور ودحرجة اعمدتها الضخمة  
إلى المضيق. بيد أنها كانت طويلة ومضنية تلك العملية.  
نهكت الجيش وأضحكت البحر، صديق الصوريين.

ولكن الأنقاض تكثرت !

عندئذ هبَّ الصوريون إلى العمل.

ارتجلوا عصابات من السباحة الأشداء يغطسون إلى قعر  
المياه، ويُسهّلون لأدوات الاسكندر سيراً على بركات  
التيار. فينهار ما يكون قد نصب الفاتح. وتهار آماله.

وتجري معارك في البحر، صدرأ لصدر. ويُطعم  
الصوريون أسماكهم من زهرة أبناء مقدونية.

ويسيرون براميل من الزفت والكبريت، في مثل  
الأشرعة، حتى إذا وصلت إلى عصبة من عمال الاسكندر  
انفجرت نيرانها عالية تكوي وتشوي.

ويرى الاسكندر أن يضرب فينيقية بعضها ببعض،  
فيسخر أساطيل صيدون وجبيل وارواد وقبرس، يأمرها بصدّ  
المهاجمين وتحويلهم عن المشتغلين في بناء الجسر.

ويرى الصوريون، أخيراً، أن الحرب يجب أن تبدأ  
وبدأوها.

حملوا على اسطول قبرس فدمروا ثلثيه.  
إلا أن الأسكندر كان قد توقع الامر، فاعد لهجوم  
معاكس ينشِب فور تعب الاسطول السوري.  
وهكذا لم يُعطِ الاسطول السوري هدنة، بل كَرَّ من  
الشمال موقعاً أبطالنا بين نارين.

انقضى سبعة أشهر على الحصار، وقُل المأكُل، وصعب  
تكرير مياه البحر لتوالي الهجمات. وراحت النسوة في  
المدينة يفرين ازواجهن واولادهن بالحلى إن هم قاتلوا رُغم  
الجوع والعطش.

وكانت بعضهن ترمي بولدها إلى البحر، أو تقتل  
نفسها، صارخة في وجه زوجها: « لم يبق شيء. إمضِ  
إلى المجد ! ».

ورحن يتفتن في التضحية، فتقصد السباحات، افواجاً  
افواجاً، إلى الأسطول المقلوني، فلا يصل من الفوج سوى  
واحدة...

ولكنها تكفى !

ها هي بارجةٌ مقدونيّة تنفجر. ويتطاير نارٌ ورجال.  
الا أن للبطولات حدّاً، ولو أنها من هذا الضرب العجيب  
وابطالها، كذلك، نسوة.

وشعرت صور الجزيرة بأنها هالكة، فتنادى القواد  
وعقدوا مؤتمراً تحت النار والشواظ، لم يستغرق سوى  
دقائق، خرجوا منه ووجوههم تطفح بالبشر.  
وقيل أن امرأتين، من اللواتي استبسلن في الأسطول،  
اشتركتا فيه مسموعتي الصوت.

ما تقرر في ذلك المؤتمر ؟

سرٌّ طوي إلى الأبد.

كل ما يُعرف ان خمسةً من الذين اتسمروا قاموا إلى  
البارجة التي يقاتل عليها الشيخ مرديا، يحملون اليه رقيماً  
كتب عليه بالدم: « إن قواد صور الجزيرة، الذين اعتزموا  
ان يمضوا في القتال حتى الموت أو النصر، يعثون إلى  
مرديا، قبل خوضهم المعركة كجنود عاديين، بتحيتهم له  
على اثنين: انذاره المجلس قبل سنة، ومقاتلته — رغم سنّه  
— في خط النار الأول ».

كان مرديا يتسلّم الرقعة عندما لفته ربيّه:

— ها هو الاسكندر يُطلّ على السور.



ويصرخ مقدوني.

— الاسكندر يدعو الشيخ مِردِيا إلى مقابلته. ومن أجل ذلك يأمر الحملة المقدونية وحلفاءها بأن يكفوا عن القتال.

ويتوقف السلاحان.

وتكون هنيئة صمت أكبر من التاريخ.

وتشخص العيون إلى بارجة مِردِيا.

ترى ما يفعل الأسد السوري ؟

إلا أن مِردِيا بدا على قادم السفينة وإلى جانبه رجلٌ يصرخ:

— إن مِردِيا يبلغ الجيش المقدوني وحلفاءه أنه يرفض مقابلة الاسكندر. ان الذي داس قداسة الأرض السورية لأشرف من الذي مزق شرف الصداقة .

وعاد المقدوني يقول:

— إن الاسكندر، الوفي لصداقاته، يؤمن ربيب مِردِيا على حياته.

وفجأة سُمع صوت الصبي:

— ان ربيب مِردِيا يؤثر الموت إلى جنب سيده، على الحياة في بلاط الاسكندر.

عندئذ غاب الفاتح من على السور.

واستؤنف تبادل النار.

وراحت بارجة مَرْدِيَا — ومرديا على مقدمتها بهيكله  
العملاقي الاغبر — تمخرق خطّ اللهب ثرشق وثرشق،  
حتى احترقت بمن فيها.

صُلب على شاطئ صور ألفا مقاتل، وأعدم ثمانية  
آلاف، وسُبي ثلاثون ألفاً، وبيعت النسوة والاولاد عبيداً،  
وشئت شملُ الباقيين إلى قرطاجة. ولكن الاسكندر كان  
يقول:

— اثنان توقف عندهما خيط حلمي: صورُ العظيمة  
ومرديا أبو الذي أكسبني يسوس.

## أَفْضَلُ مَنْ وَجَعَ كِتَابًا

عام ٩١٢ للمسيح، كان في القصر الملكي بأريفان شيخ مهيب يتازع.

الاطباء يدخلون عليه ويخرجون، ثم يتوجهون إلى مقاصير المَلِك يُدلون برأيهم في سير المرض.

— هل من امل ؟ يسأل سنحاريب.

— امل ضئيل، يتمم بعضهم. ويسكت آخرون.

— ولكن، ما يقول هو عن نفسه ؟

— الحقيقة، يجيب كبير الاطباء، أن العالم الشيخ ليضللنا. نُشخص حالة فيردنا إلى أخرى، ويروح يعث

ويضحك: ليتنا نقدر على تناسي شخصيته الطاغية.  
وتنغصن جهةً منحاريب.

— سنذهب نحن إليه. تعالوا تعالوا. قسطاً بن لوقا  
يجب أن لا يموت.  
ويترك الملك قاعة العرش، فاذا بالباب طيب شاب  
يكي.

— المعلم ينازع !

— هذا رأي، يُقاطع كبير الأطباء  
فيصرُّ الطيب الشاب:

— يا ليت ! مع أن ذهته في ذروة توقج.  
فيحث الملك الخطي والجميع خلفه كأنما هم في  
موكب.

ها هي الأعمدة من القصر الملكي تغيب خلف  
الأعمدة، لا تقل مهابة عن وجه منحاريب البهي إلى  
نجهم.

ويصرون بعد يُطفي النار في مجرة من ذهب، معنقة  
عالية، يرتفع منها دخان نذ.  
— لماذا ؟ يسأل منحاريب.

— عفوّ مولاي، الطيّبُ الشيخُ تُزعجه رائحةُ النّد.  
— أطفئها.

ويُكملُ الملكُ سيره.

هو الآنَ امامَ مقصورة المريض الكبير.

فيقول قائل:

— الطيّبُ يُحشّرج.

فيتهيّبُ سنحاريبُ قبلَ الدخول، ثم يدفع البابَ بتؤدة.

انه الآنَ لِعِندَ السرير، أمامَ الوجه الحبيب المتألق.

— أنا سنحاريب، يا عزيزي قسطا.

فيدير العظِيم عينيّه، فاذا هما ملائتان بالحياة، ثم تروح  
ابتسامةً تَلَوْنَ قَمّه.

— عُذراً، يا مولاي، هذه المَرّة لن أقوم لك. المرض...

المرض...

فيصطنع الملكُ المَرَح.

— هذه المَرّة، امسكتك يا ابن لوقا. قلتُ « المرض »

مرّتين. لكم كنتُ تأخذها على المؤلّفين. تزعمُ انك لا  
تكرّر كلاما. « أقلّ ما يكون من قول لاكثر ما يكون من

معنى «، « كلاًمكم اجعلوه من ضوء «، كنت تردّد في  
تلاميذك والمريدين.

فيهز الطيب رأسه.

— تذكّر ذلك، يا مولاي ! ما أبعدنا عنه اليوم. ولكن  
أعني، رعاك الله، وددت لو أجلس.

ويحار سنحاريب: أيستجيب لطلب المدّنف الغالي أم  
يُحجم ؟ ويدرك قسماً ما يجول في ذهن الملك.

— إفعل، يا مولاي، لا تخشَ : لا يزال بي بقيّة رَمَق.  
بوسعي أن أرحّب بك كالمعتاد، ريشما يزورني صديقي  
الموت.

فيعود الملك إلى اصطناع المرح.

— صديقك الموت ؟ ركلته برجلك، قال لي الأطباء.

— ضع زنديك خلف ظهري، يا سنحاريب العظيم.  
لآخر مرّة تمدّ يدك إلى طبيبك.

ويندفع فإذا هو جالس.

— هكذا. والآن تتحدّث. طمأنك الاطباء إلى أن هناك  
أملاً ؟ يعرفون مدى ما يكون من تأثيرك فلا يصدقونك  
القول. اذكّياهم إلى حد أن يدركوا انه لم يبق لي سوى

دقائق. قد تطول إلى أربعين، إلى خمسين. ولكنها، على أي حال، لن تبلغ الساعة. بيد أن وجود مولاي إلى قربي سيفيد. وقد يزيدها. تفرح في وجه من تحب فتمده بقطرات من إكسير الحياة. أتذكر، يا مولاي، يوم استقدمتني من بغداد؟ هذا ليس امس. ولكنه كأمس. لقد عملت شيئاً هنا! ألا تُقرّني؟ اثنان وثلاثون كتاباً في الطب...

ويقاطعه الملك:

— وفي سائر العلوم؟ في الفلك، في المنطق، في الرياضيات والفلسفة والتاريخ، هل تذكر كم كتاباً وضعت؟

— لم يبلغ عددها عدد كتبي الطبية. حسبتها منذ هنيئة. كان أحدهم يفحصني وكنت أعد الكتب...

— وكم بلغت؟

— عدا التي على الطب، تسعة وعشرين.

— أو أثنى بأنك لم تنسَ ولا واحداً؟

— من التي وضعتها أنا؟ لا. أما التي نقلت فلم احبها.

— وأيها أحب إليك؟

— لربما كتابي « المرايا المحرقة ».

فيقول الملك:

— و « الاسطرلاب الكروي » ؟ اما تحبه ؟ و « الجزء  
الذي لا يتجزأ » ؟

فتهلل عينا المريض:

— حقاً يعجبك هذا الكتاب، يا مولاي ؟

فيؤكد الملك بهزة رأس، ويقول:

— رائع !

فيستطرد ابن لوقا:

— وأنا أحبه. لربما كان لموضوعه يوماً أن يضحج.

ويسأل الملك:

— ما تقول بمؤلفك « شكوك كتاب إقليدس » ؟

رحب فيه تستدرك ما فات أبا الهندسة.

— إنه جيد. ولكن إقليدس عظيم.

— تصطنع التواضع، يا ابن لوقا، ويرددون، في بغداد،

أنك أعلم علماء العصر.

— في بغداد ! انهم طيبون. يلج بي إلى عهدهم خنين،

فارجع شاباً. ولكن هل تعرف، يا مولاي، انني مرتاح

الضمير لأمر: انني عرفت تلامذتي إلى نفر من الاغارقة



اعتبرهم أساتذتي. مَنْ نقلتهم إلى العربية يُحرّكون العقل.

فيقول الملك:

— من تعني ؟ ارستارخوس واتوليكس ؟

— ولم لا تذكر هيسكليس وديافتوس وثيودوسيوس  
وهيرون ؟

فيسأل الملك ؟

— وأيّهم تؤثر ؟

— أؤثر ثيودوسيوس. هو الذي عنه نقلت كتاب  
« الكرة ».

فيتعابث الملك:

— هذا، اعرف لماذا تحبه. إنه مواطنك. من طرابلس  
هو، من لبنان.

ويكون الطبيب الشيخ، في أثناء تلك الالتفاتة الملكية،  
قد نسيَ ثِقْلَ المرض عليه واندفع يتكلّم. الا أن ثعباً عاوده،  
فاذا هو يَلَوِي رأسه، فيلتقاه سنحاريب.

— أرجعني كما كنت.

واذا يستعيد وَضْعَ النَّائِمِ:

— يبدو، يا مولاي، انني سأموت... لا تحزن كثيراً.

تلاميذُ المعلم هم دائماً خيرٌ منه. والا لما كان معلماً.  
ولكنّ لي اليك رجاء: ان تبعث إلى بعلبك، مَسِقْطَ رأسي،  
بنسخة من كلّ كتاب لي. اختر لها رسولاً أميناً، ولتُقل  
لأهل المدينة الجميلة إنني قضيت عمري أحلم بالعودة إلى  
لبنان.

وكانت « لبنان » آخر كلمة لفظها قسطا بن لوقا  
البعلبكي، الطبيبُ والفيلسوف والفلكي والمؤرخ والعالم  
بالهندسة والموسيقى. ذاك الذي سيعتبرونه « اكبرَ منطقيّ  
في لغة العرب »، ويقول فيه ابنُ القفطي « إنه افضلُ من  
صنّف كتاباً ».

أما سنحاريب فسيبني له ضريحاً بقبة ولا أجمل،  
وسيكرمون قبره، كما يقول عبيدُ الله بن جبرائيل،  
« كأكرام قبور الملوك ورؤساء الشرائع ».

## ..وقول ابن ميثاق قتيبة

هذا هو يخترق حقل سنبل، ووراءه رتل من اولاد  
مبشرين.

ومن بعيد يصرخ بهم ناطور:  
— هاي... يا أولاد الشر، خربتم الزرع!  
— سيهجم علينا، يقول أحد الأولاد. الا تنظرون إلى  
عصاه؟..

— صحيح؟ يجيب هو. لماذا؟

— ندوس الزرع، نُميت الزرع.

— بالاحرى نفرُّقه بعضه عن بعض. يصبح أقوى. أنا  
جئت لأفرِّق ١.

ويسكت الولد ناقلٌ غضب الناطور. وهناك في البعيد  
يسكت الناطور. تراهما سمعا الكلمة التي سيتفوه بها بعد  
عشرين عاماً، مخاطباً من سيكونون قد عرفوه وعرفوا من  
هو ؟

ويمشي... ويمشون...

الحقلُ الذهبيُّ يغدو أجمل، وقد انطبعَت عليه شُقْرَةُ  
شعره الرجوليِّ الأجم.  
ويبعد عنهم كثيراً.

وما هي حتى يلتفتَ اليهم ويصبح بملء صوته:  
— من منكم يذهب إلى القرية يجلبُ لنا مأكلًا ؟  
واذا الجواب من أفواه الجميع:  
— أنا.

لكم كان بوْدَه أن يقولها واحدٌ منهم، لا أكثر، هذه  
الأنَا التي لا تأبه الا للمأكل...  
ها هو الآن على حافة بئر.  
لا أحدٌ على هذه البئر.

لكن قلبه يطير في الغد، في السنوات البعيدات، يوم  
يكون على البئر هناك صبيةً بعمره أو أقل.

— اسقيني. أنا سأسقيك من ماء عَجَب. مَنْ شَرِبَهُ لَا  
يعطش.

— تقولها؟! ... أَوَ أَنْتَ أَكْبَرُ مِنَ النَّبِيِّ الَّذِي أَعْطَانَا  
هَٰذَا الْبُئْرَ؟

ويكشف لها أسراراً.

فتهلع.

— وبحي! يعرف ما لَا يعرفه إِلَّا اللَّهُ.

— وَمَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْزِلُ إِلَى الْأَرْضِ؟

— ينزل نعم، ولكن لَا لِيَسْكُنَ بَيْنَنَا.

— بلى، يَا حُلُوة. النَّاسُ طَيِّبُونَ أَصْلًا، وَإِنْ هُمْ ضَلُّوا

فَإِلَى وَقْتٍ. وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ السُّكْنَى إِلَّا مَعَ خَلَائِقٍ يَدِيهِ.

— أَنْتَ هُوَ.

— اسْكُنِي.

قالها لأنه كَانَ لَا يَزَالُ كَاتِبِينَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ.

وتطير صوب القرية:

— التَّقِيَّةُ. صَدَقُونِي. التَّقِيَّةُ اللَّهُ.

هذا فيما يكون الاولاد قد جاؤوا بخبز وعسل.  
ويتحلقون. أما هو فيظل بعيداً.

— لماذا لا تأكل ؟

— كانت هنا أختٌ ملائكة. تبادلنا القول. لم أبقَ  
بحاجة إلى مأكّل.

ذات يوم يدنو منه أحد الاولاد:

— رفاقي، يقول، أنفقوا في السوق أكثر مما ينبغي.

— وأنت تُحبّ المال أكثر مما ينبغي. يجيء يومٌ  
تبيعي.

وتتجهّم وجوه الاولاد:

— هو !؟ تقتله إن فعل.

لكن الولد المعنيّ بقي خارج تفكيرهم. راح يضحك.  
وبعد أن شكّ قليلاً رفع عينيه:  
— لربما كان طريفاً أن أبيعك...

ابنُ الثلاث عشرة في الناصرة الآن.

أمّه مقتعدة درجاً على باب بيتها تتشمس وتغني، وهو  
مُرتّم على ظهره ورأسه في حضنها.  
— أُمّي، هذا الجبل الذي فوق يُعجبني.

— لبنان !

— نعم أحبه لبنان. أتصورنا ذاتَ غدٍ أنتِ وأنا في واحدةٍ من قراه هناك. اسمها، يا ربّ، ما اسمُها ؟... مانا... سانا... قانا... شيء كهذا.

« ويكون أن تطلبي مني تحويلَ عنصرٍ إلى عنصرٍ آخر. ماء، مثلاً، إلى خمر.

» وارفض.

« كأنني لست أنا الذي يقدر.

» لكنك تُلحقين.

« كيف تعرفين، يا أمّ، أنني أقدر ؟

» وتقولين لي:

« — وحدي أنا أعرف. أما أنا التي إليها جاء ملاك العليّ وبشرها بك ؟

« عليّ انني أصيرّ. وأخاطبكِ غيرَ رافعٍ كلفة. بيرودة. لا « يا أمّي » وإنما بشيءٍ من جفاف.

« — لن افعل، أقول، لقد تقرّر، فوق في السماء، بيننا نحن الثلاثة، ابي والروح وأنا، أن تكون الساعةُ غيرَ هذه الساعة.

« سوى أنك تصرّخين:

« — انتم قررتم هذا، أنا، لا. أطلبُ منك أن تخرب  
موعد الساعة.

» وأخبريه.

« لماذا أفعل ؟ الأنّي أحبّك أكثر من الكلمة المكتوبة ؟  
الآن الله، من أجل الانسان، يعمل ما لم يكن مرّ ولا يبال  
الله ؟ ».

وتغني مريم مداعبةً شعره فيما تكون ثقّلت منه الجفون:  
— نمّ، يا حبيبي، نمّ.

« ما اجمل ما به تحلم ».

ويستيقظ:

— تعرفين، يا أمّ، نسيت... نسيْتُ أن أخبرك...

— ماذا ؟

— إنني بعد أن أكون زرت لبنان اتبدّل آخر.

« يكون رفاقي الاولاد قد ذهبوا معي إلى هناك وهم لا  
يعرفون. بعد أن اجترَحَ الاعجوبة هناك، كما تطلّبين،  
يصبحون يعرفون.

« لكنني سأولد في قانا، ارض لبنان ».



— وبيت لحم ؟

— لا، لن أنساها. سيمونني يسوع بيت لحم  
اليهودية، ومسيح قانا اللبناية.

لأنهم في قانا يكونون قد آمنوا بي.

— نعم، يا حبيبي، نعم.

« ما هي المرة الاولى التي بتعظم فيها اسم لبنان ».

ويردّد هو وقد اخذه نصف اغفاعة:

— اليّ ! اليّ، يا عروستي، من لبنان !

\*\*\*

يكون الاولاد على بحيرة.

ويجيئهم غريب:

— صدوقيّ أنا.

فيقاطعه:

— إذن لا تؤمن بالقيامة.

— نعم لا أؤمن.

— مع أن أعظم شيء أُعطيه الانسان هو أن لا يكفّ

عن وجود. تقبل أنت أن تبقى الأرض موجودة إلى شبه

أبد، وأنت لا ؟

فيؤخذ أحد الاولاد بالكلمة. ويفتح عينيه معجبتين:

— ما تُعطينا، يا معلم ؟

لا تسمّني هكذا. ما أنا الا ولدٌ مثلك.

— اعترض انت، هذا شأنك. اما انا فمعلمي انت. ردّ

على سؤالي. ما ترى نعطينا ؟ الحياة ؟

— نعم. على أنها أكبر.

— ما هي ؟

— ان لم تكن الحياةُ ابديةً فهي موتٌ آجل.

ويكمل الولد فرحاً:

— هذا أنا وُلدتُ من جديد.

— صرّت كثير الايمان، ولدتُ من فوق.

قالها ومشى.

ولحقته ابصارهم.

وإذا هو يمشي على البحيرة.

كانوا على البحيرة في مرة اخرى. كانوا يصطادون.

وقال واحدٌ لكثير الايمان:

— هذه العناصر التي تضرب البحيرة ستُغرقنا.

— اسكت. سيجيء هو ويسكت العناصر. هي أيضاً  
أولاد له.

ويجيئه فتیان غلاظ القلوب.

— الملك يظلمنا. ما نعمل ؟

— ارشقوه بأشعر الاسماء. وحده الظلم معاداة الله.

— لا نجرؤ. يقتلنا.

— وأنا، ألا يقتلني ؟

— لكنك انت لم تجرؤ على قول كلمة تُغضبه.

— اسمعوا. اذهبوا إلى الملك وقولوا له إنني سميت  
الثعلب.

ويلتفتون بعض إلى بعض:

— حقاً تفوه بها ؟

وتأخذ جباههم في التسامي.

ويقول واحد:

— نعم منذ أن سمعناه صرنا بمستوى الشمس. أحراراً.

— من أنت ؟ قال له شيخ، حقاً أنت الله.

— تماماً كما قلت.

ويهرب الشيخ مذعوراً.

ويملاً الدنيا صراخاً:

— تعالوا واسمعوا، رأيت ولداً يجذف. اقتلوه.

ذات صباح، وهو نائم، كعادته، على درج بينهم،  
ورأسه في حضن أمه، يأخذ في الدردشة:

— رأيتني، يا أم، امام خشبتين كبيرتين. ودُعيت إلى  
حملهما.

— كل يوم تحمل الخشب.

— هذه المرة كانت الخشبتان ثقيلتين. وقعتُ تحتهما.

— لا تقل.

— وفوق، على الجبل، نُصبتا بشكلٍ غريب: الواحدة  
فوق الأخرى وكأنها ذراعان للأخرى. وصعدتُ عليهما.  
— لتفعلَ ماذا؟

— لأرى البشرية كُلَّها، والطبيعة والكواكب، والنجوم.  
وأنقذ الجميع.

« ما أجمل ما عملت. لكن شوكة وخزنتي في جنيبي ».

وتسأله أمه لهيفة:

— هل وجعتُ؟

— وجعتُ. الا أن عينيك وقعتا على الجرح.

— عيناى ؟

— كانت الدنيا متجمعة فيهما. وعلى ابصارك تطيرُ  
الشعوبُ في شبه صلاة... وتجيء الي... لربما بسبب كل  
هذا الحب شُفيت من وخز الشوكة.  
قالها ابنُ الثلاث عشرة، فيما كانت تثقلُ جفونهُ.  
ونام.

وراحت يدا أمه تداعبان شعراً أشقر.

## عَيْنَا إِلْتَا

كانت الهواجس قد قَلَبَتْ إِلْتَا طوال الليل. فما ان  
تدحرجت أُولَى أضواء الفجر على شَبَاكها حتى نفضت  
عنها الغطاء وتجلّيت بمعطفٍ من حرير يُجَرَّر، ثم شدّت  
شريطة عريضة، مدلاة من السقف، فسُمعت رنّة أقرب إلى  
الخشيش.

ودخلت عبدةٌ نوميدية.

— أعينيني... يجب أن أحضر جلسة الشيوخ...  
تسريحة شعري لا تهمني كثيراً.  
« سيري الشيوخ أننا لن نسكت... أعرق الناس في

السياسة، هؤلاء الصيادنة. ومع هذا يراسهم صعب .»

والى العبد:

— هل استيقظ أخي ؟

— مولاي لم ينم في القصر. ولقد أرسل، باكراً، في طلب وثيقة.

— كفى سأكمل الباقي. أحضري طعامي إلى هنا.

إيلنا الآن وحدها في الحجرة. تنقل ابصارها من سريرها العالي، القائم على عمودين من ذهب، إلى الحائط البحري، حيث تمثال جدّها إيتوبعل — قرم السياسة الصيدونية في عهده — فتذكر كلمة مأثورة عنه في الشيوخ: « إنهم دُمى بين يدي ». ولقد دُعي اخوها باسم الجدّ تبعناً. أفتراه هو أيضاً سيلهو بهم يوماً ؟

لقد سمعته أمس يهتد. فهل تكون فاتحة عهد يحطم فيه السياسي الشاب شوكة المجلس المشاكس، ام انه سيسقط بضربة خنجر من شيخ مقهور ؟

انها لن تكفي بيت الارصاد والتبع لحماية اخيها، زين النخبة الصيدونية. ستكون هي في الندوة ترعاه. ستدس خنجرين في صدرها ولن يجرؤ أحد على تفتيش سليله ريهام حفيدة إيتوبعل. ولكن هل يكفي كل هذا ؟ كل

واحدة من أدوات الزينة التي أمامها تلتصع الآن تودُّ، هي أيضاً، لو تكون سلاحاً في يديّ إيلتّا: اصبغَ الحمرة المرصع بالفيروز يمكنها ان تُرشق به. ميلُ المكحلة قد يُصبح أفعَل من خنجر. أما المرأةُ الفضيّة المغطّية نصفَ الحائط — هديّةُ أمّها منذ خرجت إلى أوّل حفلة — فعرف، مقدّماً، انها لن تتقل من مكانها لثرمي، من رواق الندوة العالي، على زمرة المتأمّرين على ايتوبعل. وتمضي إيلتّا منقلّة طرفها من الطست والابريق المصنوعين من ذهب خالص، إلى مكايي الشعر ومكبس الاهداب، إلى مزهريات المرمر مؤنسات الزوايا. وأخيراً تنتقي من كلّ ذلك ما صَغُر حجماً: علبة البودرة تشج بها رأساً عنبداً.

إيلتّا الآن ارتدت ثوبها الأصفر المطعج، وراحت ترفعه بيدها تختبر جمال انجراره على الرخام، فيما ستكون مرتقية أدراج الندوة. أما من حلاها فلم تختّر سوى دَبّوس ينتهي بعنقود من السفير شكته في شعرها، كما زيت صدرها الضامر، وسط تدفاق الحرير، يوضع وردات بيض احداهنّ سوداء خمريّة.

وعندما دخلت الخادم تحمل الطعام على طبق فضي، قالت: « لا أظنّني جائعة... عودي بكل هذا... عذراً ».



واغتنمت العبدة الفرصة:

«لأنت أجمل من الجمال.

» تحكين بعلة صيدون أنافه

«الا أن لك عنوبة كانسبدال الضوء على قمم لبنان.»

فابتسمت إيلنا تقول:

— منذ متى حفظت هذا الشعر ؟

— علّمني، طوال الاسبوع، واحد تدوسين وجوده كل

يوم.

شارع الكبيريم مديد الطول، يبدأ من قصر آل ريهام على المرفأ لينتهي عند ندوة الشيوخ في أقصى الشرق. وهو مبلط يعلق تحت سنايك الخيل. فراحت مركبة إيلنا تجتازه بسرعة غير متوقفة الا لتحني رأسها عند هيكل بعل شميم الذي كان يغالب السحب بقبابه الثماني الموزعة النقوش على جلال. حتى اذا بلغت هيكل ملقرت، إله الحرب، تركت مركبتها وولجت بوابته الحديدية، المنفرجة إلى ربعا وسط حائط من المرمر الأسود الساطي.

لم تتبين شيأ في داخل الهيكل، لوفرة النور الذي كان ينهك عينيها. حتى اذا ارتاح طرفها قليلاً بصرت باخبها

جائياً يصلي. وقبل ان يرفع الشاب طُرفه إلى العلاء، تكون  
هي قد قفزت إلى الخارج تقول للسائق:

— طُرّا

إلا أن أخاها سمع أحد افراسهم يصهل في النهايات من  
شارع الكبيريم. فسأل فقيراً مصرعاً جالساً على الرجاج:

— أُمِّي أُختي التي مَرّت ؟

— نعم، يا سيدي.

— ولكن هل تعرفُها انت ؟

— لا يجهلها إلا الشرُّ والبخل...

فيضحك له ويُجزل العطاء.

انعقدت الندوة باكراً للتناقش في مخصصات الجيش.  
وكان ايتوبعل يرمي ان تُضَاعَف الاعتمادات الحربية، بعد  
أن راح قائّد مغامر يُوطّد مملكةً على حدود صيدون.

طال النقاش في غير طائل: المجلس يغار على  
الخزينة... وايتوبعل يقول بتقوية الجيش، مهما كلفت من  
باهظة الضرائب.

ضرائب ويقرّها مجلس الاغنياء ؟ انها ستصيب الكتل  
المالية التي يمثلون. كان لا بد ان يجازف برأسه من  
سيعاندهم.

ويكون الكلام مجدداً لا يتوبعل :

— لن ألقى خطاباً ايها السادة. إن هو إلا تحذير. على تخومكم شعب لا جيش وحسب، ولا قواد مجازفون. شعب ينسوته واطفاله وهياكله وقبورهم. يجب قتل المسخ قبل أن يكبر ويقوم مُلكاً ضخماً تغدو بلادكم بضعة من ارضه. ثروا لنا او بلادنا، فاخترنا !  
فقاطعه احدهم:

— لن نصل إلى هذا.

— مَنْ قال ؟ وعلى حَدِّ السيف سقطت مَدُن الجوار.  
الحل ؟ ليس في ما تعودتم من نقاش. القضية اكثر من تبليط شارع، شراء رياش لقصر، نذب شخص إلى زيارة دولة، مما تؤجلون او تُقرّون.

« سنفتح صناديقنا أو تنهزم صيلون ».

— أو تريد أن نؤلب الشعب علينا بفرض الفرائض ؟  
— لن نؤلب سوى جيوبنا. ضرائب على الثروات  
وتحلّ المقدة.

— الغرم دوماً علينا ؟ أو ما غيرنا في هذه المملكة ؟  
— كلا، والدولة بأسرها موقوفة على خدمتنا، مسخرة لمصالحنا، نحن الأغنياء ومثلي الأغنياء ».

قال، فَعَلَتِ الجلبة في كل مكان:  
— اسْكِتُوهُ.

— نطلب اعتذاراً.

— لقد مسَّ حرمة الندوة.

— أطرده.

كان قد تحمّلهم، حتى اذا سمع « اطرده »، جمحظت  
عيناه وانتفضت أوداجه وضحك ضيحةً مُرَّةً رابعة.

— تطردوني ؟ انكم لتحملون انفسكم ما لا تُطيق.

— الأمر منوطٌ بما هو اعظم منكم. منوط بالدستور.  
والدستور في عهدة الكبيريم. والكبيريم، جَلّ جلالهم،  
ممثلون بالكاهن الاكبر وبالشعب ذي الحِسّ الذي لا  
يخطئ.

« ان انا اذعْتُ على الشعب تفاصيل نقاشنا، افتظنون  
انكم ستخرجون من هنا ؟

فأجاب أحدهم ببرودة:

— أما أنا فأخرج.

فردّ ايتوبعل:

— نعم، ولكن ممزقاً بالنواجذ والأضراس.

كان النقاش قد بلغ الذروة عندما قفزت إيلتا من عربتها،  
ترتقي أهراج الندوة، مجررة ثوبها الأصفر الأنيق. فراحت  
الأبراج الرهيبة والشبايك المتشامخة من قصر الأغنياء  
تتناقض وعذوبة خطواتها الخاطفة. ولكن غنى الثوب  
وجمال تسريحة الشعر انسجما مع أناقة الممرات الرخامية  
المديدة، والقباب المتماوجة المشيقة، وتمائيل قاهري  
الأوقيانوس، والآنية المتعالية بقُدودها وبخورها تعالي روح  
الأمّة صوبَ المجد وصوبَ الكبيريم.

إجتازت إيلتا الممر تستنفذ الزمن، حتى إذا قرُبَتْ من  
قاعة الاجتماع سمعت صوتَ أخيها يهتّد. وعند دخولها  
كان أحدهم يبصق قلّة حياته في وجه ابتوبعل:  
— كلب، ابن زنى.

وأسقط في يد الشاب، وهو لم يكن يتوقع أن تتسع  
ندوة الأغنياء لشتيمة، والتفت إلى أعضاء المجلس، واحداً  
واحداً، يفتش عمّن يزود عن قدس المكان، فاذا هم جميعاً  
سكوت.

— أتوافقون؟

فلم يجيبوا.

سوى أن صوتاً رنّ من فوق.

— لا، لا نوافق.

التفتوا، فاذا هم أمام إيلثا الجالسة في مقصورة آلهاء،  
تُطالعهم بجلال وصمت.

وبعد هنيهة:

— قل لي، يا سيدي، هل شَمَكَ أخِي؟ ... أجب، إن  
الأمر لجليل.

— إفرضي انه فعل.

— أفرضُ ! ما كان العار في أُسرتنا، ولو فرضاً. شرفاء  
نحن أو نحن في القبور. لو أَنَّ أخِي تفوّه بشتيمة أو تعرّض  
لِعرض، لغرزتُ في صدره هذا.

ولمع في يدها خنجر، فراح الشيوخ يخرسون وميلهم  
المتطاول، وبكى بعضهم وصفق الكثيرون. فاكملت:

— لقد سكت أخِي، لا لعجز، ولكنه تهيب الكبيريم.  
نحن أبدأ في حضرة الآلهة. أُسرتنا، منذ ألف سنة، في هذه  
التدوة، ولكن لا لتلطّخها بعار. قلتُ لأخِي انه كلب. لو  
انه ردّ عليك بمثلها لصار كلباً حقاً. ما كان يدافع عنه  
قضية مقدسة، حماية صيدون !

قالت « صيدون » بلهجة من الوقار جمّدت الدم في  
العروق وجعلت الرؤوس إلى انحناء.

— وقلت عنه إنه ابن زني. ما كان أخي هذا.  
فمَجَّ الشيخُ آخرَ وقاحةٍ في فمه:  
— من يدري؟...

— انت. انت تدري أنك لا تنطق بالصواب. ولو أنك قلتها  
صادقاً لما استمرت اذني تسمعك، ولما مستك بأذى،  
بل لرأيتني جثةً هاملة.

. وكان لكلامها وقع الصاعقة، والتفت الجميع بحق إلى  
الشيخ المتواثق، فاذا به يجمع نفسه وينسحب.

وحولت إيلنا بصرها إلى كبير الشيوخ:  
— عذراً، يا مولاي، أهين آل ريهام فدفعت عنهم ولم  
أهين أحداً. خدمات اهلي جرأتني على خرق قدسات الندوة  
التي أسهموا في مجدها. عذراً مرةً أخرى.

استؤنفت الجلسة كأن شيئاً لم يكن. وراحت عينا إيلنا  
من فوق ترعيانها بعظمةٍ وعذوبة، مما خلع عليها مهابةً لا  
توصف.

لأن إيلنا تحرم الحق، ذكرتهم بأن عليهم ان يحترموه.  
ففعلوا.

وأقرت الندوة فرضَ ضرائبٍ على الثروات، ومضاعفةً  
مخصصات الجيش والاسطول، وإقامة سور آخر لصيدون.

وعندما رجعت مركبة آل ربهام تطلق في شارع  
الكبير، كان يتويعل واخته في داخلها يغمان صمت  
الظفر، فيما الجمهور المتجمع على الأرصفة يهتف لهما  
ويصفق.



## أَفْسَحْ لَهَا قَرطاجَة !

كانا في تلك الأمسية يتمشيان على سيف البحر،  
والبحر هائج.

الا أن الدنيا صحوّ بهي الشفق، محروّر، يجذب النظر  
ويخلع على قلبي العاشقين شعور دفاء.

— لماذا، يا حبيبي، لماذا اكتمك سيراً لم يبق لي عليه  
صبر ؟ قالت الفتاة.

— سيراً ! أو بيننا اسرار ؟

« أنلها » خطيبة « ميرتا ». منذ وُلِدَتْ تعاهد أهلهم  
على ذلك. ويوم كانوا يتلهّون في البيت القراطاجيين بأن

لن يتزوجها اذا لم تبق جميلة، كانت أم « ميرتا » تصرخ:  
« لا، لن يكون أجمل من « أنلبا » حتى في صور ! »  
وكانت الفتاة حسناء.

عينان سودوان ترصعان وجهاً مشرقاً على بعض طول،  
وشعرٌ ليليّ اعتادت أن تشده من جميع منابته إلى الوراء  
فيكون أجمل إطار لبشرة، وابسامة شظرة من صبح، وقد  
مشيق يكاد دلّاه يوجع الأفق.

— قولي، قولي ما هذا السرّ ؟

فاجابت:

— أحبُّ أن نعيش في « غادس » على الأقيانوس.

— هذا كل شيء ؟

وراح « ميرتا » يفقهه...

هي تعرف انه موسرٌ من فضل تعنيت، وان يده أبعد ما  
تكون عن بخل.

في غادس الجميلة تريد السكنى ؟ في مرسيل، في  
صور، في أوفير، على ظهر يختٍ أبيض يجوب جميع  
الأوقيانوسات ؟ لماذا لا ؟ انه، لو استطاع، انزل النجمة  
إلى عند بابها ثقلها إلى نهايات الكون...

كان يحدثها بشيء من هذا فتطوّقه بذراعيها العاجيتين.

أخيراً قالت:

— ولكتني اخاف ان يحملنك أبوك على الترسُل  
للسياسة. لقد شاخ هو. ومجلس الأغنياء لا بد ان يتمثل  
بواحد من بيتكم. أفٍ لها قرطاجة ! ثلاثمة الا واحداً  
ما يضير ؟

فكظم الشاب بعض غيظ.

فتابعت:

— بوسع مجلس الأغنياء وحده ان يتعهد قرطاجة  
وممتلكاتنا عبر البحر.

— ما لنا ولهذا الآن ؟ قال ميرتا. أبي لا يزال قادراً على  
تمثيل بيتنا، وأمس عرضوا عليه ان يتولى شافطية البحر.

فاجابت بعصبية:

— ما أدري، ما أدري. انتم ابناؤ برقا لا يُركن اليكم.  
عِذني بأنه مهما يكن من أمر فلن تزاوُل السياسة، عِذني  
بأن نعيش عمرنا في غادس على الأوقيانوس.

— عُمَرنا ؟

— نعم. أنا لا أُحب قرطاجة.

ما تراها قالت ١٩

غُيِّل إلى الشاب انه لم يسمَع كلمة الهول.

ولكن جداراً صفيقاً يبلغ النجم أخذ يملو بين الحبيبين.  
« أنا لا أحب قرطاجة... ».

تراها قالتها حقاً ١٩

كان يحبّها كالنور في عينيه، كطموح أهله إلى فتح  
العالم، كأمة بالذات، كقرطاجة. اما الآن !...

— أنليبا، أنليبا، صرخ بها، إنك لم تقولي ما قلته.  
استردي، استردي طية من الزمن انقضت جدت فيها على  
الآلهة. شديها من هوة الدهر وباظافرك مزقيها. انها بشعة.  
— أنا أعني ما أقول، يا ميرتا. امس، أنبأتني العرافة بأنني  
سأموت شابة في قرطاجة. قرطاجة ! قرطاجة لا أحبها.

وتفرس الشاب في تلك التي كانت حلم عمره، ثم  
راحت عيناه تجحطان.

كل ما بينهما انتهى.

انقضت سنون.

وذاث يوم، دخل على ميرتا رفيق يسأله أن يقوم إلى  
قرب أنليبا المصدورة.

— لا ! قال ميرتا.

— ولكنها تنازع...

— قلتُ: لا.

— لربما كنتَ تضيعُ وقتاً ستبكيه غداً بدموع من دم:  
لم يزل لها من العمر بعضُ هُنيئات.

فاجاب ميرتا:

— اما هنيئاتي أنا فقد نفدت منذ زمن بعيد.

وقهقه.

قهقه كثيراً.

كان قد جُنَّ.

يبد أنه كان لا يزال يملك لفظةً اعتزاز يُسرحها على  
أسوار قرطاجة الملائكة المتشامخة.

## بَيْتِي ذَاكَ الْفَدْلُ الشُّرُّ

لم يكن لسيدرا من أصدقاء سوى منجيرة قصب، رفيقة  
عمر، وقلب يخفق له مَبْزُغان الشمس.

يُفِيْق، الصبح، من حُلْمٍ لذيذ:

— أيّ غصن، يقول، لم تقلقه الحاني ؟ أيّ نجمة لم  
تُزِر دارتي تأخذ التماعاً وصفاء زُرقة ؟

ويَنسَلّ من فراشه، ناسياً ان يتناول فطوره، علّه يسرق  
من بلبل عابر، أو من غمامة رسول، واحدةً من أبكار النغم  
لا تزال مُفْلِتَةً في الطبيعة.

وذات يوم، وقد تجمّعت على بثّ منجيرته الأربعة

الآفاق، وتنزل الجلد يسيراً، وراحت موجات من النهر عند  
المصب تتوقف وتُصفي، طيب لمنجيرته شيخ صُجِب  
الدهر وقال:

— أَلْحَاثُكَ، أَيُّهَا الْعَازِفُ الْإِلَهِي، سَتَوْقُظُ يَوْمًا بِلَتَيْسِي.

— بِلَتَيْسِي ! قَالَ الْفَتَى، يُعْجِبُنِي هَذَا الْأَسْمُ، فَمَنْ  
تَكُونُ ؟

فِيحْبِبُ الشَّيْخُ:

— إِنَّهَا حَسَنَاءُ الْغَدَائِرِ الشُّقْرِ، حَوَالَى أَوَّلِ الزَّمَنِ تَحَوَّلَتْ  
إِلَى نَبْعَةِ مَاءٍ، ضَوْءٍ وَذَهَبٍ، وَهِيَ لَا تَعُودُ سِيرَتُهَا الْبَشَرِيَّةَ  
إِلَّا مَرَّةً كُلَّ أَلْفِ عَامٍ.

فَسَأَلَ سَيِّدَارُ:

— وَعُمُرُهَا ؟

— إِطْمَئِنَّ بِالْأُ، إِنَّهَا لَمَّا تَتَخَطُّ الطُّفُولَةَ بَعْدَ كُتْبِ لَهَا  
أَنْ تَبْقَى مَوْصُولَةً النَّصَارَةِ، لِيَقَى الرِّيعُ يُولَدُ عَلَى أَصَابِعِهَا،  
وَالنَّجُومُ تَنْزَلُ عَلَيْهَا دَبَابِيْسُ تَشْكُهَا فِي النُّوْلِ الَّذِي عَلَيْهِ  
يَحَاكُ عَمْرُ الْوُرُودِ.

فَقَهَقَهُ الْفَتَى مَلءَ فَمِهِ، وَعَادَ يُرْقِصُ الْمَنْجِيرَةَ.

لَكِنِ الْقِصَّةُ مَا لَبِثَتْ أَنْ رَاحَتْ تَحْفَرُ فِي خِيَالِهِ.

وَعِنْدَمَا تَعَبَ الْقِصَصَ وَكَفَّ عَنْ بَثِّ، وَأَخَذَتْ الْآفَاقُ

تراجع، والجلد يرتفع إلى مكانه، وموجات النهر عند  
المصب تكمل سيرها صوب الخضم، شرحت الدنيا ان  
بعضاً من غيمة ذكاء راح يمدُّ خيوطه على مخيلة العازف  
الضليل.

وفي اليوم التالي قصد سيدرا إلى المكان نفسه، علّه  
يحظى بقاء الشيخ.

ولكن ما من أحد.

سوى أن الشمس كانت في منتصف القبة، وحورُ  
الضفة في سكون عجب، فلا يسوسة تكبُّ الشذا ولا ورقة  
تقلق، وكأنما النياسمُ لجأت إلى خدرها وخلت الأرض  
لسلطان الحرّ.

لا، لا عهد لصديقه الطبيعة بهذا الوجوم. قال:  
— سأنفخ، في منجيرتي، لحناً، رطباً هذه المرة، أسأل  
به روح النار أتى وجدت، حتى ليبرد الوجود ويرتعش  
وتطلب الشمس معطفاً، ومتى أضيئت المصاييح في الليل  
سأسمع لها، من شدة البرد، تأوهاً وصريف أسنان.

قال، واخذت أنامله تنقل على النقاط السود من  
منجيرته قبل أن تلامس شفتها. وعندما تروح رأسه بقبول،  
وهتف القصب بين يديه: « هات »، لم يبق عصفور في



الأرض الا سكت، مدركاً أن جديداً وُلد في النغم.  
روح الندى تُقبل معتمرةً بمنديلٍ أبيض، ولينُ القدود  
يتحطّم في الجوّ فاضحاً سرّ الميس. الينابيع تُوّه، ونبضاتُ  
الماوية في كل بلسانة وفلة وناردة تشيع. فكأنما الكون  
بأسره وردة بيضاء تُعلن نفسها ثم تزول ثم تولد من جديد  
ومن جديد تزول. غيَّب زهر ينكشف لكل حصاة، الأرض  
جميعاً تهتزّ ولا اهتزاز الورق لهبوب النسيم.  
— هذا انا بليتسى.

فذهل للرؤيا.

— مَنْ ؟!

— بليتسى، حسناء الغدائر الشقر. وُلدتُ خاطرةً في  
البال، نضرة لا أيس. وهكذا سَأبقى أُنقل شفاقةً في داخل  
العقول أشهد واحداً يَنْقح ويلد.

« سواي يحظى بالتائج وأنا أعاش المبدأ. يعرفون  
المظاهر، واتغلغل في تضاعيف الشيء بذاته.

« صحبتُ العقل في جيل وصيدون وعلى ضفاف  
الغانج والفُرات والنيل. صحبتُه في أثينة ورومة. شربتُ من  
كأسه وسكرت. آمنتُ معه وسميتُ ووجدتُ.

« ولكن أجمل كأس من كؤوس الحبّ التي تبادلتها مع

العقل كانت لنا ونحن في صيدون: كان العقل قبلها يعني  
الشيء فينقله اليه، تماماً كما هو. كان بدائياً أشبه بإحدى  
الحواس. الأشياء الخضر في الطبيعة تنعكس عليه أشياء  
خضراء، والرجُل رجلاً، والجميل جميلاً. ولكنه في صيدون  
سما وجاوز ذاته. يا للرحلة أجمل الرحلات. انها هذه  
المرّة إلى فوق. من الأشياء الخضر سللتنا الاخضرار، ومن  
الرجُل الرجولة، ومن الجميل الجمال.

« تخطينا المحسوس وبتنا نجرّد.

« والمغلق، انفتح لنا المغلق على مصراعيه: عرفنا النار  
والمعدن، قلنا للتراب: لمجرّد ما انت في الوجود تكون  
قادراً على النبات، سوف تمضي صوب مطلق قدرة.  
سنعضدك، أيتها الطبيعة، في عملك المحيي. نستنبط  
المحراث يشق الأرض ويُرغمها على عطاء فوق العطاء.  
ولن ندع الفرد يعمل لكل ما يحتاج اليه والا ظلّ عمله  
بدائية وتلمساً. سنؤمن للجماعة ائتلافاً فيختص كلّ بواحد  
من ضروب النشاط. بعدنا سيغدو الانسان اجتماعياً،  
سنمكّن الناس من التجمّع والثبات، انهم رُحُل، سنجعلهم  
حضرًا.

« ورفعنا مقدور اليد إلى قوّة البناء بالحجر.

« وصحبتُ العقل يوم قال للبحر: أنزل اليك على جذع  
أرزة، أجوبك من قطبٍ إلى قطب، حتى إذا أوفينا على شفا  
الأرض زرثك، أيها البحر، وحزرت ما تساوي... لا، ما  
انت لا محدوداً. امسِ كنته. اما اليوم فقد افرغتك من  
الوهتك وجعلتك في يدي وسيلة ليس إلا تُقيمُ علائقَ  
الحبِّ بين قارة وقارة.

« ورحنا، العقل وأنا، نجوس الفلك نحصيه كما تُحصى  
الاصابع. فاذا هنالك نجمة ثابتة... كشفنا انها دوماً صوب  
الشمال، فشككناها نقطةً في كتابنا البحريّ، نقطةً هُذي.  
نستعينها في تصويب سفنتنا يوم نقومُ بأسفارنا الشجاعة.

« ثم رافقتُ العقل نجزيء الشيء إلى وحداته الاخيرة.  
نقول لللفظة: انت العمارة سوف نحلك إلى حجارة. واذا  
بين أيدينا الصوت الذي لا يتجزأ، فجعلنا له رمزاً في  
الكتابة وسميناه « الحرف ». واكتشفنا ان الفاظ الانسان  
جميعاً مكوّنة من بضعةٍ وعشرين صوتاً، فلا حاجة بعد إلى  
رسم الخواطر ولا إلى الرمز بما لا يُعدّ. قبضةً من الحروف  
تُغني. اداةً اوجدناها، مركّبٌ آخر يُقلُّ المخاطرة عبر المكان  
وعبر الزمان، ولن تُعدّل فيه العصور.

« وفي صيدون تعرّفتُ إلى فتى جميل بادته ما هو فوق

الحب، وعلمني سر الأشياء، سرّاً لا يزيد عليه احد.

« انه موحوس، موحوس الصيدوني.

« كما تجري على شاطئ البحر، قبالة جون ولا اجمل.

« كان يلعب باصابعه حصاةً ويضحكها مضاحكة

الطفل، ثم يلتفت إليّ ويقول: انظري. هذه هي المادة. ان

لها هي ايضاً هجاءها. ما هي ملأى كما يبدو لك. انها

ذرات، جزيئات من وجود في فراغ ولا أقول. وتدور

وتدور وتدور.

« لم أفهم يوماً ما راح يكشفه لسذاجتي، ولكنني

اليوم، وقد استيقظت على أرقى اوطان الانسان، وشهدتُ

« القصة العاقلة » تُسخر لسلطانها المادة والكون، تذكرتُ

حبيبي الصيدوني، ووددت التنقيب عن قبره المجهول أحلُّ

عليه ضفائر شعري الذهبي، وبها أظلله وأقيه من حر .»

— وأنا ؟! يسألها سيّدارا لهيفاً.

— أنت ؟ أنت من حفديته، ايها العازف العبقري، ولو

لم يثأت لك اللحن كما دانت له هو اسرار الطبيعة لما

ايقظتني من سبات الحجر، حيث عشتُ بعضاً من دهر،

نبعة ماء، ضوء وذهب.

— ولكن ما لنا وكلّ هذا. الآن من انت يا بلتيسي ؟  
قولي قولي وحياة هذه الضفائر الشقر.  
فتنهدت ثم أجابت:

— حسناء لعوب، أحببت الطبيعة واحبنتي، فاتفقنا على  
أن لا أعرف حياة البشر: أبقى إلى الأبد في الوجود، طفلة  
أو أزيد، على أن أتجلى للناظر نبعة ماء تدفأها هذه الغدائر.  
— أو ما من أمل بأن تبقي كما أنت الآن، بشراً وتكبري  
راكضة قليلاً في العمر، نيساناً، نيسانين، ثلاثة ؟

فأدركت بلتيسي ما يلمع اليه، وخزة الألم في قلبه،  
فرنت إليه بكل ما في شقرتها من دلال، وقالت:

— حرام عليّ أن أكبر، والآ لم تبقى في الوجود اصابع  
عليها يولد الربيع، وتنزل النجوم دبابيس أشكها في النول  
الذي عليه يحاك غمر الورود. ولكنني، كلما سمعتك ترفع  
البرودة في النغم إلى قوة الحرارة، مُشيعاً في الأشياء روحاً  
لم يعرفه الفن، حتى لأستطيك أكثر من نبعة ماء، ضوء  
وذهب، وأحبك أكثر من ذاتي، فإنني، وحياة عينيك، أعود  
طفلة شقراء تكرر على الأرض لتعيش في نغماتك وتشهد  
الأربعة الآفاق تتجمع على بث منجيرة، والجلد يتنزل  
يسيراً، وموحات من النهر عند المصب تتوقف وتُصغي.

## إلى آخره

قُبِّلَ الحرب الكونيّة الثانية، كان لقنصل غربيّ معتمدٍ  
لدى لبنان ولدٌ جميل أشقر لما يبلغ التاسعة. ففكر بأن  
يعلّمه لغة لبنان إلى جنب الانكليزية والفرنسية. وكان ذلك  
عقبَ ان حدّثوه عن مريّة نمساوية من مواليد لبنان طارت  
لها شهرةٌ في الكفاءة والتهذيب.

فاستقدمتها زوجته تُعرض عليها الأمر، فاذا هي في  
حدود الخامسة والعشرين، فارعة القامة، خضراء العينين  
نجلأؤهُما، ذات بشرة بيضاء بيضاء.

فمازحتها الأم:

— هذا الحُسن وتزاولين التعليم ؟!

فأجابت:

— والذي كان أستاذاً في قينا وأُمِّي درّست في الجامعة. وكذلك جدّي وأخوه وأختُه.

فأطرقت زوجةُ القنصل ثم غيّرت الحديث:

— وكيف أتقنتِ لغةً ساميّةً ؟

فأجابت:

— أُمِّي لبنانية. ويوم قُتل أبواي في حادث سيارَة استقدمني خالّ لي إلى عاصمة لبنان وكنتُ لا أزال طفلة. لم يكن لزوجَة القنصل بنت، فشعرت بأن شيئاً يشدّها إلى النمساوية الحسنة.

ألا أنها نهيت الحلول محل غائبين يزيدهما العلم جلالاً، فخنقت كلمةً كانت قد مرّت ببالها، ولكنها عوضت بابتسامة حلوة أشعرت الصبيّة بأنهم سيحبّونها كثيراً في بيت القنصل الغربيّ.

وكان الولد حاضراً.

وما هي حتى دخل القنصل مضطرباً على بعض حزن.

— تعرفين ؟ قال لزوجته. صدر قرارٌ بنقلنا إلى مدريد.

على ان نكون هناك بعد ثلاثة أشهر. حلمنا بأن يدرس  
الولد لغة جديدة تبخّر.

وهمت المربية الحسنة بان تنسحب.

فاستدركت الأم تقول:

— ومع هذا سيدرس الولد لغة لبنان. ما رأيك، يا  
آنستي، لو تبدئين منذ اليوم، منذ الساعة ؟

مرّ يبال النمساوية أن تتردّد ولكنها، كما بذهول، قالت:  
— لا بأس.

وهمت الأم في أذنها:

— سأفجعك إن صارحتك بأن الولد عديم الميل إلى  
درس اللغات.

— لا عليك. كلّ ما أريد هو ان اعرف أين تكمن  
قوّته.

— في مادّة التاريخ، أجابت الأم. هنا هو البطل البطل.  
تاريخ اليونان برويه لك مع أرقامه، ويُفسّره. وهكذا تاريخ  
رومة وأوروبا الحديثة.

بعد هنيهات كانت النمساوية تمشي مع تلميذها تحت  
ادواح باسقة من حديقة لا تنتهي.



فبادت الولد بالانكليزية:

— جميلة هذه الأشجار. تكاد لِكبرها تُظن من عهد  
حيرام. حيرامُ ملك لبنان، الذي أرسل إلى سليمان  
معماريين يبنون هيكل أُورشليم. هذا الضربُ من الشجر  
يسمى بلغتنا « السنديان ».

— « السنديان »، ردّد الولد، من بعدها. لفظَةٌ جميلة !  
بلى جميلة !

قال ذلك وهو مسمرٌ إلى عيني المربيّة الخضراوين  
لوزيتين. ثم سأل:

— وكيف تقولون، بلغتكم، لشيءٍ أكثر من جميل ؟

فأجابت:

— « رائع »، « رائع ». أَلُفظها كلّها. العين حرف من  
حروفهم يظنونه ثقیلاً. ولكنهم إذا خفّفوه كما هو في  
الأصل بدا أعذب الحروف. انه حرفٌ غنوج. ألا ترى ؟  
عريقٌ هو، فينقي الأصل، سَمِع ذات يوم على ضفاف  
الأمازون يَلُفُظُهُ الشجعان من بحارة صيدون وصور الذين  
بلغوا البرازيل. ثلاثة آلاف سنة قبل كولومبس، إلى ما  
هنالك من قصة تشيل إلى آخر الأرض وثميت وتحبي.

— قبل كولومبس؟! عَجِب الولد، حدثني حديثهم،  
إنني أحبُّ التاريخ.

— وأنا أحبه. ولكنني لا أعرف سوى تاريخ لبنان.  
فقال:

— لا بأس. ويبدو أن تاريخ لبنان « رائع ».  
ولفظها هذه المرة بلغة المربية، فجاءت العين غنوجاً  
كما ارادت.

فضحك من نفسه ثم أكمل:  
— ستناولين الطعام معنا. أوليس كذلك؟ أكيداً  
ستسبقيك أُمي للغداء.  
وتلفت إلى الساعة:

— أنظري، انه لا يزال بيننا وبين الظهر ساعتان  
طويلتان، فلتكلم على الشجعان من بحارة صور وصيدون،  
الذين بلغوا البرازيل ثلاثة آلاف سنة قبل كولومبس، إلى ما  
هنالك من قصة تشيل إلى آخر الأرض وتُسميت وتحيي.

انقضى شهران فإذا الولد قد ثَقَّم في اللغة. كان يعرف  
ان يطلب إلى الخادم اللبنانية كُل حاجاته، ولكنه كان أكيداً  
لا تُعوزه ولا لفظه ليتكلم على بحارة صيدون وصور الذين  
بلغوا البرازيل ثلاثة آلاف سنة قبل كولومبس إلى ما هنالك

من قصة تشيل إلى آخر الأرض وُثِّمَت وتحيي.

وطارت للصغير شهرة في لغة لبنان وتاريخه. وكان قناصل الدول المعتمدون لدى حكومة بيروت يستضيفونه ووالديه غير مرة ليستمعوا اليه يتحدث في التاريخ بلغة اللبنانيين الأقحاح.

— بلى، كان يقول، ديودورس الصقلي، المؤرخ الذي قضى شطراً من حياته في قرطاجة، صريح صريح. في المجلد الثاني، الكتاب الخامس، يذكر ان الفينيقيين بنوا دكار قاعدة السنغال الحالية، بين القرنين الثاني عشر والحادي عشر ق. م. وإن إحدى عماراتهم البحرية خرجت من دكار متوغلة في الأطلسي عبر جزائر تدعى اليوم « جزائر الرأس الأخضر »، ويصف ديودورس البلاد التي انتهت إليها العمارة عبر الاوقيانوس. إنه وصف البرازيل لا يقبل شكاً.

ويمضي في التأكيد.

— لدينا أكثر من ذلك. لدينا نصوص مادية. ففي العام ١٨٧٢ عثر فرنسيسكو بتو، المهندس البرازيلي، وكان يعمل في مناجم كوروجا في بوزموراما، على أكثر من عشرين مغارة قديمة استخرج الفينيقيون معادنها منذ

عشرات المئات من السنين. على جذرائها كان نحو مئة وخمسين كتابة، نقل بتو نسخة عنها إلى بدرو الثاني امبراطور البرازيل. وكان هذا عالماً يرئس بنفسه « نادي الجغرافية والتاريخ »، فبعثوا بها إلى أرنست رنان الذي ترجمها مؤكداً أنها فينيقية.

« وكان أن بدأت الحفريات في هذا الاتجاه، حتى اذا حلّ العام ١٩١١ دعت حكومة البرازيل العالم النمساوي لودفيك شوانهاغن إلى إلقاء دروس في بعض جامعاتها. بقي العالم خمسة عشر عاماً يُنقّب في ولايتي مارانيون وبيايوي، فانتهى إلى إلقاء سلسلة من المحاضرات على احتلال الفينيقيين للبرازيل استغرقت فصلاً دراسياً كاملاً.

« وفي كتابه « تاريخ البرازيل القديم » خلاصة لتنتيات هذا العالم تشفي غليلاً

ويشكّ النابغة الصغير شيئاً ثم يستطرد:

— انتهى الفينيقيون إلى البرازيل عقب حرب طرواده في الألف الثاني ق. م. ولبثوا فيها ثمانمئة سنة.

« ونحن نعرف أن حيرام وقّع مع داود عام ١٠٠٧ معاهدة تعاون على استغلال المستعمرات الفينيقية عبر الأوقيانوس؛ فتقلّم صور المأل والخشب وتقدّم اورشليم

اليد العاملة ( « ثلاثين ألف رجل » ، تقول المعاهدة ) لأن  
أجور العمال كانت فاحشة في مملكة صور، بسبب  
مستوى العيش.

« وبعد داود تتجدد المعاهدة مع سليمان. ويمضي  
المليكان في استثمار بلاد الأنهر الثلاثة: فرودين وأفير وأبير  
وهي جميعاً روافد للأمازون.

« وتستمر سُنن الصيادنة ثَقُلَ عمال سليمان حتى وفاة  
المملك.

« وكانت الرحلة ذهاباً وإياباً تستغرق ما لا يقل عن  
ثلاثة أعوام.

« وسنة ٩٥٧ تنشب الحرب بين منفيس وأورشليم.  
فيلزم الفينيقيون الحياد. حتى اذا انتصرت مصر وقعت  
فينيقية معها معاهدة تُحلّ عمال الفرعون محلّ عمال  
سليمان، مقابل اشتراكه في استثمار المستعمرات البرازيلية.

« وهناك يستخرج الفينيقيون للمصريين مادة « السالتر »  
المنستعملة عندهم في التحنيط. نعرف ذلك من مناجم عُثْر  
عليها في عهد بدرو الفاريس كابرال مكتشف البرازيل،  
أهمها منجم أوباجارا في ولاية سيارا. وفي ولاية باهيا عُثْر

على نحو خمسين فرناً فينيقياً وفي ولاية ميناكس على أكثر من مئتي فرن.

« ويرجع لديك شوانهاغن ان الفينيقيين دخلوا الاكوادور وغليج المكسيك. وقد تركوا في هايتي وسان دومنغ آثاراً جمّة.

« اجتاز الفينيقيون نهر الميسيّي في الولايات المتحدة.

« والمؤرخان الأميركيان سكيار وديفس صريحان في مؤلفاتهما الصادرة عام ١٨٤٨. « ان الفينيقيين، يقولان، دخلوا أميركة الشمالية. « ويدعم هذا الرأي المؤرخ بريتون.

« ويقول شوانهاغن:

« بعد سقوط صور، بيد الاسكندر، عهد المكدوني إلى قائده بروتولوماو بالاستيلاء على مستعمرات فينيقية، على أن يساعده الأسرى الصوريون. وصلت العمارة الغازية إلى شواطئ أميركة عام ٣٢٨ ق. م. ولكنها غرقت في مصب ريوبراتا. وعام ١٨٩٨ عثر على كتابة فينيقية تؤكد الحدث. واليك ترجمتها: « عندما كان الاسكندر بن

فيليب مَلِكاً على مقدونية أرسل قائده بروتولوماو في بعثة بحرية إلى مستعمرات فينيقية في الأطلسي .»

أين عُثِرَ على هذه الكتابة ؟ في مونت فيداو، في أميركة ؟ لا، وإنما في مقدونية .»

وهكذا يروح العالم الصغير يقصّ قصة الفتح اللبناني القديم بلغة اهل لبنان معزّزاً اقواله بشواهد واقوال باحثين، ونقوش، وكتب علمية.

وتراه احياناً يترك متحدثيه إلى مكتبته ليجيبهم بمجلدات مصوّرة تحتوي على نصوص فينيقية وجدت في البرازيل، ويأخذ في ترجمتها غير ناسٍ ان يقول ان هذه او تلك من كلماتها لم تُفكّ بعد.

وتنقضي الأشهر الثلاثة.

ويأزف يوم الرحيل.

على المرفأ الآن، القنصل وزوجته وثلاثة صبية.

انهم قلقون لتأخر النمساوية الحسنة.

حتى إذا أطلّت من بعيد حبسوا الدموع.

ويقول القنصل لزوجته:

— لماذا لم نُعطَ أن يكون لنا ولدٌ شاب. لماذا،  
لماذا؟!

فتخفق الزوجة غصّة.

— وأنت أيضاً تفكّر هكذا ؟

اما الصغير فكان يبدو عازماً.

فهتّت الأم ما يجول بباله، فتقدمت منه وهزّت كتفه  
موقظة:

— كن رابط الجأش، ما أنت طفلاً.

وانقضى الوداع ولم تُدرف دمعة.

جميعاً بادلوا النمساوية الحساء عناقاً طويلاً.

إلا الصغير.

كان يُضمر لها قُبلة تشيل الى آخر الأرض وتُهميت  
وتحيي.



# فهرست المجلد

## فهرست الكتاب

٥	لبنان إن حكى .....
١٢	قصده قبل أن أكون .....
١٧	مأساة فيثاغورس .....
٢٧	أرض الأبطال .....
٣٥	التي غناها شكسبير .....
٤٣	سرّ الملكة .....
٥٠	النفس بعد الموت .....
٥٥	هوميروس الذي من لبنان .....
٦١	على عرش رومة .....
٦٩	قبلة أفروديت .....
٧٥	يرفع الأرض الى السماء .....
٨٢	عظيم العظماء .....
٨٩	يوم زار يسوع لبنان .....

٩٧	القرنة السوداء .....
١٠٦	رُثْزَا بَعْل .....
١١٩	زارنا التاريخ .....
١٢٦	قلبُ الله .....
١٣١	ايلولاي .....
١٣٧	السيف الذي ينتظر .....
١٤٤	الطائر العجيب .....
١٥٢	عبدئيل .....
١٥٩	قنبيز الى هنا .....
١٦٤	على قبر الحبيب .....
١٧٤	يوم تموت الحرية .....
١٨١	الذريّ الأول .....
١٨٨	سرّ العصفورة المُتَحِجرة .....
١٩٧	يوم سقطت تيرون .....
٢٠٥	مرغيانا .....
٢١٢	السلام اللبناني .....
٢٢٠	عشبة الدم .....
٢٢٥	معلّمو معلّمي العالم .....
٢٣٣	قلبها .....
٢٣٩	مرديا والإسكندر .....

أفضل من وضع كتاباً .....	٢٥٦
...وهو ابن ثلاث عشرة .....	٢٦٤
عيننا إيلتا .....	٢٥٧
أف لها قرطاجه ! .....	٢٨٦
يلتيسي ذات العدائر الشقر .....	٢٩١
الى آخر الأرض .....	٢٩٩















# مکتبہ رحمتیہ کراچی

الحمد للہ الرابع

کتاب فی الفہم  
امام ابن تیمیہ

نویسنده







# سعيد عقل

## شعره والنثر

المجلد الرابع

كأس الخمر  
اجراس الياسمين

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح — النسخة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس — النسخة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية — الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندي — النسخة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة — الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا — الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى — الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخم — الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين — الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد — الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها — النسخة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي — الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كل الأعمدة — النسخة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية — النسخة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا — الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الرابع

كأس الخمير  
اجراس الياسمين





کائناتِ خمر

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦١

الطبعة الثانية ١٩٦١

سعيد عقل، أعظم من كتب النثر هي العربية

سعيد تقي الدين



طلعتهم طرفاً كما  
بالحسن سقطت القلوب  
ليكوبوا انت السماء  
ليزهروا انت الصعيد  
هل خمرة لو لم تشعشع  
في يديك وهل قصيد؟  
بولس سلامة

ما خفت على ثمره من شعره، بل عجبت لشائبة  
هي الابداع.

هذا القلم المطيب، حين يقدم لرفاقه يشدهم اليه  
بلولية حد البراعات، حتى لكأنه هو المعنى.

خلاصات روائع هي، هنا بين يديك، مختصر لنهضة  
ومنطلق الى اجمل، اسرع الجديد فيها الي هدأة المركز،  
فالطرافة في عمق المبدأ.

سعيد عقل، يستحيل ألا يروع.

انطوان قاران



أغنية الملوك والحجرات



قدم بها لمعرض التصوير  
والنحت الذي أقامته « الرابطة  
الثقافية » في عاليه عام ١٩٥٣

« المدرسة اللبنانية » في الفن ! لا يزال باكراً أمر القول بها.

مع أنه...

منذ اندلاعه، من تحت البحر، جبلاً — شاطئاً ( مدعب  
ميتولوجية فاخرة لأنها جاءت أبعد ما يكون عن مسوخ  
البصر والعاطفة ) حتى توكيدنا عليه رقعة أرض معطاء  
تجهد وتكشف، ثمّذّن وثُجِبّ، أي منذ ادونيس وعشثروت،  
رافعي الحب الى قوة الموت، الى فخر الدين النابض قلبه  
مع قصور فلورنسا، مرّاً بموخوس الصيدوني أب الذرة أو

أليسا مؤسسة قرطاجة امبراطوريةً أجمل الامبراطوريات،  
تلك التي تتعادل فيها قرعة المطارق واصطكاك السيوف،  
إنما كان ينبغي أن يكون لبنان بين أسخى رِقاَع الدنيا على  
الأزميل والريشة.

ولكن أين هي تحفنا ؟

تُراها دُمّرت في الذي دُمّر أم آثرت أن تبقى داخلية  
فُنقشت أو صُوّرت نفوساً كبيرة، أم تطلعت إلى عظمة  
القلّة، فإذا هي « بعلبك » المتفردة مشرورة بين واحتها  
وبرلين أو « قبر الاسكندر » المعافى الضربات، متلاًكاً، ولا  
أجمل، في مُتحف اسطنبول، لا يُعوزه سوى جوّ المجد  
الصيدوني الذي منه اقتلع ؟!

يا للموضوع الشهم ! ندفعه الى تلامذتنا يُعملون فيه  
علماً ومخيلةً أنيقة. ويا لمأساة واحد اشخاصها فوق  
« بروميسيوس » ايسخيلوس. فضلاً عن كونه أمة بأسرها لا  
فرداً.

بلى ! إنه لمن مكملّي القرم الى الذين سدّد الجميلُ  
الخير أصابعهم الناشئة، حريصاً حبة البحر على توصيتهم

بأن يتخطوه، ومن عاريات الحويك المتفجرات كما اليبايع  
في الجبل حُسناً يندفق من صخر، الى طموح أزاميلنا الفتية  
الصراحة، إنما تقوم مدرسة بنت نصف قرن لا يزيد. بيد  
أنها، إن ووجهت بحب بدت غير فقيرة.

وسط « الجو الاضطرابي » القائم في الغرب على تطلب  
الجديد للجديد، الجديد وإن بشعاً، لم يشتط فنانو الجبل.  
أعن. تقاعس. كان عندهم هذا الخير ؟ ما أظن ما أظن.  
وفي غمرة الطيش وفوضى المعايير ظلّوا في معظمهم أبناء  
معايير.

ومثّلوا روح لبنان. فبدا في بشرتهم ورضى وجوههم  
مسحة مزيج منعش من براءة وأناقة وإنسان.

هذا الى أنهم لم يُعدموا عند اللزوم أن يُقدّموا تقدماتهم  
للغربة، الهة الآلهة.

أما الرأس، وأما العُري محك كل فن — ووسيلة كل  
فن كذلك — فقد عالجهما بشجاعة. وإذا عدنا عليهما  
مجموعة غير قليلة بعضها يتنفس رفعة ولا أجمل.

وتشوّفوا الى رياضة جميع التقنيات.  
وكانوا، متى طُلب اليهم التطلّع الى الفن الكبير — ذلك  
المزيج من سعة لوحة وموضوعٍ جلل وعملٍ طويل النَّفس  
وعبقريّة كيمياء لونيّة — لم يُحجم أبرزهم شخصيّة عن  
خوضها معركة يتهيّها من ليس دافيد أو ده لأكروا.

إنهم إذا استمروا يجتازون — تعضدهم ثقافة وطموح  
— ذلك الممرّ الوعر حيث يتجادبهم التقيضان: تأهّب  
لزلزلة كل شيء وولاء لمعايير الكلاسيكيين العظام، فقد لا  
ينقضي طويلُ أمد حتى يكون عندنا تحف تقوى على  
الزمن.

واكبُكْ خلعجات القلب، يا ريشاتِ لبنان والازاميل.

سِرِّ الْقَصَصِ

مقدمة «جبل الآلهة»  
لعباد الله حشيمه ١٩٥٩

أنا حسبي أنني من جبل  
هو بين الله والارض كلام

هذه القصة، يُخَيَّل إِلَيَّ أَنَّهَا سَتُحَبَّ كَثِيرًا، وَإِنَّ الْحَسَانَ  
سَيُغْفِرُنَ عَلَى صَفَحَاتِهَا شَارِقَاتٍ بِالدَّمْعِ مَتْنَهَاتٍ.

بَعْضُ نَتَاجِ الْأَدَبِ الْمَعَاوِرِ تَخْطِي الْأَطَارَ الَّذِي كَانَ  
عَلَيْهِ أَنْ يُبْقِيَ الْقِصَّةَ فِي مَا هِيَ مِنَ الْعَذْبَةِ الشَّفَافَةِ: تَحْلِيلٌ  
مَتَعَمِّلٌ، اغْرَاقٌ فِي الْوَصْفِ، تَفَلُّسٌ حَوْلَ مَوْضُوعٍ بَعِينٍ،  
حَزُّ قَلَمٍ لِاطْلَاعِ الشَّخْصِ نَافِرَةٍ، إِلَى مَا هُنَاكَ مِمَّا يَرْجُهَا



— والحياة نفسها التي تصف ! — في أشياء المختبر أكثر  
منها في أشياء الجمال.

لا، ليس ملايين القراء ولا النخبة هم من طبقة  
المنحرفين.

ولسوف تبقى القصة عند الفنان الأصيل بعضاً — أو  
كثيراً — مما كانت عليه يوم خرجت أول الدهر الى  
الناس: موضوعاً ساذجاً ولكن عجباً يسطه ذو عينين  
محرورتين لمتحلقين حوله طهرت قلوبهم فاصفوا  
يستمعون. ويكون ذلك عَقِبَ بعضٍ من رحلة قام بها الى  
المعمر، أو الى الحياة.

قصه « جَبَلِ الآلهة » صنع قلم ذي كرامة.  
إنه من تلك الأقلام التي عالجت الحياة بشرف. لا تصنع  
مُغرياتِ الجمال ولا استهدف الغنى الملعون على حساب  
إرهاق الذوق أو تخديش الحساسية.

عبدالله حشيمه من هنا، من أجمل جبل، عاش طليقاً،  
يكفيه أن يفتح عينيه كل صباح على هضبات بكفياً

يسرّحهما من ضهور الشوير الى دارة قيصر الجميل، الى  
بيت شباب، عندما تروح تلك الارحاء تتنقل من لون الى  
لون كأنما الدنيا مقبلة اليها عروس ليلة في غلالة من حرير.

وهكذا ظلت الحياة عنده كفافاً من جمال، ولو بعد أن  
باعد بعينه الى الجبل الكسروانيّ الأنيق، بل الى العالمين  
اللذين طوّف بهما عبّر البحر والجوّ.

أديبٌ جليل البثّ أنيقه، الاسطورة والتاريخ عنده صنعُ  
الانسان، هذا الغني في منتهى الغنى، الطريف في حدود  
الامنية، فكيف لا يكتفي بأن يمدّ يداً الى حبيشة من خبايا  
قلبه، أو لبنانه، فينشل الرائعة التي تُسكر الاصوليّة والغربة  
معاً؟

وانسان من الرعيل الذي كانت الدراسة في عهده إثراءً  
للأنا لا تضخيماً للمقتنى. فإن واجه القصة، في عهد  
الطفرة، لم « يسقط في التجارب »، وإنما ظلّ يؤمن بأن  
في الكلاسيكية مراتب لا تُنفد، وعلى الأديب العليّ العظيم  
أن يكتشفها استمراراً.

إنه صنو فروخ في التصوير.

قصته يابها إلا على الموضوع الذي يواجهه اللبناني  
حتماً، متى اخلص لنفسه ورفعة كيانه وللبطولة التي بها  
تحدينا تخطي الوجود الشهم.

إنها المغامرة الأولى نهذا اليها يوم كنا لا نزال وحدنا  
في الملعب، نتقل على شفا الوجود بين سماء وأرض، مرة  
بشراً ومراراً آلهة، ولكن دوماً كائنات في غير المعتاد.

الجميل في ميتولوجيتنا أن شخوصها ليسوا مسوخاً: لا  
« سيكلوب » عندنا ذا عين واحدة، ولا « ساتير » نصفه  
عز و نصفه انسان. كذلك أبطالنا. يغامرون ولكن دوماً في  
المُجدي. إنهم يلهون بالموت يقصلونه مختارين ويعودون  
منه مختارين، وقوتهم أنهم أول من تمتم بوحداية الله.  
ولكنهم بالوقت نفسه يبنون الامبراطوريات، يُنزلون الى  
الوجود الحرف الذي هو أيضاً زورق، أعجب زورق، يُقل  
الفكرة في بحري الزمان والمكان. وعند اللزوم يتخيلون  
مع موخوس الصيدوني ما هو أعظم: كيف يستحيل على  
المادة إلا أن تكون ذرات، بضع وجودات صغيرة، تدور  
في فراغ ولا أهول.

عبدالله حشيمه، القاصّ المستريح الجنان، المتطّلع الى  
كل ذلك، يتعرّض هنا لادونيس وعشروت، للغرام —  
للفرام الأول ! — يفتّح كما الزهرة في الصباح، بريثاً،  
محفوظاً بأخطار، معرضاً لغيرة، جميلاً جميلاً كما لا يزال  
ويبقى الى الأبد في قلوب الطيبين الذين لا انفسدوا ولا  
افسدوا.

ثلاثة وراء شخصه: أرض جبيننا التي لا أطرف منها إلا  
هي، وانساننا البطل الذي، لوفرة ما عزم على الخطر، تأخى  
مع الخطر، واستشفاف ماهية الالوهة.

إن علمت أن كلّ ذلك هو ما حاول هذا القلم الرضي  
أن يسطه لعينيك في إطار من أجمل القصص، ما دام مدارُ  
قصته على الغرام الأول، أدركت كيف أنه، بلا تَعَمُّل،  
شارف أن يرفع الى عينيك ولو جانباً من الوجود.

بلى، عِمل هو وسعهُ لتمضي أنت حتى الظفر.  
وعندئذ تتبيّن أن البساطة ( هذه الصعبة حتى الاستحالة ! )  
كانت منذُ الاغارقة وستبقى آخر كلمة في فصح أسرار  
الجمال.

مقدمة «المصباح الأزرق»  
لنبيل خوري ١٩٥٨

أَوَانٌ تَسْلَمْتُ مَسْوَدَةَ « المصباح الأزرق » كان في  
حدسي أنني سأقدم لقصة من نار — امتهان انسان،  
وحشيش، وجسد.

كنتُ أتوقعها نقبضاً لكل ما قرأت. بطنها حاملُ فأس  
يقطع بها من شرفه، ثم معولٍ به يحفر ليواري هذه الرمة  
التي هي هو والتي ضنَّ عليها الموت بالموت.

ولكنني لم أكن أنتظر أن أحب هذا البطل.

وأحبّ معه أيضاً مَنْ اسميهم لوازمه في عملية التقطيع  
والدفن: رفيق سوء علامةً فهامةً بالشر، لم يبق على « فنّ »  
الا لقنّه صديقه، وتصرّف من علّ كأنه يُمنن، وفتاةٌ ليلة شفافّة  
عمر متدرّجة في تقديم اللذة على طبق، ثم عشيقّة حسناء  
حسان من الطبقات العلى تتقم من العصر بشخص زوجها  
المنشغل عنها بالعصر، ثم حسودةٌ ما تُنشد الشهوة بقدر ما  
تُنشد ايهام الناس بأنها، هي أيضاً، مشتهاة، وعلماء  
مخدّرات، وجهابذة تهريب وغدر وعمل ليل. بلى كلّ  
هؤلاء لم أشخّ بنظري عنهم وانما انعطفت اليهم، وكدت،  
من خلل الستار الابددي، أمدّ اليهم بدأ.

يبدو أن نبيل حوري، هذا الخلاق الخلاق، هو صارمٌ  
مع نفسه كإنسان: ابطاله قصّبيهم من مقلع القلب. بشرّهم  
لا دُمى. تراه أراد أن يقول جديداً في فنّ القصة ؟ مثلاً: لا  
يجوز وضع حجر — وقل: شخص — في بيت من بيوت  
اللعبة إلا إذا كان يُحبّ ولو لشرّه ؟...

القصة فنّ رحب. وحدها أثبت أن يوضع لها أصول.  
كالحياة هي. هل تُفرغُ الحياة في صيغة ؟ هل يجري عليها  
مسطرة وبركار ؟ هناك القصة الساذجة تلك التي كان بها

بدء النوع. تحكي لتلذذ: «دفني وكلوه»، مثلاً، عند  
الاغارقة. وهناك التي على الحب. الحب الذي بدون  
زوائد. قوة تحيي وتميت، كما في «بول وفرجينى».  
وهناك قصة القرنين الاخيرين، منذ دوستوفسكي وفلوبير.  
يعمل الأول مبضعه في المواقف يفسّخها، ثم يفسّخ  
المفسّخات، حتى لكانّ معّ المرء — أو قلبه إن شئت —  
مستريح من جمجمته، وماردّ أمامه يفكّكه ويركّبه من جديد.  
فلا تخرج أنت من تلك المشاهد إلا وقد خيل اليك أن  
شطراً من الحياة، باعائها المحطّمة، وتلفتاتها الى ذلك  
المستحيل، وردّ القدر أو الانمعاس به، انما بات  
«مستوفاً» على رفّ من رفوف محفوظاتك. ويتوقّف  
الثاني عند قبر ولا كالقبور — هاوية الزمن فيها غيّبوا عصرًا  
أو مدنيّة — فيقول: «إنهض أيها العصر، ويا مدنيّة هبي  
ولو لساعات، وتمشيّ مع قلبي على الورق، فلقد وددت لو  
أشعر القارئ بأنني ساحر، على صفيحه يرتد التاريخ افعواناً يرقص.  
يرقص الحب، يرقص الحرب، يرقص الامبراطوريات  
الزائلة، والجوع الى غد أعظم، والزمن يتدافع ويُنقذ من  
سأم. وهناك القصة العصرية — مع همنغواي مثلاً — فهي  
تلعب، أحياناً، بين شيخٍ معاندٍ وحوثٍ بحرٍ لا يكلّ،  
فتخطّ الحياة جميعاً: نضالها، ومشارفة التلذذ بالظفر،



وحتمية الموت بغية القول أن الظفر لا يشتري إلا بالموت.

ولكنك من ابولونيوس الفينيقي الى موم الانكليزي —  
إذا استثيت قلائل من مثل شاتوبريان وغوته وفلوبير —  
تجد القصة تحدياً للأناقة — أناقة البث خصوصاً. أما هي  
البحر؟ وهل لاواذي البحر، وتدافعها المخيف، ثم  
تحطمها، أصول ومذاهب؟

القاعدة هنا هي القوة. إنزال الشعور بأن المؤلف أخذ  
أهرامات مصر، عبثاً « تشق » نفسك، مثله، قبل انقضاء  
مئات السنين. أما أن يجتمع اثنان معاً: الشعور بالجبروت  
والانسحار بالأناقة، كما أمام بعلبك، فنادرًا نادرًا ما يتحقق  
ذلك في عالم القصة. بلى، القصة أكثر من بحر، انها  
البحيم: فوضى ونار. لهذا تراها لا تستريح في الهدوء.  
النار شرط فيها ولو هي وُصِفَت السماء. قصدت الى القول  
أن التحفة التي ستجمع القصة الى الشعر في تأليف أخاذ لم  
تزل في التوق.

في الشرق، أين نحن من القصة؟  
البدائية التي تقص لتلد، ثم التي على الحب البالغ من

قوته حدّ التدلّء بالموت ؟ انهما في المنتظر. والتي تحلل  
حتى لتُسَلِّمَكَ خيَطَ الحياة ؟ إنها لم تولد. والتي تنفض  
الكفن عن حضارة ؟ انها بدأت مع زبدان ولكنها كانت  
فقيرة كلّ شيء. أما الآخذة ببدأ « الفوضى الجمية »،  
وقل باهواء الحياة العصرية، فقد نهضت على قدمين. متى  
تصل ؟ لا عليك. كل ما لك أن تعلم أنها مشّت.

نموذج منها ذو حَزَات قَوِيَّات، طُرْفَةُ نبيل خوري:  
« المصباح الأزرق ».

لأوّل مرة أنت أمام يدين عملاقيتين تُقَطِّعان الحجارة  
من منجم بعينه: حِباة التشرّد.

القِصَّةُ عند نبيل خوري ؟ أنها العشيقة. يحيا لها، يتنفس  
بأنفاسها، يساورها الليل، يسقيها الخمر حتى تسكر  
وترقص.. ( وكدت أقول بضاجعها ! ) ويموت يوم  
تموت.

هذا ما اعانه قليلاً، فجعله يستعيب عما أعوز النتاج  
الذي حوله ليكون ثرائاً يستند اليه. القِصَّة، ككل فنّ،

ككل حسن معلّب في مأثورة، ليست من لا شيء. انها مما هي بذاتها ومما كان قبلها. قبل نبيل خوري، عندنا من القصة ماذا؟ أشياء، أشياء طيبة، ولكنها ضحضاة، لا يصحّ أن نمدّ اليها الاظفار بغية التعلّق والتسلق.

عشق نبيل خوري للقصة، طرّقه العنيف على بابها، توخّده بها، حُلْمُهُ إياها، اعتزّاه قلوبُهُ غِدّها، كل ذلك جعلها تطيعه كأمة، وكأميرة أحلام.

تحدّثت نفسي أن أقوم عن « المصباح الأزرق » قبل أن أتمّه. كان يُعذّبني. كان كالنحلة أطردها فتعود اليّ. أقول له: « أنت هنا لا تُعجّني، وهناك تحطّم من ثقتي بالانسان، أنا تقولُ القدر أكثر مما يقول، وآوَنَ تجعل الليل يأخذ على النهار طريقه ويقفز على دَوْرَةِ الشمس كأنها دُمية. ولكنك، ولو فيما تغمّني وتضايقني، تظلّ تشدّني اليك، الى بطلك الشقيّ، الى أبطالك الثانويين — وهل تراهم ثانويين أو أقلّ شقاء؟ ».

من القصّاص يملك نبيل خوري هذا العنصر الأساسي الشهم الذي من أجله كانت القصة. وهو أنها تُقرأ. لماذا

تُقرأ ؟ لذاتها. فيما بعد، بعد مولدها بزمان طويل، طُلب الى القصة أن تحيلَ نفسيات، أن تبنيَ أمماً، أن تدلّ على غد أروع، أن تقول وَخِدةَ التناقض وفصّ اختتام الغيب.

في البدء كانت القصة لتكون. ليحسّ الفارئ انه منقاد الى قراءتها، انها له كالحب، تملكه، تسرّ في اذنه باغراء: سير.. سر معي.. مع جنوني.. تشاء أو لا تشاء.. وإنما أنا القصة المرأة.. أنا أنت عاشقاً.. أنا المتعة، والسكر، والعجب.

إذا كان تحديدُ القصة الحديثة لا يزال يذكّر لها من مولدها هذا العنصرَ الفريد، فيكون نبيل خوري أقوى قصّاص. مشاهدُه حَفَرٌ لا كتابة. ولكن الحَجَر عنده حياةٌ تحيا. بَطْلُه الى الهلاك أم الى رحمة الله ؟ ما ندري. كل ما عندنا انه دائماً في وضعٍ من ترك جنسيّة الأيّا كان وانقضّ على الحياة كأس لذة تُشرب حتى الثمالة. نصفُ الوجود الحديث، الوجود الجسدي المتطلّب حتى التمزّق، على شِقِّ هذا القلم. ويبلغ نبيل خوري ذروة الفنّ، ذروة تجعله نسيجاً على حدة، عندما يرفع الموقف العنيف برمزية تقول الشهوة، والاضلاع المثوية، وفهقهة العهر،

وكأنها لا قالت ولا خدشت ذوقاً. ( وهو ليس دائماً هكذا ). أشخاصه، أشخاصه جميعاً مقامرو حياة، بينهم وبين الجحيم وشائج. إلا أنهم من هنا، من يومنا، وقعنا عليهم الساعة، أو أستدفاؤا الليلة في فراشنا، يوم عراهم نبيل خوري عرى الحياة العصرية.

ان البطولة الخلقية ليست من الطبيعة. إنها غرسة نادرة، لا نعرف كيف تنبت ولا أين. « المصباح الأزرق » كتاب الشباب، شباب اليوم، دق على بابهِ العصر، وهتف به: تبقى تافهاً أو تلوّث بي.

ونبيل خوري، يستشرف أيضاً، في « المصباح الأزرق » بالذات، أن يقول الشر ليبعد الناس عن الشر. ولكنه، يفعل دون أن يحطّم الانسان الشرير. أضاليل « احسان »، بطل « المصباح الأزرق »، تكرهها، ولكنك لا تكره « إحساناً ».

نبيل خوري هنا — هذا الذي قد يُقيم كتابه رجال الدين ويُعدهم — أقرب ما يكون الى روح الدين. إنه لا يرمي الخطيئة إلا ليرحم الخاطيء.

وسيرحم الله نبيلَ خوري أيضاً، حباً بنا. ماذا ! أوليس  
من الصَّلَاة كذلك أن تزيد حجراً على هيكل الفن — نشيد  
الجمال الذي يوقف الزهر حول عرش الله ؟ كتابٌ يقرأ،  
ولو متنفساً عُهرًا وتشرّداً، كتابٌ يلدّ، كتابٌ يمسح الضَّجَر  
عن الهنْيهات، لا يمكن لا يمكن إلا أن يَرْحَبَ به صدرُ  
الله.



لِكُورِئِيلَةَ عَمَرَ



في اكرام اندره جيد يوم  
استضافنا في «مدرسة الآداب  
العليا» بيروت، نيسان ١٩٤٦

الآن، والنجمة التي نعيش عليها معتكفة تعيد النظر في  
قيمها، شأنها كَلَّ ثلث قرن، إثر طعنة من أهل مذهب لم  
يتثبتوا منه — يطيب لنا في لبنان، أحدِ أوطان العقل، أن  
تُثار قضية واحد من أمثال اندره جيد.

تُرى الغيب الاعمى راح ينجاب عن عناية حكيمة  
التدبير، فإذا في غير الصُدف زيارةُ الموقفِ الفكري الأول  
في أوروبة الحديثة للبنان، البقعة الأخرى الطامعة بأن  
يتوقف فيها الزمان توقّفه سابقاً في الآتيك، والجليل، والإيل  
ده فرانس، حيث خفف من حدة أعصابه، ومن تناحره على

كل ما ليس ماهيته، ومن نسيان الكلمة التي قد يكون ما  
طلّع على الوجود إلا ليقولها ؟

الزمان، على هذا السيار الصغير، اثنان: فزمان يحياه  
خاصةً مستكنو الدخيلة في صراع مع وسط لا يفهمهم،  
وبالتالي لا يقدر ما يتطلبون من عزلة عنها، هو يقتل  
لشؤون العيش، وتدبر البقاء اليومي، وهم يطوقونها بتعال  
وشمول وبرودة حُكم، إذ غالباً ما يحتاجون الى إدانة  
انفسهم، وهكذا يعودون وقد وقفوا أكثر على نواميس  
تتحكم بكيئوتها وبمضي صوب مطلب، وبمطلب؛ وزمان  
آخر على النقيض من ذلك، يعيشه القطيع البشري جميعاً،  
فيه تناقضات عَجَب: فكائن متخطٍ حدود الكيان، وآخر  
منكمش لا يحتل من ذاته سوى جزء، وثالث مندلق  
الجوهر من صوب، مدفوء من صوب آخر، عجيج تخبط  
ناموسه أن لا ناموس، يخيل إلى الرائي من خارج ان لا  
جدوى منه وإن على الخاصة تخطيط الطريق وقسره على  
نهجها قسراً. أما المعطى بعض نفاذ الى الدخيلة فيرى في  
الضارين على هواهم مادة، صامدة كالشرط، هي مَرَسَح  
الخاصة، يعمل العقل عليها عمله، ومن بوادرها التلقائية أو  
المقصودة تُستخلص النواميس. حتى لكأن غنى الاستنتاج

وصحته يجيئان على قدر ما تنحى تلك المادة حدودها،  
أو تنهّرب من أخذ مداها، وعلى قدر ما تهزأ بطبيعة  
الأشياء.

° \* \*

وبعد، فتلكم، كما ترون، الشقة سحيقة الانفراج بين  
خاصة وعامة، عقل ومادة، راعٍ وقطيع يرعى.

ولقد كان من الطبيعي أن يُسجل تاريخُ الفكر قصةً  
واحد من العامة اغراه الانخراط في سلك الخاصة. حتى إذا  
تم له ذلك ساوره اليقين بأنه أصلح من أوتوا القدرة على  
فهم الفئة المنكوبة الكيان.

ولكن باطلاً ما يخالج الأمرُ حدسه: هو هارب من  
الجماء، مُتَهَمٌ إذن بالتحيز عليهم، وبقدرته على تشخيص  
مرضهم، وعلى وصف الدواء الذي يقيم من موت.

وكان، من جهة أخرى، أن لم تدوّن قصة الفكر قط  
إطالة واحد من الخاصة يتنازل عن راعوته ليدخل عامداً  
في راعوية القطيع. ومن ذا تراه يترك دَوْرَ البناء ليغدو

الحجر الذي يعالجه البناء ؟ مجدّ الفعالية لينحدر الى درك  
الانفعال ؟

ليكون أندرّه جيد كان لا بد من قفّة.

الموسر العقلي، ذو الريشة الي تناول أدق الخواطر  
فتعيده جسداً نابضاً الحرارة، الرّواد كلّ مجاهل القيم،  
الرهيف الحسّ لفوارق بين عواصف الكيان ولطافات  
نياسمه، المحرّد الكلّي القدرة، ها هو يتحول الى محسوس  
منه يجردون. المفكر أصبح لنفسه موضوعاً، وللناس.  
الطبيب أمرض شخصه عامداً، لتكون العلاقات حميمة —  
كالتوحد — بين طبيب ومطبّب وتطبيب، وليتّبع بالعلم حدّ  
المطلق.

\* \* \*

إنه ليأبى عليهم الانتهاء الى المعرفة، أولئك الذين الم  
يشرطوا على الحبة أن تموت، وعلى الغذاء أن يغدو رضيعاً.

أوليس من مغزى لأن يحبّ هذا « الجهنمي » « كتاب  
السماء » فوق كل كتاب ؟

إنها علاقة القلة باللامتناهي، علاقةُ هذا الأبلون الصائر  
الى ديونيسيسوس، بالإله الصائر الى بشر.

ولكنها على كل علاقة.

\* \* \*

ويا جيد العظيم، إن القلم اللبناني الذي يتطلع الآن الى  
استجلائك إنما وقف نهائياً في الحانب المناقض لحانبك..

ولكنه، فيما هو وطيد الايمان بأن في إمكان الخليفة  
بلوغ المعرفة باتباع السهج الذي اختطته أوطان العقل —  
ولبنان يعتزم أن يكون واحداً منها — ذلك النهج الذي لا  
يؤمن أهله بأن الزيف هو الطريقة الى استكناه الزيف، فإنه  
ليعترف لك، كذلك، بأنك أوجدت نهجاً آخر لربما كان  
للعقل أن يقف عنده. وهو، فيما سيروح يحكم له أو عليه،  
سيغنى وينهيب.



الشعر بطول الحياة



مقدمة وسامء اصلاح ليكي  
تشرين الثاني ١٩٤٨

في مؤملي الذي يكاد يتقادم عهداً أن أقول في صلاح  
لبكي بعض العجب. فأية شيمة من شيم هذه الريشة الحلوة  
لا تهب بي الى كتابة طرفة، سواء داعت الشعر أو قصت  
القصص اللبناني أو زارت تحمي الجبل ؟

تري هي واحدة أحلامي، تراودني في سويعات من  
العمر نوادر، بمشيق قد ومحرور جسد ونقل خطي في  
البال هن أطيب من نغم القصب ؟

ولكن هل يُفسح لي أن أطيب قدر ما أشاء ويعدل  
المقدور مرجوا ؟

لأن تحيا نتاج هذا الشاعر عَظِيَّة. ولأن تُوفِّقَ الى التكلُّمِ  
علي طربك لبثه الحنون، تُمرِّسُ بتذوق البساطة. والبساطة  
إلهة عبادتها وجعٌ وجرع..

لتقول ماهية هذا الشعر عليك أن تُطلع الى العالم  
الأبجديّ واحدة القلم في زينة القيم اللطاف، وإضاءة ما لم  
يُفصح، ومَسِّ الحُسْنِ بابهام وسبابة.

ولأنَّ شعرَ صلاح لبكي حُبِلَ به في سكون، تروحُ  
تتساءل: كيف لا يُحبس القول فيه كأنما المتحدثُ عنه،  
ذاك الذي تعودُ إسكار الناس، سثم عمله فقال: هذه المرة  
سأسكر أنا..

قصيدة صلاح ما صيغت صوغاً فتلاحقها مستنطقاً  
تأخذ عنها كيف رَصَفَ المداميك بصرامة. ولكنها نمت  
كالبنفسج والبيلسان. فهنا خواطر لم تعالج، واحدة تلو  
أخرى، بازميل، ثم تُركَّبُ موقتاً في مكانها من البناء، تُقيَّمُ  
كجزءٍ من كلٍّ، ثم تُنتزع ليعاد النظر فيها، ولا تُركِّز نهائياً  
الا بعد أن تقول الأفق المنحني عليها في ذهول: « للجمال  
بدونها غيرُ جمال.. ».

لا، والكُلّ، في هذا الشعر، كان — كما لو امكن —  
جُمْلَةً، يا صاح. حتى لكأن القصيدة البكية كالحُب  
الكبير، تُشعر أنك تجذّف على قدسها حين ترغم أنه بُنيَ  
تباعاً من ضمّة حرّى سحّت تحت ياسمينه، فمن قبله  
خطفت عند مقعد، فمن تلهف في وحده أنستها  
الذكريات. أما الحب الذي يمتّ الى شعر صلاح، فهو  
حبك العظيم الذي كان لك قبل أن تكون، والذي جاءت  
الأرض الى الوجود من أجله، تفرش سندسها لك ولحببتك  
مكاناً موعداً.

ولأن صلاح لبكي شاعرٌ في كلّ شيء، لا استجيز  
نفسى أن أحدثك عنه كأُنسَاد. فالناثر فيه يضرب أبداً في  
مقلع الحسن، والسياسيُّ يأبى إلا ان يتّدخل في إقصاء  
البشاعة. فاذا كُِّلَّ إرادة من إراداته قصيدة.

هدف صلاح ومنهجه، ( حتى وَسَطَ الجيل المكيفلي  
الباطني الذي يعايش )، كلاهما من معدن الخُلُق والصرامة  
والانخراط. ولكان ابن نعوم اللبكي — صقر القضية اللبنانية  
في عهده — أقرب الناس الى دخول الحُكم لو عرف  
المداجاة قُلامَةً ظُفر، ولو نام يوماً على أفكاره جبال مساس

بحقوق بلاده، نومه أحياناً على الطوى من أجل لبنان ومن  
أجل كرامته. وهكذا يؤذي الشاعرُ فيه رجلَ السياسة أذىً  
لا أحب ولا أنبل. وكأنني به واحدُ جماعة أبي معدنهم أن  
يجيئوا دست الحكم الا راغمين روح الشر، لا بواسطة  
مماشاته أو الزلفى في العتبات.

لقد أغنى بلادنا كثيراً هذا الفتى الأسمر.

زاد شِعْرُهُ كَرَّ العنادل في الجبل، فالضوء المجلبب  
منعطفاتنا أصبح بعده أنعم وأكثر مِخْمَلِيَّة، والظلالُ  
المنطرحة على السهل غَدَتْ أطرى وأندى.

أي غَزارة لا تودّ بعده أن تُشَقَّ لمعاندة الأمر الواقع ؟  
أي إعصار تجرأ قبله على الجهر في وجه الدوحة الهرمة:  
« سأحطّمك وإن سقطت علي » ؟ أي ديمة كانت في  
سوى لفتاته ديمة أو كانت لتهمي لو لم توميّ يدها ؟

وله بُرّة عليّة وحنون معاً، تردّ الحُسن أحسن. فالأشياء  
بعد ان يعالجها قلمه أكثر من أشياء. صديق لمعظمها هو  
ورفيق حياة وخدين كأس، صاحبها منذ هدوء التلة —

تلك التي هي، في غير لبنان، ترابٌ وحجر — الى قلقِ  
الغصن تحت البلب، الى عَصْفِ الشوق في الصدور،  
الشوق الذي لا اسم له في غير لغتنا..

حتى اذا توغل بعضُ التوغل في جهاده هذا المخلص،  
الابّي، الكبير، الطموح، المتوحدُ مع قضية بلاده، الشجاع،  
القاطع كالسيف، المتواضع المضحّي بذاته أحياناً تنحياً  
لرفيقِ نضال، العنيدُ في المُضيّ الى الحق، السّمحُ الضربة،  
البحرُ العطاء، والشاعرُ أبداً، ذو القلبِ الطفل، المستعدّ  
للوئام اذا ثبت له صحّةُ العكس — فإنما يُدرك الناسُ أيّ  
ارث من دربة القتال، واستئنافِ مدرسة في المروءة،  
ودك الأنبياء الكذّبة، والذودِ عن حياض الأقداس، وخدمةِ  
الحقّ لوجه الحق، يمكنهم أن يجمعوا من وراء القصبة التي  
برأها هذا الفتى في مستوى خُلقه وحسّه، فاذا هو وبال  
على ذاتِ يده وصحّته، ونعمةً على إلهاف المتلمذين للحقّ  
والجمال.

واحدةً من ألف إعلانهن خيائَةً لشيمنهن الحبيبة: يوم  
راح الاستقلال — وهو صفحةٌ نور خطّها لبنان المعاصر  
— يهر نفرأ من الذين اتفقَ ان كانوا بين أبطاله، فلم

يفهموا حماسة الشعب لهم الا فرصة سانحة للتعهر في  
المغنم، فاستثمروا وانتقموا ونكّلوا بالخصم، عندئذ افتتح  
ابن البكيّ، وحده، وَسْطَ ذلك الجوّ الارهابي، حملة  
تحطيم الأوثان وتنوير الرأي والتفريق بين عصمة  
الاستقلال وذُلّ الاستغلال.

وكما ان صلاحاً السياسي أُنْخَ للقيم، فصلاح الشاعر أُنْخَ  
للطيب والليل والربوة وهدير الموج: تعلّمنا بعده كيف  
نشم حفنةً من أرضنا فتتعبّد لها، وكيف نُبصر ثُلماً في  
البحر وراء شراع فنقوم الى مُلْكٍ بنيانه، هناك، في نهايات  
الأرض وسيعاً سعة الطموح في الصدور.

يتغنّى صلاح فيحرّك في القلب دفناً. وهو كأنما يقول  
لا ينظم.

وكيف — الا اذا قُسرَت المستحيل على طاعتك —  
يمكن التأليف بين أناقة وسذاجة، بين الدعوة الى أقصى  
المطالب والترصّن في القول ترصّن البنفسج في كبّ  
الشذا؟

أَيَّ يَدٍ كَانَتْ لِصَلَاحٍ عَلَى الْجَمَالِ — وَالْجَمَالُ اقْنُومِ  
مِنْ ثَالُوثِ الْعَقْلِ، عَلَّةٍ وَجُودِ الْجَبَلِ — حِينَ لَعَبْنَا اللَّعْبَةَ  
الْكُبْرَى فِي ادْخَالِ الشَّعْرِ إِلَى دَارَةِ وَمَدِينَةِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي  
الصَّحْرَاءِ يَجْرِي وَرَاءَ الْأَطْعَانِ أَوْ فِي مَضَارِبِ الْوَبَرِ.

هُوَ مِنْ عِنْدِنَا هَذَا الشَّاعِرِ، وَادُّهُ مِنْ عِنْدِنَا.

قَصِيدَتُهُ بَنَاءً، وَاقْصُوصَتُهُ، وَالْمَقَالَةُ.

يَقُولُونَ لَكَ: إِنْ لَهُ مَجْمُوعَةٌ نَثْرِيَّةٌ وَالْفِ دَرَاةٌ عَلَى  
الْمَخَاطَرَةِ السِّيَاسِيَةِ الْعَارِضَةِ. فَلَا تَصْدُقْ، رِيشتُهُ نُوْهَمُكَ أَنَّهَا  
تُنْثَرُ فِي حِينَ أَنْ قَصَصَهُ وَالْمَقَالَاتِ قِصَائِدُ ذَاتُ أَوْزَانِ  
أَرْحَبُ وَرَوِيَّ خَفِيٍّ.

وَمِنْ «أَرْجُوْحَةِ الْقَمَرِ» إِلَى «أَعْمَاقِ الْجَبَلِ»، مَرَّ  
بِـ «مَوَاعِيدِ» وَعَشْرَاتِ الْعَشْرَاتِ مِنَ الْعَجَالَاتِ الَّتِي تَكُونُ  
كُلَّ صَبَاحٍ غَذَاءَ اللَّبْنَانِيِّينَ السِّيَاسِيِّ، فَتُصَدَّرُ أَقْوَى صَحْفِنَا  
وَاصْرَحْهَا وَلَا تَتَشَرَّفْ بِتَوَقُّعِهِ، حَتَّى لَبِصَحَ أَنْ يَقَالَ: «إِنْ  
صَلَحَ لِبِكِّي هُوَ جَنْدِي السِّيَاسَةِ الْمَجْهُولِ»، إِلَى تَحْفَتِهِ  
«سَامُ» الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ. وَهِيَ آيَةُ الشَّعْرِ يَوْمَ الْكَلَامِ عَلَى مَفْرَعَةٍ



الانسان من الحياة الى التكبر على الحياة، في إطار من ربيع  
الطبيعة ومن الحبّ ومن التمرّس بالبرء من عدم — انما  
تمتدّ سلسلة نتاج خيّر ما عرف لبنان أقرب منه الى قلبه،  
يؤلف بينها ما يؤلف بين دعوة الكروان صباحاً على  
صنوبرة في بعبداً، وصمودٍ صور، مدينة البطولة غير  
منازعة، للغزاة الذين نهزأ بهم اليوم أمواجه المغنيّة على  
الدهر، والخاطرة التي يُولج اليها فتتسع بقدر الولوج حتى  
لتبوح المادة والكون والحياة بسرّها وأبدٍ مداها في بنت  
شفة تُكتنه.

يجيء يومٌ يُحبّ فيه صلاح لبكي كثيراً.

الحسام والقدر

مقدمة «ميناء القدر» لفكتور  
حكيم، كانون الثاني ١٩٥٦

كلامٌ على القدر، لغزِ الشرق الأبدى ( وحيث للحب  
بالذات فصل ولا أبهى )، كيف يمكن تصوُّره الا في إطار  
من قبالة البحر، ذي النداء السحري الذي يثيل معاً بقلبك  
وبكرة الأرض ؟

ترى، إذن، لروعته البحرية، المُطلَسمة بالقدر، كان  
موضوعُ السندباد أجملَ ما صدر العرب الى العالم ؟

لقد طالما أُخذتُ بطائفة من قيمهم الخيرة البارعة  
كجدة التقديمية في بواذر لِعمر يمكن الائتمام بها في

إحداث نهضة لا يقف بوجهها حتى المعتقد، أو كلمة  
للمأمون تفجر كل أرسطو: « نظرت فلم أجد أجمل من  
النظر في عقول الناس ». أو — على الأخص — حكيم  
لعلّي تحفزك على التساؤل: كيف يسع غزارة بريت في  
القرن السابع ان تبلغ هذا المبلغ من تفتيق سير الحياة في  
خاطرة انيقة كالشمس ؟

إلا أنه، برغم من سطور هذه الفرائد على ذهن المنقب  
عن كنوزهم، يظل للخيال الطريف الذي أطلع حكايات  
السندباد نكهة خاصة بين جميع أطايب المقدرات.

تلك الحكايات ؟ لسوف يُهرق في تعمها واللهو  
حولها جبر كثير.

هذا فكتور حكيم، ذو الريشة التي تُضارع الأزميل  
الفلورنسي، في لغة باريس، إحدى وسائلنا الى الجمهور  
الكوني، يفتح اليوم بلغة العرب — وقد افتتن بها حديثاً —  
كلاماً ولا اعلم على موضوع المواضيع في الشرق.

من مرفأ يشرفه بأن يدعوه بيروت، أطلق — على

بركاتِ الرّيح — سفينةُ السندباد، بطلِ القلق الذي لا  
يهدأ. ثم أطلقها كَرّة أخرى. وهكذا وهكذا حتى لَتَمُرَّ  
الحياة كلّها متسلسلةً في مغامرة السائح العجب.

تُرى سندباد هو العقل البشري — جميعاً بما فيه القلب  
— والبحر هو الأزل ؟

يا للأسئلة الأنيقة تأخذ في الالتماع لك، كلما أوغلتَ  
في مرافقة هذا الجازون الفكريّ. مرفهة هي. كأنها تماثيل  
من رخام، تكاد — لوفرة ما افْتَشَّ في نحتها — تهوي من  
أفاريز البرتنون على العقل. وتغدو أحياناً تُفاحةً تقدّمها لك  
— وقد عصّف عاصفُ الرّيح بالبحر جميعاً — يدّ لحواء  
خرجت من اللّجة تقول: الحنة ؟ كذب. ما كانت الجنة  
في عَدْن. انها وستبقى في البحر.

هنا من فكتور حكيم أطرف وَثَر وأغناه. بل قبض على  
الغنى نفسه أو أجاعه اليه. قَبْلَهُ كان العزف كُله على هذه  
الخيطان الدقيقة التي ترتجف على العود. فرفعه الى  
المستويات العُلى. واذا هو يندفق الى الأذن، والحلق،

وغصَصَ الصدر، من الجبال المشدودة على مركبٍ عتيٍّ  
يغالب الإعصار وجبال الموج.

رحلة أغنية. كبرى كالحياة !! اذ السفينة — العود متنقلة  
لا تستقر على أصابع الوجود المهيب. أوتراها ستقف في  
ميناء؟ انها إن فعلتْ أُصِبَتْ بِدُوار، وخلتْ الميناء ستَنقَلِعُ  
جملةً من على صخرتها الأزلية، ترمي بنفسها في ذلك  
المركب، رقيقةً لك ولاحلامك المذهبة الكبار، جاعلة  
منك مخلوقاً مُتَرَفِّفَ الوجود: مرّةً مزيجاً من شيطان وملاك،  
صلصالٍ وخاطرة، ومرّةً لفظةً في كتاب، يعمل بها  
المؤلف ما يشاء، ولكن في كلا الحالين إنساناً يلهو  
بتفكيك أهوائه، وتدميرها، ثم صَبَّها من جديد وتركيبها في  
المكان الأخلق، حتى لَيَصْنَعُ نفسه برمتها أُخرى  
المقدرات، أُخرى البهاء.

هذا الموضوع ١٩! انه ولا أجراً. اعنف من إعمال الظفر  
في الحجر. يَخْطُ الكلمة الباقية: الانسان لا يكون الا أوان  
يُجازف. يُجازف بوجوده وبلا وجوده، يجازف حتى بحبه  
العظيم.

ماذا ! أكون الله قد بدأ الكون هنيئة قال: سأخرج مما  
أنا. أصنع، من شغفي بالقوة، ما لا يكتنحه من أصنعهم.  
وتكون لذتي في إبقاء اللغز — لغز الوجود — وقفاً عليّ،  
مباعداً بماهية عنصرهم، مباعداً حتى ليظنون انهم، عليّ أنا،  
لغز ؟ وتبدأ رحلتهم فيه، رحلتهم.. اليهم، وبهذا، لربما،  
التي ؟





وَمَا تَقْلَعُ أَفْرَ

في حفلة و مدرسة الآداب  
العليا ة إحتفاء بالذكرى المئوية  
لمولد آرثور رامبو، كانون الأول

١٩٥٤

أرثور رامبو ! نُقِشْ وجهه في الزمن ! حدّه باسطر على  
الورق ! إفراغه في خطاب ! مَنْ مِنْ عباقرة القلم، مَنْ  
يجرؤ على التحرش بهذا المخلوق العجب، ولا يتعرّض  
لأن يترك، هنا وهناك، قطعاً متطايرة من جسده وآرائه  
وربما من دينه ؟! وآية هذا الولد المستبق كلّ عصر، كلّ  
هداية، انه يجعل للعقل أيضاً موادّه الملتهبة.

لربما للمرّة الأولى، في التاريخ، يسيطر طفلٌ على منجم  
المعرفة.

ان « فصله في الجحيم »، موضوع إلمامتنا الليلة، بعد

انقضاء نحو من قرن، على إلهاب الخواطر، يبقى الكتاب  
الفريد، الكتاب الذي لم تُرشق السماء بمثله حجارة.

إن الكون الرهيب الصمت، ذاك اللغز الأبدي الذي يرج  
في البال، يبعث القنعريرة في عصب الخيال — إذا كان  
للخيال اعصاب ! — نادراً ما انفتح بابه للطائعين. وفي  
الانجيل ان مكوث الله يُغتصب اغتصاباً، والمخلص نفسه،  
يقول قانون الإيمان، لا ينفذ الكفن قبل ان يعرج على  
الجحيم.

لأن يلبث غوته، ستين عاماً، يحاور مفستو، يقصد  
السحرة يلج عليهم أكواعهم القدرة بعينين محرورتين  
تستطلعان سرّ الماذا، الماذا الكبرى، سرّ سيرها على هذا  
السطر المعنى دون سواه، لهو أمر قد نجده طبيعياً في  
انسان تمسنى له أن « يؤغرق بربريته »، مدّة نحو من قرن،  
ومدّة نحو من قرن يستطلع أبد الهنيهة، يُقصّب أشياء  
الجمال، يُقوّب منها. يدمر الاشياء ويخلق. اما أن يُطالعنا  
كتاب الفكر بفتى يافع في حوالي الخامس عشر من  
نيساناته يرثس حفل الخطأة، الخطأة الكبار، طارحي  
السؤال الاعظم، أولئك الذين يطلبون الجواب على  
حساب جلدهم، ويكون من التائق بينهم حتى يُغرق

عقاربهم بُسِّمَ وقَحَّتْهم بدَنَسِه، وتطلعاتهم الى البعيد  
بإشارة جفن تتخطى المنتهى، فأمر يكاد يُبدل كتاب الفكر  
آخر، ويجعل أولى الشر من الباحثين أوفر حظاً بقول  
الجديد وأشد سلطاناً.

ما بالي استمرّ في إثارة الشكوك ؟ أخلع الاعتقاد باني  
أولّه الفضيحة ؟!

كل ما اردت اليه هو وضع الاصابع على التناقض بين  
القول بضلال هذا المتشرد وتسجيله بدأ أولى على الحق.

لا ليس « الفصل في الجحيم » صنع شاعر رجيم،  
يمكن عملة العقل، دون أيّ خسارة، ان يُشبحوا عنه البصر  
فيما هم يبنون عمارة المعرفة. لا وهذا الكتاب الصغير قد  
غدا محلّ كلّ سراط أريد الى بلوغ البهيّ، أريد الى مزق  
الستار عن الشمس الكبرى.

لا يمرّ بـ « فصل في الجحيم » كليل العقل، مهيب  
جناحي الخيال، من بحرّه قحف الصدفة، من ميدانه ما بين  
ملقّة وجيب، من طموحه من الدنيا طي عاهرة على زند،

أما العقل أخو العُضْبَة، ذاك الذي يأبى الا خضَّ الوجود،  
عجَمَ ما وراء الوجود، قَضَمَ عظام الجمجمة التي تُحْجَبُ  
ما لا يُحْجَبُ، أما العقل أخو اللَفْتَة الوقاحة، ذاك الذي  
يرفض أصولاً جاهزة بات خوارها يجاور العُقْم، ونارُها  
المطفأة تُحاكي الفراغ، فلا بد له — مهما شدته اليها  
اليقينية، واركنه الى رواهه العلم — من التلمذ على هذا  
الطفل اللامي، لا بالنار بل بفلسفة مَنْ أوجد وأهلك بالنار.

« الفصل في الجحيم » ارفعْ مأساة كُتِبَتْ لعصور العلم.  
انها مأساة العقل. انها إعادة النظر شجاعاً في جميع ما  
سُئِلَ، ووُثِقَ به، وافترض، وجُرِّبَ وتُخْطِى، وأُجِبَ، ومِيتَ  
وُحِي من أجله، وظَفِرَ به، وُضِمَ الى صدر حتى عُصِرَ،  
ومعه عُصِرَ صاحبه ليعود يتطلَّع الى ضَمَّةٍ أُخِرَ وأُجِدَ. انه  
محاولةٌ تَجَرُّوْ على الخالق يطلب فيها العقل، بدالَّةِ الإبن،  
مزيداً مما أُعْطِيَ من الوهة. تَجَرُّوْ بلغت به دالَّةِ الإبن حدَّ  
تهديد الله.

أَيَّ ثَقَّةٍ إِذْنٌ به تعالى الى جَنْبِ المَطْمَعِ بمعرفة لا  
تُحَدُّ ! أَيَّ صَلاةٍ وراءَ التجديف ! أَيَّ فَصْلِ في السماء  
« وراء » الفصل في الجحيم !!

لماذا كان رامبو، عن قرب أو بعد، وراء مدارس الأدب  
الحديثة جميعاً؟!

السؤال هكذا لم يُعدّ يُطرح. سؤال اليوم: الى اي حد  
سيُخصب رامبو في « فصله في الجحيم »، خاصةً، جميع  
الفلسفات؟ مناهج التنقيب؟ تخطيات الأديان ذاتها بذاتها  
جزيئاً على سننها القاتل بضرورة تفجير الإيمان أوفر كُلماً  
اتضح العقل لنفسه أكثر؟

الجميل ان هذا الديوان الجهنمي الأسطر، الإلهي الآلاء  
على مصائر المعرفة، انما أُعطي ان يكتبه ولد. وهكذا  
باتت قراءته خبز الصغار وإلهام عظام العقول: أولئك  
لنضارة بته وهؤلاء لما يُغنيهم من جرأته، والجميع لصدقه.

ورأي رامبو برمبو؟

هناك متعصبون له يقولون انه ادرك، وهو بعد في  
التاسعة عشرة، انه لم يبق لأحد ان يقول أكثر.. فسكت.





شعر الحُبِّ

مقدمة « يوح : ديوان أدفيك  
شبيب. بيروت، تموز ١٩٥٤

شعرُ الحب ! يكاد يكون وحده الشعر.  
تُرى، اما آن اوانُ الجهر بذلك ؟

هذه الطفرة في الفن، وأعنفُ ما بدأت في التصوير،  
مهتدةً بأن تعصِف بأصول الجمال، يخيل اليّ أن مردها  
الى اختلال في القدرة على الحب. الحب الساذج العظيم.

— القدرة، يعترض معترض، القدرة على الحب ؟!  
أفيكون الحبّ موهبة ؟

كَلَّ شَيْءٌ يُوَكِّدُ ذَلِكَ.

أَوْ مَا قِيلَ: «يَنْدِرُ الْحَبَّ الْعَظِيمَ نَدْوَرُ الْعَبْقَرِيَّةَ» ؟  
وَالنَّهَضَاتُ أَمَّا يَلْزِمُهَا يَقْطَعُ فِي عَالَمِ الْقُلُوبِ.

كَلَّمَا كَانَ رُومِيَّوْ وَجُولِيَّتْ كَانَتْ، كَمَا مِنْ الْغَيْبِ،  
صَفْحَةً يَبْضَاءُ تَهَيَّأَ فِيهَا الزَّلْزَلَةُ. وَيَلْتَقِي الْعَاشِقَانِ، فَقَصَاصَةُ  
الْوَرَقِ سَمَاءً مَكْوُكَةً.

وَيْلُ شَعْرٍ، وَيَلُ فَنٍ لَيْسَ غَزْلًا.  
وَكَدْتُ أَقُولُ: وَيْلُ عِلْمٍ.

هَذَا الْإِنْسَانُ مَا تَرَى كَانَ لَوْ لَمْ يَشْكُ نَفْسَهُ بَيْنَ النُّجُومِ  
عِلَامَةً اسْتِفْهَامٍ: مَا نَحْنُ بَعْضُنَا مِنْ بَعْضٍ، أَيُّهَا الْكُونُ ؟  
وَلَكَانَ الْاسْتِفْهَامُ بَاطِلًا، لَا رَدًّا عَلَيْهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ مَفْعَمًا  
بِحُبِّ. انْعَظْ الْكُونُ عَلَى النَّفْسِ، وَمِنْحَهَا ذَاتَهُ فِي بَوحٍ،  
وَتَفْتَحَتْ زَنَابِقُ فِي الْعَقْلِ الْجَدِيدِ، لِأَنَّ السُّؤَالَ تَأَقَّى إِلَى  
ضَمَّةٍ.

\* \* \*

من حُسْن الطالع أن في هذا الوجود إلهاً، وديمومةً بعد  
الموت، وما يلزمُ ذلك من نشوة رؤيا فوق الوصف. وإلا  
كانت الهنيهات الهاربة التي تخطفها — وصدرك الى صدر  
حييتك — هي وحدها ذروة الهناء.

حتى لذتك بأن تعرف، بل بأن تبلغ من المعرفة حدَّ  
القدرة على الخلق، مما به وحده تداني ماهية الألوهة، لا  
توازي لذّة الدوّار الذي يُصيّك، آونةً تضع في قبلة.

الحياة بهيئةً، تقول، الحياة فوق ما أوْمَلُ من الحياة، ما  
بقي فيها أنني أحب.

لو كنتُ شاعرَ السماء، تقول، وأُعطيْتُ ان أسبق  
مصيري، ودون سواي، اشهد برّ الكون من عدم، حدث  
الاحداث الذي له ارتعش اللاشيء، وبه وحده، لأول مرة،  
وكّد، تعالى، انه هو الذي هو، لغنيّت العمل الاعظم بأنه  
طعمُ القبلة.

سوى أني كنت، فيما بعد، عدلتُ من مسودةِ قولي  
على انه دون الحقيقة.

من وقوع طرفٍ على طرفٍ، ممّا يكوّن الشرارة بين  
كائنين وُجِدا، كما من البدء، بعضٌ لبعض، حتى شدّ الأزل  
الى الأبد على ثغرين يُخمدان باللقاء صرخة الصمت التي  
لا يوازئها سوى ارتجاج النجوم، انما يقوم اختصارٌ لا  
لاندلاع الكائن في العدم، بل لتشامخ ذروة الوجود في  
الوجود. كانما العناية — المتناهية الحنو على خليقة جاءت  
وحدها صورةً لها — انما راحت، منذ مستهلّ عهد الخليقة  
بالمعرفة، تذيقها جرعةً جرعة سلافة المقدور الإلهي من  
الخمرة الموعودة.

لا، ليس الا الحب تجربةٌ كونية. فهو وحده طربُ  
السُّدَج وسكرةُ العباقر. ولربما به وحده يتساوى  
المتفاوتون معرفة.

وهو يُفتح على الطفل بمقدار ما يهبُ ليونار. وله  
الحرارة الواحدة عند البريء وعند صاحب مفستو، والفيضُ  
اللامتناهي، والسعة التي تجعل العقيلين، الطفوليّ والخلاق،  
يستمتعان الواحد كالأخر بالرؤية التي بعدها لا بعد: تقبض  
على الوجود من طرفيه، وتطويه كمنديل لا احب ولا

أبهى. مندبلر أمير على عيني الحبية فبات هو هو الكون  
والدهر والفرح.

الانسان لا لشيء الا ليعرف.

ومتهى المعرفة ان يُدعَ كما من عدم.

فمن، يا ترى، من يسعه الزعم ان الساذج، إبان عشقه،  
يقل عن عليّة الأدمغة مقدوراً على العطاء، والخلق، ومباشرة  
المستحيل ؟

لعل الى هنا مرّة مجلى السرّ في بعض النبوغات  
المبكرة. تُرى هؤلاء الصغار كانوا تحت تأثير حب لم  
يتوقعه المؤرخون فيسجلوه أو يتحدثوا عن اثره ؟ كلنا  
يعرف، إن بالاختبار وإن بما حُذث به مشافهةً، أنّ طفلاً  
في الرابع من نيساناته أضمر لمعلمته عاطفة لا اسم لها،  
وأن عينيه اليها كانتا تحملان صلاة، وهو إنما أخذ عنها  
الالقاء لأنّ كلّ نطق حرف من فمها كان بسمّة خاصة !

دمعة من امرأة تحمل اليك الامر بتغيير وجه الأرض،



شریطة ان يكون في الدمعة حبٌ أو أملٌ بحب. والأملُ بشيء هو الشيء في مطلقه قبل أن تشوبه انتقاصاتُ التحقق.

والحبُّ، كما الارادة التَّومائية، عقلٌ. فاذا سُجِّلَ على الحيوان، على عصفورٍ مثلاً يموت لموت عصفورته، كان ذلك لا يعني دافعَ غريزة. إن للعقل مسوَدته في الحيوان وفي النبات، وربما في الجماد. تأثُرُ وردة بشحوب اخرى هو نتيجة معرفتها أنَّ اختها على وشك الذبول. اعرف ان ليس هذا رأيَ البيولوجيين، وانما قد لا يستغربونه يوماً، متى اتسعت ملاحظة الانعطاف بين الخلائق الحية على تنوعها، وبين الذرات.

ومنذ اليوم يؤكد الفيزيائيون ان المادة في نهاية ما هي ليست مادة. يرجَّح انها لن تُرى ابدًا، ولن تُمسَّ، ولن تشكَّلَ حاجزاً. ان الفيرياء اكثر من البيولوجيا تقرب التعريف بالطبيعة من التعريف بالله. روحٌ محضٌ هو، وهي على التَّخوم.

لربما قصدتُ من كل هذا ان اؤكد على أصالة الحب في تكوين الكون.

المعرفة هي الغاية، وليست الا هي. شرط بلوغ المعرفة  
ذروتها أي قدرتها على فعل الخلق<sup>١</sup> إذ لذتك من الوجود  
ان يحاكّي صنيعك صنيع من أوجدك. ولكن فعل الخلق ان  
تعطي وأنت تبني. أي وشائج إذن تشده الى الحب حتى  
لكنهما صنوان ؟!

لم ين من لم يحب.  
لماذا لم تكن بناءً في الشعر العربي ؟

بلى، أحبّ العرب. أحبوا بالجسد وأحبوا بالروح.  
وكانت عندهم، على ما يروون، قبائل بأسرها تعشق عشق  
الروح.

ولكنهم قد يكونون في العاطفة من غير ذوي النفس  
الطويل. ان الفقر المادي الذي أوجدتهم فيه الطبيعة وجّه  
عاطفتهم الى حسن الحياة أكثر منه الى الترف العقلي الذي

---

(١) ليس الإنسان خلّاقاً أي موجداً من لا شيء. إن هو إلا صانع  
( ديميرخوس ) أي مطلع شيء من أشياء موجودة. وإنما نجري عليه  
هذا التعبير تشديداً على ضرورة تكاثف فعل الصانع عنده ودنوه من  
فعل الخالق.

يدعى الحب. حياة الجسد عندهم لزم ان تكون فوق حياة العقل. والا ما كانوا بقوا. أطلعوا البطل، لم يطلعوا المحب. كان شعارهم « العيش أولاً ». ولربما هو الأصح في أرض بطبيعتها محرومة. ولكن هذا أثر على نفس الحب، أثر على البناء.

أن تكون الصحراء صحراء شيء موحش حقاً. أما ألا يكون هناك ديوان غزل فوحشة لا تطاق.

وكان على بلاد الانهار، كبغداد ودمشق والقاهرة ولبنان بأمره، ان تردّ التحدي.

هل فعلت ؟

لكان في مكنيتها ذلك لو انها — حتى في إبان انتفاضها على القديم — لم تظلّ عينها في القديم.

امرؤ القيس الصحراوي يسكن كالجنّ كلّ قلم عربي الهوى.

آن، أجل، آن لنا ان نتغزل.

بَدْءُ ادبِ الغزل هو بدء البناء.

منذ يوم غير متقادم — عنيثُ اطلالةِ الثلث الثاني من  
القرن العشرين — بدأ الغزلُ حقاً تحت شقِ القلم العربي.  
وإني لأتوقعُ له انطلاقة بهية أشبه شيء بأخذ ثأر.

\* \* \*

أدفيك جريدني شيبوب واحدة الخواطر الشهمة في  
ذهن الغزل. برّت به يوم كانت في البادئين، وبرّت به أكثر  
يوم أرادته لفحاً لا ناراً واناقة لا بذخاً.

هذه الشاعرة الطلقة كربيع من لبنان لم تنتظر ان يدعوها  
الغزل. لقد قصده. من هنا مسحُ الطرفاة في بثها البهي.  
كانت المرأة في لبنان موضوعَ وحي. كان القلم النسوي  
ليُعشق لا ليعشق. حتى كانت أدفيك.

سوى انها، على النقيض مما يُظنّ، لا تنادي الحبيب.  
حسبها ان تقول الخصر، والعنق العاجي، والشوق، والهنبة  
الهاربة، حتى تبعث الرعشة في الرجل، ويكاد الصخر،  
والهواء، والأفق المنتزل تتحرك جميعاً اليها.

في هذا العصر الذي طالعنا فيه الشاعرات جائعات الى  
الحبيب، اكتفت هي بأن تكون. فكانت ثورة.

أي ثقة بالحسن الأنثوي ؟ أي إعادة إيمان بالرجولة ؟  
ترى، منذ متى لم يعد يكفي الرجل ان تقول له المرأة  
حضورها لِيَخَفَّ ؟

رسالة الغزل الادفيكي عميقة إذن أكثر مما يُظنّ. إنها  
قد تُحدث مذهباً.

كان الادب النسوي يتطلع الى التفرد في شيء حتى  
يحصل على حقه في الابد. أو نكون قد حصل عليه بعد  
ادفيك ؟ من يدري، من يدري ؟

يمكن أن نُنزل في الواقع ان الغزل عندنا قد غني بها.  
بات له وتر غريب النقرة. وتر من غير هذا العصر، ولكنه  
متأخذ معه يوماً، كما يتأخذ — إذا أمكن — بنفسج  
وسنديان.

أو تنصّر البنفسجة ؟

ان الشيء لا يكون ما لم يكن عجباً.

هذا الإلماعُ المكتفي — وهو قوام الجِدَّة في أسلوبها  
— هذا الفن القائم على محو الذراعين الممدودتين وعلى  
خفق الصَّحْب المتلوي، لكم يطيب لنا أن يولَّد في لبنان  
على يد امرأة ؟

لن تُطْلِع الأمزجةُ أجملَ من الكلاسيكية، ولا أوقع، ولا  
أخذ.

ان الارتجاف الذي يشدُّ الحصاة الى النجم هو نغم  
هادئ، ولأنه هادئ يعمق حتى ليرجَّ في الكيان.

تُرى هذه الشاعرة تغني حبيباً، أبَ طفلها، مات في  
عمر البطولة، أم حبيباً آخر يمرُّ بها لماماً وكأنه طيفٌ أو  
أمير ابعاد، ركبته جُزءاً جزءاً من واقعٍ مر وأليم ؟ مَنْ  
يدري ؟ ومن يجروُ ان يُلج قدس حَرَم في هذه  
الشفافية ؟

كل ما نعرف من بوحها، النضر على غنى، الموجع

على صفاء طويّة، اللؤلئي على توشح بأغوار مجهول، انّ  
هناك لطافة نفس غير عادية، وشمل عمر جمّ الآلام  
والخواطر، وانتداب ذات الى عبور الخضم الصعب،  
تصهرها جميعاً نبضة قلب ابدئي الطفولة، يلهو بالنار، يلهو  
ولا يرعوي. حتى ليخيّل اليك ان قصيدة ادفيك، منذ هي  
فلذّ قُذّت بتردد وارادة معاً، الى ان أصبحت اغنية غنوجاً  
تتسارّ بها الفتيات متتهذات، انما هي شيء أجمل من الحياة  
لأنها لم تصنع فقط الى صوت الحياة.

في نهضة الغزل غداً — تلك التي ستلازم اليقظة  
الكبرى في بقعة من أجمل بقاع العقل — لا بدّ ان تُذكر  
غزارة شهمة الطرافة بُرِثت على اسم نفسها، آيتها — إن  
جُرّت — أنها حبّ ولا صرير.

نئی یموش (الحاج)؟



في الذكرى الثالثة لوفاة  
سلي الصايغ، تشرين الثاني  
١٩٥٦

حقاً، سلمى صايغ، حقاً هجرتِ الوجود ؟  
لسوف اعرف ذلك متى لقيتُ الجمال.

وعذراً إن أنا لم أُصدّق. ومَن، يا سلمانا، يا سلمى  
الشعراء، من يُصدّق ان رائعة القلب التي انتِ تغيب عن  
المشاعر، والشَّفَقُ المتأخّرُ على تلالنا بلبنان يبقى شفقاً،  
وكرّ العنادل المتماوج على جيف ينابيعنا بالجبل يظلّ  
كرّاً ؟

أكيد ان الموت بات شيئاً لا يُردّ، حتى تركناه يفعل.

انتِ في نعشٍ ؟!  
مَنْ، ذاتَ يومٍ، من تراه كان يجرؤ على تصويرها فقال  
عنك ؟

كنتِ، ذاتَ عهدٍ، لمستلهمي الشعر، الحُسنَ الذي بعده  
لا بعد. وبقي لك شيءٌ من هذا حتى في منتهيات العمر،  
وإن هو تحوّل من بين ما جبين وخصر الى لهأة وشقّ قلم.

بلى، جمالك الذي عُبد في المحيا الوسيم هو هو الذي  
بات كلّ يوم — بعد ان صرتِ جدّة — يُعبد في صفحات  
تُضيء وتُرهب طيبا.

تُرى هل تمرّ على الحسان جميعُ أشهر السنة ؟ لربما.  
ام أشهرك، انتِ، فاكيد انه لم يكن بينها تشرين أو كانون.  
كانت جميعاً نيسانات.

لهذا بقي أدبُك ينم عن نضارة في البثّ، وشباب في  
المبدأ، ومبزعان شمسٍ في المطلب الصعب. من ذلّ  
عبارتك المليئة، من افكارك المسلوكة كجواهر العقد،  
يُستشَمّ ان لغيرك اصابع ولكِ انامل، لغيرك وجهاً ولكِ

محيًا، لغيرك جسمًا ولك خصمًا وقامة. وجودُ السوى في  
الأرض مكوث، ووجودك زيارة. جاؤوا ليعرفوا العيش،  
وكنت لتلّم بك الحياة.

ولرب شعراء لولا وحيك لا شيء، وحلقات أدب لولا  
رفعة بك أرائك عليها جلوس، وهتافات مجد لولا صفاء  
نبرتك ضجة، ونصرة حق لولا طرافة ما أنت صخب  
وقراع.

لم يكن عملاً جديداً ردّ أوسمتك الى الحكم الكاذب.  
ولكنه يوم اتممته ببساطة جاء صارعاً يقصم من ظهر.

في كل شيء، يا سلمى، كنت الحُسن لا يغيب.

تحتجبن فيعرف في الجو حنق. حنق يخيف دولة.  
تبعثين الى المطبعة برسالة على الخير فتخرجلين الاحياء  
بوهج رماد الموتى. وتلقين درساً في جاف المواضع فتطلّ  
من النوافذ، من بين الأربعة الجُدُر، حديقة بورد وقطاف.  
ودائماً دائماً، لسطر نخطين أو لخطبة تلفظين، تغرورق  
عيون وتشدّ اظافر.

كل ذلك برصانة بنت البيت.

لكم انت عريقة البادرة، يا سلمى. تجافين أم تحبين،  
وكالفراشة تُحطّين على أرض بلادك أم تغتربين، في  
الحالات جميعاً أنتِ الاطلالة النبيلة، والجهد المرتاح،  
والترفع عن الشعور بسلطان الدهر.

وكأنني بالدهر، يا سلمى، جاءك، يوم جاء، وفي روعي  
انه اخيراً بك ظفر. حتى اذا طرق الباب، قصّد ان  
يفاجئك محطمة على سرير، فيروّعك بايقاظ، ويثأر فيك  
من عزّة ونبل، وكعبدة ذلول يدفعك الى الموت دفعاً،  
وجذّك، على العكس، اميرة ابعاد، مُستعدة في ابهى الحلى  
والحلّى. ومشيت، وهو الى جنبك اميل قليلاً الى الوراء  
كأنه الوصيف أو الحاجب، مشيت الى الموت كما الى  
مرقص أو الى منبر !

سلمى صايغ، ان الشعر عندنا في حداد.

ولكنه من ذكر جلادك يتخذُ عزماً، وفي خطتك  
يجري فلا يخنع. والجمال الذي غاب فإنما عن الأحداق

وحدها غاب. وها هو، منذ اليوم، يحتل الأخيلة ونبضات  
القلوب.

سلمى صايغ، كان جمالك المزدوج عظيم السلطان  
على عظماء العقل، حتى لإخالهم اليوم يتهيبون الإقرار بأنه  
انطوى.

ويومٌ بلادي بأسرها تمرّ أمام الربيع المسجى تودّع  
رونقه وتخنق الغصص، أبى نفر من أهل الوفاء أن يكونوا  
في المارين، ليبقى لهم أن يتصوروك — والدهر كأنه  
الوصيف أو الحاجب، الى جانبك، اميل الى الوراء —  
تجرين الى مرقصٍ او الى منبر، فتانة صبا، اميرة ابعاد،  
كما انتِ اليوم في الكتب.



فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ



مقدمة «الرد على مرداة»  
للأب يوحنا الخوري، كانون  
الثاني ١٩٥٦

مِيخَائِيل نَعِيمَهُ اسْم. إِسْمٌ بَهِيّ. تَحَبُّهُ حَبْكُ قِمَّةِ الْجَبَلِ  
الَّذِي عَلَيْهِ يَعِيشُ. أَهْوَى الْآخِذُ مِنْهَا شَمُونِياً بَعْدَ أَنْ آثَرَهَا  
عَلَى نِيُيُورِكِ عَاصِمَةِ الْعَصْرِ، أَمْ هِيَ الْآخِذَةُ مِنْهُ ؟ أُرَجِّحُ  
الْثَانِيَةَ. وَآيَةُ الرَّجُلِ أَنَّهُ مُحَضُّ أَدِيبٍ. عَرَفْتُهُ وَقَدْ تَرَفَّعَ عَنْ  
كُلِّ مَا عَدَا الْأَدَبَ، فَوَقَفَ نَفْسَهُ عَلَى الْقَلَمِ، يَأْبَى إِلَّا إِلَيْهِ  
التَّفَاتُ، حَتَّى فِي كَسْبِ الرِّغِيفِ. أَنَّهُ، فِي هَذَا، يَجْعَلُ الْأُمَّةَ  
الَّتِي نَمَتْ فِي مَسْتَوَى عِلْيَةِ الْأُمَمِ، حَيْثُ يَأْخُذُونَ أَنْفُسَهُمْ  
بِشُرْعَةِ شَرَفٍ أَلَّا يَكُونَ لِوَاحِدِهِمْ دَخْلٌ إِلَّا مِنَ الْمِهْنَةِ الَّتِي  
إِلَيْهَا انْتَسَابُهُ. هَكَذَا الثِّقَةُ بِالْعَمَلِ، هَكَذَا التَّوَحُّدُ مَعَ الْعَمَلِ.  
مِنْ هُنَا أَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَ نَعِيمِهِ هِيَ هُوَ. تَقَطَّرَ إِخْلَاصاً قَبْلَ أَنْ

تقطر صواباً. يعرف أنّ بها بقاءه. يرفع الكلمة الى قُوّة  
المجد.

رأيي على الاجمال ؟ أحبّ ميخائيل نعيمة. أحبّه  
كواحدة من باسقات الأرز.

و « مرداد » كتاب ولا كالكتب في الشرق. كتابُ  
حياته. أفرغ فيه سني تأملاته جميعاً. فتناول الكون: حصائمه  
والفكر، مصائره والله.

في لبنان نقرأ « مرداد » على انه رائعة بشرية، وفي مصر  
يقولون انه كتاب العصر في اللسان العربي، وفي الهند  
يتلمسونه، في ترجمته الانكليزية المطبوعة هناك، كأنه  
وحيٌّ آخر وفد اليهم من جوار وطن يسوع. ماذا ! كتابُ  
كهذا سيُعدم اختصاصياً يُنظر فيه على ضوء دُرْبَةٍ بعينها  
(من عدة دُرَبٍ يستحق أن يواجه بها) فيحطّمه تحطيماً؟

لكم ينبغي أن يكون « مرداد » عتياً حتى يصمد لكاهن  
شاب، لاهوتيّ قصيّ اللفتة، عليها راض فنُّ الجدل وراضه،  
قزمٍ عنيد يُخشى منه حتى على الحقيقة ان هي ما

تماسكت كفافاً، أو أثبت أن تكون مُطلَق حقيقة ؟

أَجْمَلُ حَمْدٍ يُوْجِه الى « مرداد » ان يَظْفِر بعداوة  
كاهن، كهذا، ذي ايمانٍ فتيٍّ ومعارفٍ في عز صيفها.

وددتُ لو يُرزق كلُّ أديب من طراز نعيمه اختصاصياً  
في علم ما، يُلوه معارضةً وعجماً ويحكّه على يحكّه  
بقسوة. اذن لعاد وقد تزود لتواجه المقبل بزاد لا يجاع  
بعده، ولعاد قارئه بَعْنَمَيْن: خير الكتاب بحد ذاته، وقد  
أثيرت بالحطْم روحه، وجوانبه، وكل شية فيه، وماهية  
ذاك العلم بعينه الذي عبأ آلاته جميعاً اذ تنطع لهذا الحطْم.

وجزاء — ليس إلا — من المحاسن التي تبسطها  
المُعارضة أنها تُتيح لك رؤيةَ عقليْن متناقضين يفعلان  
الواحد في الآخر: هناك الفنان يُلَمع ويُلغز، وهنا الكاهنُ  
يبدلُ على الحقائق باصبعٍ من نار. هناك الباني الأرضي  
يرفع القباب ويُنوع، يتصور شهم الخيال ويطمح الى  
إسكان مَنْ لا سكن له في مقصورة من مقاصير قصره،  
وهنا الهادم من أجل بناء سماويٍّ، يقتلع الحجر بل المدماك  
برمته، يُزلزل بقوة مَنْ في يده الزلزلة ليُفرغ الهبة الهاربة

من صرح شيد لغير الله. هناك الغيرة العاصفة بكل شيء  
تلف بعتي رباحها غير واحد من اعداء وارشار تكرهمهم الى  
حدّ التعميم، الى حد توهمهم موجودين، كذلك، في  
قامات اصدقاء وخلاقيين، وهنا المحبة المسترشدة بتراث  
سبق ان ريزت منه كل قيمة، كل خاطرة بال، كل تطلع  
الى بقاء، فلا تشيم قائمة لخطأ الا قصبتها تُخمدتها، ولا  
تعود من إخماد ظلمة الا وقد طمست في الطريق نجوماً  
يوجع طمسها. ولكن، هنا وهناك، عملاقان. الواحد بما  
وراءه من تمرسٍ بالقدم عريق، والآخر بما يعمر جنانه  
من أصالة في المعرفة واستنارة بما فوق الزماني.

وما كان الأب خوري في تغليفه اسم نعيمة باسم  
« مرداد » ومحاولة التفريق بينهما بغية التوسيع ليده في  
الطعن وهشم الفكر، ليقبل عن نعيمة في رشيته بالحجارة  
مؤسسات هي ركائز التمدن وقيماً هي الباقية على الدهر.

للأب خوري دينٌ على منقوده اذ يهز الناس هزاً الى  
قراءة « مرداد »، كما لنعيمة فضلٌ على ناقدته اذ يحرّكها الى  
الافتتان في « رده » حتى ليكسب الجدلية التي هو ابن  
بجدتها بريقاً ولا كبريق السيوف.

بقيت لي كلمة — أمنيّة: أجمل أيام الشرق، ولا بدّ،  
يوم يروح فيه اللاهوت يتعرّض الى كل خاطرة ويحكم  
على كل بشر.



الكليلة والنكتة للامام النعمان



في أربعين مصطلحاً فروع،  
الجامعة الأميركية بيروت، آذار

١٩٥٧

ذاك الذي عاش لا على الطمأنينة ولا على العافية وإنما  
على النور فقط — على النور يملأ عينيه — ها هو، منذ  
أربعين يوماً، بدون نور في عينيه.

الحياة تذهب ؟ ما هم ؟ بذاتها ما عنت له شيئاً.

منذ مستهلها لم تُقبل عليه. استوحش. شعر بغربة  
الوجود.

ولكنه ما هرب ولا على الحياة استكبر.

ورأى ان يُسرّي عن نفسه بأن يعتبر الوجود دُمية  
تستحقّ اللّهُو بها، تستحقّه الى حد الموت عنها.

قال لي هذا، ذات يوم في زحلة، وقد دعاني وتلامذته  
هناك، الى حضور تحفة تولد.

— « الحياة، هتف بي، كيف أعاملها كما تعاملني ؟  
انظر: ها هو دمي بمصل، وعظمي يقشط عنه اللحم،  
ولكنني سأظلّ أكسو الخامات لحماً ودماً ».

هذا المساء، وقد انزاح وجهه عن عصر هو أحد صانعيه  
وبات لا شيئاً، لا شيئاً الا كلمة وموكباً — كلمة تنزلها في  
كتاب لبنان وموكباً من اللوحات تتعبّد له — هذا المساء  
الحزين، اتذكره واقواله وقصيدةً له من النظرة واللون  
راحت تنقلها يده من دهشة العدم الى وطن الريح  
والصاعقة.

زيارته القصيرة للأرض كانت، كما كان يردّد، « كُرّة  
يلهو بها بحنان، فتفتلت منه قاسية وتُخسّرهُ اللعبة ».

على أنه كان يأبى الا ان يظلّ بها رفيقاً رحيماً.

عَمَلُ إله هذا، يا عزيزي الفنان. الإله وحده يتحمل  
عقوق الناس، وحده يغفر لهم.

الآن فهمت: عمرك قضيتَه خالقاً، فما أسهل ما تعود  
متحلياً بشيمة الخالق !

آثرت برء الجمال مهنة ؟ أيّ خُذسٍ، يا ترى، أيّ  
حدس أوحى اليك بذلك دون سواء ؟ من ملازمات الكائن  
الثلاث ما عَرَفنا سوى الحق والخير. أما الجمال فكدنا لا  
نلمح له وجهاً. أن تكون ترسّلت له بين أوائل المترسّلين،  
على الإفقار الذي كان يُنزله الفن بهم، يا الله، انه امرٌ ولا  
أروع.

واليوم، رقدت أصبحت حتى الوطنية مُرتزقاً وباب الثراء،  
فانما على ترابات لبنان أن تشرّيب اليك والى نفر من  
أمثالك وتبدي أمتنانا.

وكنّت للتصوير بالذات. فنّ وقف على العين. تلك التي  
لا تزال عندنا أحوج الى ترهيف، أحوج الى تمرّس برؤية  
النور.

في الصوت كان لنا يد، وكان لنا مثلها في مزج النعمة.  
أما التصوير فكاد يكون عندنا اجنبيا. مع أن العُري منه —  
كالغزل من الشعر — هو موضوعُ المواضيع في شحذ  
الارادة، ومدّ اليد الى ماهية الوجود.

لا ائينا في الشرق ولا فلورنسا. أدركت هول الفراغ.  
فبدأت. وعملت عمل الجبارة.

وكنت كلاسيكي النهج. وكيف لا تكونه ؟ والصحو  
انما جلبب عقلنا والسماء. تاريخنا ضوء. لا غبش، وأرضنا  
انقشاع لا ضباب. نحن والاغارقة في أسّ المدنية. من  
العائلة الفكرية الواحدة. عملنا للانسان قبل ما عملنا  
للزهرة. ليس من الصدفة ان تكون هرمونيا الاغارقة زوجة  
قدموسنا العظيم، وزوشُ الة الآلهة عندهم مختطفُ أوروب  
اميرتنا الصيدونية التي باسمها دون سواه تسمت قارة العقل  
والجمال والذوق.

واخيراً يوم اجتاحت بلادنا موجة تجديد عابث — زكام  
اصاب باريس! — أييت الا أن تصمد. مت صباح مساء،  
اتهمت بالجمود، كادت تُحذف اريكتك من المعارض.

ومع هذا ابيتَ الا بقاء على العهد، ووفاءً بتراث عالمي لنا  
فيه وله فينا. ذاهباً مع اخيار الريشة الى أن الكلاسيكية رقعةً  
تتوسع دوماً، ودقائقها مجالات ما لها نهاية.

وبلغ الزيفُ بالذوق العام ان شُنَّ عليك مثلُ حملة  
اضطهاد. وعُددتْ في الأموات. على أنك كنت تُصفي لا  
الى شنشنة الذين خانوا، بل الى هُتاف جبلنا والبحر ان  
« امض في عنادك » فأرضنا انما شهرت — منذ فتوة الدهر  
— بطائر الفينقس يحترق على مذبحها وبعد ثلاثة يقوم  
من رماد.

ومرضتَ المرض الذي لا شفاء منه. وخيل الى غير  
العارفيك أن همّتكَ ستخمد، والوانك ستفقد ما لها من  
بريق السيوف. إلا أنك كذبتهم.

— هذا الجسد، كنت تقول لي، يوم جاءني لم  
يَستشرني. وما هو اليوم هكذا يذهب. أما عيني، عيني  
المليئة بالصحو والارادة والتطلع الى قولة الآن، فهي صني  
وصنعُ هذا الجبل. تكفّ يوم تكفّ كلانا عن أن نكون.

الجبلُ باقٍ، يا صديقي مصطفى، وكذلك أنت.  
أبعثاتِ صُوركِ، تلك التي هي خَطْنا، من الذي نقش  
ناووس الاسكندر في صيدا — وهو آية الايات في متحف  
اسطنبول — الى الذين رفعوا بعلبك، اليك أنت الواضح،  
النضر، الغني، البسيط على أناقة، القوي، الرضي على  
محاذاة طرافة، الهادر، المثاف، المتطلع أبداً الى الهزء  
بالقدر، مرأً بارياب الازميل والريشة من اثينا وفلورنسا، ابناء  
ابنائنا في القدم واساتذتنا واساتذة العالم كل يوم، لا، لا  
بكل ذلك وحسب، وانما انت باقٍ بالانسان الذي كتته  
بيننا: تناضل ولا تكل، تتألم ولا تصرخ، تخان ولا تخون،  
تموت ولا تكف عن عطاء.

مصطفى فروخ إننا نحبك.





حول كتاب « النبي » لزين  
العابدين رهنما، تشرين الثاني  
١٩٥٧

صديق لبنان الأول. سفير إيران عندنا ذات يوم، القلب  
الطريف الكبير، القلم الساحر، زين العابدين رهنما، رهنما  
فقط، أيّ لبناني لا يذكر هذا الاسم المحبّب الجميل ؟!

امس وصلني من « دار الفيوكولونبيه »، في باريس،  
كتابته « النبي ». فقرأته في ساعات من لذة لا توصف.

حول نبيّ المسلمين أهرقت اطنان من الحبر، وسُهرق  
اطنان. ولكنّ لكتاب رهنما نكهة خاصة.

في أدب سِيرِ الرسول، هذا الكتابُ يقولُ جديداً.

لأَوَّلِ مرةٍ تُسهمُ الريشةُ في تبيانِ الإنسانِ في رَجُلِ الدين. لم يتناول رهنما كُلَّ محمد، وإنما ناحيةً من الف. هي قلبه. هي الطيبة. فإذا به يتناوله كُلّه. الجزء هنا شَعّة على الكُلّ.

تبارك القَلَمُ الخلاقُ يقبس من السماء ما تكاد السماء به تُضَنّ.

على كل مسلم أن يتعرّف الى نبيّه في كتاب رهنما. إنّه ليجدّه أرضى وجهاً منه في كُلِّ سيرة، وأطرفَ بادرة، وخصوصاً أعطى.

وعلى كل مسيحي أن يتعرّف الى محمّد في « نبي » رهنما. فهذا الذي جمع القاصّ والمُفكّر والصوفي والشاعر، انما وجد السلكَ الفريدَ يشدّ حضارةَ الشرق الى بعض ما يعوزها. وإذا هذا البعض قلب محمد.

الأدبُ الشرقي خطائبي، مهتاجُ النبرة، فخّم. فجاء كتابُ

رهنما يقدم إسهاماً حاسماً — أرجح انه سيوجد مدرسة —  
في ردّ القلم الى البساطة. البساطة التي هي صعوبة ونضارة  
معاً.

ولكم تتزوج روح النبي كما اكتشفه رهنما وفن رهنما  
نفسه. كلاهما عطاء عذب، كلاهما قب.

النبي في كتب المؤرخين الغربيين وأصحاب السير  
المشرقيين يصرع. وهو عند رهنما يؤاخي. هناك هو عظمة  
وهنا سماء.

تستعاد فصول برمتها من كتاب رهنما. وهي إنما كتبت  
بيت باريقي رقيق، ورُفعت عماراتها — وكل فصل عمارة  
— بعمل خيال ولا آفق.

ان النص الفرنسي، كما يُخيّل الي، حاول أن يوحد بين  
منطقية الفرنسية التي اطلعت ديكرت ونضارة الفارسية التي  
هي بنت حقول من الزهر تمتد في ايران الى ما لا حد.  
فارس الشعراء وفرنسة المنطق تلاقيا. الكلمة عند رهنما  
زهرة. وهكذا العبارة. تراها نتيجة لشخصية النبي كما

أَوْجِيَّ بِهَا إِلَى هَذَا الْحَالِ الْكَبِيرِ ؟ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ الْغَنَى،  
دَائِمَةُ التَّجَدُّدِ، تَأْخُذُكَ بِالطَّيْبَةِ وَالْخَيْرِ أَكْثَرَ مِنْهَا بِالسَّيْفِ.

لَنْ أَسْتَبِقَ الْعُدَّ. وَلَكِنِّي أَؤَكِّدُ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ سَيُعْتَبَرُ  
حَدَّثًا. قَدْ يُسَاهِمُ فِي جَعْلِ مُحَمَّدٍ لِفَيْرِ الْمُسْلِمِينَ أَيْضًا.

بَقِيَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ تَحْتَ مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ، إِلَى جَنْبِ  
الْحُرُوفِ الْأُولَى مِنْ اسْمِ رَهْنَمَا، كَلِمَةُ « بَيْرُوت ». يَا  
لِلْفَخْرِ يَسْجُلُهُ هَذَا الْقَلَمُ الْوَفِيُّ لِبَلْنَانَ. إِنَّهُ لِيُعْتَرَفُ لِقِرَائِهِ بَانَ  
نَسْمَةٍ مِنْ بِلَادِنَا مَرَّتْ عَلَى جِبْهَتِهِ يَوْمَ كَانَ يَضَعُ سَفْرَهُ  
الْفَرِيدِ. فَكَأَنَّهَا، هِيَ أَيْضًا، عَمِلَتْ عَلَى جَلَاءِ هَذِهِ النَّاحِيَةِ  
الْمُشْرِقَةِ مِنْ نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ. غَدَاً، عِنْدَمَا سَتَتَغَلَّظُ رُوحُ الْفَنِّ  
الرَّهْنَمِيِّ فِي مَلَائِينَ الْهَاتِفِينَ: « اللَّهُ أَكْبَرُ » كَاشِفَةً لَهُمْ  
كُنُوزًا مِنَ الْعَاطِفَةِ لَمْ يَعْرِفْهَا سِوَى الصَّحَابَةِ وَالصُّوفِيِّينَ،  
سَيَكُونُ لَنَا، هُنَا فِي لَبْنَانَ، أَنْ نَعْتَرِّ.

هَنَّاكَ تَقْلِيدٌ يَقُولُ إِنَّ مُحَمَّدًا زَارَ بَيْرُوتَ. أَمِنْ أَجْلِ هَذَا  
يَا تُرَى فَتَشْ رَهْنَمَا أَيْضًا عَنْ حَقِيقَةِ النَّبِيِّ تَحْتَ صُنُوبِرَاتِ  
لَبْنَانَ ؟ وَإِذَا لَبْنَانَ، بِسْمَائِهِ وَأَرْضِهِ وَجِدَاوِلِهِ وَإِطْلَالَةِ قَمَرِهِ،  
حَاضِرٌ فِي هَذَا الْكِتَابِ، بِكُلِّ شَهَامَةٍ مِنْ شَهَامَاتِ مُحَمَّدٍ.  
مُحَمَّدُ.

فنالكما حمرة بعينك

القيت يوم احفاء « الندوة  
اللبنانية » بنظم حكمت ضيف  
لنن، نيسان ١٩٦٠

أكثر من شاعر ! انه يذ من فوق.  
وطلق هو، طلق كما الريح، وكما موجة البحر.  
ولكنه إن ضيم انسان يُصبح كالارض مستها الزلزلة.  
مادة من هاجس قلب، ومن رَأاة عين محرورة الى  
الانغماض على وردة. وتكون الحياة هي الوردة. ويكون  
الشوك في العين.

من هنا انه يصرخ.  
الصراخ في الفن، كالخطابة، عدو الشعر.  
إلا أن ناظم حكمت يظل، برغمها، شاعراً.



تراني أوفق الليلة الى فض الختم الذي على السر ؟

هذا الوافد الينا من أعماق الحُلم الأسيوتي، بعد أن  
طوّف في جنبات المعمور، وغنى بالآوتار الانسانية جميعاً،  
تألم كما لا أحد، وما بكى.

لانسلاخ عن وطن قد لا يرجع اليه إلا جثة مغلفة  
بعلم، ولكن مثقلة بأمجاد جميع الأعلام، مات صباح مساء،  
وما بكى.

رئيس محافل تفتش عن جديد، نجح مرةً والـف مرةً  
فشل، وما بكى.

ثار لحطّم قيود ولا كقضبان السجون، تخنق الفكر في  
تجوابه بين الشعوب، أو لكسر حراب تسدّ الى ورقة  
باتت تخيف، لمحض ما ان مرّت عليها غزارة له شهمة،  
ثار احياناً عبثاً، وما بكى.

دُمّرت عليه اعصابه وشوّشت رثّة قلبه، وما بكى.

بسبب كلماتٍ كان يُرسلها تلهب وطنه الصغير، تركية،

ووطنه الكبير، العالم، قضى ثلث عمره مكبلاً بالحديد، وما  
بكى.

ولكنّ اجمل دمة خنقها هي التي تهيجها كلّ يوم  
ذكرى زوجة له وولد فصموهما عن الذهاب اليه، فراح،  
هو، على قلمه وفي شعره، يحمل الى الدنيا عيني الحبيبة  
الذهبيتين، والى جميع غصون الشجر زفرقة الطفل الذي  
بات اسمه على كل لسان.

ما بكى ؟ ولكنه صرخ. صرخ وما اضاع الشعر.

وتمت الاعجوبة لأن ناظم حكمت جعل الصراخ نفسه  
جميلاً.

زوجته وولده طليقان في تركية. ولكن لا الى حد أن  
يستطيعا زيارة لمن هو ملء منابر العالم وملء هبوب الريح  
وانزراع النجوم في الجلد..

هذا الضرب من البقاء على قيد الحياة ( وكيف يكون  
الموت ؟ ) هو كلّ ما للبشر من حرية.. هذا النوع من

الحقّ باستنجاد الأب والزوج ( وكيف يكون  
الحرمان ؟! .. ) هو كل ما للعائلة من فُرص الحياة..

الصراخ مَسْخُجٌ للإنسان، نفْيٌ للشعر. هدوء الصوت  
وحده جمال.

على أن نستثني صراخاً اخترعه ناظم حكمت.  
لو أن غيره هو الذي أعلى النيرة بهذا المقدار، فيما  
يروح باسم البشرية يمدّ يداً الى السعادة، لبطلت رُقي  
السحر ولانعدم البهاء. ولكنّ فنّ ناظم حكمت جعل  
الإنسان الجائع الى حنان، يستنجد بذراعين شبه بيتيك  
اللتين لامرأة خلف بحر مرمرية تقول: « ناظم، أنا هنا على  
الوفاء ».

لو أن غيره هو الذي غضب بهذا المقدار من الصخب،  
فيما يروح باسم محرومي الارض يستقوي ويُقوّي،  
لتعطلت من الضجة نياط الكليم، ولمات الجمال. ولكن  
براءة ناظم حكمت اطلعت الغضبة بلشفة ولد خلف  
اسطنبول، إن اعوزتها الحروف كَفَّتْها ثلاثة في لفظة  
« أبي » لتَهز الدنيا وتقيم من قبر.

بين الشعراء يكاد ناظم حكمت وحده يجيد الصراخ.

» « «

متطلّع الى المعرفة، وكاسبُ عيش ( شَقِيلٌ من شغيلة  
العالم ! )، وسياسي موقظُ شعوب، باني عالم جديد.  
ودوماً شاعر.

من هنا انا التقينا قبل ان نلتقي.  
فرّقنا وسيلة، وربما فلسفةً على مصير الكون.  
لكنّ حبّ الانسان، في ارادة نسله من البؤس، والحدب  
على وحدة الاسرة البشرية، والتطلّع الى ذلك قضبان الحديد  
( اذ من العار ان يبقى المرء اقلّ من الريح طلاقة وفُسحةً  
مدى ) كلّ هذا قرّب بيننا.

وما تبقى عمله الشعر.  
ونحن في لبنان نلتقي وناظم حكمت على الثقة بطيبة  
الانسان، وبأن الارضَ بطبيعتها لا تضيق. قال:  
« الشجرة التي تطلع الرمان مرة في السنة، بمقدورها أن  
تُطلعه الف مرة.

« عالماً، لو نحن نذكر، كبير وجميل ورحب ».  
وقلنا:

« نحن غير الغزاة ننزل قفراً  
فنخليه أنهرأ وجنائن »

سهل سهل المضي في الاستشهاد بنصوص من كلا  
أدينا، هي — على تباينها شكلاً — توحدنا على العجب.  
ولكنني سأجتزئ بالتالي لناظم.

على حدة وعي الزمان قال:  
« أمس ما كان حان الوقت.  
وغداً يكون قد فات الأوان.  
اليوم، اليوم قول فصل ».

وعلى الدعوة إلى الاستمتاع بالهنيهة، شريطة اكتناه  
الطيب الذي وراء الاستمتاع، قال:  
« ما أجمل أن نعيش  
ونفقه القول  
كمن يقرأون في كتاب ».

وعلى التبرم بالظلم في توزيع خيور الأرض، قال:  
« الاهراء موصدة الأبواب.  
الاهراء تغصّ بالقمح.

والأنوال بمقلودها أن تنسج الخزّ والحريز، حتى  
لتفرش درباً من الأرض إلى السماء. هذا، والناس حُفاة.»

وعلى رهافة التحسس بالجديّة قال:  
«ليست الحياة ضرباً من مزاح.  
ما عليك أن تعمل إلا أن تعيش.»  
«ستموت وأنت تعرف أن لا أحلى ولا أحق من  
الحياة.

لا، لا تؤمن بالموت ولو رهبتّه.»

والتقينا مرّة على جعل الغزل، رغم أنه غايةٌ جلل، هو  
نفسه وسيلة. قال:

«الصيف ولّى هازئاً بي  
مُصعّداً صرخات مجنونة  
فلم يتسن لي أن أحمل إليك  
باقة من بنفسج أصهب  
ما حيلتي ما حيلتي؟  
كان الأصدقاء جِباعاً وأكلنا بَشَمَ البنفسج.»  
ولكن ناظم وجع أكثر مما فعلنا.  
هذا ما لم نعرفه إلا في الشر.

تراه وحده وُجد ليقول: « انا جرح الكون فضمّدوني،  
أنا كسر في فقرة الفلك فأعيدوا عظمي الى ما كان عليه.  
وأقف. وتقف معي البشرية المنحنية الظهر » ؟

إن قُيِّض للإنسان، غداً، فردوسٌ أرضي يحكي ذاك  
الذي بسطه اللاهوتيون في كتاباتهم الطريفة، فيكون ناظم  
حكمت قدم حجراً لهذا الفردوس،

ولأغراض ناظم حكمت ثراء فوق الوصف. حتى لُيَعَدَّ  
بين الكبار: دانتة، شكسير، فاليري. له مثلاً وجهه الكوني.  
ففي مسرحيته « المعاندان » يتعرّض لأكبر اثنين يذكران  
كلما ذُكر الكون: الموت والحياة.

هو ناظم حكمت يعيش في مناخ باسكال وكنط،  
ويحرك قلماً بقوة القضاء والقدر.

\* \* \*

عصفور طار من الشرق وزقزق على جميع أغصان  
الوجود، ليحمل ولو بمنقار صغير لقمة إلى فراخ العش  
الذي يسمّى الأرض.

الله يا الله، مَنْ قال إنهم في وطن ناظم الكبير لا يابهون  
إلا للمأكل، أولئك الذين كانوا أول من دقّ على أبواب  
النجوم ؟ « افتحي، قالوا، إن إنسان الأرض يطرب لسماع  
روح الفلك تغني، تغني هي وهو يرقص ».

هو الجمال الأعظم يُفَضَّى إليه عن طريق العلم ؟ إنها  
أيضاً من موضوعات ناظم حكمت.

يوم قمنا، جورج شحاده وأنا، إلى السفينة البيضاء  
نستقبل الشاعر العالمي الوافد إلينا من جميع أنحاء الكون،  
مثقلاً بغبار النجوم، ليمرغ نظره، كما قال لنا، على أعمدة  
بعلبك، أعجوبة البشر وربما اللا بشر، ويتماسّ بما هو أعظم  
من بعلبك: النفس اللبنانية، تلك المدعوة إلى استئناف البناء  
فوق، ودوماً لمجد الانسان، كتنا نعرف أن ناظم حكمت  
هو أيضاً لبناني على نحو ما.

ذلك أنه، رغم غضبّاته وشظايا قلمه، بقي مثقلاً  
بالمحبة.

منّا، إذن، منّا. من عاصفة تضرب قِمم لبنان وتبقى  
إنسانية.



وباح لنا ناظم ببعض من سره. قال:  
— يوم كنت صغيراً عشتُ بضعةً من عمر، أنا وأغلى  
وجه عرفت، عشتُ أنا وأمي، على أرض لبنان.

الْفَتْحَةُ وَالْعِشَاءُ

مقدمة وحقائق لبنانية ،  
لجورج سكاف، نوار ١٩٦٠

حقائق لبنانية ! وهل يتطلّبها الوضع ؟ بلى، وستطلبها  
استمراراً.

لا نقولها تخوّفاً على وطن كما الرأس من الجسم صغير  
أو على أمة لا كما الجنس البشري من مليارات ومليارات  
بل حَفَنَة عدد ( والوطن باقٍ والأمةُ باقية كما، عفوه تعالى،  
وهو باقٍ الله ) وإنما نقولها تذكيراً بمجد واستزادة من  
عزم يَلْدُ وأحياناً يُسْكِر.

إيمانٌ في صميم الصميم من كلّ لبناني، أيّاً كان منبثّه

أو مهوى قواده، يُعلنه لنفسه متى خلا بها ولم يكن إلى جنبه من يركزه محتكراً عليه اللبنانية قال لمحض ما انه هو على دين وذاك على دين آخر.

اللبنانيون جميعاً، قصدتُ من وُلدوا على هذا الثرى الذي من قَت المسك، وتحت هذي السماء التي لزرقة لا تضارع تكاد تكون أنضر ما عمدته زُنْدُ الله، وكذلك من انضموا اختياراً إلى هذا الثرى وهذي السماء، إنما يستحيل أن يُقَصِّرَ واحدُهم عن الآخر في التعلُّق بوطنٍ هو حَقُّ أمة وبأمة هي مُقْبَلَةٌ وطن، الواحدُ حدود الجمال والأخرى جماعة تُفَرِّدُوا فما تشط مثلهم أحد ولا مثلهم أحد سخا وأبدع.

نداءٌ ولا السَّخَرُ يوجههُ لبنان، أرضاً وتاريخاً، إلى الجسد والعظم، إلى نبضة القلب، إلى الروح ونسمة الحياة، من كُلِّ مَنْ أُعْطِيَ قُلامَةً من حظٍّ بأن يكون لبنانياً.

تراني أغلو؟ أتخيّل الريح المحملة حنقاً كلما انتهت إلى قممنا تبدلت وغدا غضبها شَمَماً، والموجة الوافدة من

آخر الأرض قلقاً موجعة كلما حطت في شطنا عادت هي  
أيضاً إنسانية. والحياة الأجنبية كلما تنشقت من عبق زهر  
الليمون في صيدا أو انطلياس أو طرابلس استحالت بعضاً منا،  
من نسجنا، من لون أفقنا، ومن شهامة خواطرنا الغنية المثناف.  
تمر مشاتله عند منقلب العالم ما كاد يتأقلم في لبنان، يرى على  
المطلات العالية ويترشح غصنه والورق، فوق، على رياح  
الجبيل، حتى عاد وهو ذو النكهة التي من ماء الورد والطعم  
الذي من سكر الخمر. تفاح كاليفورنية، هذا الذي غنيت،  
ظل أشبه بالنبات البري حتى اكتسب أموية اللبنانيين.  
وكانت المسيحية قد غدت أنعم وأطرف منذ أن هدهدت  
أجراسها بنت فتوبين الحنوة الحلوة مارينا، والإسلام قد  
ازداد وترأ ولا أرور منذ أن عمر به صدر ابن بعلبك  
الأوزاعي العظيم.

غير واقفين على نفح هوائنا، وقرشة مائنا، وطرافة  
الخواطر في يالنا، وجلل ما يمكن أن تصنعه إبهام لنا  
كلما التقت بسبابة، أولئك القائلون بأنه يُحتمل أن يكون  
منا واحد ليس مولعاً بلبنان، حقاً ومحتوى، أو ليس مدلاً  
على البشر جميعاً لمحض ما انه لبناني.

كُفِّرَ ذلك لا بالناس بل بجبلٍ أوجد بعضاً من أجمل  
نماذج الناس.

أجسامٌ فيها من عناد الصخر وتُبلِّقُ القمّة، من لطف  
النسيم وطموح الموجة، وفيها من بهجة المنظر يتنوّع كل  
آن. وعيش فيه من كلّ حرمان إلا أنه الحرّية بالذات، وفيه  
من إرادة لا تُوقَف بتبديل الذات والكون أكثف وأجمل،  
وربما بتبديل الطريق إلى وجه الله. وعلائقٌ بالسوى، على  
كونها عند الاقتضاء بلغت ذروة البطولة، ظلت أبداً تريد  
نفسها إبداعاً لا سَفَك دم. إنها لعمرى قصّة إنسان أُعطي  
وُسْعَ العطاء، فاذا هو المقدور يتطلّع إلى الممكن ومنه إلى  
خرق حدود المستحيل.

كفى بيار هوباك، مُفكّر أوروبة الإنساني، الواقف كما  
لا أحد على روح تاريخنا العظيم، أن يتماسّ بناءً وطنياً  
وأمة، حتى يضع عنا سفرأ فيه أسطرّ أجمل ما خرج من يد  
بشر، وحتى يعنّف مع نصوص الكتاب المقدس فيقولها  
الكلمة التي تُزلزل « وُلد الله في لبنان ».

في وجه وفد جاءه يوماً يطلب ربط لبنان بفرنسة، زار  
فكتور برار، وهو يومئذ على دفة الخارجية الفرنسية، وكان  
أجراً من أفصح عن رأي ولو ضد نفسه:

— « ماذا ! تُعْطَوْنَ الحَظَّ بأن تكونوا لبنانيين وتريدون  
الانتماء إلى أمة أخرى مهما كُبرت وعلا شأنها ؟ اسمعوا.  
أنا أشد الناس تعلقاً بهوميروس: وضعتُ عنه ثلاثة عشر  
مجلداً لأنتهي إلى أنه ليس إغريقياً. واليوم تخولني دراسة  
عمر أن لا أتصور مؤسس أوروبة، شاعر الشعراء هذا، إلا  
عظيماً من عظماء لبنان ».

إلى نحو من ربع قرن كان لي أن أُمّر صدفةً بروح  
لبنان. لم أقصد إليها، هي التي قالت لي حضورها العليّ  
العظيم. ومنذئذ شرعتُ أتعرف بها أكثر، أدرسها اندلاعاً  
في التاريخ ونصوصاً تُفصح عن عظمة. وهكذا أُعطيْتُ أن  
أنبش تاريخ الفكر اللبناني، وكان إلى يومها تُسبأ، بظنه هذا  
غير ذي شأن ويخاله ذاك معدماً لا وجود له. حتى إذا  
أخذت أصابعي تبشر اللألاء وتلهو بخواطر في أبيه ما



أطلعه العقل، رَجَّ في داخلي شعورٌ ولا كالولادة الجديدة  
بأن الأغارقة أنفسهم لم يكونوا أمجد. وأيقنتُ كم نحن  
صائرون إلى موت إن لم تُغدق هذا الغيث على العقول  
العطشى. وافتتحتُ في عدد من معاهد التعليم عندنا تدريسَ  
المادة المنعشة. مُوحداً قمتُ بذلك ولَمَّا ازل. اليوم، وقد  
بلغ درسُ الادب اللبناني أشده، عدتُ لا أخشى عدواناً يقع  
على أمة الارث الباهظ، أيا كان جبروتُ المعتدي. ذلك ان  
تلامذة لنا هم هنا. سلطانهم لم يصبح كبيراً بعد، ولكنه  
على أيِّ حال يجعلهم قادرين على النهو بالموت.

النفْسُ اللبنانية، ذاتُ الخدمة الراقية الى سبعة آلاف  
سنة، لا يعدلها سوى المعتزَم اللبناني.

لفترة من الدهر كانت صور تُدعى « الحاضرة التي لا  
تُغلب ». تجرّوها دون سواها على معاندة الاسكندر واحد  
من فصول الكتاب.

على أنها تأبى أن تكون علّمت البطولة وحسب. منذ  
القديم القديم بَتَّتْ صورٌ للإنسان قصوراً وبنت معابد لله.

هيكُل سليمان لم يشده الحيرمان، المهندسُ والملكُ، إلا  
لأنهما سبيلا من سبق لهم أن بنوا وأعلّوا.  
لبنان، في أَسْرَ ما هو، بندُ مِعمار.

العمارةُ غير الهندسة. هذه عِلْم. أما تلك فعِلْمٌ عَزَزَ  
بجمال. الهندسة قوّة والعمارة قوّة تجلّبت الروعة. من  
تلك إلى هذه خطوة ما كانت لشخصي لولا بعض من مزيد  
معرفة بماهية الله.

الله أول ما يتجلّى بأنه قوة. ولكن الويل لمن لا يعرفه  
إلا بهذه. ثم يتجلّى بأنه معرفة. ثم بأنه عطاء أي محبة.  
وتألق الثلاثة في الله هو الجمال.

العمارة، تلك التي تفرق عن الهندسة بأنها من جمال  
أيضاً، انتهينا إليها قبل سوانا لأننا وحدنا إنما عرفنا الثلاثة  
في الألوهة: القوة والمعرفة وعلى الأخص المحبة.

لبنان، منذ هو يادر جمال، عمّر في الأبعاد جميعاً. عمّر  
في الجوّ، في البحر، في البال. سواء حفر البناء في الحجر،

أما هو فرفع بناء الحجر. بعلبك التي من أعمدة ولا أعلى ما كان يمكن أن تتم إلا في لبنان. العظمة والجمال والارتفاع إنما مَزُجها تقليد محض لبناني. سواء بنى للخلائق الدنيا: للحيوان، مثلاً، آله وشاد له المعابد، أما هو فما بنى إلا للإنسان والله. سواء أنزل خشبة إلى الشاطئ الهادئ، أما هو فبنى السفينة قصراً للعمل في عرض البحر، لمعاندة العاصفة، لتحدي هول الأوقيانوسات. سواء، بغية نقل الألفاظ في الزمان والمكان، نسخها نسخاً: الوق هي فصور لها الوق الصور، أما هو فبنى الكلمة حرفاً حرفاً، أعلاها حجراً حجراً، حتى لقد بات للفكرة قصر تسكنه أميرة هذه المرة. واليوم بعد أن شرعت الصين تهجر التصويرية البدائية إلى الهجائية الفينيقية يكون ما بقي شعب في العالم إلا أسكن خواطره عمارة لبنانية. كل مؤسسات البشر، يقول موريس دونان، مكتشف جبيل، تتحمل استكمالاً إلا مؤسسة الهجاء، هذه وضعها اللبناني وكأنما وضعها نهائية على تمام.

وفي هذا الألف الثاني، الألف النوراني العظيم، فيما كنا نكتشف العمار في الجوّ، في البحر، في البال، راح واحد منا يكتشف العمار في المادة. إنه موخوس الصيدوني، من

أبناء القرن الثالث عشر قبل المسيح. « المادة ؟ لاحظ متسائلاً، انها أخطأ أنواع الكائنات. يستحيل إذن أن لا تكون أقرب ما يكون إلى العدم. قليل وجود في كثير فراغ ». قول موخوس هذا هو أول فرضية للذرة، يقول ماسون أورسيل<sup>١</sup>. وعنه، يزيد هذا العالم، إنما أخذ ولا بد لوسيب وديموقريت اليونانيان.

انها عمارة الكون الصغير تعلو على يد ابن صيدون موخوس، كما، على يد ابن صيدون فيثاغورس، ستعلو عمارة الكون الكبير.

إنهما في العالم أول ذري وأول فلكي.  
هي تقاليد العمار تواصل فعلها وينظنط أصحابها على مقربة من طرفي الوجود: العدم والله.

هنا ! هنا نحن في أية مغامرة ؟  
يوم راحت الصبية عشتريم تُعطي في صيدون إشارة البدء بإحراق المدينة، بقصورها والسيوخ والأطفال، لكي لا يبقى وراء المقاتلة ما يلفتهم إلى الوراء، في مقاومتهم

---

(١) « تاريخ الفلسفة » لإميل بریه بالاستاد إلى « جغرافية » سترابون ٦، ١٢ و ٢٤.

أكزرسيس الثالث، ذاك الذي جاء يُغرق بطولتهم بالعدد،  
فمشوا إلى المجد — وما يزالون ! — ما كانت سكرة  
البطولة الجماعية هذه، على تفردّها في التاريخ، بأروغ من  
سكرة موخوس يدفع عنا، منذ فجر الزمن، سطحيّة الحس  
العام القائل: « إن المادة ملء بملء ».

وَعَيَّ أمجاد لبنان ؟ بلى، إنه للبنان جيش آخر، جيش لا  
يُفهر.

وأعجب ما تنتهي إليه، فيما أنت تتعمّق أوضاع البلد  
الفريد، شعور أبنائه — وحدهم على الأرجح — بأن لهم  
مواطينيّتين. فكأنما حُتّم على اللبناني أن يكون عالمياً وعلى  
العالمي أن يكون لبنانياً.

الأمويّة اللبنانية، في أشرف ما تُدين به، تفرّق عن سائر  
الأمويّات بأنها من لبنان ومن العالم.

ولبنان، كما الله في اللاهوت، لا يقبل نعتاً لا ينبع من  
ذاته. كل نعت أجنبيّ تُطلقه على وطن إنما هو اقتلاع لهذا  
الوطن من شروشه، من أرضه وتاريخه، وخصوصاً من ذاته

التي هي معترمه العظيم، ثم جعله يتوَكَّأ على بعض ما هو  
سواه. عراقتنا في الانسان تجعل وطننا اشبه بهذا المتفرد  
الغني الذي هو الشخص. الشخص هو من التمام بحيث لا  
يتطلب اكتمالاً يآخر. وهو من الطموح بحيث لا يرضى  
بديلاً عن الكلية.

أشبه ما يشبه الأموية اللبنانية انسان اجتمع فيه الحب الى  
المحبة.

الحُبَّ ان تَخُصَّ قَلْبَكَ بواحد، فان أضفت اليه آخر  
خنت الحُبَّ. والمحبة ان تمنح نفسك للبشرية جمعاء، من  
سَبَقُ أن وجدوا ومن هم في الوجود ومن سوف يوجدون،  
فان اسقطت منهم واحداً خنت المحبة.

الأموية اللبنانية، ولربما وحدها، حُبٌّ ومحبة.  
اللبناني ؟ بالحب هو للبنان وحده لا يشرك فيه،  
وبالمحبة هو للبشرية كلها لا يتقص منها ولا أمة.

من لم يُدرك هذا الثراء، نتفرد به بحكم تشابك هاتين  
العاطفتين فينا، ( وانهما لذروة ضربات القلب )، وكيف

انهما من خصائص الانسان المتكامل، استحالَت عليه معرفة ما نحن.

محضُ أُمُويّة لبنانية معاذ الله ان نمّدها بأخرى. على انها عالميّة بقدر ما هي ذاتها. إذ أشرف ما يمتزج به الحُب: المحبة.

وليس لبنانُ ماضيه وحسب، على جلالِ ذلك الماضي، ولا هو حاضره وحسب، على تفرد هذا الحاضر — رغم الف هناة تشوبه — بانتمائه الى قيم مصيريّة أروعها الحرية. وإنما لبنان هو أيضاً، وخاصة، انشداده الى المستقبل. أمة من فصيلة أُمم تأبى ان تحدّ بحدود. ووحدهُ المستقبل لا يحد بحدود. إذن، برغم ما يطالعك به من ثراء، يظلّ لبنانُ الواقعِ هذا لا شيئاً إن هو قيس بلبنان المُعتزم.

سنربض على صدر الدهر. سنخلق نفسنا استمراراً. (تجدد لا يكفّ !). سنُنزل دوماً الى ساحة الوجود أشياء عظمى، أجملها اعتزامنا بأن تتبدّل وتُبدّل ولكن دوماً صوبَ المزيد من الحقّ. كلمة الامر عندنا: « نأتي عجباً أو نموت ».

هذا نحن، منذ أن اندلعنا في التاريخ وشررنا عزمنا على  
البحار. هذا، ولا شك، ما سوف نكونه غداً منذ سنروح  
نتململ بين السُّدُم والنجوم.

فَتَحْنَا الْعَقْلِيَّ، ذاك الذي تفرد بين الفتوح بأنه ما شيب  
بسلاح، إنما ارتضيناه خطَّ مُضَيٍّ لا يزال في اشرف  
الخطوط لا نحيد عنه ولو في أشدَّ العهود ظلاماً: من انزلنا  
الى الوجود الادائين العظميين لنقل الخير: المركب  
والحرف، الى كَشَفْنَا الوحداية، الى نشاطنا بذوق ولدغة  
جمال في صيدون، الى تَرَسَّلْنَا لقضية العدل في بيروت،  
الى صمودنا — وكأنما وحدنا في الشرق — الى جانب  
الحرية، ليقى لنا الحق باختيار شكل العيش، والحق  
بالافصاح عن الرأي، والحق بعبادة الإله الذي نشاء، ( مما  
بلغنا به حدَّ التوكيد عالمياً على حَقِّ المرء بتغيير دينه )،  
الى عيشنا اليوم ( وسطَ صراع العقائد الذي يلوّث ببغض )  
وكاننا أصفى الخلائقِ ذهنأ أو كأنا ( على تقاعسنا أحياناً  
عن الاسهام في العلم ) أعرفُ الناس بما يجب أن يكونه  
روحُ العلم، ذاك الذي به سَيَوَّزُ الله في استكمال خلقِ  
الكون.



وجودنا في التاريخ هو، كما ترى، اعمق مغزى مما قد  
يسطه القول: « بلدٌ صغير لأمة كبيرة ». وجودنا كان،  
كما سيقى، يداً في البرء من عدم وطرقاً على باب  
المستحيل.

« حقائق لبنانية » هو لواحد من رفاقنا بالذات. عقلٌ فنيٌّ  
منفتحٌ صمدٌ مع لبنان كما ولا احد، لأنه إنما عاش غير  
مغلق على مجهودات الكشف عن ماهية الأمة العظمى.  
وهو هنا، في باكورة نتاجه، يقسط لنفسه قسطَ القلم التير  
في التفجير والترسل. وغداً بعد أن تُصبح هذه الحقائق في  
كل نبضة قلب، في كل شمعة رأس، سيخجل جَمٌّ من  
القادرين، لأنهم تقاعسوا فما ولجوا قلبَ المقلع ولا مثله  
قَصَبُوا من الضوء وراحوا به يبنون ويُعلون.

في كتاب جورج سكاف تجرّؤ على مس المُحرّمات،  
تنقيبٌ عن الكنز وتنقيته مما يكون علق به من تراب أو  
مازج وهَجْه من دُكنة.

مؤلفٌ شجاعُ القلب، يقول ما به يتهامسون ولا  
يكتبون. ولكنه يقوله لا ليهدم وحسب.

هنا عدد من الهرطقات يُفَنَّد. بضعة من متوكّات  
الخريفيين تحطم. ليكونَ للأمة اللبنانية، بكلّيتها هذه المرة،  
نورٌ متألق حتى ليجذبُ ويهدي، وسنمُ ترقاه حتى لتبلغ به  
هذا السور بالذات وتوازره هو نفسه في صنع نفسه.

لا يُقي جورج سكاف على أكذوبة ميثاق، وانما يفتح  
الأعين على إرادة حياة بهيّة مثناف.

وراء الاندفاع الاستقلالية المعاصرة، يقول، كان أكثر  
من ضربة مهرة، كانت مشيئة تقيم من موت. عزّم شخّ  
لأمد ولكنّه ما نُضَب. أمة عريقة تتحفّز وتحين الفرص،  
ويوم يؤون الأوان، وتلهمُ كلمة الأمر النابعة من تاريخها  
العظيم ومن معتزمها الأعظم، تتحرّك فتجرف الصغر  
والمتصاغر.

الذين هم ألسنةُ الأمة وقادتها في معركة البطولة لا  
يسقطون في حقارة من يقولون: « كان ثمة خيانتان تشدان  
لبنان الى خارج نفسه: واحدة الى شرق وأخرى الى غرب،  
فعالجنهما بميثاق يحدّ من حديثهما » ماذا ! حقاً كان  
لبنان فارغاً من لبنان، وإن هو عثر في داخله على شيء

فانما عثر على مُغرورب ومُشرورق ؟ حقاً لم يكن في لبنان  
من يقول: « أنا لبناني وكفى » ؟.

أكذوبة لأكوها ولاكوها حتى لتكاد فحواها تُظنَّ  
حقيقة، وعنهم أخذ الوهم، وبأيّ إجرام هذه المرة، واحدٌ  
ظنَّ أنه إذا نقر نقرة الطائفية كاملة ( وتقضي بإيهام الناس  
بأن لبنان ممزق، فعلى كلّ أن يعمل لإقامة طائفة لا وطن )  
استجابت للعبته شراذم متنابهة متحاقدة فتسنّى له جرّ سيده  
الأجنبي الى لبنان وحكمه سيده هذا برقاب القطيع. كذّبت  
الأمة اللبنانية، الواحدة الاصيلة السمحة البادرة، حدّس من  
أراد بها سوءاً، فلم تُلطّخ يدها ولا بمذبحة من التي كانوا  
قد مهدّوا لها بملعنة عبقرية.

وكان الجيش مثال مؤسسات الأمة حضور ذهن وصفاء  
وعي، وشهامة نظر، فتصرّف وكأنه فوق الأحداث. وهكذا  
سيطر على الأحداث. كان يعرف أن تصرّفه إنما هو جزء  
من تاريخ لبنان. هل سمعت أن جبلاً تزعزع ؟ هكذا الأمة  
اللبنانية. وكان الملاء جميعاً واثقاً بها. فإذا نفد لبنان، مثلاً،  
في ذروة المحنة، لا يتدنّى ولا قرشاً واحداً في سوق واحد  
من بلد واحد.

لا ليس لبنان اثنين. انه وحدة رائعة، الجزء منها — على  
تقاعسه احياناً — يختصر الكلّ، وهو عند الملمات يصدر  
عن عزم الكلّ.

للنود عن لبنان، كلّ لبنان، حمل السيف واحد من  
بطاركته هو اكبر البطاركة، وبوجه الخليفة في بغداد رفع  
الصوت واحد من أئمته هو انبل الائمة.

« حقائق لبنانية » ؟ لأول مرة أنت أمام كتاب بناء  
وعدل يقسمنا كما لم يقسمنا بعد احد: حفنة ليس الا من  
نفعين وامة لبنانية متراصة صنعت وتصنع التاريخ.



اللهم صل على محمد وآل محمد

مقدمة ديوان « داود عمون »،

نشرين الثاني ١٩٦٠

قصائد، كما الكرام، قليل.

اذ العظيم الذي نواجه لم يتخذ الشعر مهنة عُمر.

بيد أنه، على رُغمها، بلغَ بِجَرَّةِ القلم حدَّ رمي الطرف  
وجعل السرة في مستوى صوت الغيب.

نصير حتماً الى هذا الحُكم إن نحن توقّفنا عند  
قصيدتين بالذات هما نهاية تطوافه بالبهاء. وكذلك إن نحن  
ألمعنا، ولو منذ قصائد الفتوة، بايات اشبه بالرقى تنتظر  
ساحر الغد.



هنا، أواه ! مجالٌ لمواجهةِ مأساة الشعر، لا في الشرق  
وحسب وإنما في العالم جميعاً.

مهنةٌ كالقداسة ما سَجَلْ تاريخُها قيامَ من انصرف إليها  
بحنان، الى جنبها دوماً إما النثر وإما عملٌ نثري، أَلَمْ إِذَنْ  
وأدعى الى معايشة الحضيض.

دنته، غوته، العبقرى الذي على اسم شكسبير، فاليري،  
وبوسمي اطالة السلسلة، اضطُروا جميعاً الى مدِّ عملهم  
الملوكاني بمهنةٍ تندر فيها شعاعة السماء.

عبقريون منهم، ممن فقهوا هول الخطيئة التي يقتربون،  
سَعَوْا الى الاستعاضة عما فقدوه إما بإثراء حياتهم، كغوته  
الذي رفعها الى قوّة قصيدة ( حتى لَيَقُول فيه اكبر اصدقائه  
انه لوفرة ما برئ من الشوائب غدا لا يطاق )، وإما بكوكبة  
سائر فنّهم كفاليري الذي قَسَرَ النثر وعَمَلَ الفكر على  
تطلّعاتٍ ولا القُبْ ولا اطيابُ اللذة.

أتساءل، وأنا في هنيهاتٍ انبهار، أمام بيتٍ لداود عمّون  
مليء نابض: هذا القلم ترى الى اين كان انتهى لو أنه، أيام

عهده بالأرض، وقَفَ نَقْلَتُهُ وشَهَنَمَةُ المِدادِ على الشعرِ ما  
عداه ؟

الشعر ؟ لَقِطْعَةً هُوَ مِنْ بَرَقٍ وَرَعْدٍ. وَلَكِنْ عُضْوِيَّةٌ هَذِهِ  
الْمَرَّةُ، كَالْإِنْسَانِ. تَخْفِقُ بِالْحَيَاةِ وَتَتَأَلَّقُ بِالْخَاطِرَةِ الْعَجِيبِ.  
وهُوَ، عَلَى السَّوَاءِ أَيْضاً، قِطْعَةٌ مَعْمَارِيَّةٌ دُونَهَا الْبَنَاءُ الْمَعْتَقَةُ  
الْأَبْرَاجِ تَكَادُ تَمِيسُ بِخَصَرٍ وَتَتَمَائِلُ وَتَضْحَكُ لِلْسَّحَابِ.

الشعر من برق ورعد ؟ إنه إذن أَحَدُ سَكَّانِ الْكَوْنِ.  
كَالْإِعْصَارِ، كَالزَّلْزَلَةِ تَرَاقِصُ جِزْءاً مِنْ أَرْضٍ، أَوْ كَالرِّبْعِ  
يَتَّخِذُ الطَّبِيعَةُ عُرُوساً. مَعَ الْفَارِقِ بِأَنَّ الشَّعْرَ أَكْثَرُ مِنْ هَؤُلَاءِ  
جَمِيعاً وَاجِبٌ وَجُودٍ. فَكَأَنَّهُ، كَأَنَّهُ وَحْدَهُ، الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ.

أَنْ تَرُوحَ بِوَاسِطَةِ الْكَذْحِ الْإِبْجَدِيِّ تَزَامِلُ اللَّهَ فِي بَرِّهِ  
الْجَمَالِ، ذَلِكَ هُوَ الشَّعْرُ.

لَكُمْ هُوَ شَاقٌّ إِذْنِ. لَكُمْ يَسْتَدْعِي أَنْ تَكُونَ لَهُ بِكَلِمَتِكَ،  
صَرَفاً كَمَا الْعُذْرِيَّةُ مِنَ الْحَيِيبِ الْأَوَّلِ.

الشاعر الذي منعيش في مناخه بخلت عليه الحياة فما

قدّرت له أن يَهَبَ القلمَ الأنيقَ لا عُمرًا ولا بضعةً من عمر.   
الا انه استشرف روعةَ ما كان قد اجترح لو انها فعلت.

« حلفت لو اني ارتضي الشعرَ حرفةً.. »   
لفيري أن يتناول بالتقييم، واحداً واحداً موضوعاتٍ له   
جللا كادت في العصر لا يتعرّض اليها احد. كالتعاطف بين   
البشر، وكالدعوة الى السلام والى تحرير الذات، وكشجب   
السلطان المطلق أو الرضى عنه ان هو تقيّد بالعقل.

سوى أن الخيطَ السحريّ الذي يظلّ خليقاً بدلّنا على   
الكنز هو التساؤل: واحدُ الهواة المعاندين هذا، الى اين   
انتهى بهويته ؟ هل بلغ من الغوص على نفسه حدّ   
استكشاف القعر، حد العبقرية، فمكّنا منها ولو في   
قصيدة، في ابيات، أو في فلذ من كَلِم ؟   
الجواب الحقّ مُعَقَّد.

ذلك أنه ما للمتذوقة الطيّبيّ القلب من طائلٍ شغل مع   
الرجل. أما خبراء الجمال فهو لهم نعم المُعلّم.

أولئك يعرفون انه لم يصل الى السلاسة. سلاسة من



ومعضلة الحكم ؟ الفَيْصَلُ الذي يقطع في الحق  
والبطل ؟ هذا، إن له فيه كلمة. وقد لا تَبْعِد كثيراً عن  
أصدق آية وردت عليه في الانجيل: « من ثمارهم  
تعرفونهم ». يقول:

« زال ما كنت تدّعيه من الحقّ

بما سال من دماء... »

ويهولك بفرديّة مَنْ له سلطان ينمّ عنه استخدامُه ضميرَ  
المتكلم. الوسيلة في يده تبعث النار في العقل، وإلى أسنّة  
تحوّل العشب. ما همّني انتم، يكاد يقول، تعملون أم لا  
تعملون. أنا لها وحدي. وأنا غداً انتصر.

ولا يكفي باستغلال الشكل. انه لينزّل اللهجة في  
الموقف الخطر او ينزّله هو فيها. وعهد كانت الشهوة  
تغمر برودة الفكر راح يجعل برودة الفكر تدفق على  
الشهوة:

« اذا شاقني الأمر صعب المنال

مضيتُ ولسو أنه قاتلي

حديّد قوى النفس ذو همّة

تضايقُ في جسدٍ ناحل »

وإن استَبَقَ حَدْسُهُ عِلْمَ الاجتماع وتكشَّفَ له أن لا طاقةَ  
 للمرءِ بابتداعِ ما لم يردِّفه وَسَطُ جِللٍ، راح من صميم نفسه  
 يجد لنفسه الوَسَطَ الجِللِ، ويبرّر تقاعسَ قومه يقول:  
 « أَحِبُّ بِلَادِي عَلَى رُغْمِهَا  
 وإن لم ينلني سوى عارها  
 ولستُ بأَوَّلِ ذِي هَمٍّ  
 تصدّى الزمانُ لِإنكارِها ».

لا يسيغه المتذوّقة الطيبون، قلت ؟ ولكن لمن، إن لم  
 يكن لهؤلاء، أطلق مثل هذه التحفة الصغيرة:  
 « يا بني أُمِّي، إذا حضرتُ  
 ساعتني والطَّبَّ أسلمني،  
 اجعلوا في الأرز مقبرتي  
 وخذوا من ثلجه كفني »

إلا أنها، بالرغم مما لها من نضارة كالبُور، يظلُّ فيها  
 وقفاً على فقه الخبراء. ذلك أن البيت الأخير إنما يُذكّرُك  
 — ولو أن المعنى مغاير — بآية لعبت هي نفسها أيضاً على  
 اللون، على الخضرة والبياض — فكانت أجْمَلُ شِعْرِ في

أقدس كتاب: « انظروا إلى زنايق الحقل.. إن سليمان في كل مجده لم يُعطَ أن يلبس كواحدة منها ».

ما أبعدَ الخاطرين بعضاً عن بعض. وما أقربهما واحدة من أخرى نقاء ورفعة بثّ. هي الشّابة المخلوقة تجتمع الى النعم الخالق.

ولكنه ولا في هذا هو.

لربما كان على الأخصّ في تركيب كلامي عَجَب لا يبلغ اليه دوماً وإنما دوماً اليه تطلّع : الشعرُ عنده عَمَلٌ شاق، نضال بعرق ودم، وخصوصاً باصطكاك سيوف.

توحّد النضال مع الشعر ؟ إنها منذ ألوف السنين مُعضلة الفنّ.

سِحْرُ القول كلّ أحد: حروفه والمعنى وعلائقه بالسوى. كلّ شريطة ان يجيء مُفعماً بالمعركة. ولا معركة بدون سِنان وصدر يغرز فيه. فكأنما للنحر فضل على الرمح اذ بدونه لا مجال لطعنة وكأنما للرمح نكّرم على النحر اذ لولاه لا قبل بتدوّق موت.

هذا الذي يحد في أجدادنا أنهم « علّموا فنّ نظم النحر  
باللدن » انما عرف ان يردّ ماء القصيدة من أروع نبعة. من  
الضربة التي تهب الموت بغية الحصول على حياة أطرف  
وأشرف.

لا ليس هذا المستوى للمتذوّق الطيب القلب. إنه  
لأمثال حافظ الذي كان يسمّي داود « ربّ القريض »  
ويُخاطبه بإجلال:  
« اذا قلتُ أصفتُ ملوكُ الكلام.. ».

وبعد، فمأملّي من ذبوع بضعِ مئة لفظة من هذا  
الديوان أن تتحقّق كلمة أخرى، هي أيضاً لحافظ في داود:  
« اذا ثرّت ماجت هضابُ الشام.. ».  
الى تنمة ولا أمجد.

لربّ شطر من بيت هو بمعركة أو بفتح عالم.



مقدمة ديوان هند سلامة،  
تشرين الثاني ١٩٦٠

عزیزتی هند

طُرف صغيرة على الحبّ، كيف كيف تنسم عليّ دون  
أن تتشبّث بي ؟.

وبالأولى متى كانت بقلمك. ذلك الذي تصوّره، ولو  
في عصر الريشة التي من لدائن ومعدن، لا يزال عندك  
غزارة وُلدت في بعض غياضنا في الجبل، حتى اذا غُطّت  
بالمداد تذكّرت عهدا بماء بلّوري، وهبّات صبا، وباهتزاز  
ورنين، فعادت، مرّة اخرى، تعيش وتعدي الخواطر بالعيش.

ذلك ما عنّ على بالي أن أقوله لك — لك وحدك ! —  
فور وقوعي عبي ممتعات متسريلات العري بالحرير،  
سيدعونهن ديواناً بجلد وورق وقصائد.

اشعارك هنا تردّنا الى الفنّ في أول طلّعه، يوم كان بعدُ  
حياة لا إعمالُ أصول.

هذه التتهادات أو الضحكات الغنوج، أو التعريجات  
على بستان الحكمة إن شئت، تقولُ لي: لا تنظرُ مني الى  
لعب أبجدِي. أنا، أنا هنا، المرأة. هنيهات من جسد  
وروح. استمتع وكفى.

سواءً حملتِ على المعرفة تجدين فيها حرماناً، وتكونين  
قد ابيتِ الا « إدراك الحقيقة الى حد اللاتدراك » أم غرقت  
في الربيع على أن « الغد وتر »، أم بكيتِ بلبلاً أفلت، أم  
تحدثتِ، وانت تمنحين نفسك للطبيعة، عن نفسك هذه  
« التي تخضل »، متجرئة على القول أنك تأبين أن يكون  
« غيرك نوازها »، الى اضاميم واضاميم — ولم لا اسميها  
هكذا ما دامت التي تتكلم هي أنت، بائعة الزهر تنادي عليه  
في حقل العقول لا الأناس — فأنك في جميع الحالات

تظّلين العاشقة التي لا يخنقها الفنّ، العاشقة الدائمة تُطلّ  
من بين الكلبم اطلالاتها من وراء غلالة.

عاشقةُ انسان ذي ذراعٍ وصدرٍ عنيفٍ ام عاشقةُ  
مُطلقٍ ؟  
كلتاها تصيحّ.

ولقد شهدكِ لبنان، ذات يومٍ، تأبين — وأنتِ الصبيّة  
الفارعة والأوثنة الضاحّة — الا مقارعةَ الرجال تنازعينهم  
السبقَ على اجتياز البحر طوال الشاطئ الفينيقيّ الأنيق.

الى زمنٍ أساطيرنا ترقى العلاقة بين الخواطر الفريدة  
وجنّيات البحر والعاشقاتِ البواتي بأسرن البطل ويشددنه  
سنواتٍ الى خدمتهن.

يُعجبني فيكِ إرادةٌ ترمي القدرَ بنظرةٍ شرّاء. وحتى  
عندما تصرعكِ صناعةُ القلم تظّلين لها. فكأنّ الشاعرة التي  
في ثوبكِ خادمةٌ هيكلٍ وثني يقطعونها إرباً إرباً ان هي  
خانت العمل المقدّس، ولكنها تأبى الا أن تبقى معاً للهيكَل  
وللتطلع الى اللّعب بالنار.

كلما قيل لي أنك هجرت الشعر وانخرطت في مهنة  
أكثر ما يكون نثرية، أكذبهم. ذلك أن التي تضفر الكلمات  
باسمياً وفلاً إنما توحدت فيك بالتي تمدّ إلى الحياة  
ذراعين ولا أروع.

أكتب. شعراً أكتب. بساطة بئك ليست تقصيراً. إنها  
ردّ الغزل إلى يوم قال: « وحدي، أنا شعر الحب، يكفي أن  
أكون — كما الله خلق — ليكون الفن ».

اغنية الجلام والارحام

مقدمة و شعر الأخطل الصغير

١٩٦١

كما ولا يَقْمَقِمُ يمكن حِسُّ الجِنَّ — الا إن تشأ توهماً  
أو تخيلاً متعابثاً — كذلك ولا بتعريف، من مثل الأخطل  
الصغير أو شاعر الغزل غير منازع أو أغنية الجراح والرماح،  
يمكن حصرُ الأنامل الجلل التي راحت، في حقبة من عمر  
الشرق، تخط غزلاً عجباً، وبالغزل هذا تشدّ، وعلى حُبّ  
الجمال توحد الملايين.

طوال بعضٍ من مئة، كان كلُّ عاشق، كلَّ متطلّع  
إلى حسن، كلُّ غامسٍ قلماً يعطر يقول قلبه الطريف وعيناه  
في روائع هذا الشاعر.



شخصياً أحببته ما كفت، رغم ما تقوّلوه حول خطبة  
لفظتها ذات ليلة ونحن على المنبر الواحد، خضضتُ بها  
الشعر قديمه والمعاصر، فزعموني تعمّدتها أذيةً له، وفهمها  
هو هكذا بضغط من الجمهور، حتّى إذا ردّوه الى الكلام  
كرّةً أخرى وهاجمني بيتين له قديمين، رحّتُ أصفّق لهما  
كما ولا أحد، وفي بالي الخليّ أننا، هو والبيتين وأنا،  
أعداء حقاً ولكن أعداء من يجهلون.

وانقضى عمر.

وهذا نحن نكذب الليلة المباحدة : أنا أدعو الى تكريمه  
وهو يكلفني التقديم لديوانه.

ما أروغ الحقيقة تُفصح وحدها عن مكنون، تفصحُ  
نفسها فتفصحُ طيب الطّوب.

\* \* \*

دَفَعَ اليّ الديوان وكأنّه وصيّة.

إنّ الذي قضى عمره خادماً للحُسن هو الذي تجدّه  
هنا يأبى على القصيدة أن تُنفض منها اليد : يلاحقها،

الى المطبعة يلاحق، وغداً — مد الله بعمره — متى راح  
يُعدّ لطبعة غير هذه تُشهد قلمه الأنيق يخلع على اللفظة  
حُباً جديداً فيخفقها خلقاً جديداً. ما همّهم الناس نزلهم  
في الشعر كما الذهب في غرار السيف، وإنما همّهم هذا  
التنزيل. يحور أبداً وأبداً يُدسّ السحر، فكان لا لبانة له  
سوى رضى واحدة : التزوع الى الكمال.

في ذمة الجمال جهده المذيب. يهدم في سبيل بُنيان  
أغنى. يُميت الحبة من أجل رؤيتها سنبلةً مُثقلةً بالجنى  
الذهب.

أتصوّره يكي لؤاد ما يقد من بنات أفكار. بدموع من  
نار يكي. تماماً كما عمر بن الخطاب ليلة ودّع وثنه  
إلى الإله الحقّ.

وبعد إمراره القلم على المُسودة؟ قل : أصبح الجمالُ  
أجمل، ومضى الشعرُ أبعد صوبَ صيرورته دُنيا. دنيا من  
زهر وفولةٍ حقّ.

\* \* \*

ذوافة طُرف، يتغنى لا يكفّ بأيام منبر تسلطن فيها

شعرُ الأخطل الصغير، قال لنا : « حتى قصيدةُ الغزل كانت لا تُفَلَّت من ظرفها ».

بلى كان المنبر — لا ردَّ الله عهده — لكبارِ شعرائنا  
والتأثرين بمثابة دار النّشر. مجالٌ هو ليوم عِزٍّ، ما سواه  
لهم حافز.

ما عمل الشّاعر؟

فَتَت الجِنزير.

على أنّ الديوان، رغم ما عولج به، بقي، سبحانه الفنّ،  
هو هو ديوان الأخطل الصغير. تتصفّحه حَظْفًا فتخالك  
لا على المنبر وإنما متوغلاً في ممرّ الياسمين : قبب  
مكوكبة بالزّهر، بالعناقيد تُعلّل بانقطاف، بالكؤوس تمدّ  
بها أيدٍ من الغيب لا تُرى. عُرسٌ للهنّية. نفّس باعدت  
في ذاتها تكشف عن كثر الوجود، بحكمة مرّة ومراراً  
بغرايات ما لها عدّ، حتّى ليُفاجأ ذواقُ الطّرف فيهتف :  
شعر الشّاعر هو هنا غير ما هو. إنه لعمرى « أزليّ الميلاد ».

ذلك — ويعرفها خبراء الجمال — أنّ سِلْكا خفياً وحَد  
هذا الديوان الجَمِّ، وقُل هذه الباقّة من نجوم العِشّي، منذُ  
هو في وجدان صاحبه فرادى زهر أو ثنى حَمَم، الى علوقه

بالأذهان قصائد ومقطعات، الى انسلاكه — كما بيد لآل  
— عقداً تشبهاً أعناق الحسان.

ولكن كيف، وأنت تتناول الحادثة، كيف القدرة على  
تحويلها منجم مرمز أو يشب منه تُقَصَّب الحجاره لبناء  
القصر؟ ويكون القصر حياة الشاعر صنعها وتناهى فاذا هي  
تصنعه لا تنهى.

هنا السر في فن الأخطل الصغير، وقل في مأساته التي  
لا تضارع.

لنرح بعضاً من ستار.

منذ الشاعر برعم ورد تنطلع اليه الأعين تسكر بلون  
وشذا، أدرك، مُستبقاً الأمل، أنه سيكون واحد الوُحْداء  
في الغزل. « أَعْمَل لشعر الحب دُون سواه؟ ساءل نفسه،  
والمنبر؟ والحادثة التي تعود الشرق أن لا يجتمع الآ عليها؟ »  
الشرق لا حاجة به إلى الشعراء الا في اليوم الفاجع. وحدهم  
أنقذ أصحاب التاج. وأما في سائر عمرهم فهمل.

أتصور الذي سيصبح الأخطل الصغير بكى لوقوفه على  
مأساة الشعر في الشرق. بكى ولكن ما جبن. بكلتا يديه

للم أشتات الأمل. « سأكون، قال، سأكون غزلاً، ولو في  
المآتم ».

وأعطاه الله.

من تخليده شوقي وقد طربت له الحجار في مصر،  
الى انعاشه أزهار الزهاوي وقد تفلسف على الوجود، من  
دحرجته النهر وكأنه خيط حُلِمَ ينحلّ، الى تجليه الروابي  
بجفان الكرم وكأنها خصل الشعر على كتفي صبيّة، من  
استفار الهمم يهيب بترابات فلسطين أن تستيقظ وتقلق  
السيوف في الأغماد، الى تحسّسه الليل يُسدّل على الوجود  
كأنما هو ذراع العاشق تلف الأمل وغمّة القلب والكون،  
الى طيّات وطيّات من سوانح تحرك الياسمين وتكبّ الشذا  
في العقول، أنما تجده هو هو مُوجّع القلب أبداً وأبداً  
متعزلاً. للنبع عنده، كما للمرأة، « معصم »، وللجهد « ثغراً  
وجيد »، وللقبر، لهذا نفسه، « إشفاق من عطف عزّول ».

يُحبّ الأخطل الصغير كما يُحبّ الحبّ.

وما هو منه؟ انه الزهرة من الشذا. ليلة مولده، يقول،  
وُلد الهوى ومعاً على اللوح الواحد سيحملان.

لا، ولقد وفي هذا بذاك، وتعكس، حتّى ليقيان ما

بَقِيَ الجمال ومتعبدٌ لأشياءِ الجمال.

\* \* \*

قبل أن يكون للشرق أداةً سياسيةً تجمع، كان الشعرُ  
تلك الأداة. على أنها مع الأخطل الصغير بلغت مبلغها  
العلّي العظيم. فإن وَهَّنت وشائجُ بين نيل ورافدين، أو  
تقطَّعت أنفاسُ صبا بين نجدٍ وأطلس، تالَّقت بيروتُ بمفاتيحِ  
شعر، فأتلفتَ شرقٌ وشرقٌ بدموعِ الفرح عواصم.

الأقلامُ جميعاً عرفت لياليَ وجع، فيها « تراخي الأمر »،  
حاشا هذا الذي ما خطَّ الآ وفاء وما قطرَ مدادُه الآ حُبًّا.  
وللبنان كان الأخطل الصغير سفيراً قبل العهدِ ببعوث  
تنطلق.

ذاتَ يوم — وكيف أنسى آخرَ في بغداد؟ — كَبُرُوا  
للبنان في القاهرة كما للذي لا تكبيرةَ الآ له. كان ذلك  
بفضل بيت من شعر له أو قوافٍ مرنانٍ دونها انعطاف  
الحور على الحور.

وسِرُّ آخر أُلقيت مقاليدُه الى هذا الشاعر : الطلاوة.  
لا ولا مرّة، كما هنا، جاز فَهْمُ الكلمة بمعناها المُطلق،  
ذاك الذي اليه أريدت أوَّلَ ما انفرجت عنها شَفَتنا متكلم.

الطلاوة؟ ألا يُتَفَهَّمُ بِأَنَاقَتِهَا الرُضِيَّةُ الْخَفَرُ. تجدها هنا  
نُزِلَتْ فِي السُّطُرِ يَتَنَاعَمُ مَعَهَا حَتَّى التَّوْحُدِ، حَتَّى الْعُرَابَةِ.  
لَكَأَنَّكَ جِيَالُ تَعَارِيَجِ الْكِتَابَةِ الْقَدِيمَةِ رَصَّعَتْ فِلَادَةً مِنْ ذَهَبِ  
إِبْرِيزٍ. مَا ثَمَّةَ نَقْشٍ بِانْتِظَارِ ضَبْطٍ وَأَمَّا صَرْبٌ كَمَا الدِّينَارُ  
أَخْرَجَتْهُ الْيَدُ الصَّنَاعُ كُلًّا مَتَنَفِّسًا بِالتَّمَامِ وَالرُّونْقِ. كَلِمَةٌ  
بِنْتُ الْفُجَاءَةِ فِي بَيْتِ رُصِيفِ ابْنِ الْعَجَبِ. شَمْسٌ تَبَلَّجَتْ  
عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ فَوْقَ قِمَّةٍ مِنْ لُبْنَانٍ.

“ ” “

هذه الكأس، التي فيها تأخى نبيذ بابل وبتور صيدون  
وصُنِّعَ مِنْ أَثْنَا يَذْكُرُ بِإِزْمِيلِ فِيدْيَاسٍ، هذه الكأس ما انفكت  
منذ نصف قرن تُدار على نَدَامَى هُمْ شعوبٌ لا أفراد.  
إليها هنا بالذات، مُدُّ قَلْبِكَ قَبْلَ الْيَدِ. لِيُخَيِّلَ إِلَيْكَ لِأَوَّلِ  
وَهْلَةٍ أَنَّهَا تَبَدَّلَتْ. لَا تُصَدِّقْ. أَمِرَ الْعَيْنِ مَتَعَبِدَةً عَلَى الْوَرَقَاتِ،  
بِجُمَاعٍ نَظَرَكَ تَذَوَّقَ دِيوَانًا بَاتَ جَدِيدَ الْبِهَاءِ. أَنَّكَ لَتَجِدُ  
الْمَذَاقَ نَفْسَهُ، ذَاكَ الَّذِي لَهُ اهْتَرَزَتْ وَأَنْتَ فُتِيَ طَرِيٌّ عُمُرُ.  
كَوْثَرٌ مِنْ جَنَّةٍ هُوَ وَمَرَّةٌ نِكْتَارٌ مِنْ أُولَمْبِ. وَتَسَائِلُ النَّفْسِ :  
تَرَاهُ لِنَعْمَةٍ وَتُرْتِ فَطَرُفَتْ أَمْ لِبِهَاءِ رُصِيفٍ أَدَقَّ فَعْنِي، انْتَقَلَ  
النَّصْرَ مِنْ مَخَاطَبَةٍ سَمِعَ إِلَى مَنَاجَاةٍ بَصَرَ؟ مَا تَدْرِي مَا  
تَدْرِي. كُلُّ مَا هُنَاكَ أَنَّ السِّحْرَ كَانَ وَيَقْبَى مَوْضُوعَ شَكِّ.

وقد تأخذ على اللألاء هَنَاتٍ هَيِّنَاتٍ، تَنْزِلَاتٍ عَنْ مَسْتَوَى  
يَكَادُ إِنْ اسْتَمَرَّ يُتْعَبُ. قُلْ : أَنَّهُ عَمَلٌ تَطَلَّبُهُ الْفَنُّ — أَوْ  
شَاءَهُ الْقَدَرُ! — لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِنَهْتَفٍ : بَلَى هَذَا الشِّعْرُ  
هُوَ حَقًّا فِي الْوُجُودِ، جَسَدٌ لِعَمْرِي جَسَدٌ، لَا بَالَتْوَهُمْ وَلَا  
فِي الْغَيْبِ.





سریندر

المجلة التربوية العدد الثاني ١٩٨١

قَصْر، لعمرى، تجاهه الكلّ، الا الشهرة. وليُجرم بحقه  
— بحق لبنان إذن — اثنان : من يروح، لمحض ما ان  
تعرف اليه، يَهم نفسه بأنه عرفه، فيكتب عنه بقلم التلميذ  
يُحسد المعلم، ومن يتوسّله، كأنما الأمر يسير، أطروحة  
ليست كتاب عمر. لكم يسهل أن تُسدّد رصاصةً خلاص  
الى كل ريشة جرّت حبرها، غير مُستصعبة، على كدسة  
من ورق تُريدها قال.. سِفراً على جبران.

أنا، وأعترف بها، أتهيب.

أسئلة ثلاثة تردّني كمن في حضرة خيلانٍ من اللواتي

يَظهرون عليك أشبه برصد ثم يحتجبون ويتركك في  
الدهش :

— من جبران اليفاع الدائم، ذاك الذي قرأه — بل  
التهمة — في شرة صباهم، كل الفتيان من أبناء شرقنا،  
فأصبحوا، حين كتبوا، إمّا جبرانيين واما لا جبرانيين، ليغدو  
نصف قرن برمته مغموراً بشتاءات من بلدة بشرّي عاصفة  
بالريح، بصقيع الثلج والصاعقة، أو مسكوناً بشجونٍ ثائرٍ  
على القبح أو عاشقٍ تكسر جناحاه؟

— من جبران « النبي » — وقل الحكمة — ذاك الذي  
هو قلّق الملايين من الأميركيين، ممّن يقرأون منه في  
معابدهم ولا قراءتهم من الكتاب المقدس، فيغدو اسمه  
بين كل الأسماء، في أية دُرْبَةٍ عقلية أغذّ، أشهر اسم غير  
منازع في أمة ما هي ثانية بين اللواتي يدهن مصائر البشر؟

— من جبران القلم الانكليزي الذي أضفى على لغة  
نشوسير وكيّس رعشة لا عهد للانكليزية بها، جاءت،  
وَحْتَمًا بشكل مغاير، بحجم التي كان أضفاها عليها  
شكسبير؟

ليس في هذه العجالة المقتضبة فيجّ للردّ على الأسئلة

الثلاثة. وإن هي، هذه العجالة المتعظبة، إلا وخز في خاصرة  
جماعتين : من كتبوا عن جبران وكأته هم، ومن نشرُوا  
رسائل حميمة متبادلة بين عاديس وبينه وهو بعدُ عادي،  
كتابات خاملة، ولو سئل جبران فيها : « هل هي لنشر؟ »  
لضحك ضحكة آشتاين. — لأنه نشر مساعدته حفيده له  
بنت ثمان، مثلاً، على كتابة عرض في الحساب ستال  
عليه علامة أقرب إلى الصفر..

لئن تفرغ يوماً خير يسرّ اليفاع، وبالجمال القلمي  
خاصةً، وبالقلب المرير ذاته خافقاً مع نبضات قلب الكون،  
للرد على الأسئلة الثلاثة، وكتب بالكليزية تفوق سذاجة  
وتضارة بث إنكليزية « النبي »، فقد يكون لنا أن نُعطى  
نـ ويا لهناءتنا آتخذ — فكرة عن بعض ما جبران، عظيمنا  
الذي كان على الطريق الى جعل اسم لبنان، بسبب اسمه  
هو، أشهر ما ينزل في كل الكتب.



من صناعه السيف



مقدمة على « تاريخ الجيش  
اللبناني » للعميد سامي ريعانا  
تعريب النقيب انطوان نجيم  
١٩٩٠

تاريخ لجيش لبنان، في الحقبة المعاصرة ؟ تُلَفِّظ الكلمة  
فَيَرْتَسِم، على شَفَةِ مَنْ بِالْهَم في بعضِ خارج، خارجِ  
بعيد، مِثْلُ هذا السَّوَال: « وهل وراء جيش لبنان، في الحقبة  
المعاصرة » « فردان » مثلاً ؟ أو هل وراءهُ « الانزال في  
النور مندي » ؟

مع أن...

هذا العمل، الذي منحه العميد سامي ريحانا بضعةً من  
شبابه، يجيئك بشأن موضوعه ما يردُّكَ متهيِّباً. سؤالك  
المزدوج لا تعود الى مثله.

لا ليس على عسكريتنا وحسب أن تهتدي بهذي هذا  
السيفر. ألا فليفعَلها كذلك كُلُّ طلابنا، مهما بُعدت  
اهتماماتهم عن الشأن العسكري. كذلك فليفعَل تلامذتنا في  
الأواخر من سني التحصيل.

\* \* \*

ثلاثٌ تخرج بها من هذا التحريّ الجلل:

— الأولى: جيشك ان هو الأ سيفك. تسله، هو وحده  
لحمايتك عندما يتهدد خطر. وما أنت من دونه ؟ كل شيء  
إلا أنت. ولكنك، بالمقابل، تخرج، من هذا الكتاب، وقد  
يت تعرف أن الدولة اذا وهنت تحتم أن يوهن الجيش. فلا  
معركة « علمين » إن لم يكن، في لندن، وراء عبقري  
العسكرية وجنوده، إله صغير اسمه تشرشل. من هنا الحكم  
بأن هذا الكتاب، الذي لا على السياسة، هو أهم ما كتب  
عندنا على السياسة.

الثانية: الجيش هو للأمة ما هو للمرأة رجلها. امرأة ترك  
رجلها يُصفع على مرأى منها تغدو سبيةً لِفراش الصافع. أما  
والحالة هي هذه، فيصبح واجبك أن تقرب قربائك لاثنين:  
الله وجيشك.

الثالثة، وهي الأهم: أن جيش لبنان، في عهده المعاصر

ما يزال محتفظاً، ولو عن بعد، سِمَات جيشنا في عَهْدِي  
صيدون وصور. حقاً؟ من الاختصاصيين مَنْ قرأ هذا  
الكتاب على حَقبة من تاريخ جيشنا فتوقّف عند المؤلف  
المؤرّخ فوجده رَجُلٌ تشدّد في تحرّي صِحّة الأحداث.  
ومنهم من توقّف عنده كاستراتيجيٍّ فوجده ابنَ بجدتها.  
توقّفُ انا عنده متطلّعاً الى الكشف عن روح عسكريّتنا.  
هو لا يُلمح بالاسم الى « معركة صور » في وجه  
الاسكندر. ولا بالاسم كذلك الى « معركة صيدون » في  
وجه ارتكزرسس الثالث، ثِيَنَك المعركتين اللتين قالتا إن  
شعبنا ما كان بطلاً، كان البطولة. ولا كلمةً عن ذاك  
الماضي، آونة تاريخنا هو التاريخ ! ومع هذا تستشفّ، من  
بين تغيب للكلمات وحضور، أنّ جندنا اليوم ما يزال ذاك،  
وإنّ خبرتنا اليوم بملاعبة الموت ما تزال تلك.

« معركة صور »، في وجه الاسكندر، ما تراها كانت ؟  
لا الا برهنة، من عسكريّة شعارها « صُور لا تغلب »، على  
أنّ هذا الشعار هو هو صور. واستمرّت على هذا ثمانية  
أشهر. حتى إذا رأت هذه العسكريّة أنّ اللدود عن الحياة  
ثمّنه الموت لا أقلّ ما يخلت. وماتت صور ؟ من قال ؟  
ولقد تركت للتاريخ أن يعرف أن الفاتح، الذي كان ينهي

معركته بأيام معدودة أو بيوم، إنما، عندها وحدها، نمرغ  
سبعة أشهر. هزيمة بحجم انتصار، تعودوا أن يقولوا ؟ لا،  
وانما محض انتصار بحجم كرامة.

و « معركة صيدون »، في وجه ارتكزرسس الثاني، تلك  
التي قادتها الصبيّة عَشْرَيم، ما تُرى كانت ؟ إن هي الا قولة  
لبنت ثراث عسكريّ: « جتتم بي متأخرين. أرجح أنه لن  
يتاح لي جعلكم تعيشون الحياة. لكنكم معي، أكيداً،  
ستعيشون كرامة الموت ». وأحرقت عَشْرَيم شيوخ المدينة  
والأطفال، أحرقت روائع صيدون، تلك التي كانت، على  
قول بيار أوباك، باريس القدم، قصوراً ومعابد ودور رُقّي،  
لكي لا يبقى، للمقاتلين الذين تقود، ولا وراء يلتفتون اليه،  
يُبقى لهم فقط أمام. يموتون ؟ يحيون ؟ سيّان. سيتركون،  
بعدهم، للعنينا هذه المرّة، أجمل أرث تأخذُه عنهم ألسنةُ  
الفلاسفة: « وُجدت الحياة لتفتدي كرامة الحياة ».

\* \* \*

تقرأ تاريخ العميد الرُكن سامي ربحانا، فتخرج بهذا ؟  
لربّما. لكنك، أكيداً، تخرج بأنك على الطريق إلى هذا.

## فهرست الكتاب

أغنية اللون والحجر .....	٩
سير القصص .....	١٥
للسيلة حد .....	٣٣
الشعر بطولة الحياة .....	٤١
الحلم والقدر .....	٥١
دوماً مقلع آخر .....	٥٩
شعر الحب .....	٦٧
تري يموت الجمال ؟ .....	٨١
فن ولاهوت .....	٨٩
الكلاسيكية لا إلى انتهاء .....	٩٧
فن كأعمدة بعلبك .....	١١١
الأمة العظمى .....	١٢٣

١٤٣ .....	الكون والعري
١٥٩ .....	أغنية الجراح والرماح
١٧١ .....	سرّ ينتظر
١٧٧ .....	من صناعة السيف

اجراس الياسمين



## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧١

الطبعة الثانية ١٩٩١

ألكاسيا...

لهذه الأكاسيا  
أنا أمكب

عروسة ! فَمَنْ،  
مَنْ يَدُهَا يَطْلُبُ ؟ ...

لا أنا، لا الربيع،  
لا الصدى اليكذب

أشْمُحْ جِبْهَةً  
تلك التي تعذبُ

تنصّب قنطراتِ  
زهرها ... تنصّب ...

أكاسيا، دعيك  
منه، مَنْ يخطب..

بك، بضمةٍ ،  
غداً أنا أهرب

وليلحقوا بنا  
الصبح، الدجى، الأشهب ...

نكون صرت لي  
وصرت صبي ... صب ...

أطيب منك أي  
الخمير، أي الحب ؟

أكاسيا، ولا  
أزل أنا أكتب ...

سِئَاءُ

أنا وصدى عاصف والمطر  
على شعري .. وانتحر، يا وتر

لِتَبْقَى وراء الجهات تن  
وتبعث لي بجهاتٍ آخر ...

أسألكني : هل يمرّ خيالي  
كما خلف مُنشَقَّ غيمٍ قمر ؟

بَمَنْ ؟ بالدروب محابها شرودي،  
بتمزيقي الضجر المتظّر

أعيش أنا لبغدي، لا عليّ ..  
وَمَنْ أنا إنْ لَمْ أعش في خطر ؟

يقولون لي : تسكنُ الريح .. تخابوا !  
خططتُ أنا وسكنت الصُور

الا انهجري، يا شآبيبُ ... سُدي  
الي الغمام وسُدي الحجر

ربيع ؟ ... الا فليكن الربيع،  
انا قصفة الرعد، مَزُق الشرر

انا سيرة زَهْر اللوز، لكن  
على الشجر فتح لا في الشجر

وفتح خاطرة ... دَفَعَ بابٍ  
الى المنتهى .. غُرْبَةً في القدر ..

ويا مطرُ، انزل وأشردَ بعد.  
وأشقى... ويَتَقَى عليك أثر

بلى، وتبرَّجنَ لي، يا ثواني،  
وكنَّ كأحلى بنات العَجَر.

## سُقُوطُ الشَّمْسِ

هذا الغروبُ لَمْ يَمُرَّ  
بِي، وَلَمْ يَرَمْ الذَّهَبَ ...

أَلِسْوَائِي كَانَ ؟ لَيْتَ  
لَيْتَ ! ... وَلْيُقَطَّفْ عَيْنَبُ ..

وَيُتَصَبَّرَ ... وَهُوَ غَدَاً  
رَقَصَ وَكَأَسَ وَحَبَّ ...



يَطِيبُ، يَا غُرُوبُ، أَنْ  
أَحَبُّ أَوْ غَيْرِي يُحِبُّ

أَعْطِ شَجِيرَاتِكَ لِلنَّاسِ ...  
أَرِمِهَا لِلطَّيْرِ حَب ...

لَوْ أَنَّكَ السَّمَاءَ .. وَالْأَفْقَ ..  
وَأَعْرَافَ الْقُبُبِ

وَعَنْ، إِنَّ شَعْتَ، وَرُدُّ  
الرَّيْحِ غَصَّاتِ قَصَبِ

لَذِيذُ الْأَحْضَرِ قَبْلَ  
اللَّيْلِ وَالْدُّنْيَا رَيْبِ

تَقُولُهَا تَنْزَلَتْ  
عِزَاءً عَنْ رَاحَةِ رَبِّ

وهذه الشمسُ التي  
تغيبُ .. تغوى .. تُغْتَصَبُ ..

رمانةٌ تفلُجَتْ  
أو قلبٌ عذراءٌ انعطِب !

غروبُ، ضيغُ بي، بك ضيغْتُ ..  
وتأَلَّقْتُ عَجَب !

وحَدِّكَ، يا غروبُ، مِن  
عندي ... وَمَنْ بَعْدُ جَلَب ...

## نقش على الريح

نقش على الريح غوى، هديل ...  
لِمَ الوجودُ مثلُها جميل ؟

أحبُّها الطيِّعَ انتهت  
إليّ، والكثيرُ من قليل ...

الحجرُ الناهضُ قائمٌ  
تقولُها من لَذَّةٍ تميل

والتوتة المخضراء دُبَّحت  
بِنُقْطِ وِبدَمٍ يسيل

كَأَنِّي أَقِطُ خَيْرَهَا  
بِالْعَيْنِ، جِيلَ ثَمَرٍ وَجِيلَ

أَمْسٍ تَلَطَّخْتُ بِأَحْمَرٍ  
أَصَابِعِي ... الْيَوْمَ ارْتَوَى الْغَلِيلُ ...

لَنْ أَغْزَوْ الشَّجَرَةَ الْعُلَى،  
حَسْبِي جِوَارُ ظِلِّهَا الظَّلِيلِ ...

وَالرِّيحُ تَلْهُو بِي، بِجِبْهَتِي،  
بِشَقَرَيِ الْمَشْعَثِ الْأَثِيلِ

أَقُولُ لِلصَّبَاحِ : لُفَّنِي ...  
لِي مِثْلَكَ التَّطَلُّعُ النَّبِيلِ

حَطُّ يَدِي عَلَيْكَ يُقْلِقُ  
الشُّعَاعَ، يُغْرِيه بِمَسْتَحِيلٍ ...

أَنَا وَهَذَا الْحُسْنُ فِي الطَّبِيعَةِ  
التَّقِينَا زَمناً طَوِيلَ

أَعْطَى وَأَعْطَيْتُ ... وَشَاعِراً  
صَارَ ... وَصِرْتُ التَّسَمُّ الْعَلِيلُ ! ..

## سَيَاحُ الْوَرْدِ

سَيَاجُنَا هَيْمَانُ. يَا بَرْدُ  
غُلِّ بِهِ أَوْ يَشْعَلِ الْوَرْدُ

إِقْرَسْ. لَذِيذُ أَنْتِ عِنْدَ الضَّحَى  
وَالْوَرْدُ أَزْرَارٌ وَلَا عَدَّ

قَدْ أَبْقَظْتَنِي ثُمَّ لَمْ تَتَنَظَّرِ  
عَصْفُورَةٌ جَنَاحُهَا نَدَّ

كُلُّ صَبَاحٍ تَتَغَاوَى هُنَا ...  
وَالْوَرْدُ لِلْأَوَاهِ يَنْهَدُ ...

أُحِبُّهَا وَالتَّقَطُّ افْتَوْنَتْ  
حَمْرَاءَ بَعْدَ الصَّوْتِ نَسَوْدُ

يَا لَيْتَهَا حَطَّتْ عَلَى خَاطِرِي  
خَطْفًا وَبَعْدُ ارْتَحَلَتْ بَعْدَ ...

أُحِبُّهَا صِدَاحَةً طَلْقَةً  
كَأَنَّهَا الشَّعْرُ الَّذِي أَشَدُّ

وَيَهْزُجُ السِّيَاحُ، بِمَضْيِ عَلَى  
الْأَرْجَاءِ بِالْعِطْرِ ... وَيَرْتَدُّ ...

وَلَيْلَكِي فَوْقَ مِنْ شُرْفَةٍ  
لَا حَ .. فَمَا طُرْفِي .. وَمَا السُّهْدُ ؟ ..

لو أنا لم أنظر لما أفلتَ  
الزمانُ مني وانتهى البعدُ

وقد أطلت مَنْ على خصرها  
غنى نطاقُ البرد والبرد

قطعةُ شمسٍ قال ... فاسمع بها  
ولا تُقرب ... علّها وعد ...

هذا السياج الساكني وردهُ  
أجملُ منه شَعْرُها الجعد.



## الحبر والقلم والرياح...

تمرُّ على جبهتي نسمةٌ  
لستُ أعرف من أين

أين تحت لوزتنا في  
الكروم التوتُ عُصناً لَين ؟

وخذُ بالبراعم ... مَنْ  
ينفرطن ... ومن يُشتهين

وَمِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ مُعْرِشِ  
الْيَاسْمِينَةِ ظَلَّلَتْ اثْنَيْنِ

تَوَّوَهُ لَهُ وَيَوَّوَهُ ...  
وَعَيْنٌ تَهَاوَتْ عَلَى عَيْنِ ...

تَمَنَيْتُ، يَا نَسَمَتِي، لَوْ  
تَكُونِينَ ذَاتَ الْجَنَاحَيْنِ

هَنا تَنْزِلِينَ بِهَاءٍ  
وَتُرَوِّينَ تَرَوِّينَ تَرَوِّينَ ...

وَإِنْ عُدْتُ عُدَّتْ جَنَاحُكَ  
يَقْطُرُ بِاللُّوْلُو الزَّيْنَ.

وَتَسْكُنُ بِأَلْيَ تِلْكَ  
الْجِرَارُ اجْتَمَعْنَ عَلَى عَيْنِ ...

وأبرد من ذكرهن  
وأشقى ... اصدقيني أتشفين ؟ ...

ويا نسمتي، أنت شرط  
الجمال اتسمي أو أنا هين

وما قلّم ليس لُغَب  
الرياح كما نقطة الغين

قوامٌ تلوى ... فيا أنجماً  
في البعيد، تلوين ...

و « من أين » ؟ ولكِ اتسمي بالسؤال .  
السؤال « الى أين » ؟

فهد

كَبَّيْتُهُ، كَأَنَّهُ فِي الْقَصَائِدِ،  
كَفُّ جَنِيَّةٍ عَشِيقَةٍ مَارِدٍ،

نَهَرْنَا ... فَاَنْدَفَاعَةُ الْمَوْجِ فِيهِ  
مِنْ صِيَاهَا وَمِنْ عُتُوِّ النَّاهِدِ

يَا شَرِيطَ اللَّجَيْنِ، لُفَّ خِيَالِي  
أَوْ أَنَا مِنْكَ جَمَالُكَ جَاهِدِ

موجة لا تشيل بي وتغالي  
لم تكن بعد في الجمال الصاعد

أنا بي ضاعت الطبيعة، إن ضاعت ...  
فلن أنت عن شرودي شارد ؟

نهرنا فوق، في تلويك بالسهل،  
اكتب السهل خضرة وروافد ...

رذه موسيماً ولا موسيماً العقل  
وشبك خواطرأ بسواعد

ما ترى أجمل ؟ ... الهواجس في البال  
أم الأزهر الزواهي الزواهد ؟

أم هوى من يقول للصفحة البيضاء :  
غني، انشكي نجوماً فرائد

فكأن أنت قُبَّةُ الفَلَكِ انهارت  
على الدِّملجِ المرنِّ المِراود ؟ ...

قارئي، خلِّ ... ما الجوابُ وما أنت ؟  
كنِ النهرَ ... وحدهُ النهرُ خالد.

سِلَاح

كَأَنهَا أَتَى بِهَا الْقَلَمُ ...  
رَسَمَهَا ... فَعَطَّرَ النَّسَمَ ...

تَلَانَا ... أَلَا أَمْرَحِي بِهَا،  
يَا عَيْنُ، مِنْ رَأْسٍ إِلَى قَدَمٍ

الْلَيْلَكِي لَوْنُهَا إِذَا  
لَمْ تَشْتَعِلْ بِالْأَخْضَرِ الْقِمَمِ

او بعضُ ما لا اسمَ له وما  
رَنَ مِنَ الكُوبِ اذا انثلم

عينُ، اشربي منها .. اشربي النقا ..  
وانِ مللتِ فاشربي الشمم

تلاُنَا قد رَبيّتْ على  
العطاء، واحلولتْ من الكرمِ

رَفُ العُصافير رنا لها ...  
هَمَّتْ بأن تصيره ... وهم ..

فنهَيَ هنا اجنحةٌ تُرى  
وها هناك أزهرٌ تُشم

وفي المساء، غبّ متهى  
الشمس، ومنحِ الأفق بالظلم

إنْ وقَعَتْ سكرى تلاُنَا ...  
بزهر الليمون فلنلَم ...



## إلى النسم

لا أنا ... أنتَ أحملهما وامضِ  
عَيْنِي وَسَطَ الشَّجَرِ الغَضِّ

يا نَسْمًا مر على شَعْرِي  
فهدّني بعضاً على بعض

وقال أنْ في الأرض لي سَفَرٌ ..  
كيف وبى قد سافرت ارضي ؟

لِمَرِّ نَسْمَةٍ، لِّلْفَحْتِهَا  
خَذِي بِذَاكَ الْأَرْجَ الْمُحَضِّ

كَأَنَّهَا مِنْ قُبْلٍ وَهَوًى  
وَمِنْ ضِيَاءِ النَّاهِدِ الْبُضِّ

اسْأَلْهَا لِمَ يَا تُرَى خَطَرَتْ  
مِنْ صَوْبِ عَمَقِ الْبَحْرِ وَالْعَرَضِ ؟

أُرِيدُهَا وَلَا ... فَيَا شَمَمِي  
بَلِّغْ — وَلَكِنْ رَافِضاً — رَفْضِي

أَنَا وَهَذَا الْكَوْنُ غَصْنُ نَقَاءٍ  
حُطِّي، عَصَافِيرُ، أَوْ أَرْفُضِي

وَسَوْفَ تُرَوِّي قِصَّةً عَظِيمَةً  
مَا بَيْنَ فَتْحِ الْعَيْنِ وَالْغَمَضِ

كَدَمْعَةٍ تَمْتَعَتْ فَشَفَتْ  
أَوْ آهَةٍ إِلَى الْهَنَاءِ تُفْضِي

لَذُّ الَّذِي شَفَّ ... فَكُنْ نَسْماً  
يَلْوَعُ الْوُجُودَ ... أَوْ فَاْمُضِ ...

# بلادي

بلادي، دعوني على  
أجنح الطير أبني بلادي

على جبهة الشمس أرصفُ  
أرصفُ سهلاً ووادي

أشكُ العماثر، بعضاً  
هوائف، بعضاً شوادي

وأقلق منها جِباءَ  
النسورِ، وغيث الفوادي

بلادي، دعوني أشدُّ  
ثراها إلى الحُلُمِ هادي

يعلمني الحُلُمُ أن ليس  
إلا التمردُ زادي

وحطّي فوقَ علي ثغري  
بعضِ النجومِ البعادِ

بلادي، دعوني أصبُّ  
لها الكأسَ خمرَ ودادِ

أنا فرحتي أنها هي  
في فرحةٍ وتمادِ

وَقُولِي لَهَا : فَتَحِي طَيْفَ  
زَنْبَقَةٍ فِي الْوَهَادِ

وُجِدْتُ، سَكِرْتُ ! أَنَا خَمَرْتِي  
أَنْ تَكُونِي بِلَادِي

## دُؤْبَعُ الْحَبْرِ

قال لي واعذوبَ الحَبْرُ :  
انا لي في دمعِي سَفَرٌ ...

من تُرى الدمعة ؟ ذاتُ الغوى  
مَنْ إن احلولت وهى النظر

وإن اشتاقه أودى به  
الشوق ... فهو الليل والقمر ..

قالها وارتاح ... والمنحنى  
مُكْمِلٌ عنه .. ومُختَصِر ..

خَبْرِي، يا زهرةً للألآت،  
أُمْنِي ما قال أم صُور ؟

أَلْها الاحجارُ تحنائها  
وبكاء العَيْنِ والدُّرر ؟

أَمْ تُراه ذاك مذ سامروا  
طيفه طابَ له السَّمر ؟

وجرى في وهمه أنه  
شاعرٌ والناسُ ما شعروا ؟

فأجابتنِي التي للألآت :  
— يا تُرى وحدَكُمُ البشر ؟

حجرٌ باحٌ ... وصدقتُهُ.  
لَمْ لَا ؟ يَعْشُقُنِي الحجرُ ...



# فهم الجسد

الناس ؟ لا عليهم ...  
الحسن لأهل الحسن هم

إسأل غروب الشمس، وقع  
الليل في صدر القمر

ملئت القصر الى النجمة  
والهز نغم

الله ! هذا البدء في  
الدنيا وهذا المَحْتَم ...

لو أنهم يدرون جُرْح  
الشمسِ إن هُمّت بِلم

أشعةٍ ولم تطاوعها  
التي صارت رِمَم

أو آهة الليلِ إذا  
القَمَّةُ لم تشهقَ لِضم

لو أنهم يدرون ما  
أوجاعُ لِزَميلٍ صَلَم

صخراً ولم يئنْ ذاك  
الصخرُ من طيبِ الألم

أَوْ مَا دَمَوْعُ وَثَرٍ  
ظَلُّ بِهِ اللَّحْنُ أَصَمَّ

رَنَّ وَمَا جُنَّ ! تقول  
الوردُ أبدى ما ابتسم

النَّاسُ ؟ لا عليهم ...  
الْحُسْنُ لِأَهْلِ الْحَسَنِ هَمَّ

فلا تـ ... فلا تـ ...

فَراشَةٌ ... فراشَتان ...  
أو اربع ... رَفَّ الحنان

الزهراتُ بجناحين ...  
ويَنهَضُ المكان

أركضُ أركض ... الحقي  
بي، يا نسيما الأوان

وراء مَنْ ؟ ... وراء  
اغنية لونٍ وجُمان

قلبي على البنفسجيّ ...  
او على الأصفر ... حان ...

وقبلي كأنها  
طارَت تصون أو تصان ...

مَنْ هاتفٌ كما الكنارُ :  
شِلْ بنا، يا يلسان

زهرك رصعت به  
أجنحة من عنفوان

فنقلةً على الصدى  
وغربة عن الزمان !

أنا، هنا بين القراشات،  
انخطأف واقتان

أرمي بعيني فما  
يداي بعد تقبضان

حتى اذا أُسِر — ما  
أُسِر؟ — حُباً وأمان؟

تعمُر بالجمال عيناى،  
وتفرغ اليدان ...

نَهْر

شَرِيطُكَ وَالْقَمَرُ  
إِلَى أَيْنَ يَا نَهْرُ ؟

يَلْفَانِ قَلْبِي وَقَلْبَكَ ...  
وَلْيَضْجِرِ الضَّجْرُ

يَدَانِ هُمَا لِلْعَطَاءِ  
فَمَا بَعْدَ أَنْتَظِرُ ؟

وأشرب من كلِّ كفٍّ  
رحيقي واستعير

ولو، لو غداً وقعا بي  
وقالا : سنُختصر

بحبك، بالليل، بالشعر ...  
ماذا أتعتذر ؟

يمرّ بيالي أني  
الرياح، الندى، الزهر

على أنملي ترقص الشمس ...  
والانجم الآخر ...

ومن يا ترى انا بعد ؟  
حديث الأولى سمروا ؟



تهَيَّبْتُ ذَاكَ الْجَوَابَ  
وَقُولِي : أَنَا الْقَدَرُ !

هَمْ ؟ خَلُّهُمْ ... انا فوق ...  
ابتكرتُ وما ابتكروا

شَرِيطَ اللَّجِينِ، الَّتِي  
وَطَّرَ أَنْتَ وَالْقَمَرُ ...

## أُغْنِيَهُ الْهُدُوءُ

اغْنِيَهُ الْهُدُوءُ ... واسمَعِ  
صوت الضحى أنقى وانصغِ

ضحكة مَنْ بعد سنيها  
العشر واقتك بأربع ...

ضع ... ضع بها ... ولا تُعَدِّ ...  
اليك كالعمر المضيع

تَمْلِكُهُ هَذَا الْوَجُودَ  
مَا بَقِيَتْ مِنْهُ أَرْوَع ...

وَيْكَ ! بَأَنَّ تَطْفُرَ فِي  
الْآنَ كَمَا نَبْعَةٌ بَلْقَع

تُخَصِّبُهُ، تُلْهِبُهُ  
بِالزَّهْرِ مِنْهُ الزَّهْرُ شَعِشَع

اغْنِيَةُ الْهَدْوِءِ تَدْعُوكَ  
اخْطَفِ الْحَسَنَ الْمَمْتَعِ

فِي قَطْرَةِ النَّدى، عَلَى  
الْجَبْهَةِ، رُوحُ النَّهْرِ اجْمَعِ

مَا النَّهْرُ ؟ لَا إِلَّا الزَّمَانُ  
الْقَاهِرُ النَّاعِ وَلَوْعِ

انزل به، استحمّ، كسر  
قُمَقَمَ السِّحْرَ المَرَصَّعَ

أنت، اذا أنت ابتدعت،  
صرت ما انت وابدع

قال لك الوجودُ : منك  
انا ... من خدشة إصبع

اغنية الهدوء، يا  
درباً الى الله ... ونطلع ...

# لِمَ الورد؟

لِمَ الورد؟ كي يذكُرا  
بأنَّ الجمال اندرى

وطاب، صبيحة عن كفه  
استقبلتكِ الذرى

نسيت؟ ... أراكِ لا  
تسامين ... ولا يُفترى

عليه بان بك جُنّ ...  
وفيما عدا زوّرا ...

بلى، شاء شاء الزهور  
تحفُّ بمن صوّرا

رمى ياسميناً هنا  
ضاحكاً ... وهنا عنبرا ...

الى النسمات فَرَشاً،  
على النهر نَيِّلُوفرا

وفي اللاهتالك خَلَى  
مطارح ما أفقرا ! ...

لعلّك بعدُ تُرِنَ  
من الزهرِ ما لم يُرا ...

لِمَ الوردُ ؟ كي لا تمرّي  
بأخضرٍ ما نُوراً ...

ولا تُطرّفي بعضَ جفنٍ  
على غُصْنٍ أصفراً

ولمّا اعتراها اناملُك  
اللُذَنّ ما مُعترى ...

وقلتِ : سأقطفُ ... كنتِ  
وكان المدى أزهُراً ...

## وَرَقُ الشَّمْسِ

هَمْ ؟ ... دَعْ ... انا الشمسُ لي مذهبُ  
فيا ورقَ الشمس، قم نكتبُ

عليك، على منتهى لا يذُلُّ،  
على جبهةٍ في الضحى نضرب

الى جرّ ريشتي ارتاحتِ الريح  
والتفتِ القدرُ المُعْجَبُ



فهل سألا عنهم ؟ ... مَنْ يكون،  
لِيسألَ عن شأنه، العنكب ؟

ويا ورق الشمس، بعضُك نسجي  
وبعضُك من نبرتي مُشرب

الى نُقط جبري انتَ المَشوق  
كَأَنَّ كوكبَ شاقه كوكب

يهبَ عليك، وأنت الطريف،  
شذا نَفسي الطيبُ الطيب

فتغدو ولا خوف، هل يَحُمِد الحوضُ  
ما بقيت وردةً تُلَهَب

تنزّلتُ ... صرْتُ عليك كبيتِ  
من الشعر عبر التُّهى يلعب

يطير، ايا ورق الشمس، بالشمس ...  
بالحق ... بالحسن لا يكذب ...

وَيْلَكَ ! انْسَنِي يَا ربيع

وَيْلَكَ ! انْسَنِي، يَا ربيع  
وَلَا تُرْذَنِي أَضِيع ...

فِي الْحَقْلِ ... فِي الزَّهْرِ ... فِي  
دَمِ الْمَسَاءِ النَّجِيعِ ...

لَا، يَا ربيعُ، اتَّقِذْ ،  
قَلْبِي مِنَ الْحُسْنِ ربيع

قصة حب أنا  
يُوجِّعُها أَنْ تُشيع ...

تريدني نجمة  
سكرة بالهزيع ؟

أواه منك ! انسي  
ما أنا بالمُسْتَطيع !

إلا إذا شال بي  
الزهرُ جميعاً جميع ...

وصاغني خائماً  
لأصبع لا تبيع

أو سَكَبَ عِطْرِي على  
صدرِي بديع بديع ...

حقاً أنا راجع  
مع الزمان الرجيع،

فراشة تقطت  
هذا البساط الوسيع ؟

وظلها فوق فوق ...  
لازورد نصيع ؟

تدور ... دارت بها  
دنيا ... وقلب صريع ؟ ...

ربيع، لا قلتها ...  
انسني انسي، يا ربيع ...

أُغْنِيَهُ إِلَهُ الرَّابِي ...

اللون ؟ قُلْ أَحْضَرْ  
غُلُّ بِهِ وَاسْكِر ...

كَأَنَّمَا عَنبرٌ  
أَنْتَ ... أَنْتَهَى عَنبر ...

واللون، قُلْ بِرْتَقَالِي  
إِلَى أَصْفَر

عَنْ عَلَى بِأَلِه  
كَالطِّيفِ أَوْ أَكْثَرِ ...

إِلَّا إِذَا ضَجَّ نَارِيًّا  
أَوْ اسْتَكْبَرَ

فَاهْلَكَ عَلَيْهِ وَلَا  
فِرَاشَةً تُهْدَرُ

وَاللَّوْنُ، إِنْ تَنَوَّجَعَ  
لَهُ فَقُلُّ أَحْمَرُ

وَإِخْضَبُ بِهِ هِمَّةٌ،  
كَالسَيْفِ لَا الْخُنْجَرِ

كَأَنَّمَا قِمَّةٌ  
أَنْتَ فَمَنْ يَقْهَرُ ؟

واللون، قل زنبق  
أبيض أو مرمر

كوثر ضوء ... وضع  
في نبع الكوثر !

وكلها ؟ ... لا، دع ...  
الألوان لا تسبر

أجملها ما انتهى  
كالجو ... كالجوهر ...

تَكْتُم ؟ مَنْ قال ؟ ... كُنْ  
تُنسى ... وَكُنْ تُذَكَّر ..



# يَا فُخْنِي السُّكُوتِ

يَلْفُخُنِي السُّكُوتُ  
كَشْمَعَةٍ تَمُوتُ !

تُمنَحُ نَفْسُهَا  
طَابَ الْعَطَاءُ قُوتُ

قُلُّهُ الْفِرَاقُ، يَا  
قَلْبِي، بَلَا تُعْمُوتُ

قُلُّهُ الْجَمَالَ لَا  
يُرْنُ لَا يَصُونُ

كُعْصَنَ تَوْتَةٍ  
مَقْنَدَلٍ بِتَوْتٍ

اللَّهُ ! لَا تَفْتِنِي  
هَدَاةً تَفُوتُ

أُذْنِي ... وَلَا هَوَى  
الْبَحْرِ ... وَلَا الْبُهْوَى

أَنَا عَمَّرْتُنِي  
عَمَّرْتُنِي يَوْمَ

نَاجَتْهَا الَّذِي  
أَحْلَوْلْتُ بِهِ التُّحُوتَ

أعلى مقصَّباً  
مِنْ حَجَرِ الثُّبُوتِ

قال : بدوني  
الوجودُ عنكبوت

## أَرْجُوهُ

قُلُوبِي أَلَا غِنًى غِنًى  
وَلَيْسَ كَرَّ اللَّيْلِ مَنِّي

قُلْ : اسْمُهُ الْكَوْنُ، ذَاكَ  
الْعُصْنُ الْأَنِيْقُ الشَّيْ

أَنَا وَقُلُوبِي وَهَذِي  
الرَّيْحُ الْحَنُونُ كَوْنُ

أرجوحة من خيوط  
النجوم، مِنْ جَدَلِ ظَنٍّ ...

لم ندرِ أين سَنَهْدَا  
في المَهْلِ ... أو في التَمَنِّي ...

بيني وبينك، يا  
قلب، لا يَكُنْ من تَجَنٍّ

خَفَّفْ إذا شِئْتَ لَكِنْ  
تخفيفَ حُسْنٍ بِحُسْنٍ

يا قلب، يا خافق، اخفُقْ  
واغزُلْ أويقاتِ فنَّ

من فرحةٍ دُسَّ فيها ...  
ومن غوى ... وتأنَّ ...

أنا البكاءُ على دوي  
لا كان كُحلةً جفن

كلامي النارُ يقي  
جنيةً وسطَ بين

أنا وكلُ الورودِ  
التي بقلبي تُغني ...

## مع الريح

مع الريح، يا قلب، واعزف  
كما ريشة فوق عود

حبيب إليّ تشيك  
لحناً تروح ... تعود ...

شروداً ... شروداً ... كأنك  
فيك يضيغ الشroud ...

تُواعِدُكَ النجمتان  
وواحدة لا تجود ؟

تصبر. لأجمل ما في  
الذمي أنهن وعود

أما نحن من غصن ورد ؟  
أما نحن هم الورود ؟

تمايل أيا قلب، لا تُستلذ  
الحياة جمود

هتاف العلى أن أطله  
المدى، وانتهبها الحدود

وأن واجه الريح عذراء  
تحمل طعم الجرود !



وفيمَ وجودك ؟... انْ كُنْتَ  
حرّاً فَأَنْتَ الوجود

## إنتساب

أنا كُتِبَ اسمي بفَرْازٍ  
عليّ ... على شجر النارِ

ولَوْ أنْ اسمي الريحِ داعِبِ  
الريحُ أَجْنَحَ أَطيارِ

أنا ماءٌ هذي الينابيعِ  
أُندِسُ في كُلِّ عرعارِ

أناقته البابُ مني  
ومني تمايلها الدار

ويأخذني ويردُّ  
العمامُ كما القمرُ السار

الى أين تهرب مني  
الجبالُ ؟ انا المزنُ مدار

لئن فعلت صرثُ أفقاً  
على الأفق والجارُ للجار

تلبّد نلج على قِمة  
الكون وانهار وانهار ...

تعالني، صغيرتي الأرض،  
غُلي ... فؤادي أنا حار

وما هم أني فقيرٌ  
وأسكنَ عند شفاً هار

وأن ليس لي دُنْ خمرٍ  
فاسقيلك السرُّ أسرار

خلعتُ عليك الكلام،  
كلامي، جبينك، والغار

أنا كُتِبَ اسمي عليك ...  
عليّ ... على شجرِ النار

# الكتاب

كُتِبْتُ أَيْمَا وَرَقٍ  
هَوَايَ عَلَى الْحَبَقِ

أَمَا هُوَ أَوْفَى ؟ لَكِن  
تَرِقُّ، الشَّدَا أَرْقِ

سَتَمُضِي وَيَقَى لِيحْفَظَ  
السَّرَّ وَالْحُرْقَ

ويدرك رُفَّ السنونات،  
على الغسق،

لذائذُ مدِّ الذراع ...  
والثوبُ شقَّ شق ...

هو، اسكُتْ ! ... سيدبُّل لا  
يخبِّر ... لا وَحَق

صباحينِ قلتَ جَمَامَ  
كأسٍ بكأسٍ دَق

ويا ورقُ، افرخ بمن  
نأث بارقاً بَرَق

وجعت ؟ لو انكبتُ  
عليك انتهى الرمق ! ...

وليتك ظفر لها  
ومزقني ورق

# الحياة النجم

وقال كنتُ حالمٌ  
وفوقِي الحمامُ

تمرّ بي كزهرٍ  
يُفتّحُ الكمائمُ

أميرةٌ لسربٍ  
مُصنِّقٍ مُناغمٍ



وكانَ أَن حَكْتُ لِي،  
حكْتُ، وكنْتُ نائم

حكاية ابنِ عشر  
قضى وظلَّ هائم

بمن بكَّت عليه  
وأبكتِ النياسم ؟

ضربُحُه بعيدٌ  
فوق، ولا سلالم

وزَهْرٌ بشوكِ  
يردُّ ظُلْمَ ظالم

تجيء كلُّ يومٍ  
تسفيه بالسواجم

حمامة هواها  
يا ناعماً ... يا ناعم ...

تسأل لِمَ أَحَبَّتْ  
مَنْ حُبُّهُ مواسم ...

يوماً لها ويوماً  
يقول : لستُ عالم ...

لكنه غداً  
استودعها التمام

قال لها : سأبقى  
على الوداد قائم

صباحاً أجي وصباحاً  
أظلُّ في الطلاسم

هذا فلا تملِّينَ  
عاشقاً مداوم

من يومها تُنائي  
وترجعُ الحمائم ! ...

## لَيْتَنِي مِثْلَكَ، يَا شَجَرُ

لَيْتَنِي مِثْلَكَ، يَا شَجَرُ  
هَدِيدٌ بِالزَّهْرِ أَوْ عِطْرُ

تَعْرِفُ ؟ ... اسأَلْنِي عَنْ وَجْعِي  
مَنْكَ : لِمَ تَقْتُلُنِي الْغَيْرَ ؟

أَتُرَى مَسَّتَكَ لَفَتْهَا  
حُلُوةٌ بَاقٍ لَهَا أَثَرُ ؟

مرّة مرّت بضيعتنا  
ثم لم يُخَبِّر لها خبر

قال في ظلك، غِبّ الضحى،  
وقفت ... فانتسب القمر ...

قائمة صعبٌ تململها  
بين غصنين ... ومبتكر ...

عرفوها ؟ ... ليس من يدعي ...  
إنما من بعدها سهروا ...

كلما عنها حكّوا قلتهم  
أخراً ... آهائهم أخر ...

همسة تأسرهم من هنا ...  
من هناك السرُّ ينتشر ...

انما أُمِّي روت عَجَباً  
عن صَباً ما الضوْعُ، ما الشرَرُ ؟

سألوها : وهو هل طَرَفْتُ  
عينُهُ ؟ هل شاقه الحَقَرُ ؟

فلوت جيداً ومن فرحةٍ  
طَفَرْتُ من عينها الدرر

أُتِراها لي بها حلمتُ ؟  
ذَكَرُ، احلولين، يا ذِكْرُ

أنا قد نُحِيلُ لي أَنَّها  
رَجَعْتُ مذ رَجَعَ الزَّهَرُ

أين أُمِّي الآن ؟ يا حلوة،  
انتظري ... ما دمتُ أنتظر ...

## عَافِيَةٌ

تُحِبُّنِي، يَا تَسْلَمُ، الرِّيحُ  
كَمَا يُحِبُّ الْبَطْلُ السِّلَاحَ ؟

بَشْعَرِي كَمْ لِعَبَثٍ وَكَمْ  
عَلَى جَبِينِي انْثَرَتْ أَقْحَاحُ

وَبَعَثَرْتَنِي فَكَأَنَّنِي .  
عَلَى مَطْلَلَاتِ الرُّبَى، الصَّبَاحُ

والليل ... والجمال ... والنجوم  
دُرْن دَرْن مُبْدَأُ مِلَاح ...

تغوى بِي الرِيَاخُ ... مَرَّةً  
أَتَتْ عَلَى ذَكَرِي مَعَ الرِمَاحِ

قال أَنَا واحِدُهَا ... فَلَِي  
نَصَلُّ أَوَانَ الطَعْنُ لَا مُزَاح ...

وَعُقْدِي غُلْبٌ فَمَسْكُهَا  
إِلَّا لِمَنْ تَهَوَّاهُ لَا يُتَاحُ

لَكُنِّي هَوَايَتِي النَّدَى،  
شَهْمٌ فَلَسْتُ أَعْتَدِي، صُرَاحُ

أَشْرَفُ مَنْ قَاتَلَ، مَنْ صَبَا  
إِلَى التَّحَامِ مَاحِقٍ وَمَاحِ



حتى إذا رجعتْ وانشكى  
منيّ اليّ، كان لي سَمّاح

الريحُ قلّها بعضَ ضربتي  
أناَ وقلّها بلسَمِ الجراح

## جَزْءٌ

ضَيْفَتَا نَهْرٍ ... أَلَا مَرِي بِبَالِي  
يَا رُبِّي لَهْفِي عَلَيْهَا وَسْوَالِي

حَافِيًا كُنْتُ أَبَادِيكَ ضُحَى  
وَالضُحَى أَزْرَعُهُ أَشْتَاتَ حَالِي

طِفْلٌ حَسَنٌ لَاعَبَ بِالْمَتْنَى  
قَلْتُ بِالْحَصْبَاءِ أَوْ قَرَطِ اللَّالِي

يَنْقُلُ الْكَرَامُ عَنِّي خَيْرًا  
عَطِيرًا، أَجْمَلُ مِنْ حِلْمِ الدَّوَالِي

سَأَلْتَنِي فِيهِ أُمِّي، لَمْ أُجِبْ  
قَالَ أُعْطِيتُ الرَّبِّي حَفَنَةً مَالٍ

لِمَ لَا ؟ الضَّوُّ كَرِيمٌ وَأَنَا ...  
هَلْ بَغِيرِي نَيْطُ إِطْلَاعِ الْجَمَالِ ؟

فِيهِ ذَاكَ الْمُتَنَاهِي فِي الْعَطَا  
كَنتُ أَقْرَأَ، فِي الْجَبِينِ الْمُتَعَالِي

أَجْمَلُ الْكُتُبِ أَبُ جُنَّتْ بِهِ  
نَبْعَةٌ تَدْفُقُ مِنْ عَلَيَا الْجِبَالِ

غَالِبَتَهُ ... إِنَّمَا ارْتَدَّتْ، فَيَا  
ضِفَّتِيهَا حَدَّثَا عَنْهُ اللَّيَالِي

وأنا اليوم أرى الزهر انتشى  
وتغاوى ... لتغني بآلي ...

هو أصل لهم ؟ لا قلتها  
لا، وهم الزهر من هم الرجال

يا ربّي فوق على أذرعهم  
رُفعت، هبّي كما الريح بيالي

## هَوَّار

جُرُفٌ ... على وادِيٍّ هازٍ ...  
اهوَاهُ يبعثُ بي دُورًا

غيري يخافُ ... انا أُحبُّ  
الخطو في ذاك الجوار

مهوَّاته خطرتُ ؟ جميلٌ  
أن أُجيرَ ولا أُجارَ

الْقَعْرُ يَسْحَرْنِي أَنْ اسْقُطَ  
أَوْ أَقُولَكَ فِي فِرَارِ

أَنَا ؟ خَلَّهَا لِسَوَايَ ... لَا  
تَسْتَشِيرَ أَوْ تَلْقَى الشَّرَارَ

لِي لَذَّةٌ بِتَفْرُجِي  
فِي الْمَوْتِ فِي عَيْنِيهِ نَارَ

بَيْنِي أَنَا الْخَطَرُ الْبَهِيُّ  
حِجَارُهُ مَنِّي حِجَارَ

تُحَذِّنِي، شِوَارُ، إِلَيْكَ ... خُذْنِي  
بَعْدَ ... قُلْ : أَخِذْ بِنَارِ

أَوْ مَا أَنَا مَنْ غَلَّ صَخْرَكَ  
مِثْلَمَا زُنْدُ سِوَارِ ؟

حاورني، عارٌ عليّ  
تكونُ أنتَ اليند، عار

أنا، لو ذكرت، ريثُ وسَطَ  
الطعن أو رنَّ الشِفَار

بيني وبينَ السيفِ، لا إله،  
قد طاب الجوار

## أيا شط

مَنْ لِي، أيا شطُّ، بمن  
يهْدُر لا يسْكُتُ مثْلَكَ ؟

في الحرب، في نَحْتِ رُبِي  
الحُسْنِ وفي زهرةٍ لَيْلِكَ ...

لَخَامِلٌ كَالْمَيْتِ مَنْ  
ما حُرَّ يَبْيِضُ وَيَحُلُكُ



كالموجِ يَمْضِي يَضْرِبُ  
الأَرْضَ بنهدِ الأرضِ أَفْلكِ

عزّمي، لكان السيفُ لو  
أنّي بالخلجانِ أَسْأَلُكَ

أغدو أنا اغنيّةُ  
تُهْلِكُ من صخرٍ وتُهْلِكُ

يا شطّ، لِمَ ليست جراحاتي  
على الأيامِ أَهْلَكَ ؟

ما بيننا تسكُنُ كالحُبِّ  
وتستشرفُ سَبِيلَكَ

يُردّ قلبي ... فتناديه  
أَنْ اشْعَلْ أَوْ أَمْلِكْ ...

يا شطُّ، يا أَجْهَلَ مَنْ  
يهدأ، علِّمْنِي جَهْلَكَ

إليك، يا غزير

إليك، يا غزيرُ، يا ذاتِ الولة  
اغنيةً حمراء كالقرنفلة

جَدِّي في أرضكِ هام بالتي  
اختطفها تُعلي وتُغلي منزله

وقيل لي كانت، كما الشموخ في  
جبهتها، كاملةً مُكمّلة

لو أنني أعرفها سألتها  
عن خصرها يومه جَدِّي زلزه ...

وكيف كانت مَعَهُ على الحصان ؟  
طلقة القامة أم معتدله ؟

وهل دراها فوق حقل سُنبل  
وقبل الفم الذي ما قبله ؟

بشعرها هل ظللتُ وارتَمي  
على حرير شعرها ودلله ؟

قرية جَدَّتِي الغنوج، أومشي  
بمثلما كانت ضُحَى تومي له

أحبُّ أشجارك باقاتٍ على  
الطريق والشمسُ بها مشتعلة

وَأَنَا ضَائِعٌ كَمَا اسْمُ بَطْلٍ  
فِي قِصَّةٍ ... تَبْدَأُ مِنْ قَرْنِهِ ...

تُطِطِرُ

تُطِطِرُ أَوْ تُبْكِي دُرَّزَ  
وَأَنْتَيْنِ مِنْ وَتَرٍ ...

أُحِبُّهَا أُحِبُّهَا  
لَيْلَتِي الْمَلَأَى خَطَرَ

كَأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ  
الْكِتَابِ، مِنْ بَرْدِ الصُّورِ ...

وحُفِرَتْ فِي خَاطِرِي  
بِقَلَمٍ مِنَ الْقَمَرِ

لَذِيذَةُ كَكَلٍ صَعْبٍ  
وَكِرْخَلَاتِ الْغَجَرِ

ضَجِيئُهَا ضَجِيئُهُمْ  
مِنْ فَرَحٍ وَمِنْ غَيْرِ

وَأَنَا فِي فِرَاشِي  
الْوَثِيرِ، أَسْرِقُ النَّظَرَ

إِلَى اهْتِمَامِهَا بِنَا ...  
بِدَارِنَا ... وَبِالشَّجَرِ ...

نَحْنُ تُغْنِيْنَا، وَدَارُنَا  
تَرُدُّهَا شَرَرِ

بُروقُها، والشجرُ  
العالِي تلوِيه غُمر

يا ليلَةَ الشتاء، لا  
تَنسَيَ أَنَا ... أَنَا بشر

مِثلَهُم أَذهبُ أَنِي  
شَتِ، مَجنونَ سفر

مِثلَهُم ... أَلَا اقْرئيني  
في حكايةِ المطر ...



فمع

لي مع الغمام،  
لو دَرَوَا، كلام

أَمْسِ، سَمِعْتُ  
بَعْضُهُ النِّسَامِ

— ظَلَّ ابيضاً  
قلتُ، أو أضام

كِفْلَالَةٍ  
ظَلٌّ، أَوْ كَجَامٍ

شَرِبْتُ بِهِ  
خَمَرَهَا الْأَنَامُ

مَا التُّعَاسُ إِلَّا  
مَرٌّ بِي لِمَامٍ ؟

مَا الشُّعَاعَةُ  
انْكَسَرَتْ حُطَامٌ ؟

أَنَا مَتَزَلِي  
أَنْتِ، يَا رُكَّامِ

لُؤْلُؤِي وَبَا  
جَانِحِي يَمَامٍ ...

يا غمام، لا  
تردّد السلام

ظَلُّ صامتاً  
ولي الكلام ...

# قديم...

أَكْتُبْ عَلَى الرِّيحِ ، أَكْتُبِ  
الكلماتِ اوجعها الحنينُ

ماذا ! القديمة ؟ لا عليك ...  
اقرأ غداً مُبْدَأً وَلَيْنَ

ليس القديمُ سوى سياجِ  
الوردِ مُنْهَدَأً طَعِينِ

عنه تُلْمُ لِتَرْشَقْ  
الزَهْرَاتِ أَجْمَلِ مَا غَوَيْنِ

قالوه : صَوِّحْ ؟ ... جُزْ بِنَا،  
القَوَالُ، جِيرْتُهُ تَشِينِ

إِنَّ الْقَدِيمَ أَحْبُّهُ  
كَالَلِيلِ لَمْ يَبْرُحْ حَزِينِ

يَكْفِي أَنْ اءَلُولَى ... جَدِيدُ  
كُلِّ مُرْتَفَعِ الْجَبِينِ

لِي عَمَّةٌ مِنْ قَالَ مَائَتْ ؟  
هَلْ يَمُوتُ الْيَاسْمِينِ ؟

مَسَحَتْ عَلَى فَمِهَا يَدُ  
مِنْ فَوْقُ، قَالَتْ : لَسْتُ طِينِ

ولها ذراعانِ الصُّباحُ  
على الصُّباحِ له رنين

أترى الشمانونَ الصِّبا ؟  
اختنقه اختنقَ الهمَّ الدفين

أكتب فأحرفك الرضى  
بعضُ القواماتِ اشتبهين

أو فامحُ تسلم ... لا ضمنتُ  
تلفتاً صوبَ العرين

الشمسُ تسيرُها بأنْ  
تُسبى بها مذ تستيين

دغُ عُمَرَهَا ... غدُ الجمالِ  
ولا تعدنُ السنين

# فلاسة

اغنية ما إن لها مقرُّ  
تمرُّ بي أجمل ما يمرُّ

عيني لها ؟ ... لا والنسيم غاور  
يحفرُّها بي والجمال حفر

في قعر بالي وقعرها وفي  
القوام ... وانسكابة ... وخمر ...

حسناء ام قول بها ؟ ... تلوّغ  
واسكر ... فأنت شاعر وشعر

أم عِقْدُ وردٍ هي ؟ ... سلّه سلّه  
عُنْقِي الذي منها لواه عِطر ...

فأنا بعد لفها بزندي  
أضيع ما به يضيعُ عمر

كانت ؟ ... كُربّ ... اناذا رَمْتِي  
زهراً وقالت : هل يُلمُّ زهر ؟

فَرَأَشْتِي، هل تعرفين شيئاً  
عنكِ ؟ ولم أنا وأنتِ سرّ ؟

غداؤك اللون ... الجمال ... بعض  
من قبلة لي ... والعناق حرّ ..



من بعدها تحمِلنا وتمضي  
ارجوحةً خيوطها تكبر

على الرياحين ... على الثواني ...  
على زماناتٍ لنا تفرّ

صفراء، إن قلّ الوجود يوماً  
أنا وأنت والربيع كثر ...

# شوك

شوك، من أنت ؟ ... أكره  
البغض . اغصان الوجود ؟

هبة الريح لجدوى ...  
ميسة النبت لجود ...

جمرة تدفى، حصاء  
ثقوي من جرود

أَنْتَ لِمَ أَنْتَ ؟ ... لِقَوْلِ  
اللَّاءِ ؟ لِتَسْدِيدِ الْوَعِيدِ ؟

أَنْ لَا تُدْمِي تَظَلُّ  
الْمُخَوِّفَ الْوَعْدَ الْحُدُودَ

كَفَّ رَبِّي، صَنَعَهَا أَنْتَ ؟ ...  
الْأَ، يَا أَرْضُ، مِيدِي ! ...

أَنْتَ فِي اللُّوْحَةِ نِسْيَانٌ ...  
وَعَصُ فِي النِّشِيدِ ...

رُدُّ عَنِّي وَجْهَكَ الْجَهَنَّمَ،  
أَنَا الْبِسْمَةُ عِيدِي

أَسْعَ الْمُبْغِضَ، أَمَّا  
الْبَغْضُ فَلْيَبْقَ طَرِيدِي

ليس شعري لسوء، الحب،  
وللوردِ النضيد

أُسْكُنِ الوردَ، أيا شوكة،  
ولا تسْكُنِ قصيدي

# فَوْقَ

يَغْمُرُ الْقِمَّةَ ضَوْءٌ لَيْسَ يُعْرَفُ  
يَا تُرَاهِ الْعَمْرُ فِي الْقِمَّةِ أَكْثَفُ ؟

إِحْمِلِينِي، يَا هُنَيْهَاتُ، إِلَى  
فَوْقَ، وَلَأَتَّبِسَ شُعَاعَ الشَّمْسِ بِمِطْرَفِ

فَوْقُ، فِي هَذِي الْجُرُودِ، انْفَضَحَتْ  
آهَةُ الْحُسْنِ وَقَدْ كَانَ تَعَفَّفُ

مِثْلُنَا الْحَسَنُ. يُغْنِي ... يَتَشَفَى ...  
وَيُجِبُّ الْحَسَنُ حَتَّى قِيلَ يَتَلَفَّ

يَطْلُبُ الْأَكْثَرَ ... لَا يَرْضَى بِمَا  
هُوَ ... يَسْتَشْفَى بِجَرْحِ ... يَتَأَفَّفُ ...

سَائِلًا لِمَ هُوَ ثَانِي الْمُنْتَهَى  
لِمَ مَا حَطَّ عَلَى الْعُمُرِ وَرَفَرَفَ

— أَنْتَ، يَا خَالِقُ، مَذْ شَعْتَ الْمُنَى  
شَعْتَنِي، قَالَ، مِنَ الْمُنِيَةِ أَطْرَفَ

كَذْتُ أَعْصَاكَ لِأَنِّي مَوْجَعٌ  
بِي وَلَكِنِّي بِالْمَأْنَتِ مُذْنَفٌ

مَا أَنَا الْحَسَنُ ؟ ... وَيَرْنُو اللَّهُ لِلْحَسَنِ  
بِلِقَاءِ عَلَى الْعَصِيَانِ أَشْرَفَ

هَزَّنِي الشُّوقُ إِلَى فَوْقٍ ... وَلَمْ  
اتَرَفَّقْ ... هَا أَنَا أَلَطْفُ أَلَطْفِ

فَوْقُ فِي الْفِئَةِ، مَا لِي أَدْعِي  
أَنْتِي بِاللَّهِ، يَا اللَّهُ، أَعْرِفُ ؟

## الحِزَّة ...

أَنْتِ مَنْ ؟ وَلَمْ تُعَدِ  
شَابِكِي يَدِ يَدِ ...

زَنْبَانُنَا وَجَعَتْ  
لِقَوَامِكِ النِّكَدِ

سَأَلْتُ وَمَا سَأَلْتُ  
عَنْ غَوَاكِ وَالْعَيْدِ



هل تُراكَ طائشةً  
أم هوائك عن رشد ؟

جرّة على كتفٍ  
فالوجود في بدد!

بنت جارنا، التفتي  
أنا منك في صدّد ...

جرّة وما حملت  
فوق شالك الغرد

يكفیان غیر فمی ...  
یرضیان غیر ددی ...

بنت جارنا، انتبهي ...  
لي سوبعات مُهترِد

إنّ مياهِ برکتنا  
شاکستنی ... انوجدی ...

## على شغل ابنة الريح

على شغل ابنة الريح  
انا ضيعتها روعي ...

رفاقي، صائدي الوهم ...  
اكتبوني، بعد تجريح،

على السهم ... على الوهم ...  
على زهر التواشيح ...

على شَعْرِ ابنةِ الريحِ،  
وقد راحَ الضُّحى يوحى ...

تسلَّقْتُ الى الوردَةِ  
طارَتْ غِبُّ تفتيح !

إلى آونةٍ، من فوقِ،  
عصفِ الريحِ بالشَّيح

إلى مذبوحةِ الأنجمِ  
لا تُشقى بمذبوح ...

أناة ! لا تردوني  
إلى أرضِ التَّباريح

رُبِّي لم تُدرِ أن الشمسَ  
شَعْرُ رهنُ تسريح ...

صِحابي، أنذا وردُ  
على شَعرِ ابنةِ الريحِ !

هَنِيْهَاتُ، يَا وَرَقَاتِ الزَّمَنِ ...

هَنِيْهَاتُ، يَا وَرَقَاتِ الزَّمَنِ  
عَلَى مَهَلٍ أَوْ أَهْيَ مِنْ شَجْنٍ

أَخَذْتُ فِي الرِّكَضِ .. نَحْلِينَ عَنْكُنَّ ...  
رِكَضُ الْهَنِيْهَاتِ لَا يُعْتَلَنُ

أَكَادُ أَرَاهُ ... كَأَنَّ الْخَرِيفَ  
تَنَاطَرَ فِي لَفْتِي ... مُمْتَهَنَ ...

هنيهات، لَوْحَن قَبْلَ الذَّهَابِ  
كَمَا شَمَمَ الْفِكْرَ قَبْلَ الْوَسَنِ

أَحْسَنَ تَنَاقُضُ كُنْهٍ ...  
وَأَمْضَى عَلَى النُّهْرِ ... تَيَّاهَ فَنَ

تَكَاسَلَنَ .. أَوْ أَجْرَحَ اللَّيْلَ وَالْفَجَرَ ...  
وَالنَّفَحَاتِ الَّتِي مِنْ عَدَنَ ...

زَمَانَ تَأَنَّى إِلَهُهُ فَرَكَّبَ  
حَوَاءَ مِنْ « نَعَمَاتٍ » وَ « لَنَ » ...

كَأَنَّ خَطًّا فِي اللَّوْحِ إِنْ التَّمَنُّعُ،  
رُغْمَ التَّوَلَّى، شَرَطُ الْحَسَنِ

فَقَالَ وَمَا قَالَ ... وَافْتَتَنَ الْكَوْنُ  
بِالْلاِبْكَوْنِ وَرَاحَ يُجَنِّ

وها نحن نَمْشِي على الورقات  
ونصرُحُ : لا ... يا احتضار الزمن ...



## العمود المنكسر...

بقية ؟ ... ما هم ؟ يا عمود  
لكم غويت النجمة الودود

فوق تمايلت كما العلى  
مناخك الصبر والصعود

لكل لاعب شبابه  
دعك ؟ فما شبابتك الخلود

حملتها السماء مرّة.  
يكفي ... فما للأبد الزنود

تظنُّك الأرز ؟ لذيد الطموح  
والجهد ... وأن تجود ...

لكنَّ للقدرة حدّها،  
ووجدّه الخالق لا حدود

تغوى ! ترى اشتقت الى التي  
فوق، الى قامتها الميود

جنيّة في بعضِ نجمة  
نعيش ... أو في الحلم والوعود :

أنت كبيت الشعر، مُسَلِّس  
يوماً، ويوماً خرن شرود ...

ان دَقَّ لم يُمنَحَ فظَنه  
مَن ظَنه محطَّماً كعود

حتى اذا أُلوى عليه مَن  
يَحْبِسُ فيه البرقَ والرعود

قلتُ، وقد ذُهِلتُ : هل إلى  
بيتٍ من الشعرِ انتهى الوجود ؟

عمودُ، لا تُنْسَ الربيعُ، لا ..  
أَجْمَلُ منه أنه يعود

## وَرْدَةٌ

ساقها والورق  
أختُ ذاك الشفق

سألاني بها  
رفق قلب رفق

غمزا : لا تُكن  
حجراً من بلق<sup>(١)</sup>

---

(١) رُعام.

مُسَّ بِالْعَيْنِ ، لَا  
يَيْدِيكَ ، الْأَلْقَ

أَجْمَلُ الْأَخَذِ : مَا  
أَخَذَهُ بِالرَّمَقِ

حُبُّهُ بِالرَّوْىِ ،  
عُمُرُهُ بِالْحُرْقِ !

شُمُّهَا مِنْ بَعِيدٍ  
كَبْرُقٍ بِرَقِ

أَوْ كَسْهُمْ إِلَى  
آهَتَيْهِ انْرَشَقِ ...

أَنَا يَا لَيْتَنِي  
بَعْضُ حُلْمٍ صَدَقَ !

هَمُّ لَوْنٍ وَهَمُّ  
شَذَاءٍ... أَوْ أُشَقِّ،

فَوْقَ صَدْرِ الرَّبِّي،  
وَرْدَةً تُتَشَقَّقُ...

## تلألؤ

لُعبي بها ... وقال ...  
تلعبُ بي ... التلألؤ ...

هذي كطفلةٍ  
دوماً لها السؤال :

أأنت مصوري ؟  
لِمَ زدّني ظلال ؟

لَمْ شَتَّنِي صَدَى .  
الْأَغْنِيَّةِ الْمُحَالِ ؟ »

وتلك ترتقي  
أني وجيعُ حال ..

قال أحبُّها  
حُبَّ صَدِ لَّال !

لكنَّها ولو  
أموثُ لا تُنال ...

أنا ؟ دعيكِ، يا  
مفضوحة الدلال ...

مَنْ، طيِّ لفتي،  
وقعت من جمال



وتحت شق  
غزرتي السجّال

قلت لقبله :  
هذي أنا اشتعال...

تلا، شلت بي  
كالريح، يا تلال...

مساء

هَجَرْنَا — اسأله : لِمَ ؟ — الضيَاء  
يا قلب، واحلُولِ كما المساء

كان لنا ؟ ... ها نحن لَمْ نَزَلْ  
له ... اشتياقٌ نحن واشتهاء ...

هَجَرْنَا الى الذُّرى ... فقم،  
قلب، اليها نَسْماً وماء ...

قلب، ولا تُظنُّ غيرنا  
الندى ... ولَوْنُ الزهر والتقاء

ونحن مَنْ يهو لمرّةٍ  
وَمَنْ يظلُّ ابداً بهاء

خُذني الى المساء ... خُذْكَ ... خُذْ  
حُبَّكَ والسموَّ والسماء ...

تقول : قد لا يذكر ؟ ... ارتفق  
به فلا ساء ولا أساء ...

يُجِبُّنا المساء ... بيننا  
وبينه ما ليس لانتهاه ...

« ذات مساء » قولةٌ لنا،  
نحن اخترعنا كَلِمَ الوفاء

غناء عَزْفِهِ — وما انتهى —  
نحن، ويُفقدى العزْفُ والغناء

يَتَشَرُّ المساءُ في الرُّبى،  
ونحنُ في الرُّبى وفي المساء ...

## نبذة

إرمني، استلذ  
المرتضى، عند نبعة

لا لأنني حرور ...  
أنا أكفى بجرعه ..

ما بماء هيامي ...  
وادعني التبع ... أدعه ...

بيننا مثلُ قُرْبَى ...  
بيننا مثلُ لَذْعَةٍ

فَكَأَنَّ كَانَ نَبَأُ  
وَكَأَنَّ كُنْتُ طَلَعَهُ

أَوْ هُوَ الْهُدْبُ ... وَلَأَبْقَى  
عَلَى الْهُدْبِ دَمْعُهُ

وَدَّ مَنْ وَدَّ لَوْ أَنَّ  
لَهُ ثُمَّ ضَجَّعَهُ ...

وَلَهُ مَرْجَةُ النِّبْعِ  
مِنْ الْخَلْدِ رُقْعَهُ

أَنَا ؟ لَا ... وَالتَّلَوِي  
مِنْهُ ضَيِّقَتْ ذِرْعَهُ ...

إرميني عنده ارم...  
المتهى لاح تُدعه

تعرف النبع ؟ ... شمس  
ذاك ! ... والناسُ شمه ...

## نجوم

فوق ما أنتِ — وبِح حسنٍ ! — تُغنين ؟ ..  
ألا لو تعبتي، لو ... يا نجومُ

وقعت مرةً عليّ من القُبّة،  
من فوق، آهةً وهموم

ما الهمومُ ؟ ارتجافُ لونك ... ما الآهةُ ؟  
صوتٌ من الضياء ملوم ...



يا نجوم، اسْكُتِي ... أَجْبُكِ ... كَأْسِي  
منكِ ... غَالِي عُقُودِهَا ... وَالْكُرُوم ...

مَعَ أَنِّي لَا أَشْرَبُ الْخَمَرَ ... أَوَاهِ ! ...  
أَنَا الْخَمْرُ وَالْهَوَى وَالنَّعِيم ...

فَخَذِينِي إِلَيْكِ ... صَبِّي الْبَطْلَى مِنِّي ...  
وَنَشْقَى ... وَمَا سَوَانَا يَلُوم ...

مَا تُرَى قَلْتُ ؟ ... تَأْخُذِينِي أَنَا ؟ ... عَفَوَ  
جَنُونِي ... وَمَا أَرَى وَأَرْوَم ...

أَنَا مَنْ يَحْتَوِيكَ ... لِي زَنْدِي الْهَائِمُ  
بِالْحَسَنِ ... وَالزَّنُودُ تَهْبِمْ ...

وَأَنَا الْقَبْلَةُ الَّتِي أَغْرَتِ اللَّيْلَ ...  
وَمِنْهَا كَانَ الصَّبَاحُ الْعَمِيم ...

أشتهيك ... أنزلي ونطرف عينُ  
الزهر منا ... ويستجيب الشميم ...

وإذا تميم حُطِّي على كُتبي ...  
كُتبي قصائدٌ ونجوم ...

رُنِّيْ !

تَعِبَ الْإِبَا  
مَنْكَ، يَا رُبِّيْ

يَا رَكِيزَةَ  
الصَّحْرِ كَوَكْبَا

حُلُمٌ مِّنْ رَّنَا ...  
نَقْشٌ مِّنْ صَبَا ...

لا تُحبَّتِ والحسنُ  
في حِبا،

وبقيتِ للشمس  
ملعبا

لي طفولة،  
فوق ... لي شبا ...

تذكرين ؟ ... ما  
كان أعذبا !

أنا، مرة،  
كنت مُغضبا

فهمتي ...  
قلت : مرحبا !

فوق صخري  
اشحذه طيا

سيفك الذي  
صاأل ما نبا

يا ربي ابنة  
العزم والصبا

أنيبي ... اذا  
يصدق النبا ...

أنتي الربى  
يوم لا ربي ؟

عَنْ رَأْفَةِ ابْنَةِ الْمُنْتَهَى ؟

مَنْ تُرَاهَا ابْنَةً  
الْمُنْتَهَى ؟ شَجَرَهُ ؟

أَمْ صَبَا قَامَةً  
فَوْقَ مُتَصَرِّهِ ؟

لَا تُصَدِّقْهُ لَا  
حَجَرَ السَّحَرِهِ

حَطَّ انسانةٌ ...  
قرئت نَمِرَه ...

أُنْظِرْ، انْظُرْ الى  
عَيْنِهَا شَزْرَه

أُحْرَسَتْ دَمْعَةٌ  
لِلضَحَى كِلِدْرَه

صَبَّرَتْ قُبَّةً  
الشمس منتحره

فَأَنَا وَالْهَوَى  
وَالدُّنَى الْعَطْرَه

تَحْتَهَا لَمْ نَرِ  
الْمُنْتَهَى لَمْ نَرَه ...

وَادْعِينَا ... فَلِمَ  
يَكْذِبُ الْبَرَزَه ؟

وَيَحْ مَنْ شِعْرُهُمْ  
أَبْدَأْ شَجْرَهُ ! ...



بمخر

أَيْضُ مِنْ غَضَبٍ ... هل  
يَضْرِبُ الشَّطُّ بِيَالِي ؟

صَفَحَتِي، هَذِي الَّتِي  
أَكْتُبُ، رَجُّ مَتَالِ

كَلِمَاتِي النَّارُ ... بعضُ  
مِنْ مَجَازِيفِ ارْتِحَالِ

لِي مِنْ نَغْمَتِهَا مَا  
لِي مِنْ هَمٍّ اللَّيَالِي

طافراً فيها ... وتحني  
زورقُ مجنونٍ حال

يُبْعَثُهُ الحُلَمَ يوماً  
غجرَيَاتُ الجمال

وإلى أين ؟ ... سَلِ العاصفِ  
أَوْ هَذَا الجبال

أنا بين الشيءِ واللاشيءِ  
مرميُّ المآلِ

لَوْ عَيْنِي بِهِ أُضْرِبُ  
وَالْكُونُ سُؤَالِي

أُتْرَى الرُّدُّ أَنْ أُخْلَقُ  
أَوْ فِرْدُ حَبِّ الرِّمَالِ

لَا وَلَا كُنْتُ لِعَطْشَانٍ  
الْفَلَا لَمْعَةَ آلِ

لِيَضِغَ فِيَّ أَنَا الْبَحْرُ  
وَيَوْلَدُ فِي خِيَالِي

وَإِذَا أَشْهَقُ أَوْ أَغْرَقُ  
فِي أَيْضَ عَالِ

قَلَمَ الْهَوْلِ ، أَلَا  
اكَتَبَنِي عَلَى الْمَوْجِ لَأَلِي

## فهرست الكتاب

١٨٧ .....	أكاسيا
١٩٠ .....	شتاء
١٩٣ .....	سقوط الشمس
١٩٦ .....	نُقشٌ على الرّيح
١٩٩ .....	سياجُ الورد
٢٠٢ .....	الحبُّ والقلمُ والرّيح
٢٠٥ .....	نَهْد
٢٠٨ .....	تلال
٢١٠ .....	إلى النسيم
٢١٢ .....	بلادي
٢١٥ .....	دُمُوع الحَجَر
٢١٨ .....	هموم الجمال

٢٢١ .....	فراشة ... فراشتان
٢٢٤ .....	نهر
٢٢٧ .....	أغنية الهدوء
٢٣٠ .....	لِمَ الوَرْدُ
٢٣٣ .....	وَرَقُ الشمس
٢٣٦ .....	وَيْكَ ! انْسِنِي يَا ربيع
٢٣٩ .....	أغنية إلى الرائي
٢٤٢ .....	يلفحني السكوت
٢٤٥ .....	أرجوحة
٢٤٨ .....	مع الريح
٢٥١ .....	إنتساب
٢٥٤ .....	كتابة
٢٥٧ .....	حكاية الحمام
٢٦١ .....	ليتنى مثلك يا شجر
٢٦٤ .....	عاصفة
٢٦٧ .....	علائق
٢٧٠ .....	حوار
٢٧٣ .....	أيا شط
٢٧٦ .....	إليك، يا غزير
٢٧٩ .....	ثمطر

٢٨٢ .....	غَمَام
٢٨٥ .....	قَدِيم
٢٨٨ .....	فَرَاشَة
٢٩١ .....	شَوْك
٢٩٤ .....	فَوْق
٢٩٧ .....	الْجَرَّة
٣٠٠ .....	عَلَى شَعْرِ ابْنَةِ الرِّيح
٣٠٣ .....	هَنِيهَاتُ، يَا وَرَقَاتِ الزَّمَنِ
٣٠٦ .....	الْعُمُودُ الْمُنْكَسِر
٣٠٩ .....	الْوَرْدَة
٣١٢ .....	تَلَال
٣١٥ .....	مَسَاء
٣١٨ .....	نَيْع
٣٢١ .....	نَجُوم
٣٢٤ .....	رَبِّى !
٣٢٧ .....	مَنْ تَرَاهَا ابْنَةُ الْمُنْتَهَى ؟
٣٣٠ .....	بَحْر

## فهرست (المجلد)

كأس الخمر .....	٥
أجراس الياسمين .....	١٨٣















تفہیم القرآن  
شعر ۵۵۵

الحمد الخامس

کتاب الورد  
قصائد من دفترها

نور اللیس













# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد الخامس

كتاب الورد  
قصائد من دفترها

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- ربدلي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومريد عينا)
- لبنان اد حكي      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لحرر      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثامنة ١٩٩١
- احراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كل الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مريد عينا)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خامسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الخامس

كتاب الورد  
قصائد من دفترها



# كتاب الورد



طبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

فصلك النسي



رَأَيْتِكَ... « أَنْتِ الْحَمَالُ »، قُلْتَ ؟  
لَا وَأَنْمَا غَفَرْتُ لِلدُّنْيَا زَلَّازِلَهَا وَالْحُرُوبَ، لِأَنَّ عَيْنِكَ  
ذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَتْ عَلَيْهَا.

\*\*\*

اليوم وَلَدْتُ فِي الشَّعْرِ.  
زَارَتْنِي عَيْنُكَ.  
وَفِي أُذُنِي دَحْرَجَتَا لِي أُكْرَأُ مِنْ كَلِمَاتِكَ، فِيهَا النَّارُ  
وَالرَّبِيعُ.  
وَفِيهَا أَنْتِ.

أَمْسَ لَمْ تَعْرِجِي عَلَيَّ.  
صَلْبُكَ مَا نَقَشْتَهُ فِي الْهَوَاءِ.  
قَصَرْنَا مَا اشْرَقَتْ فِيهِ الشَّمْسُ.  
الْأَبْرَاجُ قَلَّ عُلُوُّهَا. وَرَمَلًا، رَمَلًا تَافَهُأُ، بَاتَ رُخَامُ  
كَرَّارًا.

~ ~ ~

أَمْسَ التَّقِينَا عَلَى ضَفَافٍ بَرْدِي.  
سَأَلْتُ صَفْصَافَةً عَلَى النَّهْرِ: « مَا يَزَالُ يُوجِعُكَ  
خَصَرُهَا ؟ »  
وَحَيْلٌ إِلَيَّ أَنَّ شَعْبًا اسْتَفَاقَ عَلَى نَغَزُلِ شَاعِرٍ.

~ ~ ~

مَزْهُوَةٌ بِي، فَرِحَةٌ، شَهِدْتُكَ صَبِيحَةَ أَمْسٍ.  
لَكُنْكَ، وَأَنْتِ فِي جَنَاتٍ مَهْلَنًا، تِلْكَ الَّتِي آثَرْتَهَا  
أَفْرُودِيْتُ عَلَى الْأُولَمْبِ، وَفِي غَابَاتِهَا أَحْبَبْتُ أَدُونِيْسَ، لَمْ  
تَشْهَدِي الشَّمْسَ تَسْرُقُ النَّظَرَ إِلَى جِسْمِكَ الْإِلَهِيِّ ثُمَّ تَغْمِزُ  
النَّجُومَ...

~ ~ ~

اليوم لن نلتقي.  
في عيتيك، لن اسافر الى آخر الأرض.  
ولن اشهد بزوغ الابتسامة على شفثيك.  
الابتسامة التي تُحيي وتميت.

° ° °

أنتِ ستكتبين حياتي ؟  
ولكن حياتي نقشتها انا شعراً لا يموت، منذ زلزلتي  
حمالاً قدك، وقالت لي أصابعك الضوئية:  
« سأحملك على اللهو بالوجود ».

° ° °

قال كنت أمس مُوجعة؟ نصورتُ خيوطَ الشمس  
رَجَعْتُ إلى أمّها، كاسفةً البال، تقول: « التي خُلِقْنَا لنفرش  
دربها بالضوء لازمت فراشها. الناس لم يشهدوا الجمال  
يزوبع في الطرق ».

° ° °

انقضي عمر، يا إلهتي، وأنا لم أسمع صوتك.  
الطيّة هجرت بيتي، وهجرها الجمال.

أنا نفسي قلّ اندفاعي الى محاكاة يد الله.  
عودي. قصيدةُ الوجود تكاد تتبعثر.

\*\*\*

بلى أعرفك.  
ولكنني، كذلك، أعرف نيساناتك السبعة عشر.  
أنتِ للآ وهن للنعم.  
ويا ريشتي، اكسي لهن لا لها... بعثري العجب، زلزلي  
الشمس والقمر.

\*\*\*

وددتني لفظةً في قصيدة، تقولين ؟  
أنا وددتني هبةً نسيم تدغدغ غرتك، وقد شرد اسمي  
بيالك... وأصغيت... وطاب الشعر...

السبعة عشر ربيعاً التي احتوتها بذراعي... تطلعت في  
ما بعد الى الأفق.  
هتفت غامرة:  
وحدنا أنا وأنتِ، ايتها الشمس... ولا تنسي حبيبي...

\*\*\*

معستِ قلبي: أوهمني أنني لن أُجَلِّكَ.  
لكنه لم يصدق.  
قلبي، فيما يُفرور فراشه بين الزهور، أحسه لا يهتم إلا  
لزهرة.  
تلك التي قال انه منها قرب، والتي لا أجمل منها الا  
هي.

سحابة اسبوع ما لمحت لك وجهاً...  
« استبد بي الشوق »...  
خلتاً، أنا وهذه الأرض العطشى، ذراعاً تفتح وسع  
الأفق لتضمك، ايها السراب الذي أحمل من الحمل.

كثيرين يأتي أنك تجمعين كل ما أخطأ من غزل ؟  
حدي هذه بدبوس وعلقها على صدرك: « أموت...  
أموت لرفقة هذب به تمسحين ضحى الوجود ».  
أنت بعضُ سماء.



زُرْتَنِي، تَقُولِينَ؟  
كَيْفَ تَزُورِينَ مِنْ مَا وُلِدَ بَعْدُ؟  
قُولِي، بِالْآخَرَى: «يَوْمَ تَارَجَحْتَ قَامَتِي الطَّيْفِيَّةَ فِي  
حِجْرَتِكَ، خُلِقَ عَلَى أَصَابِعِي شَيْءٌ اسْمُهُ أَنْتِ.  
«وَعَمَسْتَ عَيْنِيكَ فِي أَنْاقَتِي.  
«وَقَالَ... بَدَأَ الشَّعْرُ...».

\* \* \*

الْإِلَهِي تَمَرَّ؟  
وَالْغَمَامُ وَالْوُجُودُ؟  
لَكِنْ طَعَمَ شَفْتَيْكَ أَطِيبَ مِنْهَا، يَا حَيِّتِي.  
فَلْتَمَرَّ فَلْتَمَرَّ. مِنْ جَدِيدٍ أَنَا أَخْلَقُهَا.

\* \* \*

هَذَا الصَّبَاحُ، وَلَمْ أَكُنْ أَقْفَلْتُ شُبَّانِي، اسْتَقِطْتُ، فَإِذَا  
الشَّمْسُ فِي أَهْدَابِ عَيْنِي.  
اسْتَجَمَلْتُهَا هَذِهِ الْعَارِيَّةَ...  
كَدَّتْ أَخْلَطَ جِوْهَرِهَا وَبَيْنَ جَسْمٍ أَعْرَفَهُ يَزُولُ الْمُسْتَحِيلُ.

\* \* \*

في احواضنا، على بعض الشبايك، وردةٌ وجميل. مرة  
تلفهما الريح فتقولهما في عناق، وأحياناً تخالهما تعاتب  
الواحدة الآخر ؟

ويردّ:

— لا، يا وردة، لا تغضبي. الريح عارضة وأنا الباقي.  
وعليّ أن أهَيّ العرش. اذ، على الزهر جميعاً، ينبغي ان  
تسلطن الوردة.

\*\*\*

انتِ في بيتنا ؟!

لا اصدق.

والا يكن بيتنا الريح...

او حديقة في الفضاء يشيل بها طيرُ الرُّخ.

وانا اغنية...

\*\*\*

أريدك تظلين ساهرة.

والأغرقت كما لياندر. وانت كما هيرو لحقت بي إلى

اللجة.

ما قصتهما ؟

كُلُّ ليلةٍ، كان لياندر يجتاز مياه الألبون سباحةً ليلتقي  
هيرو على الضفة الأخرى. وكانت هي تُشعل له قنديلا  
يستعين به على ظلمة الليل. وذات مرة أطفأت العاصفةُ  
القنديل. غرق لياندر. ومن يأسها رمت هيرو بنفسها في  
البحر.

♦ ♦

أنا أحبُّ أنا ؟  
انها أن أصبح المغني والأغنية...  
وحنماً سنسمعين.  
وحنماً تجيئين.

♦ ♦ ♦

لا لا تقولي: « وحدها الغمامة البيضاء تسكن السماء ».  
انا، كذلك، في قلبي سماء...  
ويياضك أنقى من الذي للغمامة.

♦ ♦ ♦

من بعيد، سمعتها تساقط، على وجنتيك الزنبتين،  
عبرات أجمل من جناحي ملاك.

أحسستها تقع في قلبي.  
او تبكين بسبي ؟  
خجلتُ خجلت.. لأنني، اكراماً لواحدة من تلك  
العبرات، لم أبذل وجه الدنيا.

\*\*\*

ستحيين !  
ويكوك بيتنا.  
وتصبح السنة بخمسة فصول.  
ومن الربيع الآخر يعار الربيع الأول...

\*\*\*

كتبْتُ اليك وردة...  
وقّعها أنتِ بقبلة...

أمس وحسب، وقع عليك نظري.  
واذا أمسي وردة.  
وتعطر الأزل. وعلى الأبد، وقّع اللون الأنيق.

\*\*\*

يقولون ان كل شيء سيتبدل، سيزول. الا ثلاثة: الحب  
والضحك وبراءة الجمال.  
ويذهب بالي اليك... وأغلو بارساً جديداً يرميك يَدَلْ  
الواحدة بتفاحاتٍ ثلاث...

\*\*\*

أحييتك.  
ضيعت في الجمال.  
ونسيت أن النجوم ليست تفاحاً على شجرة أقطفها  
والعب...

\*\*\*

عن ريشتك وحسبك تسأليني.  
أيهما، تقولين، جعلك حبيبة القلب ؟  
اسألني، بالاحرى، السماء المكوكية. أنا أبعث اليها  
بعيني أم أنا اليها أطير ؟...

\*\*\*

أنا لا أجيد كتابة الرسائل.

استبيك في تديج واحدة أبعث بها إلى إلهة حُس. ولكن، حذار ان تتفنيها. أبعثُ بها اليك.

~ ~ ~

الطبيعة سَجادةٌ لك...  
قدامك، زوج الحمام، متى تنطنطان؟...  
عودي، الناي ينتظر، وفي قلبي تُشرقُ شمس.

~ ~ ~

— ستحيين، قلت؟  
اتركي الدنيا وراءك، والحاضر، والغد.  
اكفني بان تأتيني بك في هنيهة جمال.

~ ~ ~

متأخرة جئتِ إلى الوجود.  
الشمس قال...  
كانت قد خلعت على الارض ملايين من نهاراتها...  
من يصدق؟  
أرض ما وقعت عليها عينك، تراها كانت في الوجود؟

عينك الرحبان كَرِيم، انهما اللوز وأفق الذهب والحياة  
والموت.

\*\*\*

تُخَاصِمُنَا ؟

ولكن تجرّئي على القول: « غداً، البنفسجة بلا عطر » .  
هذا الصباح، سيكون عناق.  
وفي الروض ستهتُرُ اغصان.

\*\*\*

لجمالِ صدركِ كُتِبَتْ أُغْنِيَةٌ.  
الرماتان التقليديتان استبدلتهما بصباحين.  
وغمزتُ الوجود:  
— انت تملكُ صباحاً واحداً، قلت.  
وحسدني الوجود.

\*\*\*

هذا الصباح، في الجوّاء، مع نزول الشمس على  
شباكِي، قشعريرة.  
جفناك، ولا بد، انفتحا صوب بيتي.

تحدثيني فأحسُ الياسمينَ تُكَبُّ شذاها.  
تراها، يوم خلقت في أول الدهر، كانت مسوَّدة ما  
سوف تكونين ؟

\*\*\*

السيف وجِسمُك، الذي من شمس، تساءلت اليوم ايها  
اطيب على العناق.

\*\*\*

رأيتُكِ تدمعُ عيناكِ لأنَّ الجبهة لم تُنح لي انُ اللاعب  
الموت.  
ما كان أجملك.  
وهكذا مرَّ بيالي أن أحيَا.

\*\*\*

جسمك البلوري البصر ؟ لقد أسكت التحف على  
الجدار وفي الكتب.  
غمزُهن ان ينظرون اليه.

\*\*\*



في أول الدهر لم تعرّجني على ييلوس.  
ذاك الذي كان يحفر حرف ألف تلثم بيده المنقاش.  
من قوامك لم يعبني عينيه.  
إلى الابد مشكون الألف مشوبة الاناقة.

\*\*\*

جؤ ساحلنا موجع.  
قلب زهر الليمون قلت خفقائه.  
هذه الصبيحة سأعوضه بالفرح.  
ستجيين.

\*\*\*

أمس خيل الي أن الوجود لم يكن خلق بعد.  
وحده عريك البض كان خلق. وحده عريك البض كاد  
السماء والارض، المتململتين في بال الله.  
وكانتا أهنا.

\*\*\*

نطنطت مع الفراشة.  
أنزلتها قصيدة في كتاب.

عداً، تقولين إن القصيدة على جمالك، وانت انت التي  
بدرت النجوم في الحقول.

~ ~ ~

قرأئك.  
احسستني الريح: أحياء، أقتلع الشجر.

~ ~ ~

كتبْتُ قصيدة على ورق الصدى.  
وحده أسمك بقي لي وللجمال.

~ ~ ~

سكتُ.  
رحت استمع الى عيبك، يا حبيتي، تقولان البرق  
والمروج وحقلاً من نجوم.  
وأولد أنا...

~ ~ ~

امس لم اكش عصفوراً عن قمحات البيت، التي كلفتني  
أمي حرامتها...

تذكرتُ انك تُحِبُّ العصفير.

\* \* \*

كلما زرتِ عشنا، تركتِ كلماتٍ على ورقة.  
وأعيش.  
أمس، كان قلمك، على ما يبدو، قليل حبر. تركت  
بياضاً على الورق.  
ها أنا أضع عليه خدي... وأقرأ...

\* \* \*

هذا الصباح، وقد استقبلتِ شعاع الشمس بعدَ مطر  
نظمتُ شعراً على هُذْبِ عينيك.  
وما نسيت ان اقول للشعاع: لا تغر.

\* \* \*

سأقول لك، يوماً، انك الليل واللذة والنار.  
اليوم، انت الاغنية التي لَقَنِي وطارَتْ.  
عيناك السودوان ها أنا أرشقهما بي، كأنك الوجو  
وكأنني وردة.

\* \* \*

كنت ترسمين...  
كانت اصابعك من قوس القمام...  
وشهقت...  
لماذا لا تكون حياتي بعض خطوط، وانتِ القصيدة التي  
لم أكتب بعد ؟

\*\*\*

أكتب لي على ورق الشمس.  
بطرف عينك اكتب... صباح تحيء الشمس تستح  
بين ادغال أهداك الطويلة...

\*\*\*

ضيعت في هذبي عينك...  
تراهما في الوجود ؟...  
رديني الي فاصدق !

\*\*\*

رديني الي او أنسى عمري في عينك الذهبيتين...  
ويولد كتاب شعر...

أزهرت لوزاتُ الجبل.  
لَمْ فعلتِ ؟  
كفى الريحَ أنَّ فمكِ منقوشٌ عليه.

\*\*\*

حياتي اغنية، شَرطُ ان تغنيها.  
قلبي عصفور، شَرطُ أن تأخذي في جُذُل القفص.  
بقي ان أحذرك مني: أنا كالريح. لتكون ذراعاك الكون،  
او تعجزني عن القبض عليّ.

\*\*\*

لم تولدي بعد...  
والآ كان لي ان ادحرج الشمس على سريري.  
وكان الوجود قد سبح معي في عينيك الذهبيتين.

\*\*\*

مساؤك امس، قطفتُهُ اليوم زهرة.  
متى الوجود كله مساؤك والصباح ؟  
هذا المساء لا تمرّ علي بيتنا.

أكون لا ازال منهمكاً في جُمعِ قِطْعِ الشمس، التي  
تركّتها قدماك على سريري.

\*\*\*

تظنين ان الشعر سيك ؟  
استنطقيه.  
هو نفسه يخبرك ان الورود التي في مِزهرياتك مسروقة  
منه.

\*\*\*

بين القبضات المستعدة لصنع الحياة من الموت، لمع  
لي محيّاك تزيّنه عيناان أجمل من كل هنيهات العمر.  
وفكّرت....  
من أجلهما، كذلك، هاتين اللوزيتين، قد أصبح بطلاً.

\*\*\*

جئت بيتي وهو خالٍ من باقات الزهر.  
لا تأبهي.  
هكذا كان الوجود يوم زرت الوجود.  
كلّ زهرة سأدعوها، بعد اليوم، ثائنين: اسمها واسمك.

رُدِّينِي إِلَيَّ أَوْ أَظْلَلْ، عَلَى كَرِّ الْعَمْرِ، سَاكِنَا عَيْنِكَ  
اللُّوزِيَّتَيْنِ...  
وَنَحْتَرِقَانِ...

\* \* \*

لَمْ أَجِدْ عَلَى مَكْتَبِي، كَالْمَعْتَادِ، رِسَالَتَكَ الصَّغِيرَةَ !  
تَرَاكَ، هَذِهِ الْمَرَّةَ، كَتَبْتُهَا عَلَى الصَّدَى ؟  
جَوٌّ مَخْدَعِي لَا يَزَالُ يَسْمَعُ أَصْوَاتَ قُبُلٍ وَتَأَوُّهَاتٍ.  
مَا أَجْمَلُ أَنْ تَيَاسِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ.

~ ~ ~

الْعَصْفُورَةُ الْوَافِدَةُ مِنَ الْجُنُوبِ، هَلْ تَعْرِفُ مَا تَحْمِلُ  
مَعَهَا ؟

نَسَمَةٌ حِمَالٍ سُفَّرَ غَنِيٌّ مِنْ ذَاتِي وَتَمَلَّأَنِي بِهَا.  
اِنتَظَارِي عَادَ لَا يَنْتَظِرُ. عَجَلِي، يَا عَصْفُورَةُ الْجُنُوبِ.

~ ~ ~

ذَهَبَتْ حَارَةٌ كَجَمْرَةٍ.  
أَنَا قُلْتُ: الشَّمْسُ انْسَحَبَتْ.  
غَدًا بَاكِرًا، عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَيَّ، سَأَسْأَلُ: أَيُّكُمَا الْفَجَرُ ؟

أُمسِرْ، رَأَيْتُكَ تَتَأَمَّلِينَ السَّرِيرَ، قَبْلَ أَنْ تُرْمِيَ عَلَيْهِ قَامَتَكَ  
الْمُنْقَلَةَ الْحُسْنَ.

أَنَا كُنْتُ لَا أَفْهَمُ لِمَاذَا خَلَقَ اللَّهُ الْوَرْدَ.  
بَعْدَهَا فَهَمْتُ...

\*\*\*

هُنَّ مَا أَثَرُ جَمَالِهِنَّ عَلَيَّ ؟  
أَنْ وَجَعَ وَيَتَهَيَّ...  
أَنْتَ ؟ أَنَا مَرِيضٌ بِكَ وَلَا شِفَاءَ.

\*\*\*

بِقَلْبِي، لَا بِأَصَابِعِي، عَانَقْتُ يَدَكَ... إصْبَعاً مِنْ يَدِكَ...  
يَوْمَ سَاعَانَقْتُكِ أَنْتَ، فِي لَيْلَةٍ بِلا شَمْسٍ، عَلَى صَدْرِي  
سَتَدْحَرُجُ شَمْسٌ.

\*\*\*

أَنَا مَا عَمِلْتُ لَكَ حَتَّى تُخَلِّقَ إِلَيَّ هَذَا الْحَدَّ حَسَنَاءَ ؟  
يُوجِعُنِي حَسَنُكَ، يُوجِعُنِي... أَتَسْمَعِينَ ؟

\*\*\*



كُتِبَتْ اسْمُكَ بِكُلِّ اللُّغَاتِ الَّتِي اعْرِفُ.  
وَكُتِبَتْ بِلُغَةٍ لَا اعْرِفُ.

لَرُبَّمَا لِيغَارُ نَهَارُ اسْمِكَ مِنْ لَيْلِهِ...  
وَأَغَارَ أَنَا مِنْ ضِيَاعِي بَيْنَ حُرُوفِهِ.

• • •

قَالَ، يَا رَبَّةَ الْجَنُوبِ، قَالَ... أَنْتِ السُّؤَالُ.  
وَقَالَ... الْجَوَابُ هُوَ أَنْ أُطَبِّقَ عَلَيْكَ بِنِزَاعِيْنَ كَاللَّيْلِ...  
وَقَالَ أَنَّ قَبْلَنَا كَانَ الْوُجُودُ...

• • •

سَمِعْتُهُ صَوْتَ عَصْفُورَتِي.  
أَعَادَنِي ابْنُ سَبْعِ عَشْرَةٍ.  
تَرَاهَا سَاحِرَةٌ؟

كَانَ قَدْ نَفَذَ الْوَرَقَ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْتُبُ.  
غَمَزَتْ الشَّمْسُ:

— تَنْزِّلِي، قُلْتُ، سَأَكْتُبُ عَلَيْكَ. إِسْمُ حَبِيبَتِي سَيَفْدُو بِدِيلِ  
بَعْضِ مَنْ شَعَاعَكَ؟ لَرُبَّمَا مِنْ أَجْلِ هَذَا وَجَدْتِ، يَا  
شَمْسُ... وَتَسْلُطْنِي فَوْقَ...

• • •

بعد أن وجدْتُكَ، تعطلَّ الحُلُم.  
كنت قبلاً أتوق إلى القيص على كوب بلور من رحيقه  
اسكر.  
غداً عندما سأضمُّكَ إلى صدري، سأسأل: أيتها، يا  
كوب البلور، انتِ ام انا، يُصبُّ للآخر ؟

\*\*\*

كُتِبْتُ لكِ شعراً.  
من كانت تملكه الكلمة تملكها هو هو ، هذه المرة.  
من أجل ان يقول الدنيا التي في عينيها الليلتين.  
قولي، متى انتِ الكلمة ؟  
وينتِ للهنهة جناحان... وبكِ تطير غصون اللوز...

\*\*\*

بعيدة كنت امس...  
بعيدة عني كالسعادة...  
جمالكَ هو، لا.  
كان يدمرني.  
وددتُني لو اكون طير الرِّيح، الذي في الحكايات،  
ومغصوبة غصباً اخطفُكَ وأطير...

كنتُ أحبُّ الفجرَ...  
وأسمع بالأزميل يعمل في الرخام.  
بعد ان عرفتُكِ أمحي الرُخام وخيل الي ان الأزميل  
ضاع...  
جمالكَ جميل كأنه انت !

\*\*\*

يمر بيالي ان أقول لك ما لا تصدق:  
— انك الوحيدة التي اوحمني حسناتها. ووحده صمتك  
الطفولي لن تدركه شعل الشموع ولا عطور ولا أشعار.

\*\*\*

هذا الصباح وُلدتُ على صوتك.  
وحلمت...  
وقال... كان الكور أغنية، وأنت بين نغماتها الكلمة  
العذراء.  
هذا الصباح وُلدتُ... كنت الشاعرَ والمغني وصاحبَ  
القيثار.

\*\*\*

لم تفهميني أمس، يا معبودتي...  
قصدت الى القول انني لأول مرة أحبيت...  
تصدقين ام لا ؟  
هو يقيني...

فتشت عنك منذ لم أكن.  
وجمالك قد أكون انا صمته على صورة حلمي،  
لأعطي أن أقول لله — كما فعلت عشية عثرت عليك:  
« حقاً، يا خالقي، ان كونك ليستحق ان يُزار... ».

\*\*\*

وسط تحذري بسحر عينيك، اللتين تشقلبان الوجود،  
وشعاعاً ابتسامتك، التي اريدها تُلغني ونظير، كنت اتمنى  
أمس، بأنك عمري وحبتي الخالد والبحتون...  
لكنتك، يا معبودتي، لم تفهميني ولا أنا كنت أفهم...

\*\*\*

كررة أخرى قل لي انك تريدني الى قولة « أحبك ».  
افعلي كرتين وعشراً ومئة.  
فمك، وهو يطلبها، يغدو أجمل وردة قطفها قلبي.

\*\*\*

رَدِّي على حبي...  
 حبي الذي لم يعرف سوى جمالك أغنيةً يغنيها...  
 ولكن، فيما أنتِ تفعلين، لا تسني أن تبغني معه ببعض  
 تذكّار.  
 تذكّار قبلاتك التي من شذا زهر الليمون في العشايا  
 البحريّة،  
 آونة تروح ذراعي تضمّ خصرأ أشبه بكأس.

\*\*\*

كُفّي عن كلام، يا حبيبتني.  
 وقّع أناملك على جبهتي، دعيه وحده يتكلم...  
 ولتسرخ أناملك ولتسرح...  
 انها لتحملُني، من غيبٍ لذيذ، رونق وجودٍ وسعادةٍ  
 وقبلة لم يقطفها أحدٌ بعد.

أمس، وانتِ غائبة، يا حبيبتني، وليس معي سوى الليل،  
 رحت أردد شتى أسماء كتّ أطلقها عليك وأنا مجنون  
 حب، وقد طواك زندي لكي يطير بث...  
 ويطير بالوجود...

فتحتُ شباكِي هذا الصباح.  
دخل شمس ونسيم، يا حبيتي.  
النسيم داعب شعري، فتذكرت أصابعك.  
الشمس لَوحتني، لكسي غمرتها أسمعها أنها لا تزال أقل  
ملك تالفاً...  
أيتها البعيدة القرية، أقول لك هذا الفرح وقلبي  
موجع...

لماذا لم تحيي؟...  
الأغنية التي علي شفتي ذلّت...  
والحب في الكتب أصبح بلا ورد وبلا قمر...

لا تزالين غائبة...  
وهكذا لا تتحطّر في محذعي زنبقة فارعة محجم  
ضمعتي...  
وأبكي، بانتظار أن أنذهل من جديد وأسكر بالحسن،  
وأجنّ قائلاً لفرحتي: أنت أنا، يا سعادة...  
لا، لا تطيلي الغيبة.

عادت قامتكِ الفارعة، يا حبيبتِي، لا تنبض علي ذراعي.  
تراها هي الرنقة وزندي هو الصحراء ؟  
غيري وبدلي او يقلُّ زرعُ الجمال في الهبيات.

مررتُ بحديقتكم أَمْسَ ، يا حبيبتِي.  
وكانت بوابنها مُشرعة ! ولا أحدٌ فيها حتى  
البيستانِي !...  
خُيِّلَ إليَّ انها قلبي يوم ستذهين.  
مرةً أخرى لا تقوليها...

اخبرتني شقيقَتُكِ انك اشتريتِ حائماً.  
وجعتُ.  
انا وحدي يحقُّ لي ان أُختَمَ أصابعُ في نيل أناقتها بعضُ  
من سرِّ أشعاري.  
حطمتُ هذا الذي اشتريتِ أو أتخطمُ...

مُرِّي ببنتي، اليوم، يا حبيبتِي...

انه بلا وجهك كَأَغِيَةٍ بلا شعر...  
لن تجديني،  
لكنني متى عدتُ من سمر سألملمُ حطَّ عينيك على  
أشيائي،  
فاسكر،  
وأعانق الهنيئة التي تكونين قد سمرت بها هي الزمن.

عشيّة أمس، يا حبيبتني، رافقتُ صديقاً في زيارته  
لخائطة.  
أعجبت بفسنان...  
أبت إلا أن تهدينيه...  
ها هو قد نام عندي... بانتظار أن يطلع الصبح فابعتَ  
به اليك...  
أقلقني طوال الليل...  
نُحِّل إليّ، لوفرة ما هو جميل، أنك أنتِ في داخله...  
غررت...  
وأحياناً مرُّ بيالي، في ذلك الليل، ان أُمزقه من فتحة  
صدري إلى ذيل... وتشرق الشمس...

° ° °



حياتي صحراء ؟  
ما هم...  
أنتِ كوني الوردة...  
تُحييتني أنتِ أم لا ؟  
ما هم...  
أنا أُحبك.

• • •

مرورك بي، أمس، جعل بيتي الصغير طيراً بجناحين.  
يتي اليوم يرفرف، يغتنى، يقول إنك في الوجود...  
سألتك، كلما حطّ على الأرض، مرّ بي.  
وثُجنّ الهنيهاً ويولد زهرٌ ما مرّ بيال.

• • •

أناّم في ظلّ عينيك العسليتين...  
ينمُّ عليّ من شعرك عطر...  
أحسُّ كلّ بساين الدنيا تجمّعت.  
قولي للورد الجوري، قولي له أن يسكت. أنا سكوت.

• • •

أول أمس، تكلمت لا كحبيبة، يا حبيبتى .  
تكلمت كزهرة تُحطَّم إناعها لأنها تودّع...  
الإلهة تتكلم كخالدة،  
ووحدهنَّ الإلهات خالدات...

طنططت. أمس، في أغنية حزينة من أعينائك، يا  
حبيبتى.

وتصورتني على فمك أعيش...  
وفي حرجة من صوتك...  
عبر تنهدة تُميت وتُحيي...  
سألتك كُفّي عن حزن أو يقلُّ اشتعالُ زهر اللوز.

~ ~ ~

باديتني مستميتة: « لا، يا حبيبي، لا تذهب ».  
مع أننا كنا في ظلّ الياسمين،  
تلك التي تحتها ألبستك الخاتم...  
انت متوجِّسة فراقاً ؟ لتغربِ الشمسُ عن الوجود ولا  
تغربَ عيناكِ الذهبتانِ عن أغنية حياتي.

~ ~ ~

لم نزوريني اليوم...  
لكي أنا زرتك...  
بالفكر، بالاغنية، بقراءة اسمك كرجاء وتهجئة...  
وتُحِيلَ إليّ انني كتابٌ وانتِ تقرأيني،  
انني شمسٌ واشرقُ على وجهك،  
انني الحبُّ وأضئُك كدراع.

\*\*\*

بصرتُ بك تشكين وردةً على صدرك،  
كانت لا كاملة التفتح، وكانت صفراء...  
قلت لرأسي الذي كان يتدحرجُ على الريح: «أنت،  
أنت أيها الموجعُ، لماذا لم يُدعك الله وردة ؟»  
وسكِرَ للسؤال...  
واستمرَّ يتدحرج...  
\*\*\*

\*\*\*

# فهم الزرورة



انت، أَرَجِبْ علي، انا لست احب عليك.  
اعط نفسك الدنيا، لست أُعطي نفسي سواك  
شيئاً واحداً أَطْلُبُ منك: لا تسي.  
وانا ؟ انا علمت النسيانَ الحب.

~ ~

سُكْري بأنني التقيتك.  
عيناي الذهبيتان أغمصتا عليك...  
قل ان سجنك هناك للذيد.

حياتي التي زرتها، يا حبيبي، غدت بنفسحة.  
تقطفها ؟ ما هم.

لكن لا إلهو بها او تشرها بدداً !...  
حبيبي، الحياة جمال والجمال شرف.

~ ~ ~

تعرف، يا حسي ؟ أنا، كذلك، وددت لو تكون الحياة  
بيدي شلفة...

وأصرب بها وأضرب...  
تكسر ؟ تبقى ؟ ما هم.  
بهذا اكون خليفة بك.  
وتحبي واحبك كما ولا مرة.

~ ~ ~

وددت، يا حبيبي، لو ان الهنيئات لم توجد.  
انها شيء يهرب.  
لو انني هيهة وتحويك، كنت أتخطر وأسمع جيناً ولا  
اكف...

ومن حولنا كلمة « حبيبي » تعطر الأرجاء.

امس كان عيدك، يا حبيبي...  
وتصورتني ناقة ورد... وأحمل اليك...  
وقال على الطريق انقرطت من شوق وضني...

~ ~ ~

لن أبقى موجهة ما دمك أنت أخاً للشمس.  
أموت ؟ لا علي. أعرف انك ستكون بطلا وانك  
سترميني بورد.

~ ~ ~

لم يستدني احد بالعبر وزهر الليمون، عندما ذكرتُ  
اسمك.

وصيفتي كانت غائبة.  
تداويتُ بيت شعر من أشعارك.  
لكنه زاد شوقي شوقاً.  
تعال.

~ ~ ~



لماذا تشرق الشمس، يا حبيبي، لماذا يندي الندى  
الزهور ؟  
أما يكفي أن تُمرّ عينيك الذهبيتين على اقترار السهل  
وقمم الجبال ؟  
هذي أنا أعيش لأن أصابعك خلطت، ذات أمسية، بين  
شعري وضوء القمر...

\* \* \*

مررت ببيتكم هذا الصباح، يا حبيبي.  
كان شباكك مُغلَقاً...  
غُم قلبي. واحسست الدنيا بلا ياسمين.  
وهذا المساء اخشى أن أحد نجوم الفلك ذابلة مثلي.

\* \* \*

كانت الغابات تهتف باسمك، يا حبيبي.  
كان ضوء القمر يهطل عليك، يوم لم يكن بعد قمر...  
اليوم، وقد وجدتك، اسكُت الغابات...  
خبأت القمر تحت طراحتي...  
ليكون لي وحدي أن أتمتع باسمك، وأن أدقّقك بور  
ابتسامتي.

\* \* \*

اليوم، اضاعَتْكَ عيناى، يا حبيبى.  
قلبي، هو، قال انك لجات اليه...  
تعال واشفر عيني من عيرة...

غداً سأراك، يا حبيبى  
وأغمض عليك عيني... واحجبك عن الدنيا... عن  
عابديك وعني...  
وعندما تكون مرتاحاً، هناك، سأهمس في اذنيك انني  
ابتكرت لِحَبَا كلمة اجمل من « عبادة ».  
من اسمك اشتقتها، يا حبيبى.  
اسمعني، اسمعني افعل واعيش.

مررت سالي، يا حبيبى.  
أحسستُ بالي جنة ورد...  
ووددتُني لو اكون انا مررتُ بيالك...  
واسكن الذي يسكنني... ومن اجله اخترع الورد من  
جديد....

هذا الصباح أحسُّ قوامي موجعاً...  
ماذا ! هل غار من الحورة التي تغنيت بها ؟  
او انه اشتاق إلى زندك الذي لم يطوّقه منذ عياب  
القمر.

~ ~ ~

لَمْ تَكْتُبْ لي.  
تُراكَ سيّتي ؟  
انا، خفيف اوراق الشجر يقولني اسمك، والوردة  
تحمل إليّ رائحة ثوبك...  
أما ضمنتك الأخيرة، ولو انها كانت من عينيك، فلا  
ازال أحسّها تطوق عنقي...  
أكتب.

~ ~ ~

قرأتُك امس. رددت الروح الي.  
تعرف ؟ لولا قلّمك كان جمال قامتي في وحدة...  
أكتب.  
فمي، الذي اشتاق إلى قبلايتك، يكاد ييس.

~ ~ ~

عياني نعمتا من التطلع إلى الطريق التي ستثقلك الي...  
وأحياناً تشاركني الطريقُ البكاء...  
عجّل وامسح جفونها هي...  
أنا اعتدتُ الدموع...

~ ~ ~

صديقتي وأنا حديثنا انت.  
كما، في الربيع، حديثُ ورقة لورقة وقد طلعت  
الشمس...  
الشمس لا تطيل الغيبة... سحابة ليل وكفى...  
اعرف انك لا تجد اجمل مني. إسمع:  
احمل مني قبلائي، تلك التي احبها لك منذ كنتُ في  
بيت شعر.

خيروني انك لا تحبُ سواي.  
حقاً سكنى قلبك ممكنة ؟  
انت، منذ زمن بعيد، نسكن يؤبؤ عيني، وجمالي، وهذه  
الضمة التي ثقلتُ منها احياناً لتبقيني في شجن.

~ ~ ~

قلتُ لي انك ستُجِبّ ان قلت لك: انا احبك...  
جنونك ؟ ما هم...  
همني أنني احبك.

~ ~ ~

تعرف، يا حبيبي ؟ ما اظنتي حئت إلى الوحود انا، ما  
دمت انت تطيل الغيبة.  
قل لي انك آت.  
واكون.

~ ~ ~

استيقظتُ هذا الصباح لأجد عصنَ ورد يدخل عليّ من  
الشباك.

وردتنا لم اكس اظنها وقحه...  
ومر بيالي ذراعان لك... وآحرُ عناق...

~ ~ ~

كنتُ جامدةً في لقائنا الاخير، يا حبيبي  
ولكن انت لمادا لم ترشقني بعتاب ؟  
اليوم، وانا بعيدة عنك، اراني أُميل كغصن.

تعال واسدني بضمة...  
اجعل قامتي ناي قصب.

\*\*\*

زياراتك تنقطع !  
تراك تحبني اقل ؟  
وقولك لي : « ما أحبيت اجمل » ، هل نسيته ؟  
عُدْ او يعتري جمالي الذبول.

\*\*\*

عقد الياسمين، الذي طوقني به، صار وديعة في  
كتاب...  
عُنقي يغار.

\*\*\*

امس سمعتُ صوتك، يا حبيبي. احسستك تعلق الدنيا  
لِقولي لك: انا هنا.  
أنتَ اين، يا اغنية على شفتي ؟

\*\*\*

لم تتلاق يا حبيبي. مع انني دوماً حجبُ فيروز في  
خاتمِ يدك.  
ضُغ يدك على صدري فأنام طويلاً... وما هم ان لا  
اعود إلى القفلة...

\*\*\*

ها هو نسيم الشمال يبعثر شعري.  
اعرفك، يا حبيبي، تحب رؤيته مندرياً...  
واحبك انا مرتاحاً عليه.  
تعال...  
وكوردة يُقطفُ لنا الوجود...

\*\*\*

عيناك، يا حبيبي، ألا تسألانك عني ؟  
جمالي يكاد ييس بعيداً عن بصرك الحلو...  
من بعيد طوق خصري...  
طوقه ولو بالفكر...  
وأعيش...

\*\*\*

جسدي وعظمي هما هذا الجمال الذي قرأت عنه  
وأنت بعيد. ماذا لو قرأتني أنا؟  
شاعر؟ لكثرت صرث الشعر.

\*\*\*

لن أراك اليوم، يا حبيبي.  
ورقة من شجرة العمر تكون سقطت...  
كدمعة على خد...

\*\*\*

ظننت حبي قُتر؟  
أسأل الوردة التي على شباك.  
هي تقول لي أنني أنضر منها.  
وأنا نضرة، يا حبيبي، لأنك ستجيء...  
وستقطف...

\*\*\*

امس، فطنت لي متأخراً.  
جمالي تظن نفسك بمأمن منه؟  
كُثر سواك أسمعوني تعبدهم لي...



لكنني لم آبه.  
وقائي لِحَبِّكَ له، هو كذلك، رأسه العالي.

\*\*\*

لِمَاذَا تَقَلَّلَ من إسماع صوتك ؟  
الوردات في مزهريتي كن يصفين إلى المكالمة.  
ويشاركني التفتح...  
إسعف ورداتي بواحدة كلمائها لا تنسى.

\*\*\*

مخدعي يقول لي أنك ستجنيء.  
لا تكذب حَدْسَه...  
يحزن... ويروح يمزق الذكريات وَيَقْشُرُ الطيب عن  
الجُذُر.

\*\*\*

من بعيد، سمعتُ صوتك، يا حبيبي.  
قال لي ان الوحود قيثارة، وانا عليها وتر.  
اعزف، يا حبيبي، اعزف. وفوق التلة هناك فلتُجِنَ  
الشجيمات.

\*\*\*

هذا الصباح عجبت للريح في حديقتنا تترك شجرة  
التفاح لتلهو بأعصان غرسة اللوز المتزوية.  
غرسة اللوز صغيرة.

خفت عليها.  
أوحفني المنظر ! وتوزّع بالي على الف طريق:  
تصورتك، يا حبيبي، تتركني إلى من هي اقصى...  
حنانك لا تفعل، ولو أنك أعتف من الريح.

~ ~ ~

انا بانتظارك، يا حبيبي، بانتظار همسة منك في أذني...  
تعرف ان تطوق... وان تحمل الوجود على زهرة.

~ ~ ~

يسكن العطر، يا حبيبي، في حقل او في قلب وردة. أو  
يكون طلقاً في فضاء...  
انت أضعني. فلا أنا عندي ولا انا عندك.  
ولا انا حرة بان أموت بك.

~ ~ ~

لماذا، يا حبيبي، أمس، عندما مررت بسنديانة، انفجرت  
طلعتك بيالي ؟

كانت الريح تعصف.  
وعنّ لي انك قد تكون مكروباً.  
لكنّ السديانة صمدت. وسمعتُ لها ضحكة...

\*\*\*

طال غيابك، يا حبيبي. وأنا أموت لأن أموت بك.

\*\*\*

في سهرة امس، وجعت ابتسامتي لرؤيتك تغازل سواي.  
واصفرت.  
تعال.  
وأمرٌ باحدى اصابعك عليها فتشمش. وتلفك كأنك  
الحياة.

\*\*\*

رجوتك ان تقول في شعراً.  
ما انا وحدي التي خذلت من انتظار.  
الشمس، التي قلتها تأخذ مني، باتت ناحلة الشعشان.  
وضلع الزنبق، الذي في المزهرة، تأوه.

\*\*\*

الشعر الذي كُتِبَ لي كان موسمَ ورد.  
ما كنت لأظنَّ أنك، انت كذلك، تخلق النسيم  
والنوار، كلما جرح قلبك حسني او عصفت بك اهدابُ  
عيني.

\*\*\*

لهنَّياتِ خاطفات توهَّمْتُني لا احبك، يا معبودي...  
وصارت النجوم تمر بيالي كخناجر...  
ثم بُثْتُ إلى ذاتي...  
وخيل الي ان خصري ارتعى على زندك والنجوم  
تحولت إلى مرجة أزاهر... ورحنا نقطف...

\*\*\*

بعثُ اليك بدمية مرمر.  
قال هي لحسني نقشها فنان يدعي العبقريّة.  
ترددت في اهدائك ايها...  
اي فنّ ينقشني في الريح، معطلا من اجلي سير الزمن،  
كما تفعل ذراعك عندما تلتفني وتشيل ؟

\*\*\*

كُتِبَ اليك أَنِّي حزينة.  
رُدُّ عَلَيَّ بما يمسح الوجع عن صفحة قلبي.  
إِن بقيت صامتاً خيل الي انك تحولت الي دمة كبيرة.  
وتقولها وردة وقعت من القمر، ليدفن فيها حبنا الهازي  
بالزمن.



تقول لي أَنِّي خطرْتُ على بالك ؟...  
وَأَن اسمي غَنَى على غصن حُلُمِكَ الصباحي ؟...  
وبالورد رشَّقت حروفه الأربعة ؟...  
لا تكذب...  
لو انك وَفَّي لشهامة حيٍّ لما كنت قرأت الأربعة  
الحروف الا على الأزيز والقصف.  
لاعب الموت ولك ذراعاي تُطَوِّقان.



أَن احبك هو أَن أخترع نفسي.  
قبلك، يا حبيبي، كنت خاطرة، اغماصة برعم، زرقعة ما  
قيضَ عليها عصفور...

بعد ان ضَمَمْتَنِي، وانت ذاهب الى الجبهة، نُجِثَ  
صدرِي في الهنيئة وصرْتُ قَمَرٍ ونجوم.  
وغداً، متى عدتْ عالي الجيب، ثُمَّ ثوبي، شَمْنِي من  
فَرْعٍ الى قدم، تحلّني من فرحتي اختصر كل زهور  
الجبل.

أظنك سيَتِي... مع أن كل ورود الأرض وُجِدَت  
ليحطُّ عليها ناظري، كنت تقول...  
ناظري أصبح ثعباناً.  
ارمِ اليه بحصورك الوردِي.

أمس، وقد أسأمني الشوق، تقوَّيت بكتابة منك على  
حُسنِي، كما كانت حَدَّتني في صباها تتقوَّى بتفاح  
وياسمين.  
أكتب.

قُلْ لي، يا حبيبي: بِمَ يتحلَّد الشوق ؟  
أبأنك وُجِدْتَ في قلبي وقلبي لم يبق لي ؟  
إِنْ عَنْ علي بالك ان تردّه لي فردّه ملآن. او لا فما  
لقيتني على رمق.

\* \* \*

هذا الصباح، قطفتُ وردةً، يا حبيبي ... وثَّقْتُها...  
وبددتها على مَهَبِّ النسيم...  
يبدو اني كنت حانقة عليك...  
فثارت الوردة...  
عُدْ، عد اليّ، أعِذك بأن أَلْمَحُها بحموي...  
وبضْمُني... وقبل الربيع، يكون الربيع...

\* \* \*

طلبتُ منك شعرا يُغْنيني.  
وألححت.  
لم تسجِبْ بعد...  
اعرفك، اعرف. تقول في سِرِّك: هي القصيدة تطلب أن  
ينظم فيها قصيدة...  
وتسكّر... ونروح تفكر باختراع عرائس قول... لتكون

كلماتٌ جديدةٌ ويكونُ شعرُ خَلِيقٍ بجمالي...  
يَقِيْتُ همسةً لي في اذنك: أَمْسِ، سمعتُ مَنْ قال لي  
أَنْتَ الحُسْنُ يمشي على قَدَمين...  
قل أجمل...

\*\*\*

هذا الصباح تغامزت عليَّ وردةٌ وباسمينة تقولان انني  
ذُبلت...  
عد اليّ، يا حبيبي، أو تقولها الثارتان عاليا...  
ويعرف الجيران...

\*\*\*

غداً، سأراك بعد غياب، يا حبيبي.  
ستسَمِّني أم لا ؟ الهتك ؟  
ما هم...  
أما أنا فسوف أشك حَسَنِي بدبوس في هتية من  
هتياهِ وجودك.

\*\*\*

قال لي عالم ان السكون أُغنية.



ورحْتُ أَصْفِي.  
انتظرها تصل الي اسمِكَ، يا حبيبي.

\*\*\*

لم أرك منذ أسابيع، يا حبيبي... إبعث الي رسالة...  
ورقة عذراء الياصر، إن شئت...  
اضع عليها خدي وأحلم...  
أقول: عليها كان يكتب اليّ اجمل ما لم يُكُتَب.

\*\*\*

خطأً هتفُ باسمك، هذا الصباح، يا حبيبي.  
كانت الشمس تُشرق...  
ظننتُ نورها شعرك الاشقر...  
قلت: تعال...  
لكن، عندما بقيت دواعي فارغتين... ايقنت أن  
الشمس ليست انت !

\*\*\*

وعدني بأن نلتقي.  
وكعادتك ستُخلف...

أنا سأحتفظ بقبلائي لأضمها الى قبلات الموعد  
الآخر...

ويتكئس ربيع فوق ربيع.

\*\*\*

هي أجملُ مي ؟...

لا تكذب على نفسك...

انا الأغنية وهي الصدى...

أنا العناق وهي ليست التأوه...

\*\*\*

رأيتك تُطيل النظر الى ممي ؟

تراك ظسته بيتا من شعر، فرحت تسرق عنه أصولا لا

تعرفها ؟...

دعك من التأمل فيه... قبله.

ولتسكر الدنيا من نغم قبلك..

\*\*\*

حقاً قلت لي انك ذهبت لكي لا تعود ؟

خيل الي أن الكون ألوف ازهار...

وجمعتها أنا برقش...  
ورميتها...

\*\*\*

حُبْنِي، يَا حَبِيبِي.  
خَلِّ الْقَلَّةَ بَعْضاً مِنْ ابْتِغَامَتِي، وَالتَّصِلْ رَيْنَهُ مِنْ نِعْمَةٍ  
خَصَرِي.  
امسِ اتَّهَمُونِي بِأَنْتِي لِنَفْسِي، بِأَنْتِي لَا أُسْكِرُ إِلَّا مِنْ  
الْكَأْسِ الَّتِي هِيَ جَمَالِي...

\*\*\*

دَعِهِمْ يَثْرَثِرُونَ...  
حُبْنِي وَلَا يَهْمُكَ...

\*\*\*

نَسِيتُكَ يَا حَبِيبِي ؟  
لَا.  
وَأَمَّا، بَعْدَ أَنْ فَتَحَتِ اللُّوزَةُ تَحْتَ شُبَّاكِي، وَمَدَّتْ  
عُنُقَهَا تَتَطَاوَلُ، اانتَظَرْتُكَ أَنْتِ تَفْحَمُ حُسْنَهَا بِكَلِمَتَيْنِ عَلَى  
حُسْنِي.

\*\*\*

باكراً، في إغفائة الصباح، رأيتُ خلماً...  
قال انني كنت اعاتبك. اردد: «أنا لا أحبك، يا  
حبيبي».  
لا تصدق...  
وما بقي من الحلم إلا الكلمة الأخيرة...

\*\*\*

تقول لي ان كل ما تكتبه من غزل هو لسواي؟...  
أريد أن أصدق.  
غزارتك هي قوامي، وصفحتك ذراع بيضاء طالما مُتَّ  
عليها وحييت...

\*\*\*

تجلبب إلي القمر... تجلبب إلي الشمس... كلمات...  
الذي يهمني هو أن تجلبنى مني اليك!...

\*\*\*

انا مريضة اليوم، يا حبيبي. صوتي غير رخييم الرنة.  
لهذا لن اتلفظ بأسمك.  
تعال، وداوني بقبلة...

\*\*\*

ما أزال ناحية الجسم، موجعة...  
ابعث إليَّ بوردة من عندك... وبكلمة...  
بالأولى أשמُّ جسمك... وبالثانية أسكن بيت الشعر...

\*\*\*

كل شيء بحثُ لك به، يا حبيبي،  
أفرغت نفسي من نفسي وملأتها بك.  
قل لي قل: « هذا جناحي، ارم جمالك عليه، ولنظُر  
إلى الوجود ».

\*\*\*

كتبْتُ اسمك على ابتسامتي.  
تلك التي تُحبّها وتقول فيها أنها حدود الوجود.  
شفتاي اشتاقاك.  
عد إلي لا تتأخر.  
وبأبتسامتك، امحُ الكآبة عن ابتسامتي.

\*\*\*

ليلة أمس عانقْتني في الحلم، يا حبيبي. كذلك قبلها  
بليال...

هذا انا اعتذت...

الليلة ان لم أُعْطَ ان أحلَمَ رحوت الشعراء أن يَخْتَرَعُوا  
ظلاما آخر، أرأف... وفيه ذراع لك وعطر، وحب كثير.

\*\*\*

عندما رحتُ اكْتُبُ عن الشمس، كنت بقربي...  
الآن أتساءل عن أيكما كتبت.

\* \* \*

اخيراً التقياء، يا حبيبي...  
لم أدر من ما كان أشعر... وجودي، انطباع حسني  
على الليل، أما قال لك أجمل القصائد؟  
إقرأني، يا حبيبي، وعش...  
ولتُعشِ الساعات...  
قرأتُك أمس، يا حبيبي. قرأت الرجلوة في كلماتك.  
وخيل التي انني عروس بطرحة من غمام وبرق...  
وتزوجتُ السيف!

تخيّلك تكتب ونجومٌ جديدةٌ تُمنّكُ في قبة الليل...  
لا تكذب.

كنت أنا على زندك...  
أو كان الليلُ بحرَ عيني...  
وأنت فوقه شراع ضائع.

\*\*\*

هذا المساء، من أجلك يا حبيبي، سأرفع عيني الى  
السماء.

وتعطيك السماء.

لا، لا تقل بعدها ان عيني تذيبان القلوب وتكثران  
النجوم...

\*\*\*

امس، وأنا أطوقك، يا حبيبي، احسستني عقد ورد.

هل وخزك شوكي ؟

لا تأبه، ان حبي يعود يلسم الجراح...

\*\*\*

لم تكلمني عن حب، حُبِّكَ لي.

بل رحت تلاعب على اصابعك الافكار والنجمات.  
اعرفك تريدني.  
وددت لو تسهر عن الكون، وتجعلني أنا احدى  
نجماتك، أحتد أفكارك...  
وأرقص، ارقص على اصابعك التي ولا أنق.

\*\*\*

أمس وجمعت من شوق اليك...  
فأوصيت شقيقتي الصغيرة بأن تخبرك عن حالي.  
لا تُعن نفسك في التفتيش عن اسم شقيقتي...  
وحدها اسمها بنفسجة...

\*\*\*

تقول أنك اختفيت أمس بين سمع الارض وبصرها ؟  
هذا شأنك مع الآخر...  
أما أنا فأعرفك تسكن قلبي.

\*\*\*

هذا الليل كان عاصفاً.  
أحيته.



نخيلته رجلاً ذا زندين قوين. نخيلته أمت.  
تعال، يا عاصفي، وكسّرني على صدرك.

\*\*\*

أمس، كنتُ حربة...  
طريدة عرشي...  
فعرّجت عليك.  
عقد قبلاتك الذي طوّقت به عنقي رَدّني ملكة.  
ومن جديد قرأت كتاب الوجود على ابتسامة شفّتك.

\*\*\*

تأخّرتُ عليك، يا حبيبي، فظننتني نسيتك ؟  
شجرة اللوز في آذار لا تنسى الإله الذي كوكبها بالزهر  
والقصائد.

\*\*\*

قيل لي أنك عبثاً اتصلت بي... قال كنتُ في غيبة...  
لماذا أنت ؟  
ومتى كان على معنى القصيدة ان يحاول الاهتداء  
اليها ؟...

أما هي التي تضمُّه... وتسكّر به... وتميش؟...

\*\*\*

أحسُّني ضعيفة.

تعال

احسني ضعيفة وانت جناحان يركبان لي... وأصبح  
أخف الطير والغمام الأبيض والأمل...

\*\*\*

امس كان الرجال يتكلمون عليك.

كانت الرؤوس شامخة.

انا تمتعت في سري: « هو حبيبي ».

فاذا الزنايق تميس، والبنفسج يضرع عطرا،

ونقول السنبلة للسنبلة:

— حبيها ملء عنفوان الجبل.

\*\*\*

لا تذر حول بيتنا هذا المساء...

غرسه الورد على شباككي لن تهش لك...

ستقول لك، ان هي قالت شيئا: « أميرك حزينه... »

تركها تنازل عن دمها الذي هو دمك... ماتت الضحكة  
التي كانت ستمشي على قدمي ا .

\* \* \*

تادرت في الأطلالة علي، يا حبيبي...  
الشمس تنادر...  
لكنها، متى جاءت، تُحتضن وتُعانق كمن لها ذراعان،  
وتضم.

\* \* \*

مرّ بيالي انني قبضت عليك، يا حبيبي...  
كيف ؟  
وأنت الريح والأمل والبطولة.

\* \* \*

اخيرا سمعت صوتك، يا حبيبي.  
صوت معافى.  
خيل إلي أنني جزيرة ومن العلاء، فوق، هبط علي نسر.

\* \* \*

هذا المساء سألقاك.

وسألقاك غداً،  
وبعد ألف عام سألقاك.  
دوماً دوماً، سأجدني مرمية على صدرك.  
كنجمة على صدر الكون.

\*\*\*

أمس، ليلة عرجت على بيتنا، يا حبيبي، بقيت بعيداً  
عني...  
أما أنا فقد كنت أسكن في قبلة لا أفهم لماذا لم  
تقطعها.

\*\*\*

على زقزقة العصافير سأكتب اليك، يا حبيبي،  
وحدها العصافير تعرف ان تتنقل...  
كقلبك المتنقل...

\*\*\*

أمس لم نلتق، يا حبيبي.  
ورقة من شجرة تشرين وسقطت. ردّ يومي وردة...  
وأنا شذاها...  
وأنسيم عليك...

ليتي أمس، قضيتها لم أفكر فيك، يا حبيبي.  
هذا الصباح، خيل إليّ ان هفتني بحجم الأثم...  
تصور حوضاً نسي غرسة الورد التي تكويك.  
عداً عاقبني، يا حبيبي. هنيهة تجد صدري الرائع  
منقوشاً في الهواء، قل له: لا لست من صُبحين.

كبت فيك شعراً، يا حبيبي.  
ذهلت رفيقتي لما تلمسن فيه من جديد على مُضَيّ  
الساعات، والهموم، واللعب على وتر الموت والحياة.  
بيي يا حبيبي، أنت سأحكك وسنغ حياتي، ووسع الموت.

تقول لي انك تحبني وحدي ؟  
صِدْقْ كلامك ام كذب ؟  
ما هم... بهم ان ثمة ضلع زنبق يموت ان لم يسقه  
الندى.

هو أنا.  
أنت هل تعرف أن تكون الندى ؟

\* \* \*

أَمْسِ لَمْ أَزِرْكَ، يَا حَبِيبِي.  
قَصْدًا قَصْدُهَا.  
أَرَدْتُكَ حَوْضَ وَرْدٍ يَبْقَى بِلَا نَدَى.  
لَكِنِّي كُنْتُ مَجْرُوحَةً فِي سَرِّي.  
قُلْ لِحَوْضِ الْوَرْدِ أَنَّهُ إِنْ هُوَ جَفَا عَلِمْتُ أَنَا الْوَفَاءَ.

الآن، وَقَدْ سَيِّئْتُ، يَا حَبِيبِي، أَتَذَكَّرُ مِنْكَ أَنْكَ وَلَا مَرَّةً  
تَفَوَّهْتَ بِكَلِمَةٍ حَاقِدَةٍ.  
مَاذَا ! تُرَى الْبَغْضُ بَغِضٌ إِلَى قَلْبِكَ ؟  
كَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِكَ ذِرَاعَانِ تَطْوِقَانِ ؟...  
وَأَقُولُ لَكَ: طُوقِي وَلَوْ بَعْضُكَ.  
بَغْضُكَ نَفْسُهُ لَذِيذُ.

قُلْتُ لِي، يَا حَبِيبِي، أَنْكَ عَشَّيْتَنِي لِرَمْنٍ سَعِيدٍ، كَحَلَمٍ  
لَيْلَةَ صَيْفٍ.  
أَنَا لَا أَذْكُرُ...  
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ كَلِمَةٌ عَصُورَةٌ.  
وَلَمْ أَحْطَ بَعْدَ فِي قَصِيدَتِكَ...

أُكَبِّ إِلَيَّ، يَا حَبِيبِي.  
على ورق الانتظار اكُتب...  
اذ الورق الآخر أخذ يتناثر كخريف قبل الحريف...  
وقبلتك الأخيرة باعَدَ بها الزمن، وغدت شفتي تسأل  
فيها: « تُراها كانت ام كانت كذبة ؟ » ...؟

\*\*\*

كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الشَّوْقَ، يَا حَبِيبِي.  
الشَّوْقُ هُوَ أَنَا وَقَدْ غَدَوْتُ أَذُوبُ مِنْ انْتِظَارٍ.  
وَتَقُولُ لِي الْوَرْدَةُ: أَنْتِ أَكْبَرُ مِنْ شَمِّ وَضَمِّ.  
لَكُنْتِي أَسْكَبُ الْوَرْدَةَ عَلَى أَمَلٍ وَصُولِ ذِرَاعِيكَ إِلَى مَا  
حَوْلَ خَصْرِي...

\*\*\*

هَذَا الصَّبَاحُ، فَتَحْتَ شَبَاكِي بَاكِرًا، فَدَخَلْتَ عَلَيَّ  
الشَّمْسُ صَبِيحَةً فَاتِنَةً.  
تُراها مَرَّتْ بِكَ، يَا حَبِيبِي، وَغَاظَلَتْهَا ؟ ...؟  
كَدْتَ أَغَارَ.

\*\*\*

لا لا لم أضيع في حُبِّكَ.  
كنتُ الحُبَّ والعقلُ معا.  
وغدا، عندما يفهمون الكون اللغزِيَّ المهابة، أقول لهم:  
أنا أعرفه... قرأته في قلب حبيبي... وعلى زنده كان  
يتساقط عليَّ عِلْمُ الفلك مع النجوم والقُبلات...

\*\*\*

ذهبتُ، يا حبيبي، ذهبت... وعيناي بساطُ ريح يَحْمِلُكَ  
إلى حيث تبقى في قلبي.  
من هناك، من قلبي، ابعث إلي بقبلة...  
وأحسني عاشقةً كَلِيل؟...

\*\*\*

حقاً أنتَ الريح، يا حبيبي؟  
سألتك لا تمرُّ على غصن الورد.  
تسحقه.  
غصن الورد، هذا أنا.  
تهجرني، يا حبيبي، حتَّى آوَنَةٌ تكون معي...  
بُتُّ اعشى على شفتي ان تُصبح وردة... ولا تعرف ان  
تطبق على شفتك...



قلت لي ان فمي من سحت دوناتلُو.  
اقوالك اشعار حلمتُ بأن أخطئها يوم كنتُ ما أزال  
غزارة نابتة على سفح لبنان...  
وتلعب بها الريح... يميئها ويحييها الحب...

\*\*\*

زياراتك تتادرو، يا حبيبي.  
الوردة التي هي أنا يقلُّ عطرها.  
أنتَ عطرها، يا كريم الغياب.

\*\*\*

بعثتُ اليك رسالة...  
لم تكن على ورق...  
سائل عنها الليل...  
وان هو غدر بالآهات فلا تلمني أنا.  
الليل صديق أشعارك.

\*\*\*

اخيرا وجدتك، يا حبيبي.  
قل لجمالي أن ينهار على زندك...

هناك، يعود يشهق عالياً، كأنه بناية تلاعب الريح.

\* \* \*

يوم تركت بيتنا، أصبح لي قلبان: واحد تسكنه بعد  
اليوم وآخر أشتى به.  
عد الينا، يا حبيبي، فأرميها على طريقك زهرتي  
ييلسان.

وتدوسهما انت فيما تروح تدخل مخدعي.

\* \* \*

قرأتُ انك عرَّجت على الجبهة.  
أعرفك جندياً، لم استغربها منك.  
تفُرسُ الرجولة في الموت يُلقى الجنود كيف صدُّ  
الموت.

هاك ذراعَيَّ ممدودتين إليك...  
وصوتي في أجمل غناء...

\* \* \*

من بعيد بصرت بك، يا حبيبي...  
حُبِّي إِيَّيْكَ مَسِيٍّ مَسِيٍّ

اصكته...  
فيغدو قصراً أعمدته بعلبيكات.

\* \* \*

حبيبي، لا اريد ان اصدق انني سأتركك...  
عيناى ستظل انت تسكنهما، وإن اختطفني من نفسي  
آخرٌ غريب.  
وحده الموت ييقيني لك...  
لماذا لا تزال لي الحياة ؟

\* \* \*

يُلك التي طوّقت حصري، اشعرني بأنني على زند  
بطل.  
قل لي، كُرّة أخرى، انك تُجسّ النجوم تنفرط على  
قدمي.  
واضیع في قولك...  
واضیع.

\* \* \*

سمعتك تقول لي أنني الهتك...

وانني إن انا كَفَفْتُ عَنْ حُبِّكَ فَأَنْتَ لَنْ تَكْفَ.  
قُلْهَا، قُلْهَا لِلنَّسِيمِ، لِلْفَجْرِ، لِلصَّاعِقَةِ.  
أنا عملت من الوجود مزماراً يغنيك.  
اكفني منك بأن تخبره بحالي.  
كان بإمكانك ان تجيء على هبة نسيم، يا حبيبي  
القريب البعيد، او على شعاعة شمس،  
لم تفعل.

من قال لي ؟  
كلماتك عند الوداع، آخر مرة،  
لو انها كانت حرى اكثر لكنت، هذا الصباح، مرغت  
عيني على النسمة، على شعاعة الشمس، اقول لها: أنت  
حبيبي.  
تعلم كيف تودّع بان لا تودّع.

\*\*\*

أمس سمعت أغنية جديدة.  
جمالها دثّرني.  
لكنني لم احفظ منها سوى « أنت » و « حبيبي ».  
بيالي تدندن اليوم الأغنية...  
لا لم أبق أنا أنا.

صرتُ « أنت » وصرتُ « حبيبي »...

\*\*\*

لا تمرّ تحت شياكي هذا المساء.  
نقلتني أمي إلى غرفة داخلية...  
أمي لا تعرف أنّ لي قلبا.

\*\*\*

حقا ضممتني بذراعك ؟  
انا لا اصدق...  
بعدها، يا حبيبي، صرت أنا الروض... والزهر... وندى  
الصبح...  
قل لدراعك ان لا تطيل غيبة...

\*\*\*

الليل دافئ... مع انك بعيد، يا حبيبي...  
ترى غير ذراعك ما يزال علي زنبق خصري ؟...  
أبقها لي هذه الدراع، أو يذبل الزنبق.

لم أعرفك إلا أمس.  
مع أنك توسّدت شعري الطويل منذ أكثر من عُمر...  
أمس، كنت أنت الوردة وأنا المدى الذي وُلِدَ فجأةً في  
قلب الوردة...  
أطبّق ورقاتك عليّ أو يهرب بي القمر...

يقراؤلك، يا حبيبي، فيخيل اليهم أنك تغني سواي...  
أنا أتغلغل بين سطورك، فاقراً هَيْفَ قَدَي... وعسل  
عبي في كل حرف...  
كلامك، الذي أُرَدِّده سرا، تحت أشجار الحديقة، قل  
له ان يكفّ، او يصفرّ الياسمين...  
وبوجع التفاح الذي به أتداوى...

هذا الصباح حملوا إليّ باقة ورد...  
لم تكن منك يا حبيبي... كدت لا أنشق لها عيراً...  
إنسِمَ عليّ بزيارة فاغدو أنا باقة الورد.

تسألني ان اغنيك، يا حبيبي ؟  
اغنية، انت ساكنها، اطلقها في الريح... أخاف أن  
تلتفها النسمات... وجنّيات الرعد... والنجوم  
المتشيطنة...

ويتقاتل على من تكون لها أنت...  
دعك، دعك بالأحرى في قلبي... وغنّ أنت.

~ ~ ~

سأكتب اليك، يا حبيبي...  
سأكتب فلك...  
لكنني، قبلها، أريد ان اقرأ في عينيك...  
افتحهما، يا حبيبي، وأغمضهما عليّ.  
فأعدوا أشعر الشاعرات.

~ ~ ~

امس، مررت بإزاء حديقتنا ولم تلتفت...  
أزهار حديقتنا اليوم ذابلة...  
تكتفي بالتعبّد لزرقة السماء بدلاً من زرقة عينيك...

~ ~ ~

رُدُّ الاغنيةَ إلى شفتي...  
رُدُّ لي اسمك الذي من أحله كانت لي شفتان...  
ومن أجله كاد غناء...

أمس كفتُ عن التفكير بك، يا حبيبي.  
كان قلبي كله عند آخر.  
أكرمك، لا كثيراً، وأجمل.  
بلى، نمت سويحاتي بين دراعي لنان.

قلتُ لي أنني عدوتُ أجمل من سماء مكوكبة... ومن  
الحب... ومني... مني؟  
لقد غرت أنا مني...  
حُبِّي أقلُّ أو حُبِّي أكثر...

\*\*\*

بأقة الياسمين التي في الاناء على شباكِي انبأتني بأنك  
مريض...  
كانت هي مريضة...



لِتَحْتَلْ يَاسْمِينَاتِي بِالشِّقَاءِ... لِتَغَالِبِ الْفَحْرَ صَوَاءً...  
وَالْعَصْفُورَ قَفْرًا وَغَاءً.

حَقًّا عَرَفْتُ عَلَى عَوْدِكَ الذَّهَبِيَّ لِحَبِيبَةٍ أُخْرَى ؟  
لَا عَلَيَّ...  
أَعْرِفُ أَنَّ مَرَكَبَكَ مَيِّضٌ أَحْيَا بِطَرِيقِ الْعُودَةِ...  
نَكْرًا فَسَكَّ سَقَى أَيَّ...  
وَأَعَايِكَ، الَّتِي لَمْ يَنْظِمْ مِثْلَهَا شَاعِرٌ، مَسْتَمِرٌّ تَغْيِي عَيْيَ  
الْعَسَلِيِّينَ... وَصَدْرِي الَّذِي مِنْ شَطْرِي قَمَرٌ...

زِدْتَنِي فِي الْحَلَمِ ؟...  
زِدْتَنِي فِي الْيَقِظَةِ ؟  
كُلُّ مَا أَعْرِفُ أَنَّكَ فِي الْوُجُودِ... وَأَنْ حَصْرِي مَرِشَحٌ  
لَأَنْ تَشِيلَ بِهِ دِرَاعَكَ...  
وَيَطِيرَ...

• • •

أَكْتُبْ لِي عَلَى وَرَقِ النَّارِ...

اكتب لي أنك تحبّ سواي...  
ولكن ابقِ الشاعر الذي زعمتَ انه خَلِيقَةُ عَيْنِي  
الذهبيتين...  
اكتب، إن صمتك يُقَصِّفُ الليل عليّ جليدا...

\* \* \*

عَرَّجْتُ عليك ازورك...  
لم أجد في مخدعك سوى شمعة وديوان شعر...  
ديوان الشعر هو انت منقوشاً على الأيام، إلى الابد...  
اما الشمعة فقد تكون حُبَّك لي الذي سيدوب...  
أَسْكِنِي ديوان الشعر او أموت.

\* \* \*

إلى زمنٍ بعيد ودرعاك لم تطوّقاني...  
كدت انسى طعم قبلائك...  
وحده شدا الورد، الذي يهبُّ من صوب بيتك، لا يزال  
وفياً...

حلمت بأنني تلملمت وتلملمت...

حتى صرتُ قيلة...  
وانرميتُ على فمك، يا حبيبي...  
لا تفضح حيلة حُلُمي وتردني انا انا.  
احبسني، بالأحرى، هناك بخيوط ابتسامتك التي ولا  
الشمس ولا القمر.

\*\*\*

رُدني إلى صدرك... لقد ابعَدتني عنه الأيام...  
والاسابيع...  
رُدني اليه، يا حبيبي، ثم أطبق علي ذراعيك...  
وشدّ... حتى نتنفس معاً،  
وكاننا قلب واحد ينبض بكل فراشات الحقول !

\*\*\*

مررتُ امس بحديقة يتكم.  
كانت مشتعلة بالمنتور والزئبق.  
لكنني لم اشاهد شُبّاكك مفتوحاً...  
تُرى دَخَلتُ عليك زنبقةً واقفلة وراءها ؟  
أغار.

\*\*\*

أخذتني مني، يا حبيبي...  
أخذتني إلى حيث لا أدري...  
لا تُبقيني في ضياع.  
رُدني إلي، يا حبيبي، أو رُدني إليك...

\*\*\*

بوسعك ان لا تُحبني، اليوم.  
لكن حذار ان لا تُحبي، غدا.  
بيتي أنا هو الغد، وذراعاك تطوقاني، وقولي لك أنك  
معبودي الوحيد.

\*\*\*

تُرزت على المكاتب امس أفتش عن دواوينك، يا  
حبيبي.  
عرفتها نفدت.

وعلى وجهي قرأتُ بائعة كتب سطورَ كآبة.  
فهمست في اذني: لا تقطعي أملًا. فتشي بعد، فتشي  
عند العسافير والزنايق، وتحت وسادات الصبايا...

\*\*\*

انا غائبة عن بيتنا، يا حبيبي.  
انت مَرُّ تحت شباكى، وارشفه بحصاة...  
فقد أتخيلتني هناك...  
واتخيلتني فتحته...  
وفي الهواء أرسلت اليك قبلة...

\* \* \*

كيف اقول لك ان موعِدنا تأجل ؟  
سأقولها بان اجعل كل ورودنا في الحديقة منكسَةً  
الرأس...

لا تقفز على سور حديقتنا، هذه الليلة.  
سَلِّمُ المرس الذي أدلي به اليك، عادةً، سييكي مَع  
جدائلي التي لم تعم بلمسات يديك...

\* \* \*

النسيم الوافد من صوب بيتكم، يا حبيبي، سألي:  
— هل تحيينني ؟  
عصصتُ بالدمع.  
كأنني به أرادني إلى خيانة.  
لكنني طمأنته. قلت له: أجب عِطرك، يا نسيم، لقد

مررت على جهته... وتمرّغت على شعر صدره... فلك  
منه رائحة الرجولة ولهجة العنقوان.

\*\*\*

باكرأ اليوم عرّجتُ على مخدعك، يا حبيبي.  
فقلت لي: اهلاً بالعمر.  
ثم همست لصدري: صباح الخير أيها الصبحان...  
لكنك عدت تمحو كلماتك واحدة واحدة...  
ماذا! حقاً أنا أجمل؟  
دُستني بين كلماتك الخلو، لأهمن في آذانهم ان  
حبيبي خلق يوم خلق الشعر والسحر وحُسي أنا.

\*\*\*

تركتني موحدة، يا حبيبي!...  
ما عملت؟  
خلوتُ إلى عندليبي، ذاك الذي أعرفك تعار منه...  
ورحنا أغني له ويغني...  
هذه مشاكسة لك...  
لكنني، وكأنني نسيت، ثلاث مرات ناديتك باسمك  
والدموع تزرع خدّي باللؤلؤ...

زُرْنَا فِي بَيْتِنَا، لِنَقُولَ إِنَّكَ لَا تَخْشَى وَهَجَ جَمَالِي...  
وَأَصْدَقُ أَنَا...  
حَتَّى طَبِيعَتِي كَانَتْ تَدْمَرُكَ...  
وَتَخْلُتُكَ تَصْرُخُ فِي وَجْعٍ:  
— يَا مَعْبُودَتِي، حَيَاتِي صَحْرَاءُ بَدُونِ الزَّنْبَقَةِ الَّتِي هِيَ  
أَنْتِ...  
\* \* \*

سَأَلَفَاكَ الْيَوْمَ، يَا حَبِيبِي.  
وَتَنْهَارُ عَلَى صَدْرِي...  
وَأَقُولُكَ نَجْمًا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ !  
وَتَرْتَعِشُ لَجَمَالِ حَيَا زَنَابِقُ لَا تَزَالُ فِي ضَمِيرِ الرِّبْعِ.

\* \* \*  
كَتَبْتَ إِلَيَّ تَقُولُ إِنَّ جَمَالِي هُوَ أَغْنِيَةُ الْقَمَرِ.  
وَأَنْتِ، زَنْدَاكَ مَا زَنْدَاكَ ؟  
إِنَهُمَا كُلُّ عِزِّ الْجِبَالِ، وَاخْتِرَاقِ نَظَرَاتِ النُّجُومِ، وَبُضِّ  
قَلْبِ الشَّمْسِ.  
قُلْ لَهُمَا أَنْ يَطُوقَانِي فِي ضِمَّةٍ لَا تَنْتَهِي...  
وَفِي قُبْلَةٍ هِيَ وَحْدَهَا الْأَغْنِيَةُ...  
\* \* \*

التفتيتك، يا حبيبي...

واين ؟

على زندك...

وساءلت نفسي: الريح، هي انا أم الأغنية ؟...

ورأيتك تفرك عينيك.

— لا، تقول، ايها الحلم لا تهرب...

\*\*\*

حقاً غداً انا على زندك ؟...

قل لهذا الغد ان يمحو الريح... والوجود... والحب...

إغماضاً من عينيك، وانا داخلهما، هي الريح والوجود والحب.

\*\*\*

رددت على مسمعي أنك تحبني ؟...

انا جاوزت هذا...

أخترع لك، كل يوم، حبا.

حتى اذا غبت أنت رحت أحب هذا الحب !

ولكن اسمع — وأبقها سراً عليك —: لا شيء، لا شيء

كحبك، لذيذ.



على ذراعك، يا حبيبي، عشتُ بضعةً من ليل.  
انها لعمري.  
غداً، ان انا أفلتُ من الحلم، اركض انت وراء الزهور  
والقرافير...  
وللمنني...  
اكون قد صرت الشذا من وردة... ورقة الحناح من  
فراشة...



أمس أفلتُ من بين ذراعيك، يا حبيبي...  
أفلتُ لكي ألجأ إلى قلبك...  
لا تغضب عليّ...



ذهبت، يا حبيبي...  
بعيداً ذهبت... فمن قائلة لي: إلى ذراعي غاية... ومن  
قائلة: بل إلى التشرّد في قلب من ليس لهن قلب...  
انا لن اقسو عليك، ولا على نفسي...  
سأبقى لك قلبي ودارتي خليقين بما علّمتني أمي...  
لكي تعود، يوماً، وتجد دفء الشهامة الذي لا سواه  
يلسم جرحك.



زررتك أمس كطيف، قلت ؟  
دكرتني بأن وجودك في سعادتني هو كذلك طيف.  
من يدري ؟... عدا تضمك ذراعا أخرى...  
اموت انا... بين الغيرة والتساؤل:  
— وانت، يا ورود، لماذا لا تموتين ؟

أمس مسست رنذك، يا حبيبي.  
هل كنت تدري ؟  
لا ادري...  
سوى أنني نمت وكأنتي كلمة في حكاية...  
قل للاشعار ان توقظني...  
وللتفاح أن يسند تخصري المسقم من سعادة...

غدا ستكون في الجبل، يا حبيبي.  
لوردة تداعب شباكك...  
لسنوتوات تحوم عبر لفتاتك...  
لعازف يلحن لك شعرك...  
ستطرب انت هناك، وابقى انا هنا موحدة، موجعة  
قلب...

لكن زندك، الذي اكون مرتمية عليه بالبال، سيحزن...  
كفكف دموعه ان قلدرت...

\*\*\*

مروري امس بيمستاننا جعل الورود تتلفّت.  
قل لغزّاره بيدك تكتب ما لا اعرف أن لا تغني شدا  
الورود...  
شداي أنا أطيب...

\*\*\*

لم تُعرج على بيتنا، أمس...  
استأثر بك الجبل...  
اما غمرت الشمس العالية ان تكف عن تتبع حطوانث...  
خيل الي أنها هي أيضاً تغار...  
عد الي هنا. هنا في المدينة، الشمس لا ترى...

\*\*\*

عرجت عليك، أمس...  
لثغمر عينيكَ على ضحككي التي تقول فيها انها ثميت  
وتحيي...

ولا ذكرك بقلبي...  
لا تكذب... انت الذي قلت في قلبي انها ليست  
الخمرة...  
لكنك سكرت.

\*\*\*

قلبي وحديقة بيتك في الجبل يعيشان اليوم على ذكرى  
الندى ! ..  
رُشَّ عليهما منه او يخلعا حزنهما على الشمس...  
الشمس وحديقة بيتك وقلبي ما غيرها شجرات اللوز.

\*\*\*

أمس التقينا مريم، يا حبيبي.  
في الأولى، تأرجحت انت على ذراعي... وفي الثانية،  
كنت بعيداً عني لكنني كنت أنا أتأرجع في بالك...  
كهبة شذا لا تزال في خاطر الربيع.  
ايها الربيع، اطلع.  
تأخرت...

\*\*\*

أمس تابعت من بعيد لعينك بقلبي.

وحت نشدها شعرك، تلك الغريبة.  
شعرك الذي انا وردّه وشذاه.  
تمتحن عبرتي ؟  
بلى أنا أغار.  
من الليل الذي يلفك أغار، ومن ذراعِي اللتين تطوقانك.  
انت، شقائي بك وهنائي،  
أنت كرهى لك وحبي.

~ ~ ~

حقاً جرحتك، يا حبيبي، بأن أمتعتُ عن لقاءك ؟...  
واقترفتها مشى وثلاث ؟  
شوك الوردة غالباً ما يجرح كبرياء عائد الوردة.  
لكنه هو يعبر...  
ويستمر يناديهها: « يا معبودتي »...  
وتشفى من سقام...  
نعال واشفني، يا حبيبي.

~ ~ ~

والتقينا، يا حبيبي، على بُعد...  
وتشابكت أصواتنا كأنها الأيدي...

صُغْنِي، ولو عن بعد...  
صم باقة الورد،  
أيها الذي يستمر شوكاً بشوك.

أُمسِ كُنْتُ كمْسٍ لم تَرِ وجهك منذ كرات كرات  
السنين...  
منذ وُلدت الشمس وتَقَمَّر القمر...

لماذا نُغْذِّك، يا حبيبي ؟  
العمر يطير.  
اسرق منه الجناحين وتعال إلي ضغني...

كُنْتُ، أُمسِ، في رحلة مع أهداب عينيّ الذهبيتين ؟  
لا، لا اصْدُق.  
هذي أنا ما ازال أطيّر بك...  
والشمس والقمر وسائر الشموع التي تسمى النجوم  
تواكبنا...  
وتعار...

قبلا لك أمس...؟  
انزع عني كل اللؤلؤ، كل الماسات الجميلة...  
فانا لن أطوق عُنقي بعد اليوم الا بقبلاتك...

\*\*\*

قلت لي وقد مررت بحديقتنا:  
من قلة الماء صار الورد لا يُفتح، والبنفسج نفسه يكاد  
يخبو شذاه.  
لا تأبه، يا حبيبي.  
تمر أنت بيالي، فاذا خواطري حديقةً بزهرٍ مُشتعل.

\*\*\*

هذا الصباح، سمعت صوتك، يا حبيبي.  
لم يتقله اليّ عصفور ولا حَمَلَه شذاً ينفسج...  
كل ما هنالك ان قلبي كان قد ضُرب بعنفوان، لقراءتي  
قصيدةً على السيف، وقلت: في مكان ما، حبيبي يتكلم  
الآن.

\*\*\*

أمس، يا حبيبي، رحتُ اتملّل تملّل الريح على  
أرجاء الأرض...

عشتُ هبّاتٍ على زندك المنطوي على حصري...  
هذا الصباح أجِدُنِي افرك عيني غير مصدِّقة حلمي.

~ ~ ~

تعال، يا حبيبي، تعال الي ضمّتي...  
ضمّتي نفسها تشناقك...  
وصدري ينتظر رأسك يقع عليه وقوع القمر في حرج  
الليل.

~ ~ ~

أُنْ احبك، يا حبيبي؟...  
هو أن يصيرَ للأرض ربيعان، ولقلي قلب آخر ينبض  
مع اهتزاز الوجود.  
دعك تحبني، يا حبيبي، او تغدو الكُتُب بدون شِعْر.

~ ~ ~





عَهْدُ الْوَرْدَةِ مُلْتَفَةً عَلَى النَّبِيِّ



— لا تتظنني هذا المساء، يا حبيبي...  
أحتي الكبيرة مُتعبة، وسأتولى وحدي سقاية سياج  
الورد.

— دعي سياج الورد يذبل، يا حبيبتني... انه هو الذي  
يمنعني من القفز الى حديقته في ليلة حر، وقد غاب  
القمر.

• • •

— أَقْبِلْ شَبَاكَكَ، يا حبيبي. الكناري الذي كنت أعلق  
قفصه قبالتك، ليسمعك صوته، أصبح فجأةً أخرس...

— لا، يا حبيبتى. رآني هجرتك اباما فظنتني رحلت...  
غدا، عندما تطعمينه بيدك... ويشم عليها رائحة قبلائي...  
يعود الى الغناء... ويفدو الصبح، كصدرك، صبحين...

— ليلة أمس، مررتُ من أمام حديقتك، يا حبيبي. عن  
على بالي أن أدفع البوابة وأدخل. لكنني كنت أعرف أنها  
محكمة الاقفال، وأن مرلاجها قوي... فلم أحاول...  
— أخطأت، يا حبيبتى. ليلة أمس فقط، نسيتُ باب  
حديقتي نصف مفتوح...  
— ولكن إعلم بها ولا تعمل. أخاف مِنِّي علي...

— أسألك، يا حبيبي، انت الذي تعرف كل شيء:  
هل الورود تُحب ؟  
— عن الورود، يا حبيبتى، بت اعرف شيئا: أن أغار  
منها. ها هي قد مرّت ببالك... ومثُّ أنا...

\*\*\*

— انتقيتني فقيرة، يا حبيبي، لماذا ؟

— لأنني لم أجد علاء حبيب إلا عند الفقيرات...  
— كلمتك، يا حبيبي، تكفي... كساح هي لي  
وصولجان.

— امس، العصفور الذي على شباك قل غاؤه، يا  
حبيبي. تراه شعر بأنني كنت أتوقع من فرقة ؟  
— هأنذا عدت، يا حبيبي، وخول عنقك وصعت عقد  
القل. قل لي للعصفور أن يعوض، ولورود الدنيا أن تشتعل  
في حديقة بينكم.

— بعد عية أيام، خلتها بعمر الدهر، ها أنا أعود إليك،  
يا حبيبي، وفي يدي أحلامي... وحب... وورد كثير.  
— لا تكلم هكذا، يا حسي أب ما عيت ولا هنيهة.  
سوى أنني اليوم سأكوم نفسي باقة رنين وارتمي على  
صدرك... ومن جديد، على تنهداتنا، يروح يدور الفلك.

— صوتي بُعْ، يا حبيبي... رُدْ عليّ... أو احسب  
العصافير كلها سكنت !

— سأبقى صامتا، يا حبيبتى... إذ تنهداتك هي ما أريد  
سماعه... لئمت كل العصافير ويقي صدرك يهبط ويعلو،  
حاملا الي الأغنية... والهناء... وفجر الله...

\*\*\*

— كأنك فراشة، يا حبيبتى. ونقلتك تنعش الزهرات. الا  
ليتي إحداها.  
— أنت؟ كُنْ، بالأحرى، الاصابع التي تلتقط الفراشة...  
وشدّ عليها، شدّ... ولتمت الوانها في عينيك موتي أنا كل  
صباح على صدرك العامر القوي.

\*\*\*

— سألوذ برسائلك القديمة، يا حبيبي. إذ التي بعثت بها  
الي أمس لم اجرؤ على فتحها... أتوقعها تنطوي على عتاب  
وحزن. وتجرحني.

— أدعوك إلى قراءتها، يا حبيبتى. تحمّزك على ذرف  
الدموع غزيرة. وعلى الأثر تركضين الي... وتُفرقين وجهك  
في صدري... وأحملك أنا الي فراش الزهر عندنا في  
الحديقة...

— لم يبق لي من دواء يا حبيبي... ابعث إليَّ  
بالنسيان...

— سأبعث إليك بي أنا، يا حبيتي. وفي كل الحقائق  
فلتدبل شجرة النسيان.

\*\*\*

— على شفتي انت، يا حبيبي، على شفتي كأغنية  
عمر!...

— أما أنتِ فلا. إذ أنني لم أخلق بعد لُغة، الكلام.  
هل تُحبس الصاعقة والريبع؟ هل يحس جنوني في  
مقعم؟

\*\*\*

— حقاً مترجع إلي، يا حبيبي؟... اصدقتي القول  
لأرجع أنا معك... إذ في غيبتك أكون عائبة عن الوجود.

— أرجع أنا إليك؟ لا. وإنما أجعل الوجود بساط ريع  
من ورد. ويقوم هو إليك. وأكون أنا مصوعاً خاتماً  
لخنصرك...



— اخبرتنى وردة، يا حبيبي، انك شممتها... حقا  
اقتربت هذا ؟  
— نعم فعلت. لكن لأهمس في اذنها أن عطر حبيتي  
وحده يُقَنِّي...  
◦ ◦ ◦

— من بعيد رأيتك هذا الصباح تقطفين وردة. عرت.  
متى بدلاً منها تقطفين قلبي ؟  
— أنت ؟! من يقطف النجم المتشامخ على الوجود ؟  
قل لي « أحبك » لا غير. ويتكلل حبيبي بنفسح...  
وحولي تلور الاصاييح كأنهن صبايا... وأرقص حتى  
أموت متممةً باسمك...  
◦ ◦ ◦

— احيانا تفاجئني بكلمة « لا ». ما هم. « اللا » في  
فمك كأنها أغنية.  
— حقا أقول « لا » ؟ أكون أتمرّس لفظها بغية أن لا  
يُطلّ سواها يوم تسأليني: « هل في الجمال جمال  
سواي ؟ ».

◦ ◦ ◦

— امس، وأنتِ على زندي، بكيتُ من فرح... عيناى  
اليوم تشاقان الدمع... ارجعي...  
— دعني، يا حبيبي، دعني بعيدة عنك... سعادتي  
أريدها مجرحة... لأصّدق أنها سعادة...

\*\*\*

غمامةٌ أنت، يا حبيبي. وتذهب الغمامة بعيداً... وكلما  
بعدت تكبر... إرجع غمامة صغيرة، يا حبيبي، وغلّ في  
صدري كذخيرة...  
— صدرك، تقولين؟ أهيبى بالحقين اللذين يشمخان  
فوقه أن يغنيا... فسمع الغمامة... وترجع... وتروح تصمر  
كعصفورة... وبينهما تنام...

\*\*\*

— أحسستُ، وأنا بين ذراعيك، بأنني غصن ورد.  
اقطفِ اقطف، يا حبيبي، ولا تأبه لشوك يَدْمِي الأصابع.  
— انا آبه للصعاب؟ متى كان ايكار يجهل أن بلوغه  
الشمس سيعرضه للسقوط محطّماً؟ مع السعادة بك، يا  
حبيبتى، طابت نكهة الموت!...

\*\*\*

— لم تعرّجني على حديقتنا امس... حيل الي أن الدنيا  
خلت من زهر.  
— فعلتُ قصدا. قلت: حبيبي سيُفْل عينيه طويلا تحت  
قناطر الياسمين... طويلا سيفتش عني... وهكذا، تبقى  
هناك، ليوم مقدمي، بضعة من زرقه عينين أجمل من البحار  
والسفر والأغاني...

~ ~ ~

— مند زمن بعيد نبت لك ذراعان، يا حبيبي... تظنّهما  
كانتا لغير تطويقي؟...  
— ايتها الوافدة من آخر الأرض، ايتها الراكضة إلي من  
ربيع عينيها... إنّ الحلم تأن... تعالي نعرش في ظل  
أهدائك دهور هنيهة، قيل أن نُجِن... ونَقْطِف الوجود.

~ ~ ~

— أهملتني، يا حبيبي. شعري الطويل الهادئ قال لي  
ان شقّرته ذبلت بعد أن هجّرتها أصابعك الهيف.  
— لا تصدّقيه، يا حبيبي، هذا الشعر الكثير التطلب...  
وغدا مني عدتُ سيهمس في اذنيك انه عاد يقني...  
مشاكما الشمس والريح وأريج الاكاسيا.

— بقلم رصاصي واجف خططت لك كلمة « لا » ، يا  
حيبي. كنت أعرف أن رسالتي ستقع في يد أمي...  
— فهمت، يا حبيبي، فهمت. ولهذا أتيت أقطف عن  
فمك بالذات تلك « التعم » التي لم تجرئي على كتابتها.

\* \* \*

— صوتك نفسه، يا حبيبي، كان يجس نبضي وأنا  
مريض... اليوم، وقد غنت العصافير على شباكِي، سأغمرها  
ان ما هي التي شفتني.  
— الليلة، سأخرج على منامك، يا حبيبي. وعلى فمك  
سأطبع خدا تلو خدا.

\* \* \*

— عندما أكون في خيمة الورد، عندك، أشعر بأنني  
أحبك أكثر مما تحبني، أيها المعبود الطائش.  
— أنا لا أعود أعرف أحبك أم أكره... أنا أضيع...

\* \* \*

— إيماناً بطولها نسييتي... خيل الي انني اعيش أوراق  
الخريف.

— ولأوراق الخريف كذلك الحق بأن تستمتع  
بحسنك، يا حبيبتى... وعدا، متى اشتعل اللوز بالابيض،  
تقرأين ابتسامتك على الزهر.

~ ~ ~

— أثبتى أُمِّي في حبك. قالت انها ستموت ان أنا  
بقيت موضوع قصائدك التي تحولني كل مساء الى  
دموع...

— قصائدي أقرئها أملك نفسها، يا حبيبتى. فإما أن ترق  
لك، وإما أن تلتهي عنك بمسح دموعها.

~ ~ ~

— لا، لن احبك بعد اليوم. بعد اليوم سأعيش على  
ذكراتي. انها أجمل منك، ايها الناكث العادر.  
— أنا سأفعل النقيض، يا حبيبتى. الأمس سأجعله باهتا،  
عند اليوم، واليوم ممحواً عند الغد. وتحبيني انت ام  
لا؟... ما هم... أنا سأحمل كل يوم أربع الدنيا،  
وبأزهارها الحمر والصفرة والبيضا ألف زوج الحمام الذي  
هو قدماك.

~ ~ ~

— لم أَحَبِّكَ بعد، يا معبودتي... لو انني فعلتُ لكان  
الوجود تحوّل إلى أغنية... ولكان وُلد ورد جديد...  
— أنا كنت أبسط، يا معبودي، لم أنتظر أن أترح  
الأعاجيب، جعلتُ قلبي أطيّب... وصدري أغوى  
لرأسك...

° ° °

— أمس لم أعطَ أن أراك، يا حبيبتى... شعرتُ بأن  
النجوم قَلَّت في الصفحة التي كتبها الله.  
— أنا قرأتُك، يا حبيبي. فكأنني استمتعتُ فوجعتُ  
عيناي لطلعة رجولية، طلعتك التي هي أجمل ما كتب الله.

° ° °

— شعرك الأشقر الطويل أوجعتني رؤيته... كيف لو  
تدفق حريره على أصابعي؟...  
— لا لن يفعل... لكه، في ليلة ما، سيكون وسادة  
لخذك... وأموت أنا لجمال جمال حلمك.

° ° °

— بعثتُ الي بوردة فرحة، بعثت اليك بكتاب حزين.

الوردة متدبل كحبك، الكتاب ستقرأ فيه دموعي.  
— وردتي ولو ذبلت لن تنسى يومها: ستظل تقول انني  
أحببتك. أما كتابك الذي انتقيته باكيا فسوف يعلمني كيف  
أكفكف دموعه... بانتظار أن أكفكف دموع التي أعيد...

\* \* \*

— أمس لم أسمع صوتك، يا حبيبتى... خيل الي ان  
الوجود صار بلا عصافير!  
— اليوم كذلك لن تسمع صوتي، يا حبيبي... لكنني  
سأعوض بأن أضحك بذراعي... اللتين تسميهما عقود  
الزهر... وفي ذلك الصمت، الذي لا يقطعه سوى قبلاي،  
سنسمع أجراس الياسمين...

\* \* \*

— أمس قرأتك، يا حبيبي... فتساءلت ايها أحب الي:  
يبت شعر منك أم حياتي؟  
— وأنا قرأتك، يا معبودتي، في كتاب الطبيعة: في  
بياض الزنبق، في سلطنة الورد، وفي شذا البنفسج. لكنني  
اطبقت الكتاب مختتما: انت أجمل...

\* \* \*

— سأمزق كلّ رسائلِك، يا حبيبي... وسأقتل شبابكِ  
في وجه اليا سمينة فلا تعود تهمس في اذني اسماً سأنساه.  
— أنا، لا. ورسائلِك سأقرأها وأحبها عني وعنك. أما  
ياسمينة ستتكم فسوف استنطقها كل الاسماء التي كنت  
أسميك بها، أوتة كانت دموعي تغسل محياك الرضيء.

— لا تمرّ على غرفتي هذا المساء... غرفتي  
تسكنها الريح بعد أن تناسيتها امس ولم تهي بالوعد.  
— لا، يا حبيبي، وسأحج إليها. وان لم أجذك فسوف  
أبقي فيها من شهقاتي ودموعي ما يدفك عندما مترجع  
وتسند رأسك بما أكون تركت من وجع قلبي...

\* \* \*

— لا تقرأني بعد اليوم، يا حبيبي. رسائلتي وقصائدي  
فيك مزقتها... الحب الذي تنطوي عليه جرّحته اناملك  
فتحول الى دموع تملأ عيني !  
— رسائلِك وقصائدك، يا معبودتي، مزقتها منذ زمن  
بعيد. نثرت أحرفها ندى على قلبي... وغداً متى عدتُ  
إليك، ووضعت رأسك المتعب على صدري، فقد تسمعني



النضات والاشعار تهدهدك... وتنامين على أغنية تقول لكِ  
حباً لا يموت.

\*\*\*

— هذا الصباح عقدتُ صداقة مع الريح. كانت آتية من  
صوب بيتكم، يا حبيبي، وعدتها بأن أقطف لها كل يوم  
طبق ورد وأرشفها به.

— أنا، لا. اكتفيت، يا حبيبتني، بأن ملأتُ عيني من  
شعاع الشمس الذي عرج على شباكك... كان بضاً...  
تراه عرجاً أيضاً على ما وراء بعض الغلالات؟...

\*\*\*

— فسطاني الاصفر لن يَمُرَّ ببالك بعد اليوم... خلعته  
على خادمتي... خُيِّلَ الي انك كنت تداعبه أكثر مما  
تداعب قوامي الذي يُعطي الاصفر دلالة...

— على هذا، سأحب يدك التي خلعته على الخادمة...  
وان أنا اشتقت الى اللهو بلونه جمعت باقة ورد اصفر  
ورشقتُ بها قوامك... بلى، ويرجع إليّ الورد ليشهد بأنَّ  
قوامك هو الذي يُعبّد.

\*\*\*

— غنيت لك أمس، يا حبيبي. لكنك لم تعرف. كنت قد قُسمت.

— لا تصدقيني، يا حبيبي. أنا تظاهرت بها ليستمّر صوتك مريرا لي، واجنحة، وحلما بأنني أنا هنيهاتُ السعادة واللهم بقطف النجوم.

~ ~ ~

— غضبت، يا حبيبي؟ ... ومن قال ان غضبك لا أحبه ؟ بداية دمة على جفحك بزوغ شمس... واشربها فأذوق الخمر...

— تعال، اذن، يا حبيبي... والا غارت عينا في تكائر الشمس... وتدحرجت السكرات على خدي ولا من يسكر...

~ ~ ~

— أحبيتكِ كأننا أنتِ السماء وأنا نسر. تُرى سيطفر بها النسر؟ ... كل ما يعرف هو أن يضرب بجناحيه ويعلو يأي أن يُحطّ.

— وأنا أحبيتك، يا معبودي، لأنّ جناحيك أكبر من السماء.

— كان المطر يقر على شباكِي والشمس طالعة. نُحِيل  
التي أن عينيك تُسدّدان إلى قلبي جمالاً... صرخت:  
« تعالِي ». وهذي أنت بذراعيك تطوفان عنقي.  
— لا، وأنا لم آت بعد. وعياني ما ترالان، هالك،  
تنظران إلى جينك العالي وتتبعدان لأله...

\*\*\*

— رقاّع الثلج، يا حبيتي، حَلّت أُمس محل رهر اللوز  
الذي يغني عينيكَ. حَسَدْتُ رقاّع الثلج.  
— أنا حسدت ما هو أقرب إلى أناملك: القلم والورق.  
لا تكتب لي كلمات من ورد. بذراعيك طوقني: إنهما  
أحمل الأكاليل.

\*\*\*

— انت، يا حبيتي، لا تعرف أن صوتي جميل. لهذا  
غَنَيْتُ لي أنا... ولم ترقص أنت...  
— حقاً فعلت، يا حبيتي؟ ... لكنني أعرف أنك،  
بقوامك ورأسك الجميل، أغنية. وهذا ما أسمع. ويخترق  
لا اذني بل نبضات قلبي. وأرقص ويرقص معي الليل  
والقمر... وبلبل يوقظ الفجر...

\*\*\*

— امس، سمعتُ اسمَك، يا حبيتي، يكوكبُ أغنية  
نظمتُها لك وانتِ بعدُ صغيرة... لم أكن ضمنتك...  
الأغنية شوق وشوك...  
— كبرتُ الآن، يا حبيبي، وحمالي كبير. انظِم في ما  
هو أجمل. شرط أن تُبقي على الشوق والشوك... والا  
كانت لك الاغنيان، ايها الطائر، كفصنين... عليهما  
تثقل...

— عندما أُعدُّ النجوم بحضورِك، يا حبيتي، أجدها  
زائدة واحدة...  
— لا تصدق... هي اصبعك التي يعرف أن  
«تطرطش» السماء بالجمال... فتكثر النجوم...

\*\*\*

— هذا المساء كنتُ سأغفو على دموعي. تلك التي  
تُجرِّح وسادتي كلما غبتِ انتِ وأطلتِ الغيبة.  
— ولكنني جئت، يا حبيتي، ومستغفِر على دموعي أنا.  
تلك التي سأشعلُ بها يدك لأعود، متى تطلعتُ الي  
وجهك، أشربها نارا وجمالا...

— كنارُنا غُثى اليوم. ولكن حزيننا. نُحِيلُ اليَّ انه هو  
قلبي بعد أن أطلت انت الغيبة.  
— لماذا الى الكناري ؟ اصغي، بالأحرى، إلى الوجود.  
انه قلبي الذي يحويك ويطير بك الى حيث تسكن قامةً  
لك أوجعُ من الدمع.



— جرثُ هذا الصباح: من أي الزهر انتقي لك باقتي ؟  
من الورد ؟ من القل ؟ من البفسج ؟ أخيراً حتُّك بفيروزة،  
قال الجوهري أن لا أجمل منها في محازن المدينة.  
— سأزُين بها إصبعي، لا فقط لجمالها، بل لأنها  
ستقول لمن يراني اني اتختم بلون عيني حبيبي...



— دعي لي يديك، يا حبيبي... انهما أغية اصابعي...  
— شرط أن تدع لي جبهتك، يا حبيبي... انها السماء  
التي فيها أصبح كمصفورة...



— لماذا تَمُرُّ الغمامة البيضاء، يا حبيبي، ولا تكون لنا  
بساطاً ربيعاً؟... أما نحن كلمتان في حكاية ؟  
— تفعل لكى تترك لقلبي الحسرة. والحسرة تريدني  
تلهُفُ إلى يومٍ يشتدُّ ساعدي فأشتالك وأطير. العمام يصبح  
واقعي الذي أدوس. وعلى قبلة أقطمها من فمكِ تولد  
الحكايات...



— أحبتك كما تحب الوردة لونها. وانت ؟  
— انا ضللتك: كنت الشذا لتلك الوردة... وهكذا  
بقيتُ مخبوعاً في قلبك... احبُّكِ ولا تعرفين...



— « النعم »، تريدني أن أقولها بغضب ؟  
— لا، يا حبيبي، وأفضل منها ألف « لا » تقولينها  
وفمكِ، ذاك الشطر من فجر، أجملُ فمٍ في الدنيا...



— هذا الصباح نُسِمتُ على وجهي هبة ورد... لكنها  
لم تكن آتية من صوب بيتكم، يا حبيبي. حَبِثْتُ على  
الورد.

— ها انذا أُكْفِرُ عنها، يا حبيبتى. عوضاً عن الشذاء هالكِ  
قُبَلاتى تُنْسِلِكِ حول جيدك عقداً من لؤلؤ.

\*\*\*

— أَمْسِ، أوجعتنى، يا حبيبى... اسْمَعْتَنى أغنية فَرِحَةٍ  
وكنْتُ أريدننى إلى بكاء...  
— كنْتُ بعيداً عنك، يا حبيبتى. الآن، وصدرى الى  
حنبك، وبوسعت أد تلقى برأسك عليه تبكين، اشربى الأغنية  
الحزينة.

\*\*\*

— الكتاب الذى بعثتُ به اليك امس اطبقتُ فصلاً منه  
على وردة صغيرة... دموع البطلة فى ذلك الفصل شبيهة  
بدموعى. فكيف لم يصل اليك بعد ؟  
— لربما تأخر قصداً... تعالَى اشرب دموعك من  
خديك، لا من الورق...

\*\*\*

— هذه الرسالة التى بعثت بها الى لا تُقرأ. هل تفكّينها  
لي ؟

— ماذا ! تريدني أن أضيف إلى عصبية الخط دموعاً  
نمحوها بالمرّة. مزّق الرسالة الآن، وتُخذ خذ معانيها من  
شفّتي.

° ° °

— شمسُ كامون لفحتني امس. مرّضت. هدي انتِ  
تعوديني. احببي وجهك لأن الجمال أيضاً يلفح...  
— لكنني لم أجلب لك، يا حبيبي، سوى قبلائي  
المهدئة... حسني تركته في البيت، في بعض دواوينك...

° ° °

— انها يدي هذه المرة التي تُرّ على جبهتك، يا  
حبيبي... قل لي انك تتحسسها فيصبح قلبي قلين أحدهما  
أنت.  
— أنا مريض، يا حبيبي، كل ما أعرف انك في الوجود  
ومن أجل هذا سأشفي.

° ° °

— أخافك تنساني...  
— انا، يا حبيبي، اخترع، كل يوم، حباً جديداً. وهو



سِرُّ مُسَابِي. لَكُنْتِي لَنْ أَقْدِرَ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا تَحْتَ زُخٍّ مِنْ  
قِبْلَاتِكَ.

\*\*\*

— اشْتَقْتُ إِلَيْكَ، يَا حَبِيبِي، وَلَا اشْتِيَاقَ الْغَمْدِ إِلَى  
السَّيْفِ.

— بَعْدَ الْآنَ لَا يُوجِعُكَ غَيَابِي، يَا حَبِيبَتِي، وَالْغَمْدُ لَا  
يَعْتَزُّ بِالسَّيْفِ إِلَّا وَهُوَ يَعِيدُ عَنْهُ. الْحَيَاةُ قُبْلَةٌ، لَكِنِّهَا قُبْلَةٌ  
صَعْبَةٌ كَالْحَيَاةِ.

\*\*\*

— انْعَصِرْ قَلْبِي أَمْسَ لِتَلْفِظُكَ بِكَلِمَتَيْنِ: «فِرَاقٌ»  
و «انْتِهَاءٌ». اسْمَعِي يَا حَبِيبَتِي: أَغْنِيَةٌ وَاحِدَةٌ سَأُغْنِيهَا: إِنَّكَ  
لِي، لِي إِلَى الْأَبَدِ.  
— أَعِدُّهُ عَلَى مَسْمَعِي مَطْلَعُ هَذِهِ الْأَغْنِيَةِ. أَنَّهُ النَّدَى وَأَنَا  
الزَّهْرَةُ.

\*\*\*

— أَمْسَ، سَأَلْتُ عَنْكَ هَذِهِ الْوَرْدَةُ الْمَكْوُكَةُ فِي الْإِنَاءِ  
عَلَى شَبَاكِي. هِيَ تَعْرِفُ أَنَّكَ هَجَرْتِ مَخْدَعِي لِأَمْسَابِعِ.

راحت تعزيني. لكن بأن تشاركني ذرف الدموع.  
— ها أنا قد عدتُ، يا حبيبي. ووجود هذه الوردة  
تحت سقف مخدعك لا يعجبني... سرّخها هي واكتفِ  
بدموعي أنا...

° ° °

— لم أنسكِ أمس، يا حبيبتني. هل تنسى الوردة  
غيرها ؟ أنت اغنية عمري، حبي، ولذة العيش. لكنني كنت  
بعيداً عن ان اطولك. وما انتِ التي وجعت وانما انا.  
— الامس ؟ امس، يا حبيبي. وهذي قبلائي تمحو  
أوجاعه عن جبهتك العالية كالزمان.

° ° °

— أمس، التفت يدي جبهتك، يا حبيبي. كل ما بي  
حسدها. هذا صدري يعلو ويهبط من ثوق...  
— قولي له، متى ارتمي على صدري، ان لا يعود يقول  
انه كان يعرف السكر... واذكري، يا حبيبتني، انك انت  
الكأس والخمر والموت الذي بينهما...

° ° °

— ستسائي، يا معبودي، ستكف عن حُبِّ.  
— لماذا تريدني افعل ؟... قل لي، بالاحرى، لهذا الليل  
ان تكف ذراعاه عن لف الوجود. تكونان ما خلقتا منذ  
خلقتا عملاقين... حياتي هي مكري بك، يا حبيبي، ومن  
بعدك فلتفتت الشمس.

\*\*\*

— أمسك بيدك، يا حبيبي، فاحسها هاربة مني...  
حنانك قل، قل لي لماذا ؟  
— لأنني أحبك أكثر منها. وغداً عندما تعرفين كم انا  
موجع بجمالك تقوليني صرت ككلي يداً... واطوقك بي  
لكي اعود لا افلتك على العمر...

\*\*\*

— قيل لي، يا حبيبي، ان لا اجمل من صوتك الا  
تدحرج غريبك على أفق عيني الزرقاوين. غني، غني لي  
بالاثنين معاً.  
— أفعلي انا ؟ بالاحرى، أنشدني انت الشعر، ربيعاً  
كجبهتك التي من بعضها العنقوان.

\*\*\*

— أُمِرِّي يدك على جبهتي، يا حبيبتِي. ان وجودي  
لِيُصْبِحَ آخر... والدنيا تغدو لي اغنية.  
— وأنت أُمِرُّ يدك على صدري تلامس قلباً كان قد  
تهَدَّم من حب، لولا خوفُه عليك انت المُسَلِّطَن فِيهِ  
وحدك...

\*\*\*

— امس تحطمتِ الدقائق، يا حبيبتِي: لم نلتق.  
— كنت اعرف ان الزمان سيهرب من بين اصابعك.  
لكنني توقعتُك تأمر زمانا آخر بان يكون... وتحمله الي  
باقعة ورد...

\*\*\*

— صوتي الجميل ؟ انه هكذا لأنك انت الأغنية.  
— لا، يا حبيبتِي، لست صوتاً جميلاً. انت حياتي  
تعني، وتشيلني إلى آخر الارض، وعلى نقرة غيتار لك  
أموت وأحيا...

\*\*\*

— رأيُكَ تسرَّح عَيْنِكَ على ضفيري المذللة الطويلة.  
غرث منها. وددتُني أجُرُّها وأرمي.

— عندئذ أعود إلى شعرك الذي تزلزلني عافيته. واداعبه  
مُغرِزاً فيه أصابعي. واقل له: متى، يا حلو، متى تُنبت  
ضفيرةً أجمل؟ وأغني أنا وأجنّ؟...

\*\*\*

— مري بيالي أيتها الحاضرة الغائبة. أو يذل كل الزهر  
الذي جمعته لي أناملك.  
— أنا؟ لا تصدق انني غائبة. سأعود يوماً اليك،  
بحسني، بشوقي وبقلبي، ذاك الذي لا يسكنه سواك.

\*\*\*

— أحياناً، يدك على صدري؟ إنها ان اعيش وأسعد  
ويغني لي القمر...  
— أما أنا فقد عشتُ دهرًا أنتظر أن تكوني وجدت،  
لأغرق في زرقه عينيك التي لا بحر أجمل منها...

\*\*\*

— أمس، أوجعتني، يا حبيبتني. تغيب الدنيا ولا عينك  
اللوزيتان. انتِ مني أُمي وطفلتني وأغيتني. وسَل الحُسام.

— لم أكن جادة، يا حبيبي. كل ما كان أنني وجعتُ  
لأنك لم تتوجّع بحسني كفاية.

\*\*\*

— لا تقولي لي انك تغنين باسمي في سويحات  
الهجران. وجهك البعيد صار أغنيتي الوافدة من قلبي.  
— ضِع، بالاحرى، خذك على هبة نسيم، وابعث بها  
إليّ. احبي وترتعش في نفسي البطولة.

\*\*\*

— تعالي... بعد غيبتك، ممرُ الياسمين لم يبقَ جميلًا.  
— لماذا لا تجيء أنت إلى عندنا؟ اقولك اعجبت  
امي. ومنها أن كلمة « احبك » لا تُحِب، وانما وحلها  
كلمة « يا عروستي » صلاها يرُن في أقاصي القلب .

\*\*\*

— لماذا لا تتركني، يا حبيبي، ولم أبقِ الفتاة الصغيرة،  
التي كنت تدعوها دُمية ؟  
— لأن السمع، يا حبيبتني، لا يترك الأغنية... ودمية

الأمس أصبحت القَوَامَ الفارع الذي متى لُفَّه زبدي  
ارتعشت السكينة وطار الليل...

• • •

— نعالِي الى قلبي... وأُقفَلَه عليك... ونعوِدي لا  
تَهريبن...

— من قال انك تملكه، هذا القلب؟... منذُ صبيحةِ  
امس دعوتُ نفسي اليه... وسكنتُه وحدي سكتي رهرة  
البنفسج.

• • •

— هذه الليلة، حلمتُ، يا حبيبي، بأن دمعينِ تحاورتا  
على أهدائي. واحدة تقول انها تعبدك، والأخرى انها  
تحتفظ بمواجد قلبها الى يوم تكفُ انت. عندئذ تحاول  
اغراءك من حديد. أَشْفِقُ يا حبيبي، على الدمعتين، ودُقُّ  
على باب قلبي...

— قولِي لهما، يا حبيبتِي، أن تتلألَا على أهدابك في  
اليَقَظَةِ كما في الحلم. تصورتُهما لهما بعضُ جمالك،  
وتصورتُني أشربُهما وأعيش.

• • •

— سأتركك، يا حبيبي، مستبقيةً منك دموعاً وخدّينِ  
مخمشين.

— مستمرين إلهتي، يا حبيتي، ولو وسط الأهات التي  
لا تُعدّ.

\*\*\*

— لن أزورك أنا، يا حبيبي. قلبي موزورك.  
— هو؟... إيه عندي منذ سنين. تعالي انت، تعالي  
وليتكسر الليل على النهار، ويعود الحمال دميةً بين يدي.

\*\*\*

— أمس، وأنا معلنةً من بين ذراعيك، يا حبيبي، نُحِل  
إليّ اني نجمةً وانطفأت.  
— عودي، يا حبيتي، وعود يداي تبعثرانكِ على قبة  
الفلك.

\*\*\*

— استيقظت فوجدتك على زندي، يا حبيتي. ماذا !  
قلت، هل صار للوجود صباحان ؟  
— انا، يا حبيبي، استيقظت فوجدتنا أغنية. اجعلها تبقى



هكذا. وتأخذ منها العصافير والاجراس المعلقة على قوس  
الغمام...

\*\*\*

— بَعَثَ إِلَيَّ، يَا حَبِيبَتِي، بِرَسْمٍ يَجْمَعُنَا مَعًا. مَاذَا ! حَقًّا  
ظَنِينَا كُنَّا مُتَفَرِّدَيْنِ ؟ الضَّحِكَةُ الَّتِي تَمَلَأُ وَجُودَنَا كَانَتْ  
ثَالِثَنَا... أَنَهَا مِنْ حُبِّكَ لِي، هَذَا الَّذِي لَا أَيْعُهُ بَعْرُش  
مَمْلُوكَةٍ.

— أُسْكُتُ أَذِنَ، يَا حَبِيبِي، وَدَعْنِي حَيَّيْ كِبْلِيلَ، فَلَا  
يَبْقَى غَصْنٌ إِلَّا وَيَقْلُقُ.

\*\*\*

— أَنْتَ لَا تَحُبُّنِي، يَا حَبِيبِي.  
— حَقًّا ! وَمَنْ الَّذِي قَالَ : « عَيْنَاكَ الذَّهَبِيَّتَانِ هُمَا  
أَغْنِيَانِي. سَأَلْتُهُمَا، يَا حَبِيبَتِي، مَتَى تَرْجِعَانِي إِلَى بَيْتِنَا وَإِلَى  
عَيْنَيَّ أُمِّي ؟ ».

\*\*\*

— تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ سِرَّ حَبِيبِي لَكَ، يَا مَعْبُودِي ؟ سِرُّ حَبِيبِي  
أَنَّكَ فِي الْوُجُودِ....

— اما انا فلم أُصدِّق بعدُ ... حسُنك هذا ليس  
كذبة؟...

\*\*\*

— وانا على زندك أجد الدنيا أجمل، يا حبيبي...  
— أنا أعود لا أراها... بالأحرى، أجسني أحملها  
وأسافر في عينيك اللتين خلقتا البحر.

\*\*\*

— فرطت وردة، يا حبيبي، لأتصورك تلعب بقلبي...  
فقلت وهي تمحي: « ومع هذا أجبك، ايها الأصابع ».  
— أنا، يا حبيبي، سأستمر أفرط الورد، لأموت من  
سماع ما يقول.

\*\*\*

— أمس صفتُ شعري، يا حبيبي، وفق ما تُحب:  
غديرتان اثنتان... كما وانا طفلة... لكنك لم تزرنا لأسمع  
لك بأن تُبرِّ عليهما الأصابع. اليوم غديرتاي انقرطتا...  
— من قال ؟... لأنتي، كيما كنتِ، تشكّين غصن  
ورد في الريح.

— دعني من حبك، يا حبيبي. انه ليضرني ضرباً.  
— تقولين... ولولا اليد التي تضرب أوتار القيثارة لما  
سُكِرَتِ الأذن وجئتِ الهنيهة.

\*\*\*

— سأبقى لك، يا حبيبي، ولو أنت هعرت.  
— انا لا يَمُرُّ بيالي ولا حتى هذه. وسيظل العقد، الذي  
حول عنقك، من قبلاي. قبلاي لا تذبل ولو دبل كل  
الزهر ونسي الناس اسم الربيع.

\*\*\*

— قل لي، يا حبيبي، لماذا أسكر أنا عندما أسمع رنة  
صوتك. هذا وانت تكتمين عليه ولا تُغنين.  
— لأن صوتي صدى لنبضات قلبك، يا حبيبي، تلك  
التي عليها أغدو بلبلًا يقلق ويوجع الفصون.

\*\*\*

— أحبتك، يا معبودتي، كما أسمع الأغنية... أنت  
كيف؟

— انا لم استيقظ من أُعنتني بعد، فكيف أعرف  
كيف؟ ...

— لو انني الله، يا حبيتي، لكس خلقتك وردة حمراء،  
او غمامة بيضاء... بالأولى أعيش الحياة معك عيبراً...  
وبثانية أعيشها حيمة طائرة تحمِلُنِي الى حيث لا معاد...  
— دعك من كل هذا، يا حبيبي... فمي أطيب عطراً،  
وشالي لا يطير إلى أبعد مِنِّي.

— دغني أكف عن حبك، يا معبودي الطائش، لأن  
حُبَّكَ بات يوجع كاعنيه فراق.  
— انا، على العكس أطرب لها أغنية الفراق، تُرَدُّ حبي  
سريع العطب، فأدريه كقلبك الذي الهو به كما بالهناء  
وكأس السكر.

° ° °

— كتبتك، يا حبيبي، على وجهي. وغدوتُ اينما

أذهب يقرأ الناسُ فيه عينيك، وكلمتك التي من سيف،  
ونوراً يحجم قلبي.

— أنا، لم أكتبك، يا حبيتي، ولا حتى في قلبي. ليظلَّ  
حُسنك منقوشاً على الريح، فاتعبد كما عابد الصنم أمام  
الصنم.

\*\*\*

— امسِ مساءً، سمعتُ طيراً يُغني. نُحِيلُ اليّ، يا  
حبيتي، انه حزينٌ كما انت في آخر لقاء.  
— أنا، يا حبيبي، سمعتُ طيراً صباحي الشجي. كان  
في صورة وسامتك، وخطَّ عينيك في الشمس، وشلجك  
اياي على زند، تُخطفني إلى آخر الزمان...

\*\*\*

— اشتريتُ لك كتابَ حكايات، يا حبيتي. تصفحُ  
بعضه فوجدته جميلاً جميلاً. لكنَّ حكايةً لا تزال تعوزه،  
هي التي تُكتب على عينيك...  
— أروغ منها، يا حبيبي، كُلُّ هذا الذي تقول.

\*\*\*

— هذا الصباح، قبل أن أُولد من جديد في حبك،  
خَلَسْتُ أَنْتِي نَسِيْتُكَ ولم تَبَقْ قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مَحْوَةً إِلَّا  
فِي نَدَاءٍ. هَلْ تَفَلُّ لِي هَذَا الْحَلْمُ ؟  
— هذا يعني أنني صرْتُ، يَا حَبِيبَتِي، قُلَّةً طَائِرَةً... وَأَنْتِ  
سَتَلْتَقِطِينَهَا الْيَوْمَ كَمَا فَرَّاشَةٌ بِشَبَكَةٍ.

• • •



## فهرست الكتاب

٧	عصاف الناي
٣٩	هموم الوردة
١٠١	عهد الوردة ملتفة على الناي





قصائد من وفترها

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٢

الطبعة الثانية ١٩٩١

مَنْ يَشْتَرِينِي بِقَبْلِ؟

وَأَنَا نَعْدُ لَمْ أَزَلْ،  
فِي الْعَشْرِ، طِفْلَةٌ شُعَاعٌ،

كَنْتُ أَظُنُّنِي أَبَاعُ  
وَيَشْتَرُونِي بِقَبْلِ ...

وَمَرَّةً، فِي الْحَبَقَةِ،  
لَقِينَنِي تَدَى الرِّيعِ،

ناداهُم : « أنا أبيع  
مَنْ يَشْتري بِزْبَقه ؟ »

وَمَرَّ لَيْلٌ وَنَهَارٌ  
وَأَنَا أُعْطِي ... وَأُرْذ ...

يَأْتِسُ بِي حِيناً وَلَدٌ ...  
وَحِينَةً ذَاتُ سِوَارٍ ...

اليوم، يا حُلُو، أَتَيْتِ،  
هَلْ تَشْتَرِينِي بِحَصَانٍ

يَهْدُبُ فِي سَمْعِ الزَّمَانِ ؟  
لا، يا حَبِيبِي، لا اشْتَرِيتِ ...

دَعْنِي أَرَى وَلَا أَرَى  
إِلَّا بَعِثْنِي مَن عَيْدٍ،

كنجمة غرس الجلد  
علت فلا حلوا اقترى ...

لكن، ولون مقتلتيك،  
جفتك أرمى فالم

أو لا ألم ... لا أهتم ...  
أرمى كوردة اليك ! ...

# شريطة

شريطةٌ شعري جريح،  
والبس وجه الكآبة !

حبيبي أطلال غيابه،  
وقلبي حقتة ريع ...

فيا بلبلًا في الجنينه،  
حيثك زُرُّ بليلي،

تَوَاسِيهِ لَا مِنْ عِلٍّ  
وَعَيْنُكَ تَغْمِزُ عَيْنَهُ ...

وَأَمَّا ثَمَرُ بَرْهَرَةٍ  
لَوْثُ غُنْفَقَاهَا مِنْ شَجَرٍ،

تَوَدَّدَ لَهَا مُفَتَّنٌ  
وَقُلُ : « رَاجِعٌ هُوَ بُكْرَهُ ... »

حَبِيبِي تَفْجُرُ مَطْلَعُ  
قَصِيدٍ، وَشَقُّ ابْتِسَامَةٍ !

تُرَى فِي السَّمَاءِ غَمَامَهُ  
تُبَشِّرُنِي أَنْ مَبْرَجِجٍ ؟ ...

شَرِيطَةُ شُعْرِي الْهَمَلِ،  
كَفَاكِ غَوًى، دَارَ مَنْ دَارَ،



وعادَ لِيَطْمَعَ مِنْ نارِ  
عَلَيْكَ ... عَلَيَّ ... الْقُبَلِ ...

شباك

شباكّه الذي انفتح  
تُجّه اختي الصغيره،

تعيّرني : « شَمّي عبيره  
مَنْ قلبه هنا اندبح ... »

يا ويحها ! جرى جرى  
بصرها خلف الستائر ...

والأربعُ الشُّقر الضفائر  
تُزَعِّجها فيما ترى ...

أشياؤه هل رَقَّت  
لها ؟ فراحت مِسْطَره،

كِتَابُ شِعْرٍ، مِجْمَرَه ...  
تَهْتَفُ : « ها أُخِثُ التي ... » ؟

حُلُوه، يا أُخْتِي الصَّغِيرَه،  
دَعِيكَ مِنْ حَظِّ البَصْرِ

هنا. هنا قَلْبِي انكسر،  
ذاتٌ ضَحِيٌّ، ذاتٌ ظَهِيرَه !

لا، لم أُزِرْ مِنْ الغُزَا  
بَعْدُ، وَلَكِنْ ما أُشْخِثُ

عن بعضِ آهٍ ، وسمحت  
لِعينه أن تَغِيرَا ...

## مُردَّة

فِي حَيْثُمَا أُسْبِغُ،  
وَأَسْمُكَ فِي فَمِي،

عُرِيَّيْ يَحْتَمِي  
بِهِ، فَلَا أُجْتَنِعُ

ذَاتَ ضَحَى عَثَرُ  
بِي هَائِجٌ مِنْ يَمٍّ،

هَمٌّ . وما أن هَمٌّ  
حتى رأى وفر ...

ومرَّ مَنْ يسأل :  
— أين يَدَايَ، أين

تُطَوِّقَانِ الزَّيْنِ  
مَنْ شَعْرِكَ الْمُهْمَلِ ؟

فَقُلْتُ إِنْ يَشْرُسُ  
ذَاكَ الْعَمِي الْعَمِي

باسمِكَ في عَمِي  
أُرْشَقُهُ يَخْرُسُ .

تَعِيْتُ ... تَبْقَى مَعِي ...  
فِي السَّحَرِ، فِي الْأَنْهَارِ،

عُريُّ أنا القهَّارُ  
يَظَلُّ مِن شَعشَعٍ !

لَمَّا فَوَّارَ الْحَمْسَ ؟

كَيْفَ عَيْنِي لِمَ ؟  
وَلِمَ الْهُدْبُ فُصُولُ ؟

فَاتِنِي، هَلْ لِمَقُولُ  
أَنْتِي بَعْضُ السَّمَاءِ ؟

لِمَ لِي شَعْرَ هَمَلُ ؟  
شَفَّةُ مُقْتَضَبِهِ ؟



أَلْأَعْطَاكَ هِبَةً  
مِثْلَمَا تُعْطَى الْقُبُلُ ؟ ...

كُنُونِي فِي الْوَرَقِ  
قَالَ ... نَهْدًا مُشْرِئًا

حُثْنِي أَوْ لَا تُحِبَّ،  
أَجْمَلُ الْوَجْدِ حُرْق !

لَيْسَ لِي أَنْ لَا أُمَرَّ  
بِمَسْوَى حُبِّي لَكَ،

أَبْقَاءُ أَنْتَ الْفَلَكَ ...  
وَأَنَا طَيْرًا يَكُرُّ ...

أَيُّهَا السَّاكِنُ بِي  
غُصْنٌ وَرِدٍ، غُصْنٌ آسٍ،

حُلُمِي لَو أَنَا كَاس  
وَأَعْنِيكَ : « اشْرَبِ ! »

لِمَ نَعَزُّ لِمَنْ نُسَلِّمُ؟...

لِمَ نَعَزُّ لَا يُسَلِّمُ ؟  
أُخْتِي، اسْأَلِي زَهْرَةَ نَارٍ

هَلْ خَطُّ عَصْفُورٍ وَطَارَ ؟ ...  
تُرْكِي وَلَا عِتَابَ يُؤْلِمُ !

أَوَاه ! كَمْ كَانَ يُغَيِّبُ،  
فِي شَعْرِي الْوَجْهَ الْوَسِيمَ !

يَجْهَشُ بِالدَّمْعِ الْعَمِيمِ،  
يَقُولُ : « جُرْحُ الْحُبِّ طَيِّبٌ » .

اليَوْمَ، لِمَ مَرَّ وَمَا  
مَرَّ ؟ ... أَحْسَنِي فِي ذِكْرٍ ؟

وَمَا أَنَا الَّتِي تَقُولُ :  
« أَمُوتْ لَوْ ذُقْتُ الْقَمَاءَ » ؟ ...

يَعْرِفُ، قُلْتُ، يَعْرِفُ ؟  
وَأَنَا وَحْدِي النَّاسِيَهُ ؟ ...

أَخْتِي، سَابَقِي الدَّالِيَهُ  
لِقَاطِفٍ لَا يَقْطِفُ ! ...

بَلَى ! فَمَنْ، كَعَهْدِ أُمِّسْ،  
أَجْمَلُ مَا رَوَى الرُّوَاهُ ...

مِنْ شَفَقِ جُرْحَةٍ آه،  
وَشَفَقِ قِطْعَةِ شَمْسٍ ...

## السمع كهوّة من الجنّين ...

أسمع صوته من الجنّين،  
وصوته الرجولة الصّراح.

أذكر، يوم بهواه باح،  
يداً له تضمّ غير هيته.

أحتي، نت الأربع المسنين،  
كانت نرانا. سألت تقلق

عَنِ الَّذِي طَوَّقَنِي ... طَوَّق ...  
وَأَنَا مِثْلُ غُصْنٍ، أَلِينِ.

أُخْتِي، مَتَى كَبُرْتَ وَارْتَفَعْتَ  
خَصْرُكَ وَاحْلُولِي فَمَ بَرِيءٌ،

إِبْقِي، أَهْرَبِي، مِنْ جُرْأَةِ الْحَرِيِّءِ ...  
أَنَا ضَعُفْتُ ... وَهُوَ مَا ارْتَدَعَ ... !

الْيَوْمَ، هَا جُئْتِي تَمِيذُ  
لِصَوْتِهِ الْقَوِي كَالْجَبَلِ،

تُرَى ذَرْتُ أُخْتِي بِمَا اشْتَغَلَ  
فِي خَاطِرِي مِنْ فَرَحَةٍ وَعِيدٍ ؟

أَحْسُهُ شَبَابَهَا الرَّخِيءَ  
بِئْسَ تَارُهُ، يَحْجُبُهَا كَطَيْفٍ،

تريد أن تعرف كيف كيف  
أردُّ عني الساعِد القوي ...



## الحلّة الزهرية

تَعِيشُنِي خَاطِرَةٌ بِيَالٍ،  
أَعِيشُكَ انْجِرَاحَةُ الْأَبَدِ !

ما الْخَاطِرَاتُ ؟ حُلُمٌ نَقَدَ ...  
ما جَرَحَتِي ؟ ذَغَةُ لِي السُّؤَالِ ...

لَمْ أَنتِ كَالرَّبِيعِ، لَا يَفُذُ  
إِلَّا إِذَا تَهَافَّتِ الشِّتَاءُ ؟

وأنا فوَّحُ دائمُ العطاء  
شممتُ أم لا ورَّدي العود ؟

إفعلْ وَخَلِّ القولَ للمهازيرِ،  
الحُبُّ أنْ تحيا وأنْ نَحْنُ ...

كوثرٍ بهدي ... تَقَرَّتْ رَدَّ ...  
دُرَّ معه، إِنْ الوحدُ دار !

خبيبي، الليلُ قد اندرى،  
عندَ قوامي، عندَ مقلتي،

تتركُّني له ؟ أُفِقْ عَلَيَّ  
ألا ترى ؟ ... أموتُ كي ترى !

تعرف ما تفعل، يا وريثُ  
كُلِّ الرعنات، جلي العالم ؟ ...

تَقَحَّمُ بَيْنَنَا كَمَا الظَّالِمُ،  
تُخَطِّفُنِي وَأَنَا أَسْتَغِيثُ ...

# قصيدة الحيرة

قَسُوتُ أمِ لَيْتَاءَ،  
مَا هَمُّنِي الضَّنَى،

قَصِيئَةُ أَنَا،  
مَطْلَعُهَا أَنَا !

كَتَبْتَنِي بِحُمْرٍ،  
هَذِي أَنَا أَعْرَبُ،

لَكُنْ إِذَا تَشَرَّبْتَ  
فَالكَلِمَاتُ جَمْرٌ !

تُضَيِّقُ أَقْرَأَ  
كَحَلَوَةِ الْفُصُولِ ؟

لَا وَأَنَا الذَّهْوُ  
سِرِّي لَا يُدْرِي !

تَقِطُّفُ ثَمَانَا  
لَوْ أَنْتَ تَسْتَطِيعُ :

حِينَ، أَنَا الرَّبِيعُ ...  
وَالصَّيْفُ، أَحْيَانَا ...

أَنَا هَوَى الصَّلَاةِ،  
كُنْ أَنْتَ مَا كُنْتَ،

مَطْلَعُهَا أَتَا،  
قَصِيدَةُ الْحَيَاةِ !

مناع

ويا أم، لا تجزعي ...  
يدي مَسَّها، ناعما،

ليجلبه الخاتما  
على مُشتهى إصبعي ...

ووشوش أذني أكثر :  
« ألا ليت أمك، قال،

تُخَفِّفُ مَرَّ السُّؤَالِ ...  
تَعُودُ، كَمَا أَنْتِ، مَكْرُ ...

دَعِيهِ، وَعَيْنَيْكِ، أُمِّي،  
دَعِيهِ وَمَا يَسْتَطِيعُ ...

أَنَا حُلْمِي أَنْ يُذِيبَ  
قَوَامِي بِلَثْمٍ وَضَمٍّ ...

رَجَوْتُكَ كُنُونِي وَلَا  
تَكُونِي ... وَنَحْنُ حُضُورٌ ...

وَأِنْ غَمَزَتْهُ الزُّهُورُ،  
عَلَيَّ ... وَأِنْ قَبَّلَا ...

وَقَالَ وَقَالَ ... فَجِزَتْ ...  
أَنَا، خَاتَمٌ يَدٍ ...



أضاميمُ وردِ ندي ...  
وطرحةُ عُرسٍ ... وطُوت ...

## العام (السُرَّة)

ضفيرة شعري، خبيري خبيري الخلوا  
بأنني لا أهوى. ولو مُتُّ، لا أهوى ...

أنا قلْتُها ؟ ... لا، يا ضفيرة، زفمي  
على إصبعي واروي من السرِّ ما يُروى ...

وان ساءلت فيك العشيات : « من تُرى  
تكونين ؟ » قولي : الهمُّ والضمُّ والتجوى ...

ضعيرة شعري، لِمَ تذكُرَتِ ما جرى  
لنا معه، ذيلك الزارعِي يَلوى ؟

أما هو مَنْ كَفَّاه بعثراكِ لا  
تَكْفَان، حتى لَلضنى أَنْتِ والشكوى ؟

وَمَنْ بِي حَطُّ المشتهى، والتقى فمي،  
وراقصني كالشمس راقصتِ الصحوا ؟ ...

وقال : « انا سحرُ الزمان فرشتهُ  
لِنقلةِ رِجلٍ لم تُزل مِن دَدِ نشوى ...

هنيهاتُ، طِرْن، اشتَقْن، تَيَمَّنْ نقلةُ  
سها الكونُ إِمَّا اقتوتنت وانتهى سَهوا ! »

حبيبي، حبيبُ العمر، كانت له يدُ  
تعيثُ بِخصري، بالمعاني وبالضحوى ...

تَشَدُّ تَشَدُّ. اللَّيْلُ يَذْكُرُ قِصَّتِي !  
وَأَنْسَى أَنَا ! يَمْ، بَعْدَ خَعْرِي، يُسْتَقْوَى ؟

ضَفِيرَةٌ شِعْرِي، ظَلَّلِي نَارَ مَا أَنَا،  
وَقُولِي : لَذِيذٌ أَنْ أَضِلَّ وَأَنْ أُغْوَى ...

# الخبرُ العجيبُ

أُكْسِي عَلَى الرَّهْرِ،  
أُخَبِّ، أَنَّهُ هَجَرٌ ...

ذَلِكَ الْمُعَذِّبِي  
مَنْ هَوَاهُ مِنْ حَجَرٍ !

لُعْبَةٌ أَرَادَنِي  
إِنْ لَهَا بِهَا كَسْرٌ ...

تَشْمَتِينَ، أُخْتِ ؟ لَا  
وَامْسَحِي مَعِيَ الْعَيْرَ.

مَنْ حَيْثُ، حَيْثُ  
كَالْهَنَاءِ مُبْتَكَرَ.

مَرَّةً بَكِي، اذْكُرِي ...  
أَجْمَلُ الْبُكَاءِ ذِكْرَ.

كَانَ ذَاكَ مُدًّا أَنَا  
فَوْقَ زَنْدِهِ سَفَرٌ ...

قَالَ لَوْ أُجِبُهُ  
إِنْ وَفَى وَإِنْ غَدَرَ.

قُلْتُ : « هَلْ تَشْكُ ؟ » وَانْهَارَ  
كَالشَّيْهَابِ مَرًّا !

أخت، تذكّرينها،  
صورة من الصور ؟

هو بي مُسمّر  
وكان انا القمر ! ...

أخبرت عقل الرضخ؟..

لا، أختي، لم يقل :  
« أريدك الحبيب »

بل زوجة ! « يا طيبه  
من عطره كفل ...

وزاد : « اين يسكن  
أهلك ؟ هل وراء



ملاعبِ الهواءِ  
حيثُ المروجُ تفتُن ؟

منَ عندكم في البيتِ ؟  
أمك ؟ يا هنا...

قولي لها : « انا  
أحبها من كيت ... »

أختي، وهل أرفض  
ما قال ... ما يقول ؟ ...

وتركضَ التلول  
بي وأنا أركض ...

« أريدك القروس »  
رعدَ في أذني ...

وَلَمْ يُجِبْ عَنِّي  
خَصْرِي الْقَوِي الْمَيُوس ...

صَرَفَهُ بِطَيْبٍ،  
أَقِمِسْ، مَذْ دُخْتُ :

« يَا حُلُوْ، لِيْ أُخْتُ  
تَعْرِفْ أَنَّ تَجِيبُ » ...

# لغبة

إرمني على  
الشمس، يا حبيبي !

أوه على آسجها،  
أكتبُ فمي وطبيبي

علُ قارتا،  
فوق، في الغيوبِ،

فَلْتُحْرِفِي  
الصُّعْبَةَ الذُّهُوبَ،

وَهَذَاكَ، يَا  
ضَالُّ، فِي دُرُوبِي.

لُعْبَةٌ ؟ ... أَنَا  
لَسْتُ لِلْعُوبِ.

لَا وَأَنَا  
النَّهْرُ مِنْ وَثُوبِي.

مُرَّ أَضِجْ فِي  
الْكُوبِ خَمَرِ كُوبِ،

وَيَهْزُكْ  
الْعُصْنُ مِنْ رَطِيبِي.

يَيْدَكَ أَتَيْدُ،  
أَنَا لِي عَيُوبِي.

عَشْتُ لَا لَيْلٍ.  
وَلَا غُرُوبٍ ...

إِرمَنِي عَلَى  
الْشَّمْسِ ... يَا حَيِّي !

## نزول الصَّيْدِ

دَغٍ مِنْ غَدٍ وَأَمْسٍ،  
الْيَوْمَ، تُحْذِ خَصْرِي ...

وَأَرْقُصُ عَلَى الزَّهْرِ  
وَأُسْتَلِّ الشَّمْسَ ...

أُحِبُّهَا تَفَارُ  
هَذِي الَّتِي فَوْقُ

وَأَنْتَ لِي طَوِّقْ  
مِنْ قُبُلٍ وَنَارٍ...

الشمسُ أم أنا،  
قل، وسنى عينيك،

قل، مَنْ عَلَى كَفِّكَ  
تَقْلُقُ أَهْنًا؟

وتُشْنَهِي أَكْثَرَ ...  
وبعد ما تغيب،

تَسْأَلُ، يَا حَيِّبُ :  
« مَنْ خَصَرُهَا عَبْرٌ ؟ ... »

الشمسُ فُلْتَهْلَكَ ...  
انزِلْ، كَمَنْ يَغَارُ،

بوجهها السِتار ...  
كُلُّ جمالي لك...



وَلَلَّهِ

تُغْنِي ؟ لِمَ لَا تَدْرِي  
بِأَنْ خَصِرِي أَنَا الْعَوْدُ ؟

وإنْ تُعْرِفْ تَغَاوُثَ فُوقِ  
تُخْتَالُ الْأَمَالِيدُ ...

أَنَا يَجْهَلُنِي مَنْ فَاتِهِنِ  
الْقَدُّ وَالْجَيْدُ

وَمَنْ يَحْسُدُن ... أَمَا الْفِتْنُ  
الرَّيْنَاتُ وَالْغَيْدُ،

فِيخَيْرَتِكَ هَلْ مَتْنُ  
يَغِيرِي الْأَعْيُنُ السُّود ...

تُطَلِّعُ، ثَوْبِي الرِّيحَ  
وَشَعْرِي اللَّيْلُ وَالْبَيْدُ ...

فَإِنْ بَيْنَهُمَا ضِغَتْ،  
كَمَا فِي الْفَرْحَةِ الْعَيْدُ

فَعِشْ فِي أَنْتِي أَنْهَوْدَتِي،  
أَنْتِ الْأَنَاهِيدُ !

حَبِيبِي، أَصَيْدَ حُسْنِي،  
وَلَذَاتُ الْهَوَى صَيْدُ.

أَلَا اقْطِئْنِي كَمَا عَنِ أُمِّهِ  
يُقَطِّفُ عَنْقُودَ ...

حَبِيبِي، زَنْدُكَ الْأَخْدُ ...  
حَبِيبِي، خَصْرِي الْجُودَ ...

لم أفر...

لم أدرِ هل أعبدة أم أحب ...  
يَهْمُنِي مِنْ شَبَابٍ عَرِمَ،

نبرة صوت كالهنا في الكلام،  
وجهة كناهدي تشرِّب !

أُمسِ تَلْقَانِي كَأَنِّي اجْتَمَعُ  
فِي الْغَوَى وَالْحُسْنِ حَتَّى اسْتَطَابَ

أَنْ يَحْلَمَ الْحُلَمَ بِأَنِّي الرَّبَابُ  
يَمْسُنِي، أَجَنُّ حَتَّى الْوَجَعِ !

الله، يَا أُخْتُ، اسْأَلِي فِي هَوَاةِ  
هَلْ هُوَ كَالرَّيْحِ يَلْفُ الرِّبَى ؟

أَوْ كَاهْتِزَازِ الْعُصْنِ مَا أُعْدَبَا ! ...  
قُولِي لَهُ : « صِبَاةُ هَمِّي صِبَاةُ ... »

وَأَنْ هُوَ ازْدَادَ اشْتِيَاقًا إِلَى  
عَصْرِي، إِلَى كَمْرِي كَمَا غَصْنُ صَالٍ ...

تُظَاهِرِي بِأَنَّهُ مِنْكَ نَالٌ  
وَذَوْبِي فِي « نَعْمِ » بَعْضِ « لَا » ...

أُخْتُ، أَنَا يَلْدُ لِي أَنْ يَضِيعَ  
فِي ... كَمَا فِي اللَّيْلِ ضَاعَ الشَّفَقُ ...

تذكُرِي ما كان يَعْنِي الحَبِيقُ  
لنا وقد طَالَ غِيَابُ الرِّبِيعِ ...

صبا

حَمَلْتُ صِبَايَ أَقْتَرُ مِنْ وَلُوعِي !  
تَمَنَّ عَلَيَّ آيَتُكَ بِالرَّيِّعِ ...

حَبِيبِي، وَاغْوِ بِي حُسْنًا وَقَصِّفْ،  
كَأَنَّ الْحَسَنَ فَرَعٌ مِنْ فُرُوعِي.

جَبَسْتُ مِنَ التَّهَالُكِ وَالتَّهَامِي  
دُمُوعًا، وَاحْتَبَسْتُكَ فِي الدُّمُوعِ.

لِمَسْ أَنَا بَعْدُ ؟ لِي ؟ لِلرَّيْحِ حُتْ ،  
لِقَوْلِ اللَّيْلِ : « ضِيعْتُ أَنَا فَضِيعِي ! »

وَسَادَتِي الْبَلِيلَةُ كَمْ تَمَنَّتْ  
لَوْ أَنَّكَ طَيْفُ أَطْيَافِ الرَّجْوِ .

تَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ كَمَا يَكْذِبُ ،  
وَقَالَ خُطَاكَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْعِ .

فَإِنْ طَلَعَتْ عَلَيَّ الشَّمْسُ قَالَتْ :  
« أَنَا قَصَفْتُ مِنْهُ سَنَى الطَّلُوعِ ! »

هَذَا مِنْ بَنِيهِ ، وَهَذَا مِنْ  
بَاهِيَةِ عَلَيَّ حُسْنِي النَّصِيعِ .

أَرَاهُ ؟ ... أَمَا أَرَاهُ بَكِي وَابْكِي ؟  
بَلِي وَلَوْى الْغَصْبُونَ عَلَى الْجَنُوعِ ؟



ولَوَدَّ كل زقزقة يبلوى  
وميل باقة الحور البديع ؟ «

حبيبي أنت من حدثت عنه  
حديث الشمس أوجعها وجيعي.

ضممتك، قال لي حلمي، وطارت  
بقايا الحلم ... وانتبهت ربوعي ! ...

# التمّة

حيي، التّمّة في البحيرة،  
هذي التي تسبني النظر،

إحالتها شعرك قد عبر  
بالي، فبالي، وجّع وغيره ...

شعرك، هل شعرك من أنافة ؟  
التّمّة، الآن، كما التّمّة

تَسْلُطْنَتْ، تُقَالُ مِنْ شَمْسٍ !  
مِنْ زَهْرِنَا أَرْمَهَا غَدًا بَاقَهُ ...

أُحْتَمِ شِعْرَكَ مِنْ رُحَاهُ،  
يَسْطُو، يُغْتِي فَوْقَ، فِي الْأُفُقِ ...

مِنْ بَعْلِيكُمَا لَهُ احْتَقِ  
وَالسَّبَّةُ الْأَعْمِدَةُ الْعِظَامُ !

أُرْوَرُهُ كَهَيْكَلٍ خَلَى،  
أَدْخُلُهُ، أَصْدَعُ بِالصَّلَاةِ !

أَهْوَاهُ، مَرَّةً، كَمَا الْحَيَاهُ،  
وَمَرَّةً أَمْرُطُهُ قَبْلَ ...

حَبِيبِي النَّمَةُ مُوجِيَّةُ،  
نَحَطُّ عَلَى بَحِيرَةِ الذَّهْوَلِ،

بقلم الأشهر والفصول،  
أَنْ شَمَّ أَنْتَ وَأَعْيَهُ ...

أنا وراحي الصغير ومبيني...

يمرّ ... هل يسأل  
عني أحي الصغير؟

ذاك الذي يطير  
سكرة توكل؟

وينتشي المعمود،  
مركباً عني

أَنْ قُلْتُ لِلدَّانِ .  
« هل عيري العنقود ؟ »

وَمَنْ تُرَى نَبَّةُ  
أُخِي وَجَنَّا

أَنْ الْمَعْوَى أَنَا،  
لَكُنِّي كَدْبِهِ ؟ ...

وَيَرْكُضُ الصَّغِيرُ،  
أَعْجَبَ بِالْخَبَرِ،

يَزْرَعُ زَهْرَ ...  
يَحْصِلُنِي عَيْرَ ...

وَمَرْ، يَا التَّمْرُ،  
يِي ... تَعَوَّ بِالشَّعْشَعِ،

وَبِأَخِي ... تَسْمَعُ  
لَيْلٍ يَكْرَهُ ...

لديا حبيبي...

أي الرجاء عُمْرُ.  
تَلَعْتُ بي ... أُنْكِرُ ! ...

لَا يَا حَيِّسِي، وَاحْفَظْ،  
بَيْنَ نَا وَقَمَرُ.

سَهَرَتْ النُّجُومُ ترعاني ...  
أَهْلِي سَهَرُوا ...



إِنْ شِعِرَ الزَّجَاجُ مَا  
أَنَا وَمَا التَّكْبِيرُ ؟

دَعْ لِي جَبِينِي، بِحَبِينِ  
مُزْهِرٍ أَزْهَرُ.

مَا حَوْلَ حَصْرِي هُوَ مِنْ  
أُمِّي الَّتِي لَا تَعُذُّرُ.

زُنَّارُهَا هَذَا، فَهَلْ  
أُنْسَى وَهَلْ أُتَجَرَّ ؟

أَطِيبُ مَا غَطَّرَنِي،  
أَجْمَلُ مَا أُنْزَرُ !

وَحَبْرُ الزَّجَاجِ ذَاكَ  
عَنْ هَوَاهَا خَبْرُ،

عَن وَرْدَةٍ مِّن قَبْلُ،  
وَالْوَرُودُ فِينَا كَثُرُ،

يَشْمَخُن بِي، يَقْلُن لِي :  
« لَكَ الزَّجَاجُ عُمَرُ ! ... »

## وَرْدَةٌ دُمُوعٌ

أنتِ على صدركِ وردة،  
أنا على خدي دموع.

تَقِطُ عِطْرَها ... ووعدَه ...  
أَقِطُ آهَةَ الضُّلُوعِ !

تَسألُنِي رَوْضَةَ آسٍ  
عَنْكَ. أَجِيبِ : « ما غَلَزَ »

نَسِيْتِي ؟ لِمَ أَنْتَ نَامَ  
لَيْلَكَ، يَا دَاكَ الْقَمَرِ ؟

عَاتِبْتُهُ حُبَّكَ ... عَاتِبْ  
أَنْتَ، وَلَا تَحْقِظْ عَلَيَّ.

أَنَا أَنَا، لَسْتُ الْحَبَائِبُ ...  
مَنْ هَجَرُهُنَّ لَيْسَ شَيْءٌ ...

جَسَنِي الْعَالِي تَصَدَّعَ،  
يَسْكُتُ فِيكَ ... وَيَقُولُ ...

كَفَكَفْ شَكَاةَ الدَّمْعِ وَاسْمَعْ  
مَكُوتَ أَوْرَاقِ الدُّبُورِ !

مُتَّهِمِي، بِمِ اتَّهَمْنَا ؟ ...  
« أَنَا حَيٌّ وَأَنْتَهِتُ » !؟

ويخ الهوى ! كيف هممتنا  
بأن نقولني افتريث ؟

أنا سلوت ؟! ردّ، ردّة  
قولاً كما الكذب يزوغ.

أنت على صدري ورده،  
وأنا أسقيها الدموع !

# مَلِكُ الْجَانِ

سمعتُ في الوديانِ  
صوتك، يا حبيبي،

ويحي ! قاح طيبي  
يُغري ملكَ الجان ...

يا ساكنَ الحكاياه،  
طفرتَ ترتمي

لونا، على فمي،  
وقبله ... وآيه ...

كغابِ ياسمين  
ظلّ ولا تظلّ ...

في أذني عَزَل،  
في أضلعي حنين !

وبعد، يا باعد،  
تريدني أرسّم ؟

ماذا ! أبا القمقم  
سأحيس المارد ؟

قلّمك الحَجَر  
وقلمي الولوغ،

تَكْتُبُنِي دَمَوْعُ  
اَكْتُبِكَ الْقَمَرُ !

وَمُنْذُ مِنْ اَزْمَانٍ  
نَسِيْتُهُ وَعَدْلَكَ،

مِنْ كُتُبِي، بَعْدَكَ،  
قَرَّ مَلِيكَ الْجَانِ !



سَيُوجَعُ، يَا الْهَمَزُ

سَيُوجَعُ، يَا أُحْتُ، إِنْ أَنَا أُنَزَّغُ  
مِنْ الإصْبَعِ الْخَاتَمِ ؟

سَأُتْلِكَ لَا قُلْتِهَا أَنْ سَيُوجَعُ...  
عَلَى الْخُذِّ دَمْعِي هَمِي !

سَكَتٌ ؟ أَلَا تُسَكِّينَ التَّهْدُ  
بِصَدْرِي كَأَنِّي مَا قُلْتُ شَيْءٌ ؟

حنائك ! ها خاتمي كاد يَرُدْ  
وينظرُ شِزراً إليّ.

الا طمعتي الخاتما  
بقولة ألي كذبت.

أراني سأكتب عُذري دما . .  
أراني كتبت ...

تَقَصَّصْتُ، يا أخت ... لي شُبها  
أن الغيد حوَّله بصرٌ ومُغرّ ...

تَقَصَّصْتُ كالقُصص، قلت انتهى  
من العمر أجملُ عُمر !

أحبُّكِ، أختي، الا أُسِفيني  
بورِدِ الجنائن، بالياسمين ...

وَأَكْذِبْ : « لاَ مَا وَجِئْتُ » ...  
ويا خاتماً يميني،

تَكْتُمُ وَقُلْ : « مَا سَمِعْتُ » .

## الطرفة

مستتركتي، قلت، تترك؟  
كذا، وجفونك لا تدفع

كثوبك، عند المساء، تخلع؟...  
انا ما بيالي عذرك.

عليّ اختراع واختراع...  
لجراحة نهدي قل : « صرت جينا »،

لِحُسْنِي قَل : لَسْتُ حُسا ،  
وَتَاجِي مِنْ فَوْقِ رَأْسِي انْتَزِع !

وَلَكِنْ إِذَا عَنَّ لَكَ  
أَلِ الشَّوْقُ مَاتَ بِقَلْبِي ،

وَفِي الْعَدَا أَذْوِي ، وَعَيْرُكَ حُتِي ،  
بَوْرَغ ... أَنَا لَا أُرَالُ الْقَلَّكَ .

وَإِنْ أَوْفَقْتَنِي بَسْتُ الرِّصِيفُ ،  
كَمَا أَمْسَ ، تَفْصَحُ أَنَّكَ تَنْدُو

عَلَيَّ ... وَتَنْزِعُ عَنِّي الرِّصِيفُ ،  
أَرُدُّ إِذَا مَا أَرُدُّ :

— كَذَّبْتَ ، الشَّرِيفُ يَظَلُّ شَرِيفُ  
وَإِنْ هِيَ قَالَتْ : « لَيْغَدُرُ يَغْدُرُ »

وَحُبُّكَ يَرْشِقُهُ بِالْبَلَاءِ  
أَقُولُ : « وَتُمَحَى، إِذَا هُوَ يَذْكُرُ

بِأَنِّي وَحْدِي إِلَهُهُ » .

## زهرتاً بنفسيج

رشتني بزمه رتي بسنج،  
تذكر ؟ ... مندها غدوت اغنج ...

تسألني أمي : « لِمَ تعالي  
أنفك، لِمَ وجهك ضاء ابلج ؟ »

أسكت ... لكنني لست أختي  
أوصي : « اضحكي عن لؤلؤ. تغلج ...

انا سأخفي السر ... أنت ضجتي ...  
قولي : « رماها بالزهور أهوج » ...

تظاهري بأن رأيت منه  
أكثر ... أن دملجتي يدملج ...

نزعت غصبي ... ولو تمادى  
في غيّه لكان قد تهيج ... »

لِمَ بنت اختي ؟ ربّما لأنّ  
الكذب في فم الصغار تهزج ...

وقد أصدّق التي ستلو  
بريقه وصوتها تهذج ...

أقول : « لو صحّ الذي روّته  
— ولم تُلقته — لكنت أثلج ...



كانني كُلِّي، يا حبيبي،  
قلبٌ، وكلِّي زَهْرًا بنفسج ...

## أُسْلَسْتُ لَكَ وَالْجَفْنُ السَّرِيرُ

أُسْكُتُكَ الْجَفْنَ الشَّرِيدَ،  
أُسْكُتُنِي بَيْتَ الْقَصِيدِ.

أَنَا غَدَاً يَا كُتْباً ...  
وَأَنْتَ يَا حُبِّي الْوَحِيدَ !

يُورِدُكَ أَنْتَ رَشَقَتِ  
وَأَنَا بَوَاقِ جِيدِ.

أَوَاه ! يَصْتَفِرُّ عَلَيَّ ...  
الورد ... والوقع يزيد ...

قَبْلَ هَيْامِ الكَأْسِ بِـي،  
كُنْتُ عَلَى فَمِي النِّبِيدَ ...

تَشْرَبُ أَنْتَ، أَنَا لَا ...  
تَجْمُدُ أَنْتَ وَأُمِيدُ !

نُجِيبُنِي ؟ ... لَا قَلْبَهَا  
أَكْذُوبَةُ تَخْدَعُ غَيْدَ.

أَحْكِي أَنَا عَنِّي وَعَنْكَ،  
الْقَدُمُ مِنْ حُبِّي جَدِيدَ.

وَيَحْكُ ! لَا تَشْتَاقُ ؟ مَا  
هَمْ، اشْتِيَاقِي لَكَ عِيدَ !

إِنْ زُرْتَنِي أَوْ لَمْ تَزُرْ،  
إِلَيْكَ هَا عِطْرِي بِرِيد ...

أَوْجَعُ حُبِّي أَنِّي  
قَرِيبَةٌ، يَا دَا الْبَعِيد !

كبت لي ...

كبت لي أن سنجي  
ها أنا بالرهمل

بالي ... وأشجاري تميد  
بي ... وأفياي ثقي ...

أين أنا منزلة  
وحبك؟ في صدري الدفي؟

ففي ضمّتي، في قبلاّتي،  
ففي فمي العذب البريء ؟

قل لي، حبيبي، الأحيدُ  
الحُبّ، قل لي، أم أسيء ؟

أَكْذِبْ أحياناً عليك،  
إِذَا كُذِبِي مَرِيءٌ.

تَسِيقُهُ ... تَعْرِفُهُ  
جَرَاءُ مِنَ الدَّلِّ جَرِيءٌ.

نُحْبَهُ ... نَقُولُ : « رِيْدِي  
كَلِمَ الْجَمْرِ الْجَرِيءِ.

وَبَعْدُ ؟ بَعْدُ أَنْزِلِي  
رَجْلَيْكِ فِي حَمْرِي الْهَنِيءِ .»

أَوَاهِ مَا أَلَدُّ ! لَكِنْ  
جِئْتُ وَلِي ضَوْءٍ يُضِيءُ.

حَيٌّ ، وَرَدَنِي أُتْعِبَهَا  
الْقَوْلُ : « يَجِيءُ ؟ ... لَا يَجِيءُ ؟ ... »

## فهموم الياسمينه

تَسْأَلُ عَنكَ، يَا حَبِيبِي،  
وَتَعْمِدُ الْيَاسْمِينَ.

تَذْكُرُ ؟ مَرَّةً سَمِعْتَ  
تَحْتَهَا هَمْسَ السَّكِينَةِ !

سَمِعْتَ قَلْبِي خَافِقاً  
وَلَيْ خَصْرِي وَفَتُونَهُ،



وَقُلْتُ لِي : « هِيَ اَنْتَهُتْ  
أَمْ رَدُّنْ ثَوْبِ تَرْتَدِينَه ؟ »

جَرَحَتْهَا قَالَ ... عَدَدَتْ  
عِطْرَهَا جَسَمِي وَلَيْتَهُ ...

وَبَعْدُ كَمْ دَارَيْتُ، كَمْ  
قُلْتُ : « اغْفِرِي لَهُ جُنُونَهُ ...

يُحِبُّنِي، يُحِبُّ خَطُّ  
الْخَطْوِ مِنِّي وَرَيْنَهُ ...

يَقُولُنِي أَجْمَلُ مَا فِي  
الطَّيْشِ رُوحاً وَرُعُونَهُ ...

هَذِي أَنَا لَمْ أَضْفَيْنَ ...  
أَفْدِيلُكَ كَفِّي عَنْ ضَغِينَتِهِ .»

وبعد، يا حبيب، تَرثي  
لي وتَقْوِي الياسمينه ...

## وَرَقَةٌ مِنَ الصَّهْرِ

وَرَقَةٌ مِنَ الصَّدى  
وَأُكْتُبُ اسْمًا مِنْ نَدَى.

إِسْمُكَ، يَا الَّذِي عَلَى  
الزَّهْرَةِ تَخْطُّ مَوْعِدًا.

قُلْتُ تَزُورُنِي غَدًا،  
وَرَحْتُ أَجْمَعُ الْقَدَا.

تُناثِرُ ! آسَآلهُ وَعَآئِبُهُ  
ولو تَوَدُّدَا.

هَذَا الضُّحَى انْتظَرْتُ، هِمَّتُ  
ضَمَّتَيْهِ وَيَدَا.

وورِقُ الصَّنْدَى بَكَى !  
تُرَى إِلَى اسْمِكَ اهْتَدَى ؟

طَيَّبَ مِنْ حَاطِرٍ حَرْقَيْنِ  
لَهُ وَرَدَّدَا.

وَأَغْرَقَ النَّسِيمَ بِالْقَوْلِ :  
« هَذَا الْحُبُّ شَدَا »

على بقايا ورق  
أبهى بياضٍ سَوْدَا .»

يُنْقَشُ عُصْفُورَانِ فِي  
وَرَقَةٍ مِنَ الصَّدَى.

# كَيْتَ لَأَوَّورِ

حَنَمْتُ بِأَيِّ الْكَنَازِ ...  
وَأَنْتَ عَلَيَّ تَغَارُ ...

وَتَقْصِفُنِي ... وَلِحَاطُكَ  
تُرْمِي حَوَالِي ... نَارُ ...

تُقُولُنِي : « لَكَ وَحْدَكَ  
صَوْتِي ... وَرَنُ السَّيَّارِ ...

ولَيْسِي أَصْفَرَ ... مِنْهُ  
يُصَابُ الْمَدَى بِدُورٍ ... ٥

أُثِيرُكَ إِمَّا تُقْصِفُ  
يَدِي لَكَ إِكْلِيلَ غَارِ

أُحِبُّكَ أَنْ تُطِيبُ،  
أُحِبُّكَ أَنْ تُنَارَ !

حَبِيبِي، وَأَحْلُمُ أَنِّي  
مِنْ الْوَرْدِ نَصْفٌ اقْتَرَارٌ ...

تُمُدُّ يَدًا ؟ لَا أُرَدُّكَ ...  
لَكِنَّمَا دَارٍ دَارٍ !

أُحِبُّ وَغَيْرِي تُقْطِفُ ؟ ...  
بَلُّغُ صَبَايَا الْجَوَارِ

أَنْ الْحُسْنَ لَا غَيْرُ حُسْنِي،  
وروداً هَمِي أَمْ يُعَارِ...



# الغريب

كعطرٍ بياضٍ قرنفل،  
أمرٌ بياضٍ حبيبي.

كذا قرأتُ لي غيوي  
فتاةً تلملمُ سبل.

رُلى، ريم، مرثا، جمانة،  
الا دَعْنِي فِي وَلَة

أَجْمَعُ حُسْنِي لَهُ،  
نَدَى، تَفْحَةً، يِلْسَانَهُ ...

وَأَسْأَلُ مَنْ أَنَا ... قَالَ ...  
وَقَالَ ... أَنَا أَعْرِفُ ...

اللَّهُ الشَّدَا، أُسْرِفُ  
شَدَا لَا يَكْفُ سَوْال !

وَإِنْ أَغْفُ أَحْلُمُ أَحْلُمُ  
بَزْدٍ لَهُ لَا يَمِيعُ،

أَهْمُ بِهِ وَأُضِيعُ ...  
فِيَا اسْلَمْنَ، عِشْنَ التَّوَهُّمُ! ...

تُرَى بُحْتُ ؟ دَعْ، يَا دَعِي ...  
أَتَمَّتُمْ لِي لَا لَعِيرُ،

بأنْ تَقْدَتَنِي طير ...  
وَمَتَّ وَسِرِّي مَعِي !

نادني أسمع بكل القبل ...

نادني أسمع بكل القبل  
وأجي حبي فوق الأنمل !

أنا عنقود، فطاوول بضم،  
وافرط الحب كما لم تفعل ...

ذاكر ما لون عيني ؟ ... انسه  
حاضراً اجمل من مستقبل ...

ضَبَّعَ بِهِ إِنْ شِئْتَ، لَكِنْ مِثْلَمَا  
ضَاعَ نَيْسَانُ بِيَالِ اللَّيْلِ !

حُبْنِي تَهْجَةً، كَرَجَاءٍ غَوَى  
رَيْشَةً تَكْتُبُ مِيفَرَ الْغَزَلِ.

أَنَا لَا بَعْضِي، بَلْ كُلِّي، مِلْ  
فَوْقَ مَا قَدْ ضَجَّ خَلْفَ الْمُخْمَلِ ...

لَوْلَوْ الْعَقْدُ إِلَّا افْرُطَهُ كَمَا  
فَرَطُ صُبْحِينَ يَكْفُ الثِّمَلِ ...

لَا تُحِبُّ اللَّيْلَ ؟ ... أَحْبَبْنِي أَنَا  
أَعْطِكَ اللَّيْلَ بِطَرْفِي الْأَكْحَلِ !

لِيْ خَصْرٌ بَعْضُهُ أُغْنِيَتْ  
شَرِبَتْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ الطَّافِلِ،

يسأى في الهيا واللائنا  
ويؤامي كجمال من عل !

« نعم » حصري أم « لا » ؟ ... بعدد  
لا تسل ... مَدِّ ذراعاً واحمِل ...

## فَرْجِي

أُحِبُّكَ ... مَنْ قَالَا ؟  
يَا مُتْرَكِي بَدَا ...

صَلُّوا، عَيْنِي، صَدَى  
خَصْرَيْنِ إِذَا مَا لَا !

يَا مَنْ أَمْشِي دَرَبَهُ  
أُحِبُّكَ ... مَنْ قَالَا ؟

أنا حطمتني حالا  
أن صيرت أنا الكذبة ...

ذكرائي على فم ناس !  
من يشربه الآلا ؟

أحييتك ... من قالا ؟  
من قال بأني الكاس ؟

دعني أنا والسبلا  
من اصواء تفضح

عريتك، وطب وأمرح ...  
سأظل أنا الليلا !

اليوم، وقد طالا  
من هجرك ما كسر،



من حَيٍّ ما زَهَر،  
أَحْيَيْتُكَ ... مَنْ قَالَا ؟

## شُلُوحُ زَيْبِقٍ

يَمَسُّ ؟ نَصِيئَةٌ  
تَرُوحُ حَرَقٌ ؟

فِيَا شُلُوحُ زَيْبِقٍ  
أَنَا الْجَزْهَرِيَّةُ ...

أُفِقْ. سَيِّدُونَ  
حَمَائِي الْقَصْرُ،

فخُذْ مَا أَتَتْكَ  
وَكُونْ وَكَوْنْ ...

شَفِيتْ بِدَمْعِهِ ؟  
أَنَا مَا قَدِرْتُ ،

بِحَيِّي عَطِرْتُ  
وَذُبْتُ كَشْمَعِهِ !

غداً بي تَمُرُّ  
وَتَمْضِي تَعُدُّ ،

غرامِي عَبْدُ  
غرامِكَ حُرٌّ ...

علي أَنْكَ التَّيْلُ  
لِعَذْبٍ وَعَذْبٍ ،

الا ضيغ بقلبي  
كأنّي لك الليل،

كأنّي أشهق  
وأنت الخطيئة

ولا مزهرية ...  
ولا شلح زنبق ...

## فسي

فسي، ويا هَني ويا هَمَّه ! ...  
شبهته بحمة المساء.

يا حُلُو، قَرَّبْ موعدَ اللقاء  
تأقَّتْ إلى قُلُوبِكَ النجْمه ...

مها، أنا أقول، يا حبيب !  
مها عدا ستقطف القلبه.

فَمَـيْ كَفَاهُ رُؤْيَا النُّحْلَةِ  
تُحْنِي، كَفَاهُ غَيْرَةٌ تُذِيبُ !

التَّجْمَةُ الْآنَ تُكَبِّرُ،  
يَا حُلُو، لِمَ أَسْمَعْتُهَا الْعَذْبَا ؟

قَالَتْ دِلَالاً : « أَتَيْنَا أَغْبَى ؟ »  
وَعَمَزْتَنِي وَهِيَ تَنْظُرُ.

رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمِي تُهَوِّى،  
تُسَبِّحُ فَوْقَ، تَرشُقُ الْقَمَرُ

بِمَا يُخَلِّبُهُ عَنِّي سَفَرُ .  
رَأَيْتَ ؟ ... صَارَتْ كَفَمِي تُغَوِّى ...

شِعْرُكَ، يَا حُلُو، هُوَ السَّبَبُ .  
طَمَعُهَا نِي وَبِكَ، السَّجْمَةُ .

فَطَلَعَتْ ! أَلَا أَلَا لُحْمٌ،  
مَا شِعْرُكَ الشَّعْرُ، هُوَ اللَّهَبُ !

## أُحِبُّهُ

أُحِبُّهُ أَنَا وَلَا يَدْرِي !  
وَلِي كِرَامَتِي، فَلَا ابُوخ.

مَاذَا تُرَى تَفْعَلُ، يَا زَهْرِي ؟  
تَكْفُفُ ؟ ... لَا تَمِيلُ، لَا تَفُوحُ ؟ ...

مَنْ مُحِيرِي أَيْنَ غَدًا دَرِي ؟  
تَقُولُ اخْتِي أَنْ سَأُنْسَاهُ.



حقًا ! ... وما أَصْنَعُ بالقلب ؟  
قلي انا، النسيانُ يهواه !

للحلو قولي، أختي، أنْ مِمَّ  
انا، كما العطرُ من الورد.

فإنْ يَشَأْ قلبي أُسْكِنَهُ  
قلي ... وإنْ لمْ يَقْدِرْني أفدِ

وآخر، قامته السَّروء،  
قالوه في هُدْيي أنا سافر ...

هاني وجِعتْ عَنكَ، يا حُلُو،  
لأنَّني أَحْسِي آحر !

أختي، ولا هَمْسَتْ مِنْ نادى  
باسمي ... وأثني الكأسُ والحمَرُ ...

وإن لواء الخَصْرَ إن ماذا...  
قولي له : « ليس لك الحصر ».

الناصري

وَأَنَا أَصْغَرُ  
كَنتَ لِي أَخًا،

قُلْ فَاشْمَحَا  
أَنْتِي أَكْثَرُ ...

أَنَا مِنْ سَنَةِ  
لَمْ أَهْمِ بِكَ ؟

ها پدریکا  
صیرت سوسنه !

اُن تری — یا لیث ! —  
عُمَری اُکَبَر،

شَفَی سَکَر،  
له ما اشتِهیت ؟

کَنَت قَد هَتَفَت  
» ما اُحی نُو،

ایما الهوی.  
کَت هَد قَطَعَت ...

یَم دَ بَعَث  
سَنَه ؟ ... شَهوَر ؟ ...

دُرْتُ بِي تَلَوْر ...  
وَأَنَا شَقِيتُ !

لِمَ، يَا غَيِّ،  
الْأَنْضَجَا ؟

كَانَ لِي رَجَا  
أَنْ تَمُوتَ بِي ! ...

يَا فَاتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرَّ

يَا فَاتِي، إِنْ هُوَ لَمْ يَمُرَّ  
غداً، بنا فلا تُلَوِّعِي-

يَسْمَعُ حَسَوْدٌ هُنَا يُكْرَرُ  
يَسْكُتُ ... وَالسَّكُوتُ مُوجِعِي ...

أَنْتِ اكْتَفَيْ بِأَنْ تَرَيِ وَلَا  
تَرَيِ عَلَيَّ صُفْرَةَ الْجَزَعِ ...

غِيَابُهُ قَوْلُهُ زَلْزَلَا  
حُسْنِي الَّذِي بِالْقُبُلِ انْجَمَع !

أَنَا سَامَسْتُطْلُعُ ... اَشْتَكِي  
لِوَرَقَاتِ مَنْكَ : هَلْ يُجِبُّ ؟

يَجْنُ بِي ؟ ... يَطِيبُ ؟ ... يَنْكِي  
عَلَيَّ ؟ ... أَمْ يَغْضَبُ ... يَشْرِيْبُ ؟ ...

لَا، وَحَيَاتِي أَنَا، لَا التَّوَى  
عُنُقُكَ الْعَالِي، وَلَا اسْتِرَاح

إِلَّا عَلَى مَا بَيَّ مِنْ غَوَى،  
يَوْمَ يَعُودُ هُوَ بِالصَّبَاحِ ...

أَنَا إِذَا، يَا قُلَّتِي، أَرْتَعَشُ،  
فِي الْأَفْقِ، ضَوْءٌ أَوْ عَلَا ضَجِيجٌ،

أذكرهُ الشِعْرَ الذي نَقَشَ  
نَهْدِي على الريح، على الأريج ...

ويعدُّ، يا قَلَّةُ، إنْ عَذَرَ  
بنا، فلا شَوْقَ ولا أَشْتَهَاءَ،

نَظَّلُ، أنتِ من صِيبِ الزَّهَرِ،  
وأنا، ويحي ! من ذُرَى الوفاء.



## شجرة النعاس

يا حلّو، هل جواب  
سوالك عن حيي ؟

يا قصّة نسي  
ساكنة كتاب !

وما حكّت ؟ ... حكّت  
أني انا الدموع،

وأنتك الضلوع  
ما مرة شككت !

تُمرُّ بي، تمرُّ  
لا مثلما الياس

في شجر النعاس،  
بل مثلما العُمر !

وما الزمانُ مَدَّ  
ام لا ؟ ... أنا سَعِدْتُ

ما دُمْتُ قد وُجِدْتُ  
فانت لي أبَد !

إطْلَع كما الصوائت،  
والصوتُ ما خفت،

يا زَيْنِقاً نَيْت  
في دَعْتِي كِتَاب.

لَا تَنْفِرْ

لِمَ، يَا أُمِّي، مَرَّ  
تَحْتَ شَبَاكِي أَنَا ؟

جَارَتِي لَنْ تُفْتِنَا  
بِسُورِ ذَاكَ النَّظَرِ ...

هِيَ قَالَتْهَا ... وَرَاخَ  
نَظَرٌ يَفْرُطُ بِي ...

أنا من كَذِبِ  
أم أنا زهرُ أقاح ؟

أم، لا، لَنْ أَعْدَهُ  
بلقاءاتِ عذاب،

إِما إنْ هُوَ ذَابِ  
كيف لي أَلْ أَبْعَدَهُ ؟ ...

خَفْتُ، يَا أُمُّ، الظُّنُونُ ؟  
قَلْبِ لِي أَنْ أَفْعَلَا

ذَلِكَ الشُّبَّاءُ ؟ لَا ...  
إِنَّ شُبَّاءَ كِي حَنُونِ.

أنا، لولاها، التي  
خَبُرْتُ كيف نَحَرُ

قلّيتها ذاك النظر،  
كنتُ لم ألتفتِ.

إنما الشَّاكُّ سرّاً،  
مُدُّ رماه بِحِصاه ...

قال لي : « رُدّي بآه  
ولتكن اة العُمر ! »

حاربي صارت دموع ...  
أمّ، هل أبقى حجراً ؟

رَدّني ذاك النظر  
شمعة بين الشموع !

## غَرِيفٌ

ما بين أوراق الشجر  
ضِيعَتْ، حَبِيبِي.. هل تُطال ؟

أنا اذا ضِيعْتُ بِيال  
لِلك سَلْ عَنِّي القمر ...

أَوَّلَ أَمْسٍ قَلْتُ لِي  
أَنْ غُصِّنُ اللوزَ يَحِيلُ ...

إِسْأَلُهُ لِمَ كَفَّ اسْأَلَ ،  
مذ انا مِلْتُ في الأَصِيل ؟

ما غُصْنُ اللوز انا  
ولَمْ يَمُرَّ بي نسيم،

يُوجِعني حتى الضنى  
كما الشَّذاء كما الشميم !

تَأْخُذْني كزْبَقَه ؟  
او كسراجٍ في لُهاث ؟

ويَحْك ! تُخْذْني مُعْتِقَه ،  
أنا زَنابِقُ ثلاث ...

تُحْبِس ؟ ... لا لن تُحْبَسَا ...  
في الهال أن سوف تطير



مِنِّي، كَأَنِّي أُنتَسَى  
وَقُلَّتِي لَيْسَتْ حَرِير ...

حُبِّي، قَدْ مَاتَ الْوَفَاءُ،  
عَنِّي لَا تَسْأَلُ قَمَرُ،

تَسَاقَطَتْ عِندَ الْمَسَاءِ  
عَلَيَّ أُورَاقُ الشَّجَرِ !

## الحضاه إلى الشيباك

قولي له، أحتي، يمر،  
من نخل الأسلاك،

عد المساء عند الظُّهر،  
ويرشُّ الشِّبَّاك ...

انا أكون أنتظر  
فافتح المِصراع ...

يرى دموعي تنهيم،  
يُسمعني التاع.

لا لن أقول : « اصعد إلي »،  
ساكفي بالهمن :

« نسيته في أذني  
قولك أنني الشمس ».

أحتي، وإن ترددا  
وراح يُدي اللوم،

قولي له : « أنت غدا  
أقن منك اليوم ».

وشوقي ... فيأنسا  
للدرب ... للأشواك ...

أُخْتِي، وَقَدْ يَنْسَى الْأُسَى  
وَيَرْشُقُ الشَّبَاكَ ...

## قَرْنُفُل

لِمَنْ أَنْتَ حَلَمٌ ؟ لِلنَّدى، لِلغمام، لِي ؟  
تَعَالَ تَعَالَ ... اشْتَاقَ زَهْرُ الْقَرْنُفُلِ ...

أَتَذْكُرُ ؟ سَمَيْتَ الْقَرْنُفُلَ نَجْمَةً  
وَرَاءَ قَمِيصٍ لَمْ تُبَيِّحْ لِمَعْلَلٍ ...

فَقُلْتَ : « سَأُسْتَكْفِي بِشَمِّ أُرِيحِهَا » ،  
وَرَحْتَ تُعْدُّ الْعِطْرَ عَدًّا مُزِلْزِلِي ...

قَلَمٌ ثَبَرٍ مِنْ وَرْدٍ كَمَا الْحُبُّ لَادِعٍ  
وَلَا مِنْ عَرَارٍ مِثْلَمَا الشَّعْرُ مَذْهِلٍ !

وَقَلْتُ : « اصْعُبِي، يَا فَتْحَةَ الثَّوْبِ، وَاسْهَلِي »  
وَقَلْتُ : « اصْعَدِي، يَا نَجْمَةَ التَّهْدِ، وَانْزِلِي ! »

أَنَا كُلُّمَا زَوُجُ الْحَمَامِ رَنَا ضَحَى،  
وَرَاءَ الشَّقِيفِ الْمُسْتَجِي الْمُتَبَلِّ،

أَنَا جِيكَ أَنْ لِمَ أَنْتَ جَبْرِي وَرِيشْتِي  
وَتَكْتَسِبُ أَوْ تَرْمِي السَّنَى فِي ثَغْزُلِي ؟

نَظَمْتُ أَنَا شِعْرًا عَلَى بَعْضِ جُرْأَةٍ  
رَمَتَكَ بِيَالِي ... ذَاكِرٌ أَنْتَ أَمْ نَحْلِي ؟ ...

حَيَّتُهُمَا أَتَيْتِي عِزَّةً : وَاحِدٍ سَهَا ...  
وَأَخَرٍ فِي حُلْمٍ رَأَاكَ مَقْبَلِي،

وكنْتُ أنا ما كنتُ، قُبِلتِي الرِّضَى  
كزقزقةٍ من بلبِلٍ في تملُّلٍ ...

تعال وملِّ الطرف، ضنَّوْعُ قَرْنُفِلٍ  
فذاك ... وآهاتٌ ... وكُرَّةُ بُلْبُلٍ ...



شُقُّ من زهر البنفسج،  
شُقُّ لي أسماً يتأرجح.

بات لي أختٌ كحسن،  
طرفها أدعجُ أدعج ...

بضّة ... شقراء كالشمس  
على التلّة ... قلّهج



بك ... بالضمة ... بالقبة ...  
بالنفر المضرج ...

لِمَ فُكِّرْتُ انا بالروض  
مذ راحت تموج،

خلف ثوب قلته الريح ...  
وقلت الغيم يذرج ؟ ...

لِمَ فُكِّرْتُ بلون  
لفظه الخمرى يفتح ؟

لست أدري ... كل ما عندي  
أني أتلعج ...

كلما هب على أختي  
شذا الزهر المغلج ...

وَهَمِي كَالْمُزْنِ، وَانْشَقُّ  
لَهُ الْقَلْبَ ... وَأُتْلَجَ ...

شَقُّ لِي أَسْمَاءَ، فِيهِ مِنْ سَيِّئٍ ...  
وَمِنْ جَيِّمٍ ... وَتَهْزَجَ ...

أَنَا أُحْتِي عِطْرَهَا لَا  
أَيُّمَا عِطْرِ ... بِنَفْسِي ...

# أَكُنِّي أُنَا الْأَرْدَنِيَّةُ كَاسِيَا

كَأُنِّي أُنَا الْأَكَاسِيَّةُ  
يُعْطِرُهَا، بِالْأَبْيَضِ الشَّاعِلِ

دَاخِلَ أَغْصَانِ لَهَا، دَاخِلَ ...  
عِشْنِي بِلا الْقَشُورِ، عَارِيهِ !

تَفْطُنِّي خَلَعْتُ مِنْ عِذَارِ ؟  
كَلَّا. أُنَا اللَّيْلُ تَجْتَمَعَا

قصيدة، منشأ ومطلعا،  
إقرأني أقرأ قلبي الكيثار ...

أحب لو تحبني صدى  
لكل ما رن بأذن كون.

من زهر الليمون صرث لون،  
ندى جديداً أتعب المدى.

حببي أسكر بي جمام كاس،  
قل أنني الزباب ما سكث،

تحكي لي الدنيا، إذا حكّت ...  
يمطر فوقني لؤلؤ النعاس ...

لا، لا تضنني وانما  
فكر بأن أرمى على يديك

كَلِمَتِي — سَلْ يَلْبَأْ بِأَيْكُ —  
لا ، فلاُكن ، بل ، كن وَأَحْلَمَا !

عَاهَمَ نِي قُلُوبَايَ ...

مَا زَالَ ذَاكَ الْهَمْسُ ...  
هَمْساً ؟ وما زِلْنَا

تَضُمُّنِي، قَلْنَا ؟  
قَلْتَ تَضُمُّ الشَّمْسُ ...

إِهْرَقْ، وَيَغْوِي بِي  
لَيْلٌ وَلَا أُدْرِي ...

إفْرِقْ عَلَى صَدْرِي  
طَيْلِكَ، يَا طَيْبِي.

وَهَنْتُ ؟ ... تَرْضِيهِ  
لِي أَنْتِي وَهَنْتُ ...

صَبَرْنَا أَنَا وَأَنْتِ،  
يَا حُلُو، أَغْنِيهِ ...

كَنْبَتِ الْأَقَاخِ  
أَسْمُو أَنَا، أَسْمُو،

لَكِنْ كَمَا الْحُلْمُ  
فَرَّ مَعَ الصَّبَاحِ ...

وَالآنَ، إِنْ كَسَرَ  
أَعْطَانِي الْمَغِيبُ،

لا تُخَشِّرْ، يا حبيب،  
بل ضُئِّني أكثر ...

أُغْمِضْهُ طَرْفِي،  
أُسَمِّعْ نَبْضَ الْآنْ،

ما هَمُّني قَلْبَانِ ...  
قَلْبُكَ بِي يَكْفِي !



لا ونعم...

تُجِنِّي ... وأنا لا ...  
لَكَرَّ لائي مِن نَعَم.

دَع لي جِيئني مِن شَم  
والقَدِّ مِن كاسِ طَلا ...

يا طيِّه فَتَح الذِّراعُ  
مِمَّنْ تَقولُها أَبْتُ ...

أَحْمَلُهُ الزَّهْرُ نَبْتُ  
فِي مُتَهَيِّ الْقَفْرِ الْمُضَاعِ !

وَالْكَاسُ حَطَّهَا عَلَى  
لَايٍ تُدَلُّهَا وَلَوْعٌ،

تَعْدُو كَمَا خَفَقَ الضُّلُوعُ  
بِكُلِّ شَيْءٍ، غَيْرِ لَا ...

وَلَا تُدَلِّلُ شَعْرِي  
بِكَلِمَاتٍ مِنْ جُحْمَانِ،

ذَلَّلَهُ، يَا مَلِيكَ جَانِ،  
بِكَلِمَاتِ النَّظَرِ ...

وَيْكَ ! وَإِنْ شَيْءٌ حَلَا  
فِي هُدْبِي كَمَا النُّعَاسُ

فُحِّبْتِي بِلاِ احْتِرَاسٍ،  
كَمَا اَنَا يَبْعُضُ لَا ...

## الصَيْتَادُ وَالسَّكْرَةُ

ضاحكيني أَنِّ مِ أَنَا سَكْرَةٌ  
قَرَشَنِي ... وَ سَمِعْتُ أُخْتِي ...

عصفورة الدوري على التَّحْتِ،  
فَوْقَ أَقْلِي العَمَزُ أو أَحْبَرَهُ ...

تَذَكُّرِينَ ؟ ... هُوَ لَا يُخْطِي  
إِنْ سَدَّدَ الطَّلَقَةَ يَوْمًا رَمَى

ذاك الذي بكّيته عندما ...  
وموجتان نحن في الشط ...

عصفورة الدوري، أنا لي طلب ...  
أختي، أمسحي من بالها الزورا ...

قولي لها، وتقودي النورا  
عن راحتها، أنه قد كذب ...

سكرة، قال ؟ ... افرضي فرضا  
أن كنتها. هل أرتمي في فمة ؟ ...

ويحي ! وأغلو بضعة من دمه ؟ ...  
طريقي لما أن همت أغضى ...

لكن اذا همت بأن تعدرا،  
أختي، وقد رقت لما يفرض،

فقد أعود أنا لا أرفض  
فكرة أن يقرّني سكرة...

## لنا أن يكتب

لنا أن يكتب،  
يحننا للزهر،

ليوم زاح النهار  
يُدحرج الأشهب !

تذكرُ ؟ قلت لي :  
« عيناك توجعان ! »

وسُمر الزمانُ  
في شطّ جدولٍ .

يا طيبَ عنديّ  
خطُّ وما غنى ...

لكنه جُنّا  
بزندك الحبيب .

كاذِبُ يسألُ :  
ما أنت والوعدُ ؟ ...

لا تنتظر بَعْدُ،  
العمرُ زائل !

ما كان، دَعُهُ، كان ...  
وظَلَّتِ الأَشْهُبُ



تُشْرِقُ أَوْ تَغْرُبُ  
فِي نَهْرِ الزَّمَانِ !

## فهرست کتاب

۱۴۳	.....	مَنْ يَشْتَرِينِي بِقَبْلِ ؟
۱۴۶	.....	شريطة شفر
۱۴۹	.....	شباك
۱۵۲	.....	محروسة
۱۵۵	.....	لماذا الجمال ؟
۱۵۸	.....	لَمْ يَمُرْ لَا يُسَلِّم ؟
۱۶۱	.....	أسمع صوته من الجنينه،
۱۶۴	.....	كلّ الرعونات
۱۶۷	.....	قصيدة الحياة
۱۷۰	.....	حاتم
۱۷۳	.....	أمام المرأة
۱۷۶	.....	الحُبُّ العَجَبُ
۱۷۹	.....	أخت وهل أرفض ؟

١٨٢	لَعْنَةُ .....
١٨٥	نُزُولُ السَّتَّارِ .....
١٨٨	دَلَالٌ .....
١٩١	لَمْ أَذَرِ .....
١٩٤	صَبَاً .....
١٩٧	التَّمَّةُ .....
٢٠٠	أَبَا وَأَخِي الصَّغِيرَ وَخَبِييَ .....
٢٠٣	لَا يَا خَبِييَ .....
٢٠٦	وَرْدَةٌ وَدُمُوعٌ .....
٢٠٩	مَلِيكَ الْحَاذِ .....
٢١٢	سَيُوحَعُ، يَا أُخْتُ .....
٢١٥	إِلَهَةً .....
٢١٨	رَهْرَثًا سَمَسَجَ .....
٢٢١	أَسْكَنْتُكَ الْجَهَنَّمَ الشَّرِيفَ .....
٢٢٤	كَتَبْتُ لِي .....
٢٢٧	هُمُومَ الْيَاثَمِينَ .....
٢٣٠	وَرَقَةً مِنَ الصَّدَى .....
٢٣٣	كَنَّارٌ وَوُورِدٌ .....
٢٣٦	كَعْطَرٍ بِنَالٍ .....
٢٣٩	بَادِنِي أَسْمَعَ بِكُلِّ الْقُبَلِ .....

٢٤٢	عُرْبَةٌ .....
٢٤٥	شِلْحُ زَنْبِق .....
٢٤٨	فَمِي .....
٢٥١	أُحْبُهُ .....
٢٥٤	أَنَا مُوسَى .....
٢٥٧	يَا فُتَي، إِنَّهُ لَمْ يَمُرْ .....
٢٦٠	شَجَرَةُ النَّعَاس .....
٢٦٣	لَا مِنْ حَجَرٍ .....
٢٦٦	خَرِيف .....
٢٦٩	الْحَصَاةُ إِلَى الثُّبَاكِ .....
٢٧٢	قَرْنَقَل .....
٢٧٥	اسْم .....
٢٧٨	كَأَنَّنِي أَنَا الْأَكَاسِيَه .....
٢٨١	مَا هَمَمِي قَلَان .....
٢٨٤	لَا وَنَعَم .....
٢٨٧	الصِّيَادُ وَالسُّكْرَةُ .....
٢٩٠	لَنَا أَنَا أَلَكْتَب .....

## فهرست المجلد

.....	كتاب الورد	٥
.....	قصائد من دفترها	١٤١











# مصحف عظيم مستخرج

الجزء السادس

حكماء الأئمة  
الوليقة السجادة

نوراني







# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السادس

كما الأعمدة  
الوثيقة التبادعية

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الثالثة ١٥٩١
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومريد عيب)
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لحم      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مريد عيبها)
- الوثيقة العبادية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد السادس

كما الأعمدة  
الوثيقة التبادعية





كما الأعْمدة

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٤

الطبعة الثانية ١٩٩١

## لي صحرة

من أين، يا ذا الذي آتسمته أغصان،  
من أين أنت، فداك السرو والبان؟

إن كنت من غير أهلي لا تمر بنا،  
أو لا فما ضاق بابن الجار جيران!

---

\* « لي صحرة »، « سأليني »، « عنيت مكة »، « نسيت »، « شام يا دا  
سيف »، « مر بي » كنها قصائد تُعني بها فيرور

ومر أنا؟ لا تسأل. سمراء منيها  
في ملتقى ما التقت شمس وشيطان.

لي صخرة عُلقت بالنجم أسكنها  
طارَتْ بها الكُتُب قالت: تلك لبنان!

توزعنها هموم المجد فهي هوى،  
وكرر العقائس ترى فيه عيبان.

أهلي، ويغلون، يخلو الموت لعبتهم  
إذا تطلع صوب السفح عدوان،

من حفة وشذا أرز كفايتهم،  
زنودهم إن ثقل الأرض أوطان.

هل جنة الله إلا حيثما هبئت  
عيناك؟ كل أساع بعد بهتان.

هنا عسى شاطئٍ أو فوق عند ربِّي  
تفتح الفكرُ قلت: الفكرُ نَيْسانُ !

دنيا الى نقطة شُدَّت وما هَرَقَتْ  
دماً، ألا إنَّ خُلُقَ الحرِّ سُلْصان !



كنا ونبقى لأننا المؤمنون به  
وبعد، فليسعِ الأبطال ميدان !

# على شاطئ الزلزال

بعيداً، عني شاطئ الذات،  
في غمضة الأَشْهَبِ،

حوالي مَطْلُ الوجود،  
في العَبَقِ الطَّيِّبِ،

هنالك، والآنُ بين  
المُتَهَلِّ والمُسْتَهَبِ،

شَدَّدْتُ يَدَ السَّرِّ وَهُوَ  
عَلَى الْمَهْدِ بَعْدُ عَيْي.



أَنَا ابْنُ الدَّهْوَرِ، ابْنُ لَبْنَانَ،  
وَعِيُ الْخَلِيقَةِ بِي،

أَنَا جُبْتُ ذَاتِي وَأَفْرَعْتُ  
أُغْنِيَةَ الْمَطْطَبِ،

تَهَلَّتُ الدُّهُوْلَ، نَهَلْتُ  
شَحُوبَ الْفَتَى الْمُتَعَبِ،

وَصِمْتُ الْمَسَاءَ يُنْفُ  
الْيَتِيمَ وَقَبْرَ الْأَبِ،

تَهَلَّتُ الشُّقَاءَ الْمُهِلَّ  
جَمِيلًا كَوَجْهِ نَبِي.



أَنَا ثَرَوَةٌ كَالْكَأَبَةِ  
عُمَقًا وَكَالْغَيْهَبِ،

غَنِيٌّ أَحْسُّ الْوُجُودِ  
غُبَارًا عَلَى مَلْعَبِي.

يَقُولُونَ: قَافِلَةٌ،  
هَنَالِكَ، لَمْ تُغْصَبِ،

تَشِيدُ عَلَى الْفَتْحِ أَثْبَتَ  
مِنْ مَجْدِكَ الْخُلْبِ،

لَهَا صَفْحَةُ الْأَرْضِ مَرْمَى،  
وَنَاصِيَةُ الْكُوكَبِ.

قُلْ: الْفَتْحُ غَمْسُكَ فِي الذَّاتِ  
كَفًا مِنَ الصُّلْبِ،

ورشفك نفسك رشف  
العتيق من المشرّب،

كأنت حلمك ضم  
إليك... ولم يكذب!...

# أحمد الأعراس

دكرتني، شجرات، اللوز، بالأبيض،  
شوب إكليلها وهي اليمام البض،

بها... تخطر... تسترخي مدللة  
على ذراع فتى كالليث إن ينقض.

سيف وبحر معاً حتى لتعبده،  
تقول: طرف الردى إما التقاه غض.

مَلَاكُهُ هِيَ، إِنْ دَسَّتْ أَنْامُهَا  
بَيْنَ الْوُرُودِ اسْتَحَى شَوْكُهَا وَارْفَضَ...

اللَّهُ يَا شَجَرَاتِ اللَّوْزِ، غَرْنَ وَلَا  
تَغْرْنَ... فَالْحُسْنُ أَشْهَى الْحَسَنِ مَا أَمْرُهَا

مِنَ الزَّمَانِ أَرَاهَا الْيَوْمَ رَاجِعَةً  
تَمْشِي إِلَى بَيْتِهَا فِي طَرْحَةٍ أَعْرَضَ.

وَدِدْتُ لَوْ أَتَلَقَّاهَا وَأَحْبَسَهَا  
فِي الْقَلْبِ شِقْرَاءَ شُقْرٍ كَالشَّعَاعِ الْغَضِ،

أَغْنِيَّةٌ هِيَ فِي بَالِي وَأَسْمَعُهَا  
مَهَبَّ رِيحٍ دَنَا أَوْ نَاسِمًا أَعْرَضَ...

لَا لَا تَخَيَّلُهَا إِلَّا وَزُنْدُ أَبِي  
يُلْفُ مِنْهَا عُرُوسًا خَصَرُهَا يَنْهَضُ...

## فقر الدين الثاني

يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،  
رفقاً بذكریات الأمير !

ببقايا حلم تقوَّف بالصُّبح،  
وألوى، فالصبح ماثم نور،

فيه من وثبة الجريح إلى الثَّار،  
وفيه من احتضار النسور !



هو فخر الدين ، الفتى ، يقرأ الأيام  
في قول خازني وقور ،

فيرى الأمل من مذابح حمر  
نافرات على ممر الدهور .

جده ، قبلة الشمس ، قتيل ،  
وأبوه ، دنيا أسى ، في حفير ،

والدروز الأباة يُغويهم السيف ،  
فيستقبلونه بالصدور ،

وإذا وجه عين صوفر أشلاء ،  
وآفاقها بلون الزفير ،

ويغض الأمير طرفاً ، ويخفي ،  
خلف جفنيه ، هزة للعصور .



بِسْمِ الدَّهْرِ لِلشَّرِيدِ، وَأَعْلَى  
الْعَرْشِ، ظَمَانٌ، لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ،

أَرْضُ لُبْنَانَ خَفَّتْ، إِنَّمَا مَلْعَبُ  
عَيْنِيهِ بَعْدَ بَعْدِ الضَّمِيرِ،

عَصَرَتْ قَلْبَهُ حَدُودُ دَوَانٍ  
فَرَّاهَا عَلَى شَفَا المَعْمُورِ،

وَاسْتَشَارَ الْأَبْطَالَ يَسْتَلْهِمُونَ  
المَجْدَ... دُورِي بِهِمْ، ذَرَى المَجْدِ، دُورِي!

سَأَلَ فِيهِمْ شَاطِي طَرَابُلُسٍ، وَانْشَقَّ،  
تِيهًا، عَنْ أَنْجَمٍ فِي مَسِيرِ،

وَتَدَاعَى عَرْشُ ابْنِ سَيْفَا إِلَى الثَّرْبِ،  
وَحَلَّى الصَّدَى بِصُومِ الصَّخُورِ،

فاذا يُنصِتُ البنونَ الى الموجِ،  
يُحسُّونها قنأً في الهديرِ !



وتنادوا من الشَّمال الى رحلةِ  
يسترفدونها في الكُرورِ،

فيهبُ الشجعانُ ضجَّ لهم سيفُ  
وغنى رَمَحٌ سيبقى سميري...

دانَ مجدُّ الفُريخِ، دانَ شفا  
الأردنُّ، في وثبةٍ ونفخةٍ صور.

عُصبةٌ بُسِّلَ رَمَوْا بالمواضي  
عند قبرِ المسيحِ، رميَ الثُّنورِ،



قيل: حج ! وقيل: شوقُ سيوفٍ  
نزَلَتْ في النَّهْيِ نزولُ النُّورِ.



كاد وجهُ الأميرِ يَحْجُبُ من مجدٍ  
عريقٍ، على السَّهْيِ منشور !

كاد لبنانُ يلتقي العالِي البابِ  
بَزَنْدٍ سَمَحِ الفتولِ، قدير !

قتلُوتُ أَسْتانَةَ روعةِ الواجفِ  
هَزْنُهُ غَصَّةُ المقهورِ،

حَلَمْتُ بالشواظِ يُمَطِّرُ لبنانَ،  
وبالكرِّ بالعديدِ الوفيرِ،

فإذا البَرُّ من غُبارِ عُبَابِ،  
وإذا البحرُ من دُخانِ حَرورِ،

مِنْ عِدَى بُكْرِ الْعَتَادِ، تَكَادِ  
الْأَرْضُ تَرْنُو إِلَيْهِمْ بِنْفُورِ.

لَمْ يَرْغُهُ التَّقَاؤُهُمْ وَعَلَى الْكَفِّ  
فَوَادَّ لَهُ حَيْبُ الْكَرُورِ،

رَاعَهُ حُلْمُهُ تُحَطِّمُهُ الْأَقْدَارُ،  
طِفْلاً فِي هَدَاهَاتِ السَّرِيرِ،

فَأَمَحَى عَنْ عَيْدِيهِ، يَكْظِمُ الْغَيْظَ  
اشْتِيَاقَ الْيَوْمِ الْكَبِيرِ الْكَبِيرِ.

✱

بَيْنَمَا النَّاسُ هُمٌّ يَعْلَى  
وَلَدِ السِّيفِ، حَذَّهِ الْمُسْتَطِيرِ،

كَانَ فِي مَقَلَبِ النَّهَارِ أَمِيرٌ  
مُجْهَدُ الطَّرْفِ، مُجْهَدُ التَّفَكِيرِ،

يَتَوَى عَلَى الْخَرِيطَةِ، حُلْمًا  
شَائِعًا فِي خُطُوطِهَا وَالسُّطُورِ،

مُتَعَبٌ، يَفْجُرُ الْأَسَى مِخْجَرِيهِ،  
وَتَدَاوِيهِ بِسَمِّ الْمَحْرُورِ،

تَعْتَرِيهِ، شَوْقًا إِلَى مَجْدِ لُبْنَانَ،  
ارْتِعَاشَاتُ مَطْلَبٍ مَأْسُورِ

وَيُودُّ التَّقَاءَ الْأَرْزَ بِالْوَهْمِ،  
فَيَجْرِي بِهِ إِلَى الْيُوسُفُورِ،

وَإِذَا بِالنَّهَارِ يَسْتَبِقُ اللَّيْلَ،  
وَيَطْفُو فِي قَلْبِهِ الْمَوْتُورِ،

فَتَقُولُ الْخَرِيطَةُ ارْتَقِصْتِ زَهْوًا،  
وَطَارَتْ مِنْ كَفِّهِ فِي سُرُورِ

حَمَلَتْهُ إِلَى شَوَاطِيءِ لُبْنَانَ،  
أَوَاذِيٍّ مِنْ مَنَى وَحُبُورٍ،

والتقاء البلاطِ مولَى سيحمي  
جبهةَ التُّركِ مِنْ عَدُوٍّ مُغِيرٍ،

« شَفِيتُ مِنْ طَمَوحِهِ » مَقْلَتَاهُ،  
وَتَعَرَّى مِنَ الْخِيَالِ الْخَطِيرِ،

لو رَأَوْا فِي الْبَلَاطِ نُوراً لَكَبُّوا،  
فِي خَضَمٍ الْيُوسُفُورِ، بَازِ الْقُصُورِ !

✱

دَاسَ فِي أَرْضِهِ الْأَمِيرُ، فَرَّاحُ  
الْجَبَلِ الْمَيْتِ فِي ثِيَابِ النُّشُورِ،

وَسَرَتْ رِعْشَةً بَلْبَنَانَ هَزَّتْ  
مِنْ ذُرَى أَرْزِهِ إِلَى صَخَرِ صُورِ:

أُمَّةٌ تَسْتَرِدُّ مَجْدًا سَلِيًّا،  
وَأَمِيرٌ يَلْهُو مَعَ الْمَقْدُورِ.

يَا حِجَاراً خَوَّفْتَ اللَّوْنَ فِي لُبْنَانَ،  
فُصِّي كِتَابَ عَهْدٍ نَضِيرِ !

قَلْعاً كُنْتَ، ضَا حَكَاتِ مِنَ النُّجْمِ،  
حَسَاناً، مَمْرَدَاتِ الْخُصُورِ،

أَنْتَ تَيَرُونَ ! أَنْتِ عَجَلُونَ ! أَنْتِ  
الْمَرْقَبُ السَّمْحُ مَاطِراً بِالسَّعِيرِ !

أَنَا مَا دُسْتُ مَرَّةً حِجْراً مِنْكَ،  
وَلَمْ أَتَقَفْ لِلذِّكْرِ الْأَمِيرِ !

حَدِّثِي ! حَدِّثِي ! فَقِي لَوْنُكَ النَّاحِلِ  
أَطْيَافَ جَيْشِنَا الْمَنْصُورِ !

سألت الأرض بالحيول مع الأردن،  
سألت مع الخيال النفور،

تزرع الرأي خافقات، من العاصي  
الى الميت، ضاحكات التشور،

ومن الأيضر الكبير الى تذمر،  
رفرافة السنى والخبور.

ضحكت، يوم عنجر، الأسل السمر،  
وشكت قلب الضحى المستجير،

لجب طيب العتاد التفتة  
باقة من شبابنا الممرور،

سأفته، لا قطعها قطع جبن.  
رامحته، لا شكها شك زور.

أَجْفَلَ السَّهْلُ لِلطَّعَانِ ، وَأَغْضَى  
وَجْهَهُ حَزْمُونَ لِلدَّمِ الْمَهْدُورِ ،

يَنْثُرُ السَّيْفُ قِرْنَهُ ، فَتَخَالَ  
الْأَنْجَمَ الْحَمَرُ مِنْ حُسَامٍ نَثِيرِ ،

وَتَخَالَ الْأَمِيرَ ، فِي جَيْشِهِ الْعَابِسِ ،  
يَمْشِي عَلَى ابْتِسَامِ الثُّغُورِ ،

ظَلَّ هَزْجُ الْفَرَسَانِ يَلْعَبُ بِاللَّيْلِ  
إِلَى سَفَرَةِ الصَّبَاحِ الطَّرِيرِ ،

فَإِذَا صَبَحُ مُصْطَفَى ، قَائِدِ التُّرْكِ ،  
حَزِينُ السَّنَى ، حَزِينُ السُّقُورِ ،

مَا رَأَاهُ الْأَمِيرُ إِلَّا التَّقَاهُ  
بَسْخِيٍّ فِي كَفِّهِ ، مَوْزُورِ ،

ضربةً منه سمحةٌ كُتِبَ لفارسٍ  
في قلبِ جيشه المدحور،

وأطلَّتْ شمسُ العَمامِ، فحِثَّتْ  
جُنْدَ لُبْنَانَ بالشعاعِ الغرير،

ما انتهى مصطفى فقال ابنُ مَعْنٍ:  
« يُعْطِكَ اللهُ، لستَ لي بأسير،

أَنْتَ حرٌّ ! فِطْرُ الى الشمسِ قلباً  
وأملاً العينَ من سنى التحرير ! »



نَكَّسَتْ هَامَهَا الجبالُ، ودان  
الشرقُ للمستقلَّ فيه، الجدير.

وجهُ فخرِ الدينِ انتفاضةُ قلبِ  
مستهامِ الى الخيالِ، كبير،



قِدَّةٌ من جبالِ لُبْنانَ، في الليل،  
ومن ضحكةِ القنا في النحور،

يعتلي صهوةَ الجَوادِ عَبُوساً،  
فعلى الشرقِ رِيشةُ المحمور،

ويذوبُ الصهيلُ في سمعِ أَسْتانَةَ،  
نجوى جداً ونجوى نقيير،

أَيُخْلِي مرادُّ الرابعِ العرشَ  
على وهديةِ الردى والشفير ؟

أَيُخْلِي أميرَ لُبْنانَ ثِيَّاهُ،  
يشكُّ البنديينَ في البوسفور ؟

حُلْمٌ في خيالِ لُبْنانَ رُحْبٌ،  
رعرعته فينيقيا في الصدور:

سُفُنٌ تَمْخُرُ الْعُبَابَ وَتُبْقِي  
الْهَرَقْلِيَّاتِ، خَلَقَهَا فِي قُصُورِ،

تَقْصِدُ الْقُطْبَ، وَالشَّوَاهِقَ فِي الْقُطْبِ  
تَوَاحِي مَنَاجِمًا فِي بَكُورِ،

وَتَدُورُ اعْتِرَازَةً حَوْلَ بَكْرِ الْأَرْضِ،  
تُعْرِي النُّضَارَ مِنْ أَوْفِيرِ،

تَزْرَعُ الْمُذْنَ فِي الشَّطُوطِ، تَرْبِي  
قَاهِرَ الْمُسْتَحِيلِ رَمَزَ الْقَدِيرِ.

وَبَيْتُهُ السُّلْطَانُ فِي حُلْمِ لُبْنَانَ،  
فَيُلَوِّي عَلَى جِسَامِ الْأُمُورِ.

\*

حَمَّةُ الْيَوْمِ، لَوْ تَكُونُ لِلْبُنَانِ،  
لَرَدَّتْهُ سَيِّدَ الْمَعْمُورِ !

مِنْ رِجَالٍ أَوْقَوْا عَلَى الْهَمِّ عَدًّا،  
وَسَفِينٍ أَرَبَتْ عَلَى التَّقْدِيرِ،

فَاللَّهْيَبُ اللَّهْيَبُ يُمَطِّرُ لُبْنَانَ،  
وَيَرْمِيهِ بِالرَّدَى وَالذُّثُورِ،

وَيُخْلِيهِ شِعْلَةً مِنْ صَخُورٍ  
بَعْدَ أَنْ كَانَ شِعْلَةً مِنْ زَهْوَرٍ،

وَحَوَالِي الْأَمِيرِ مِنْ كَاضِمٍ قَسْرًا،  
وَمِنْ حَاسِدٍ أَتَى الشَّرَّورِ،

أَعْيَنَ يَخْنُقُ السَّنَى لَفْتَةً مِنْهَا،  
فَتُغْضَى عَلَى مُرَادٍ ضَرِيرٍ،

مَا اِطْمَأَنَّتْ لِلتُّرْكِ يُولُونَهَا الْقُوَّةَ،  
إِلَّا تَفْجَّرَتْ عَنْ قُبُورِ،

العِدَى فِي رِجَالِهِ، وَالْعِدَى الثَّرَكُ  
بِحُورٍ إِلَيْهِ إِثْرَ بَحُورٍ،

يَلْتَقِيهِمْ لَبْنَانُ بِالْعُصْبَةِ الْبُسْلِ  
تَأْقُوا إِلَى الطَّعَانِ الْأَخِيرِ،

فَيَمُوتُونَ عَنْ نَفُوسٍ كِبَارٍ،  
وَيَنَامُونَ مَلَأَ طَرْفٍ قَرِيرِ.

قَلْعَةٌ إِثْرَ قَلْعَةٍ تُسَلِّمُ الْأَبْرَاجَ،  
إِلَّا ثَيْرُونَ، أَخْتِ النَّسُورِ،

مَعْقِلُ الْحُلُمِ كَمْ أَبَتْ أَنْ تُدَاعَى،  
هَزُؤًا بِالزَّمَانِ وَالْمَقْدُورِ،

مَا رَمَاهَا الْأَمِيرُ بِالْدمْعِ، لَوْلَا  
السُّمُّ فِي مَائِهَا الزَّلَالِ النَّمِيرِ،

ورعته بطرفها ورعاها  
في وداعٍ أدمى غناء الطيور،

ومضى، سيفُهُ كسيرٌ بأُستانةٍ  
مُخضوضِبٌ بحلْمٍ كبيرٍ !



يا اندفاع الأمواج في شاطئ البوسفور،  
رفقاً بذكريات الأمير !

# الْمُنِيرَةُ

عَالَمٌ طَيِّ نَعِيمٍ،  
يَتَحَيَّاهُ الْعُلَمَاءُ،

ضَمَّةُ الْقَبْلِ إِلَى الْبَعْدِ  
بِعَمْرِ سَلَامَةٍ  
!

دُقْ كَالْبَرْقَةِ، شُكَّتْ  
خِيَمَةٌ فَوْقَ الْأُمَمِ،

لا وثوبٌ في ظنونٍ  
لم يُفجّرهُ همم،

أو بناءٌ من خيالٍ  
لم يُرعرعه شمم،

يُخصِبُ الفكرةَ يستنطقها  
السيرُ الأصم،

ويعرّي يديه  
الشمسَ في قلبِ القَتَم.

✱

وإذا نحنُ، الى الله،  
شراعٌ في خضمّ !

# لكسرت الأسيافُ

تصبَّأكَ شِعْرِي، قَلْتُه قِمَمَ المجدِ،  
سلامٌ عليه السَّيْفُ أُعْجِبَ بالغَمْدِ !

وقلتَ به ما صَبَّرَ الآءُ وردةً  
وأنتَ جِراحُ الآءِ، يا نَسْمَةَ الوردِ !

---

• في يوم أمين تقي الدين.



حَبِيبُكَ، مَا حُبِّي الشَّهَامَةُ ؟ مَا الْعَوَى  
بَاهْدِي وَبِالْقِمَاتِ مِنْ جَبَلِي الْفَرْدِ ؟

أَنَا، بَعْدَ مَا ظَلَمْتَنِي تَطَلَّعَتْ  
جِهَاتِي إِلَى نَفْسِي وَنَفْسِي إِلَى الزُّهْدِ.

هُنَاكَ التَّقِينَا وَافْتَرَقْنَا، ... جَرَّاحُنَا  
لَتَبْنِي، لَكِنْ أَنْتَ تَسْكُرُ بِالْوَعْدِ،

وَأَقْسُو أَنَا أَقْسُو، أُرِيدُهُمْ لَهَا،  
فَإِنْ جَبُنُوا طَلَبْتُ الْجَنَاحِينَ لِي وَحْدِي.

✱

كَأَنِّي مَهْبُتُ الرِّيحِ، وَالصُّعْبُ مَنْزِلِي،  
وَشُعْلِي حَطُّ الْحُسْنِ فِي الْحَجَرِ الصُّلْدِ.

كَأَنِّي غَمُوضُ اللَّيْلِ، لَمْ يَنْقُ عَازِفُ  
لِجَنِّيَّةٍ إِلَّا وَرَقَّصَهَا عِنْدِي..

أقول: الحياة العزم، حتى إذا أتانا..  
انتهيت تولي القبر وعزمي من بعدي.

وأقرأني يوماً كما لو من الصدى،  
ومن كاعب في الشعر عالية النهدي،

لتفدى الحياة استجمعت في قصيدة  
وغنت وردت... فانتشي الأفق من ردد...

تقول بها: « حَبَّاتُ يا ليل، فيك... » وليكمل  
ويفن الليل في التجم الرغد!..

تعاظمني ما ظل منها. وما انتهى..  
ويعدي، وعينيك، البهاء به، يعدي...

وصيرنا هي الدفلى... وصيرنا أنا الندى..  
ونقش من ديوان شغري على الجلد...

ذُرُونِي... سَاطُوي قِصَّتِي مَعَ قِصِيدَةٍ  
إِلَى أَنْ يَطِيبَ الْعُودُ فِي نَقْرَةِ الْكُرْدِ.

✱

وَيَا أَيُّهَا الدِّيَّانُ ضَمِّ شَمَائِلًا  
كَمَا ضَمَّ مَوْجُوعُ الْعَرَارِ ثَرَى نَجْدِ،

تَنْزُلُ تُحَلُّ الشُّعْرَ أَشْعَرَ، وَالْهَوَى  
أَرْقً، وَذَلِكَ الْمُنْحَنَى جَنَّةَ الْخَلْدِ !

لِجَبْرِ هَمِي كَالضَّوِّ عَنْ جَرِّ رِيثَةٍ،  
تَطْلَعُ الْأَقْلَامُ تَنْهَلُ مِنْ نَدٍّ...

هُوَ السَّفْحُ يُسْتَهْوَى، عَلَى أَنَّهُ الدُّرَى  
إِذَا قُصِدَتْ خَلَّتْ لَهَا عَلَى الْقَصْدِ،

كَذَا طُرُقُ الْأَبْطَارِ فِي الْقَوْلِ وَالْوَعَى  
وَمَا سَهَلْتُ إِلَّا جِبَانَةَ مُرْتَدٍّ.

إِذَا نَقَطَ حَرْفَ شَاءَهُ رَبُّ مِرْقَمٍ  
أَنِيقًا، فَقُلْ عَيْنٌ تَعَذَّبُ مِنْ سُهْدٍ.

تَعَالَتْ يَدَاهُ شَاعِرٌ، كُلُّ نَسَمَةٍ  
تَلِمُ بِمَا أَخْفَاهُ، تَشْقَى بِمَا تُبْدِي،

وَلَوْعٌ بَانْغَامِ السُّكُوتِ يَصْبُهَا  
لِمَلَّةٍ رَفُضٍ، يُسَكِّرُ الضِّدَّ بِالضِّدِّ،

أَنَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ، فَلَوْلَا أُنَيْنُهُ  
لَكَانَتْ لِقِرطَاسِي جَفَاءَةً مُعْتَدَّةً.

يَقُولُونَ بِي غَالِي؟ أَنَا بَعْضُ نَبِيٍّ  
وَأَنْظِمُ، عَيْنِي فِي قَصَائِدِهِ الْمُلْدِ...

سَلِيلُ الْأُولَى قِيلُوا السُّيُوفُ"، رَكْتُ لَهُمْ  
جِبَالًا وَقَالَ الْحَقُّ: مِنْ بَعْضِهِمْ جُنْدِي.

على ريف لُتلان: نَمَوْا مُفْلِحًا نَسَا -  
الضياء، وسال الفخير في القمم: الجرد،

وأنى مَضَوْا ضَلُّوا بَلْبَنَانِ قَلْبُهُمْ،  
ويصبو الى اَرْضِ العرين هوى الأسد.

يُشْرِقُ شَطٌّ أَوْ تُغْرَبُ مَوْجَةٌ  
وهم عنفوان الصخر ليس الى شدة.

أنا اليوم منهم في قصيدة شاعر  
لَتَسْكُنَنِي كالريح تَلْفَحُ من برد.

أعود اليها الآن بنبأ هل طاب قُرْبُهُ  
على العود، ذاك الغارسُ القُربَ في البعد؟

وذا ذلال كلِّ صَبَحٍ تَزُورُنِي  
فأقرأها من أخصَّصَها الى العقد،

إلى جَهَّةٍ باقٍ على الشمس ظلُّها،  
إليها جميعاً إذ تُعْرَى مِنَ البُرْدِ:

هنا مِثْلُ قَوْسٍ ضاربٍ فوق هُدْبِها،  
هنالك صُبْحٌ صَيْغٌ مِنْ سَكْنَةِ الزُّلْدِ،

وتُعَذِّبُ... لكن ليس تُسْهِّلُ، صعبةٌ،  
تُعْطِي ولا تُعْطِي، مُلْعَبَةٌ الصَّدِّ

بَقْدٌ تَسَامِي زَنْبِقِيًّا فَإِنْ هَوَى  
وَأَوْجَع... قُلْتُ، اللَّحْنُ مَاتَ مَعَ الْقَدِّ.

وتَقْلُقُ دوماً ليس تهْدَأُ، فهي لي  
ولِلوَجْدِ أو لِلْمَجْدِ، أَشْهَى مِنَ الْوَجْدِ !

وزَيْدٌ عليها مِثْلُ لا شَيْءٍ، مِثْلُهَا...  
كما لَفْحَةٌ تَسِيُ إِلَاهَ غَنَى الْحَدِّ.

وَيَزَلُّ بِي طَرْفِي... أَشَلَّالُ لُؤْلُؤٍ  
سَنِ الْجِسْمِ مَذْرِيًّا عَلَى الشَّعْرِ الْجَعْدِ؟

أَبْيَضَاءُ أَمْ صَهْبَاءُ؟... دَعَكَ وَضَمَّهَا...  
كَأَنَّ قَدْ أَضَلَّتْكَ الْغَلَالَةُ عَنْ رُشْدٍ...

تَمَتَّعَ... صَبَا حَسَنَاءُ ذَاكَ أَمْ أَنَّهُ  
قَصِيدَةُ مَنْ إِنْ رَاحَ يَنْظُمُ لَا يَرْدِي؟

بِهِ أَوْ بِيَعُضٍ مِنْ سُلَالَةِ شِعْرِهِ  
زَهَوْنَا زُهُوَّ الْبَرْقِ أَوْ قَصْفَةِ الرِّعْدِ...

وَرَبَّ كَلَامٍ رُحْتَ تَنْسِي رَنِينَهُ  
وَمَذْرَارُهُ مَا زَادَ عَنْ حَبَّةِ الرُّنْدِ،

تَكَسَّرَتْ الْأَسْيَافُ دُونَ جَلَالِهِ  
وَقَالَتْ بِلَادٌ: حُجَّةٌ، إِنَّهُ مَجْدِي!

## من وردين اثنتين الشمس ...

سيفٌ على البطل أم شيمائك الحرم ؟  
— يا شعرُ خلد — وسيفٌ ذلك القم !

فكيف مرُّك بالجلّى ؟ سألتك قل  
ما هابك الموت ؟ ما انزاحت لك الظلم ؟

---

• في ذكرى شبلي الملائط.



ماضيكَ، غَزَارَةُ كالصَّحْوِ، مُلْتَفَتٌ  
كَأَنَّمَا الصَّقَرُ فِي تَحْدِيقِهِ نَهْمٌ،

صَدَّقْتُهُمْ كُلُّ هَذِهِ حُجُوجُهُ طَوِيلٌ،  
صَدَّقْتُهُمْ فَتَّ فِي عِزِّ الشَّبَابِ الْهَرَمِ،

صَدَّقْتُهُمْ عَلِمُوا بِالْعَبْقَرِيِّ مَضَى،  
لكنهم بِشُمُوحِ الرَّأْسِ مَا عَيِمُوا.

✱

بِالْأُمْسِ دِينُوكَ اسْتَجِدُّهُ عَقِباً  
مِنْهُ الْحَزَامُ، عَلَيَاتٍ بِهِ الْقِيَمُ،

فَخَلَّتْنِي فَلَكِيًّا، مِثْلُ الْبِرَاءَةِ لِي،  
حَوْلِي يَدُورُ السُّهَى يَجْنُو وَيَسْتَلِمُ،

أَبَابِلُ، قُلْتُ، زَارْتَنِي وَقَدْ حَمَلْتُ  
إِلَيَّ أَشْيَاءَ أَمْ غَنَانِي الْهَيْشَرُمُ ؟

وَلَقَبْتُ، أَوْلَعْتُ، وَدَّتْ لَوْ تَكُونُ أُمِّي  
رَوْحُ الرِّيحِ، وَوَدَّتْ الزَّهْبُ، وَالْأَكْمَلُ

✱

مَا لِي أَغْنَيْكَ، « أَهْلِي النَّورُ مِنْهُمْ،  
عَالُونَ كَالْأَرَزِّ، جَارِ اللَّهِ، مَا رَغِمُوا

مَا نَكَسُوا هَامَتُهُ إِلَّا لِحَالِقِهَا  
إِلَّا لِلْبَنَانِ مَا دَانُوا وَمَا أَخْكَمُوا،

فِي إِثْرِهِمْ، أَنَا دُنْيَايَ الْجَمَالِ، وَإِنْ  
بَاعَدْتُ، فَالسَّفْحَ مِنْ لُبَانِ وَالْقَمَمِ،

إِلَّا إِلَيْكَ، إِلَهِي، مَا مَنَعَتْ يَدِي  
لَجُوعٍ؟ مِنْ شَرَفِي، خُبْرُ رَوْحِي

فِيهِمْ بِإِلَافٍ، أَنْ تَكُونَ لَنَا  
بِرَاعَةِ الْهَدْيِ وَالنَّيْلِ تَضِيطَرُّ،

على السنى وعلى شك القنا ربيث  
على الزئير، وأتات الحمى أجم،

ظننت شغرك فخر الدين منتهراً:  
« جنود عنجر، هذا يومها الهمم ! »

يسخى فيسحون، قلت السيف في يده  
يسخى وتلتفت القيعان والرؤم،

حرمون في الأفق يروي عن بطولتهم،  
صين يغوى بهم تيهاً وينسجم،

لله ما ماد من برج، وزلزل عن  
سرج، ومن قضموا رُمحاً ومن قحموا،

هم الأولى أخلوا عن راسياتهم  
أن القلاع وأن الراسيات هم !

حَتَّى إِذَا قَالَ: «كُفُّوا، قَدْ عَفَوْتُ أَنَا،  
بِحَسْبِي التَّصَرُّ، مَا لُبَانُ مُنْتَقِم» ،

تَلَا حَظَّتْ مِنْ أَسَاها الْخَيْلُ صَاهِلَةً،  
وَقُتَّتْ كَاطِمَاتٍ غِيْظَهَا اللَّجْمُ،

لَكُنْمَ غَبَسَةً مِنْ حَاجِيهِ طَعَتْ،  
فَعَادَتْ الْخَيْلُ كَالْفُرسَانِ تَبْتَسِمُ!...



طَابَتْ قِصَائِدُ خِلْتُ الْجَيْشَ مَنْدَعًا  
فِيهَا، وَمَوْتَلَقًا فِي أَفْقِهِ الْعَلَمُ!

شِعْرُ الرِّجُولَةِ، شَبِي، أَنْتَ بَبْعُهُ  
بِكَ ارْتَوَتْ أُمَّةٌ، مِنْكَ انْتَشَتْ أُمَمٌ.

بَنَى بَلَى، لَكُمَا فِي الدُّمْرِ وَقَعَ خُطْبَى  
عَلَى الْعُلَى لَوْنَتْ مِنْ شَأْوِهَا الدَّيْمُ.

الْفَاظُكَ الدُّهْمُ حُمْرٌ حِينَ تَرُصُّفُهَا،  
لَا حُمْرُهُ أُسْرِجَتْ أَبْهَى رُولا الدُّهْمُ.

أَنْتَ أَمْ هُوَ مَنْ خَلَّى الْجَمَلَةَ عَلَيَّ  
مَفَارِقِ الْمَجْدِ، مُفْتَتًا بِمَا يَسِمُ؟

خَلَطْتُ بَيْنَكُمَا حَتَّى لَأَسْأَلَهُ  
أَشَاغِرًا - كَانَ - حِينَ الطَّعْنُ مُحْتَدِمٌ؟

تَوَقَّعِ السَّيْفُ يَوْمَ اخْتِالٍ فِي يَدِهِ  
مَا سَوْفَ تَأْخُذُهُ عَنْ جَبْرِكَ الْحَمَمِ.

أَنْتَ الْمُرَوَّعُهَا الْأَفْكَارِ تَأْسِرُهُبَا،  
هُوَ الْمُنْعُتُهَا الْهِمَّاتِ يَنْتِظُمُ.

هُنَا امْتِشَاقٌ لِمَعْنَى بَرْنٍ يَارِقُهُ،  
هَنَّاكَ نَقِطٌ يَتَصَلُّ وَالْحُرُوفُ دِيمُ.

تُغْرِي وَيُغْرِي فَلَفَظَ مِنْكَ هُزُّ قَاءٍ،  
وَمِنْهُ قَطَعَ تَقْوُلُ الْبَيْتِ يُحْتَسِمُ.

أَرْهَفْتُمَاهَا الْقَوَافِي خَذُّهَا لَهَبٌ،  
أَجْرَيْتُمَاهَا الْمَوَاضِي سَيْلُهَا عَرِمٌ.

مَرَرْتُمَا فَوْقَ دُنْيَانَا مَعًا وَمَعًا  
لَا عَيْشُمَا الْمَوْتَ حَتَّى لَهْوٍ مُتَهَزِمٌ.

يَا صِنْوَهُ مَنِبَأَ ذَاكَ الَّذِي تَحْتَوَا  
مِنْ اسْمِهِ اسْمُكَ، هَلْ أَنْطَقْتُ مَنْ وَجَمُوا ؟

تَفِي وَلَوْ أَنْتَ تَحْلَفُ الْقَبْرَ، هَاكَ أَنَا،  
فِي يَوْمٍ تُحْلِدُكَ، صَوْتِي بَعْضُهُ الْكَرَمُ.

مِنْ وَرْدَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ الشَّمْسُ أَرْفَعُهَا،  
فَالْكَوْنُ شَخْطَةُ جَبْرِ وَالْمَدَى كَلِمٌ !

في البال خلف الحرير الزهر خاطرة  
تمملت قلتُ حسنً بالهوى برم،

— « حبيبي الحلو، ناديت، والنراغ على  
جيد، وجود أنا أم وهم من وهموا؟

حلمتني؟ اكمل آخلق، ليس أجمل من  
إطالة راعٍ في بابها العدم.

من بعد ما التقي نفسي يُخيلُ لي  
أني أنا قبة حري وأنت قم.»

لا لم أجبها، جمعتُ الدهر، من عشيقوا،  
من أسكروا الكأس، من قالوا ومن أئموا.

سقيها لا دمُ العنقود أطيبُ لا،  
ولا الخلود ولا ما فقق القدم،

وما بقرطاجة ستهذوا وما عتزمتم  
بعلبك الطوال الستة العظم.

رويتها لي، لبالي، للزهور، لها،  
كما رويت لعودي أنه نعم !

فقربت شفة ولهي إلى شفة،  
وهب يعطف قد الزنبق النسّم.

أواه من كرمية لم يصح قاطفها  
إلا ليشهد هذا الكون ينعدم !

ومن رقى الموت ؟ من قالت أصابعه  
سأسخر السحر حتى تبعث الرّم ؟

أمان عينيك، بيت الشعر، أنت لها،  
يا أنجم أرقصن لي، غنّين يا سُدّم !



الشُّعْرُ قَبْضٌ عَلَى الدُّنْيَا مُشْعِشِعَةٌ  
كَمَا وَرَاءَ قَمِيصٍ شَعِشَعَتْ نُجُومٌ،

فَأَنْتَ وَالْكَوْنُ تَيَّاهَانُ: كَأْسُ طِلَافٍ  
دَقَّتْ بِكَأْسٍ وَحُلْمٌ لَمَّةٌ حُلْمٌ.

✱

عَالٍ كَمَا أَنْتَ شَبْلِي، مَا رَشَقْتُ بِهِ  
بَابَ السَّمَاءِ وَمَا بِالْعَيْبِ يَصْطَلِدُ،

أَتَيْ عَلَى الْمُغْلَقِ الْمَرْصُودِ فَانْفَتَحَتْ  
كَفٌّ مِنْ اللَّهِ مَا الْأَزْهَارُ؟ مَا الْحِكْمُ؟

شِعْرٌ إِلَيَّ يَشُدُّ الْمُنْتَهَى جَزَعاً  
قَلْباً، وَمِنْهُ بِقَلْبِ الْمُنْتَهَى أَلَمٌ.

سَارَرْتُهَا الشَّمْسَ، أَيُّ الْخَمْرِ يُسْكِرُهَا  
حَتَّى أَصَبَّ؟ فَقَالَتْ: «يُسْكِرُ الشَّمَمُ!»

# النهر

وُلِدْتُ سِرِيرِي ضَيْفَةُ النهر، فالنهرُ  
تَأَخَى وَعُمُرِي مِثْلَمَا الْوَرْدُ وَالشَّهْرُ،

وَكُنْتُ أَبِي كَالْمَوْجِ يَهْدُرُ، مَرَّةً  
يُذْهِجُ مِنْ صَخْرَةٍ وَأَنَا هُوَ الصَّخْرُ!

---

• في الاحتفال بنيل شولوخوف جائزة نوبل.

وقد علّمني الحقّ، ما الحقّ ؟ دُفَعَةٌ  
كما السيّلُ عنه انشَقَّ واخضوضر القفر.

وعُمُرُ شرارٍ ليس بأُسُنُ ينتخبي  
على الصعْب، فهو الشرْدُ والبرْدُ والحرّ،

وأَنْكُ خَطٌّ كالشّهامة واقِفٌ  
إذا انهارَ ظهَرُ الناسِ أَنْتَ لَهُمَ ظَهْرٌ.

وما قَلَمٌ بالكِفِّ إن لم تَهْم به  
مواضِرٍ وتَحْسُدُهُ الرُّدَيْنَةُ السُّمُرُ !

تَوَحَّدَ مَنْ مِنْ حَزْهِ طابَ جَبْرُهُ،  
وَمَنْ بَتَلَقَى طَعْنَهُ افْتَتِنَ الصَّدْرُ،

أنا عنهما ذِيْنِكَ الشائِلينِ بي  
أُخِذْتُ ولم أُسَكَّرْ، وبِئْسَ كُفْرُ الخمرِ !...

كَأَنِّي بَيْنَ الْمَوْجِ وَالْمَجْدِ سَاكِنٌ،  
وَدَارِي بِنْتُ الصُّحْرِ مَا شَابَهَا عَصْرٌ.

لَيْنٌ تَحْكُ عَنْ نَهْرٍ فَشَطْرُ قَصِيدَتِي  
يُطِلُّ، وَهَزَّ السَّيْفُ يَكْتَمِلُ الشَّطْرُ!...



تُحَبِّبِيهِ «الدُّوْنَ» كُلُّ ثُرَابَةٍ  
سَقَاهَا سَقَى أَخْنَأَ لَهَا الْقَلَمُ النُّصْرُ؟

كَلَامُكَ يُغْرِينِي، يُرْتِّحُ خَاطِرِي،  
يُذَكِّرُنِي بِالْأَرْضِ، أَرْضِي اللَّهُ نَعْرُ،

تُقَبِّلُ حَتَّى لَهَي أُمٌّ... وَطِفْلَةٌ  
رَضَى... وَعُرُوسٌ فَاحَ مِنْ رُذْنِهَا الْعِطْرُ!...

أَغْنِي أَنَا لُبَّانَ أَجْمَلٍ مَا شَدَا  
كَنَارِي غُصْنَ رَقٍّ، لَكِنَّهُ نَسْر...

وَأَنْتَ تُغْنِي رُقْعَةً مِنْ جِبَالِهَا  
جِبَالَ، عَلَيْهَا مُتَعَبٌ يَتَكِي الدَّهْرَ.

كِلَانَا شَعُوفٌ بِالضُّمَافِ وَأَهْلِهَا  
يُنْشِئُهُمْ تَبَعٌ يُخَلِّقُهُمْ زَهْرٌ،

كَتَبَهُمْ أَعْطَوْا جَدِيداً وَطَيَّبُوا،  
كَزَهْرِهِمُ الدُّنْيَا، وَكَالزَّهْرَةِ افْتَرَوْا...

تُغْنِي هِدْوَةً «الدُّنْيَا»؟ عَقُولُكَ: أَهْلُهُ  
إِذَا بَعَثُوا فَجْراً أَهْلٌ لَهُمْ فَجْرٌ!

جَلَّلْتُكُمَا عَنْهَا فَلَا «الدُّنْيَا» هَادِيٌّ  
وَلَا أَنْتَ، إِلَّا أَنْ يُلْفَكُمَا السَّرُّ.

أَسْأَلُ: «أَهْلُ حَارَتِ بَغِيرِ نُهَاكُمَا  
عَقُولٌ، وَهَلْ جَامِي بِمِثْلِكُمَا الْعَصْرُ؟

وَنَهَرُ الرِّجَالِ الْمُتَهَيِّ حَلْفُ أَنْجَمٍ  
وَأَنْتَ تَحُطُّ النَّهْرَ، أَيُّكُمَا النَّهْرُ؟



حَبِيبُكَ، يَا غَزَّارَةَ مَا تَجَاهَرْتَ،  
وَمَنْ قَالَ: صَوْتُ النَّايِ أَجْمَلُهُ الْجَهْرُ؟

تَمِيلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ تَأْمُرُهُ: أَمْتَشِرْ  
غَمَاماً، فَيَسْخَى لَيْسَ يَجْرَحُهُ الْأَمْرُ،

إِخَالُ الرِّقَاعِ الْخُضْرَ بَيْنَ حَبَائِبِ  
إِلَيْكَ... فَهَا عُنُقٌ يَضِجُ وَهَا خَصْرٌ!...

وَأَنْتَ حَوَالِيَهُنَّ كَفَّ عَطِئَةً  
كَمَا اللَّهُ إِنْ قَطَرًا أَرَادَتْ هَمَى الْقَطَرِ!

وَإِنْ أَنْتَ قَصَفْتَ الْمُصَوْنَ تَلَالُاتٍ  
غَصُونٌ عَلَيْهِنَّ الطُّيُورُ لَهَا كَرٌّ.

تُعَاتِبُ أَنْتَ الشَّيْخَ وَالرَّيْحَ، بِاعْدَاءِ  
عَشِيًّا، فَتَبْكِي الرِّيحُ وَالشَّيْخُ بِصَفَرٍ !

أَلَا أَيْنَ مِنْكَ الصَّاحِبُونَ ؟ هَزَزَتْهُمْ  
بِقَوْلٍ وَبِعَظْمِ الْقَوْلِ نَاهِدَةٌ بِكَرٍ .

لِطَرْفَةٍ جَفَرٍ مِنْ حَيَاهَا غَضِيضَةٍ  
يَذُلُّ الَّذِي فِي الْقَصْرِ أَوْ يَقَعُ الْقَصْرُ،

وَلِلْفُظَةِ الْمَكْنُونِ سِرٌّ جَمَالُهَا  
تَفَادَتْ كَهْدُ الْمَوْجِ جُنَّ بِهِ الْبَحْرُ .



تَقْصُ ؟ ... ارْتَفَقَ بِالشَّعْرِ، أَنْتَ بِدَعْتَهُ  
كَلَامُكَ زَهْرُ الْجَمْرِ لَوْ يَزْهَرُ الْجَمْرُ .

تَخْطُ كَمَا تَخْطُ اللَّعُوبُونَ بِالْعُلَى  
عَلَى أَنْمَلَاتٍ مِنْهُمْ اغْتَرَبَ الْفِكْرُ،

يَحْرُوثُونَ كَوْنًا، يَزِلُونَ بَأْخَرًا  
وَكُلُّ عَلَى كَفٍّ... فَقُلْ بَعْدَ مَا السُّحْرُ !



إِلَيْكَ بَنْفَحِ الْأَرْضَ جَمًّا بَعْثُهُ،  
وَعُتْقَ عُودُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ. فَالْتَقِرْ

وَشَيْكَ. كُنِ الْعَوَّادَ وَأَضْرِبْ بَرِيشَةَ  
عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مِثْلِهَا الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ.

وَأَنْتَ مِنَ اللَّائِي يُجْثُونَ. إِنَّهُمْ  
عَلَى أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ، أَفْدِيهِمْ، كُثْرُ.

وَمِنْ عِنْدِنَا الْمَجْدُ الَّذِي الْمَجْدُ بَعْضُهُ  
إِلَيْهِ رَنَا مَنِ الْهَمِّ السُّفْرُ، وَالسُّفْرُ،

فَلَمْ يُعْطَهُ مِنْ سَارٍ بِالشَّعْرِ لَاهْتًا  
وَلَكِنَّمَا مَنِ جَاءَ يَقْصِدُهُ الشَّعْرُ.



# الوقت الذي

بيالي مررت اليوم، فَلَيْسَتْ عَلَيَّ بالي،  
كَأَنَّكَ قَصَفُ الرعد في الجبل العالي،

كَأَنَّكَ لَوْنٌ في الطبيعةِ أَخْرَ،  
أَوْ أَسْمَ كَطِيرِ الرُّخَّ أَوْ شَجَرِ الضَّالِّ.

---

• ليلة تذكّر الرفاق عمر فاحوري.

لِخَاطِرَةِ أَغْرِيقَتْهَا وَحَبَسَتْهَا  
بَلْفَظٍ، بِكَيِّ غَيْرَانِ لَوْلُو لَأَلِ.

إِذَا الْقَوْلُ مَا شَدَّ الرِّيحَ، وَلَا شَدَّ  
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ عُصْفُورُهُ الْغَالِي،

وَلَمْ يَسْتَرْخِ فِيهِ الزَّمَانُ، وَتَشْتَبِكُ  
نَجُومٌ بِأَزْهَارٍ، كَمَا الْمِعْصَمُ الْحَالِي،

فَلَا كَانَ! ... إِنْ الْقَوْلُ مَا آهَ مِنْ هَوًى  
وَشَعْشَعٍ، قُلْتَ الْأَرْضُ مُسَّتْ بِزِلْزَالٍ.

✱

حَبِيبُكَ تُغْنِي الْعَصْرَ، تُطْلِقُهُ عَلَى  
الرِّيحِ، تُنَبِّئُهُ بِإِكْثَارِ إِقْلَالٍ،

تُلَقِّنُهُ كَيْفَ افْتِنَانٍ أَصَابِعِ  
بِمَجْدٍ، وَكَيْفَ الْمَجْدُ تُحْطِئُهُ أَغْلَالِ.

فَلا صَغُرَتْ أَرْضٌ، وَلا قَلَّ شَعْبُهَا،  
ولكنها الدنيا لِجَوَابِ آمال !

لِمَنْ بَرِمَتْ مِنْهُ يَدَانِ رَمَاهُمَا  
بأن تغدُوا في السكب دفقة شلال !

فلا شيء مما طاب شيئاً ولبعة  
تشيل الرُّبى، إلا نأتى لشبال !

✱

كفى أن تُحبَّ الحُسْنَ، مقلَّعك السنَى،  
تُقصَّبُ: باني الضوء بانٍ لِأجيال.

✱

وَمَنْ مارِدُ الباب الذي قلتهُ ازدهى  
وطيبَ مرصوداً كما الماء في الآل ؟

يقولونه حُلماً يُخَيَّبُ ؟ ويحهم !  
أما واهمَّ بالحبِّ أشرف من سالٍ ؟

مَقَامُكَ فِي أَرْجَائِهِمْ كَانَ هَتَفَةً  
بِمَوْتِي، وَكَانَ الْمُسْتَجِيرَ بِأُظْلَالِ:

تَخَالُهُمْ دُنْيَاكَ، إِذْ هُمْ بِرَيْقِهِ...  
وَأَلْهَةً، إِذْ هُمْ تَمَاثِيلُ صَلَصال...

✱

سَيَقِي لَكَ النَّسْجُ الَّذِي أَنْتَ رَبُّهُ،  
وَلِلشَّمْسِ نَسْجٌ كُلُّ مَا دَوْنَهُ بِالِ.

غُبَارٌ عَلَى الثُّوبِ الَّذِي أَنْتَ حَالَعٌ  
لِمَنْهُ عَرُوشُ الْأَرْضِ تُشْرَى بِمِثْقَالِ.

وَإِنْ أَنْتَ، يَوْمَ الرِّصْدِ، مَا كُنْتَ مَارِداً  
وَبَاباً، فَمَا خَزَنَ وَمَا فَضُّ أَقْفَالِ؟

✱

سَلامٌ عَلَى الْغَزَّارَةِ أَحْمَرَ وَجْهَهَا  
وَلَكِنْ كَمَا الْوَرْدُ الْوَدِيعُ بِإِدْلَالِ،

أَقُولُ: أَنْزِلِي، يَا بَعْلَبُكُ، أَنْزِلِي مَعِي  
الزَّمانَ خَطَطْنَاهُ كَمَا الْوَرْدُ فِي الْبَالِ !

وَمِنَّا الَّذِي تَأَقَّتْ أَلَى وَجْهِهِ الْعُلَى،  
وَمِنَّا الْعُلَى فَلْيَمْحِ الْطَلْلُ الْبَالِي.



مِنَ الْغَيْبِ، فَوْقَ الْغَيْبِ، وَقَعَ حَوَافِرُ  
تَطْنَعُ ! حِصَانٌ رَاحَ يَغْوِي بِخَيَالِ !!

# نَهْرُ الذَّهَبِ

حَلَمْتُ وَكَانَ الضُّحَى لَمْ يُفَقْ  
بِأَنَّ وَسَادَكَ زَنْدِي الْقَلَقُ،

وَفَوْقَ مَحْيَايَ، شَعْرُكَ نَهْرٌ  
مِنَ الذَّهَبِ الْمُنْدَرِي الْمَنْدَقُ،

أَهْيَ مَرَّةً، وَمَرَاراً أَضْيَعُ  
كَمَا وَرْدَةٌ فِي الْعَبِيرِ الْعَبِقِ.

هُويَاكَ، يا حلم، هذا المساء،  
ستفسو. وبعد غد، سترق...

أنا مرّ أسبوعٍ عمرٍ ولما  
أمرّ بدارتها أسترق

إلى حُسنها، قُلْتُني بُلْبُلَ الأيكِ  
شُرْدُهُ عندليبٌ نَزَقَ،

تَجِيءُ الفَرَاشَاتُ مُحَلُولِيَاتٍ  
إلى حَيْفِ شُبَّاكِي المَنْغَلَقِ،

فَأَغْمِزُهُنَّ: أَمِنْهَا ارْتَقُتُنَّ ؟  
بَشَّرْتَنِي أَنِّي مُرْتَقٍ...

فَرَاشَاتُ، أَيُّ تَمَرٍ بِشَعْرِ  
وَلَيْسَتْ تَوَدُّ بِهِ تَحْتَرِقُ ؟

أنا ليتني كنتُ في السُّرب ! كنت  
تأثمت عند البياض اليقوق...

وما لامست أنملي ذلك النحر،  
كلّا ولا الناهد المنطلق...

ولكنتني كنت مُت بعينين،  
خمر السماء إذا يندلق...



# الكلامي على ربِّ الكلام

كلامي على ربِّ الكلام هَوَى صَعْبُ،  
تهَيَّبْتُ ! إِلَّا أَنَّنِي السِّيفُ لَمْ يَنْبُ.

وَرُبَّ جَمَالٍ رُحَّتْ تَرْسُمُ طَيْفَهُ  
تَصْبَاكَ كَالسِّيفِ اسْتَجَابَ لَهُ الضَّرْبُ،

---

» في احتمال بعلبك بعاشوراء.

وما لغة الأعلام من لغة القنا؟  
اثنتان؟ سألت الحُسن: ما الجفن؟ ما الهدب؟

ليطربُ لا إلَّا نغزارة جرت  
كما الفرسُ الدهماءُ طيها النهب،

إذا صهلت غبَّ التلاحم ردها  
أخو مِرَّةٍ في الدُّو من وقعه رعب،

يذود عن الذُّمات ليس يُبيحها،  
به الشرقُ مدُّ الصوت فالتفت الغرب.



حيبٌ عليًّا مُد حيبٌ شمائلي،  
له اللُّغتان: القولُ يَشْمَعُ والعَضْب،

بهذا يُعليها، بهذا يزيدها  
أيكبو؟ ولكنَّ الأصائل لا تكبو!

لَأَشْرَفُ مَنْ قَاسَى، وَأَسْمَحُ مَنْ سَخَى،  
تقول على رمل البوادي له حذب.

بَلَاغُتْهُ لِيَلَاءُ أَسُّ أَرِيكَ  
فَكَيْفَ بِمَا أَبْلَى الَّذِي وَثَبَهُ الْوُثْبُ؟

※

وَهَلْ، يَا تُرَى، هَلْ قَادِرٌ خُنْجَرٌ عَلَى  
حَبِيبٍ فِرْنَدٍ؟ بَكْنِي وَابْكِي، يَا حُبَّ!

تَخِيلَتْهُمْ، أَهْلَ النَّهْيِ مِنْ أُمِّيَّةٍ،  
وَمَنْ إِنْ عَدُوٌّ ضِيمٍ وَاسْتَصْرَخُوا هُبُوا،

رَمَوْا عِنْدَ سَمْعِ النَّعْيِ شَهْمَ سِلَاحِهِمْ  
وَقَالُوا: «لِهَذَا الشَّهْبُ نُكِّسْتُ الشَّهْبُ!»

※

تَخِيلَتْهُمْ يَوْمَ الْغَدِيرِ وَقَدْ سَمَا  
سَمَاوِيَّتُهُمْ: «بَلِّغْ!»، فَمَزَّقَتِ الْحُجُبُ،

فقال: « أَلَا مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَلْيَكُنْ ... »  
وأكملها. يَا طَيْبَ مَا اكْتَمَلَ الدَّرْبُ !

وكانت إماماتٌ وكانت مَطَارِخُ،  
مَحْطٌ نُزُولِ اللَّهِ أَوْ يَقْرُبُ الْقُرْبُ،

ففي كُلِّ أَرْضٍ بَعْدُ بَيْتٌ مَطْيَبٌ  
على اسمِ الأُولَى في الكُتُبِ لَيْسَ لَهُمْ شَطْبٌ

وَمَنْ لَا يُجِبُّ الْبَيْتَ، سَيْفٌ عَلَيْهِ  
جَمِيلٌ، وَذَاكَ النَّهْجُ كَوْنُهُ عَذْتُ ؟

كَلَامٌ كَمَا الْأَرْبَابُ فِي طَيْلَسَانِهَا،  
أَلَا فَلْتَدَاوِلُهُ وَتَرْتَمِشِ الْكُتُبُ !

## سائِليني

سائِليني حينَ عَطَّرْتُ السَّلامَ:  
كيفَ غَارَ الوردُ واعْتَلَّ الحَزَامُ،

وأنا لو رُحْتُ أُستَرْضِي الشذا  
لانتشَى لُبَّانُ عِطْرًا، يا شَامَ !

ضِفْتُكَ ارتاحتَا في خاطِري،  
واحتمى طيرُكَ في الظَّنِّ وحامِ.

تَقْلَةً فِي الزَّهَرِ أَمْ عِنْدَآلَةٍ  
أَنْتِ فِي الصَّخْرِ وَتَصْفِيْقُ بِمَامِ؟

أَنَا إِنْ أُوْدَعْتُ شِعْرِي مَكْرَةً  
كَنتِ أَنْتِ السَّكَنُ أَوْ كَنتِ الْمُدَامُ.

✱

رُدِّ لِي مِنْ صَبَوْتِي، يَا بَرْدِي،  
ذَكَرِيَّاتِ زُرْنِ فِي لَيْلَا قَوَامِ،

لَيْلَةَ ارْتِاحِ لَنَا الْحَوْرُ فَلَا  
غُصْنٌ إِلَّا شَجِرٌ أَوْ مُسْتَهَامِ،

وَتَهَاوَى الضُّوْءُ إِلَّا نَجْمَةً  
سَهَرَتْ تُطْفِئِي أَوَاماً بِأَوَامِ،

سَأَلْتَنِي مِنْ دَلَالٍ قُبْلَةً  
يُعَصِّرُ الدَّهْرُ بِهَا كَأْسَ غَرَامِ،

وَارْتَمَتْ يَكْسِيرُ مِنْ هُذْبٍ لَهَا  
مُسَهَّبِ الطُّولِ حِيَاءٌ وَاحْتِشَامُ،

وَجِئْتَ صَفْصَافَةً مِنْ حُسْنِهَا  
وَعَرَى أَغْصَانَهَا الْخُضْرُ سَقَامُ،

فَحَسَرْتُ الشَّعْرَ عَنْ جَبْهَتِهَا  
أَسْأَلُ الْحُسْنَ أَفِي الْأَرْضِ أَقَامُ؟

وَتَأْتِيْتُ أُمْلِي خَاطِرِي  
قَبْلَ أَنْ يَحْجِبَهَا ضَمُّ الْهَيْامِ،

أَوْ لِيَخُوفِ بِي عَلَى ثَانِيَةٍ  
سَوْفَ تَمْضِي فَمَنْى الْعُمْرُ حُطَمُ،

لَمْ تَدْعُ لِي شَقْوَةً أَحْيَا بِهَا  
وَرَأَيْتُ يَمَلُّ عَيْنِهَا ابْتِسَامُ،

أوماث لي... فامحى كل سني  
مرهق، غير فم عذب الملام،

وإذا قُبْتُـا فَرَّ إِلَى  
عالم أبهى وسكى في منام.

تقف التجمه عن دورتها  
عند تغرين وينهار الظلام.



طوفي بي، ذكرياتي، طلقه  
واغنمي اطياب ذياك الوثام،

وأمرحي بين دمشق وجمي  
تلكم الصفحة من رفعة هام،

خطها صيد أباه غصبا  
حقهم، والحق غصب أو حمام،



غَالَبُوا السَّيْفَ عَرِيقاً حَذُّهُ  
فَانْشَى السَّيْفُ فِي الْحَدِّ احْتِرَامَ.

هذه « الغوطَّة » أوفى تُرْبَةً  
بِهِمْ أَمْ جَبَل « النَّبْكِ » الْقَدَامُ ؟

كَمْ فَتًى بَاتَ فَرَاشاً سَرُجُهُ  
نَامَ وَالْكَفُّ عَلَى سَيْرِ اللَّجَمِ !

وَفَتَاةٌ خَلَعَتْ أُسْوَارَهَا  
تَشْتَرِي خَلِياً لَهَا غَيْرَ كَهَامٍ !

وَشَجَاعٌ لَمْ يَسْغِهْهُ عُمُرُهُ  
رَاحَ يَحْيَا سَعَةَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ !

---

(١) مِنْ كَهَمِ السَّيْفِ أَيْ كَلِّ.

أَسَدُ الثَّوْرَةِ ! وَسَدَّتْهُمْ ثُرَى  
هُوَ مِنْ مَشْرِقِنَا الْأَرْضُ الْحَرَامُ،

طَيِّتَهُ مِنْ جَنُوبٍ تَفْحَةٌ  
عَبَقَتْ مِنْ ضَارِبٍ فِي الْأُفُقِ، سَامُ،

جَبَلٌ يَجْمَعُ فِي أَصْلَابِهِ  
دَعَا السَّفْحِ إِلَى عِرِّ السَّنَامِ،

الْتِرَابَاتُ بِهِ أَهْلُ وَفَاً  
وَمَحَلُّ يَزِدُ الْحَرَّ الْهُمَامُ،

وَلَهُ أَهْلُونَ إِنْ يَتَسَبَّهُوا  
يَشْمَخُ الرُّمَحُ وَيَعْتَزُّ الْحُسَامُ.

قُلْ لِّذَٰكَ اللَّيْثِ<sup>١</sup> فِي آجَامِهِ:  
وَاحِدٌ نَحْنُ إِذَا الشَّامُ تُضَامُ،

سَائِلِ الْأَبْطَالَ: هَلْ تُسَى لَنَا  
رِفْقَةُ الْأَخَذِ بِأَغْرَاضِ جِسَامِ؟

وَلَطَى الْجُرْمَانِ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ  
غَفْوَةٍ قَمَرَاءَ فِي تِلْكَ الْخِيَامِ؟

وَأَلْتَقَاءُ الْمَوْتِ ضَنْئًا يِعْلَى  
وَأَحْيَايْنِ اشْتِيَاقًا لِاقْتِحَامِ؟

حُرُمَاتٌ بَيْنَنَا أَنْقَى سَنَى  
مَنْ ذُرَى الْحَرَمُونَ أَوْ طُهْرُ الْعِمَامِ،

---

(١) سلطان الاطرش، قائد ثورة ١٩٢٥.

قد سَقِينَا بِالْدمِ الْمَجْدَ معاً  
ومعاً خَضْنَا الْمَجَالَاتِ الْكِرَامَ،

وَعَهْدْتُ السِّيفَ فِي سُلْطَانِهِ  
نَاصِيغَ الْإِفْرَنْدِ لَمْ يَذُمَّهُ ذَامَ،

شِمَّةَ اللَّيْثِ انْشَى مُدْخِرَاً  
صَوْلَةَ الضَّارِي لِيَوْمِ ذِي جَهَامِ.



يَا سَفِينَ الْمَجْدِ، رَدِّي مَا انْطَوَى  
وَاقْحَمِي الْأَمْوَاجَ حِينَ الْبَحْرِ طَامَ.

يُسْلِسُ الدَّهْرُ قِيَاداً لِلَّذِي  
يَتَحَدَّاهُ سَهَاماً بِسَهَامِ.

جَدِّدِي مَا وَسِيعَ الْهَيْئِ فَمَا  
بَسَى الْهَيْئِ لِبَانِيَرٍ اعْتَصَامِ،

وَأَلْفِي الْمَرَّ بِسَطْحِي الْمُنَى  
لَيْسَ يُرْضِي النَّسْرَ مَا يُرْضِي الْهَوَامَ،

الْعَبُودِيَّاتُ مَثْنَى عِنْدَنَا:  
فِي الْحِمَى غَازٍ وَفِي الْعَقْلِ قَتَامٌ،

تَبْكُكُمْ دَالَتْ وَهَذِي لَمْ تَزُلْ  
سُوسَةً تَبْرِي فَتَفُتَّتِ الْعِضَامُ.

أَهْ! مَنْ لِي يَغْدُ أَدْنَى إِلَى  
سَلْسَلِ الْحُلَمِ وَأَبْهَى مِنْ مَرَامِ؟

تَطْأُ الشَّامُ بِهِ مُخْتَالَءَةً  
سَاحَةَ الْمَجْهُولِ أَوْ شَاؤَ الْأَمَامِ،

الْحَضَارَاتُ هُنَا مِنْبُتُهَا  
شَدَّتِ الدُّنْيَا إِلَى هَذِي الْأَكَامِ.



ظَمِيءُ الشَّرْقِ، فَيَا شَامَ اسْكُبِي  
وَامْلَأِي الْكَأْسَ لَهُ حَتَّى الْجَمَامِ !

أَمْلِكِ التَّارِيخُ مِنْ فَضْلَتِهِمْ،  
ذَكَرْتُمْ فِي عُرْوَةِ الدَّهْرِ وَشَامِ.

أُمُوتُوا فَإِنْ صَبَقَتْ بِهِمْ  
الْحَقُّو الدُّنْيَا يَسْتَانِ هِشَامِ.

أَيُّ رَأْيٍ " أَنْتِ مَا نَشَأْتِ بِهِ  
تَوَامَ السَّيْفِ لِفَصْلِ وَاحْتِكَامِ !

خَلَبَ الدُّنْيَا بِمَا أَتْنِ، اهْتَفِي:  
كَبَّرَ الْمَرْمِيُّ يَوْمَ الْحَقِّ رَامِ.



---

(١) فارس الخوري.

تَمْتَمِ الْمَجْدُ وَنَاغِي حُلْمُهُ  
فَوْقَ كَفِّكَ إِذِ الْمَجْدُ غُلَامُ،

وَهُوَ حُلْمٌ لَوْ دَرَوْا أَيْنَ انْتَهَى  
لَأُتَتْكَ الْأَرْضُ حُجًّا لِمَقَامِ.

يَا طَرِيقًا مِنْ دَمَشْقٍ لَمْ يَزَلْ  
لِفَتَةِ الدُّنْيَا وَاجِلَالِ الْعِظَامِ،

بَيْنَ تَحْمِيكَ تَجَلَّى لِلنُّهَى  
مَطْلَعُ الْحَقِّ وَتَعْلِيمُ السَّلَامِ،

فَإِذَا جُدِّلَ عَنْ مُهَرَّتِهِ  
شَاوَلٌ وَانْكَبَّ فِي ذَاكَ الرُّغَامِ،

رُحَّتْ تَنْقَى مَصْرَعُ الْعَقْلِ إِذَا  
كَانَ لِلْعَقْلِ مَعَ الْحَقِّ اصْصَادَامِ

✱

شام، يا دارة نيسان، سقت  
مرجك الخيرات في الغيث السجام !

عشت يغني بك شوقي كلما  
زرت، والزورة شوق مستدام،

فكأنني شارب ليس يعني  
خوفة القائل: نخذ آخر جام !

وتواسيني، إذا حملته  
منك شيعاً، مشرقيات النسام.

لك قال الحسن مذ همت به،  
ذات صبح، ونضا عنه اللثام:

من أنا؟ أغنيّة لم تكمل،  
رصدت... الا اذا كنت الختام،



وَأَقَاجِي تَمَتْ فِي «دُمُرٍ»  
أَوَّلَ الدَّهْرِ وَمَاتَتْ فِي الْفِطَامِ،

فَإِذَا عَادَتْ حَيَاةَ طِفْلَقَتِ،  
مِنْ حَيْنٍ، تَجِدُ الدُّنْيَا شَامَ.

※

أَنَا لَمَسْتُ الْعَرِدَ الْفَرْدَ، إِذَا  
قَالَ طَابَ الْجَرْحُ فِي شَجْوِ الْحَمَامِ.

أَنَا حَسْبِي أَنِّي مِنْ جَبَلٍ  
هُوَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْأَرْضِ كَلَامِ.

قَمَمٌ كَالشَّمْسِ فِي قِسْمَتِهَا  
تَلِدُ النُّورَ وَتُعْطِيهِ الْأَنَامِ.

# قَدِّمِ مَكَّةَ

غُثِّثْ مَكَّةَ أَهْنَهَا الصَّيِّدَاءُ،  
وَالْعَيْدُ يَمْلَأُ أَضْلَعِي عَيْدًا.

فَرِحُوا، فَلَأْلَأُ، تَحْتَ كُلِّ سَمَاءٍ،  
يَبْتَ عَلَى بَيْتِ الْهُدَى زَيْدًا.

وَعَلَى أَسْمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَا  
بُنْيَانُهُمْ كَالشَّهْبِ مَمْدُودًا.

يا قارئَ القرآنِ صلِّ لهم،  
أهلي، هناك، وطيبِ البida.



مَنْ راكمْ ويداهُ آستأ  
أَنْ ليس يقي البابُ مرصوداً.

أنا أَيْنا صلَّى الأناهُ رَأَتْ  
عيني السماءَ تفتَّحتْ جوداً.

لو رملةٌ هتفتُ بميدعها  
شجواً لكنتُ لشجوها عوداً.

ضجَّ الحجيْجُ هناكَ فاشتبكي  
بفمي هنا يا وُزُقْ تغريداً.

وأعزَّ، ربِّي، الناسَ كئهِمْ  
بيضاً فلا فرقتُ أو سوداً:

لا قفرةٌ إلا وتُخصِّبُها،  
إلاَّ ويُعطى العِطرُ، لا عوداً.

الأرضُ، ربِّي، وردةٌ وعِدْتُ  
بك أنتَ تقطِفُ، فاروِ موعوداً.

وجمالُ وجهك لا يزالُ رجاً  
يُرجى، وكلُّ سِواهٍ مردوداً.

# نَسَمَتْ

نَسَمَتْ مِنْ صَوْبِ سَوْرِيَا الْجَنُوبِ،  
قُلْتُ: هَلْ الْمَشْتَهَى، وَافَى الْحَبِيبُ،

أَشَقَرُّ، أَجْمَلُ مَا شَعَّتِ الشَّمْسُ  
أَوْ طَيَّرَتِ الرِّيحُ اللَّعُوبُ،

شَعَرْتُ أُغْنِيَةَ قَلْبِي لَهُ،  
وَجَبِينُ كَالسُّنَى عَالٍ رَحِيبُ.

أَنَا إِنْ سَأَلْتُ: أَيُّ مَضْنِي؟  
قَالَتِ الْقَامَةُ: حُبِّكَ عَجِيبُ!

مَثَلَمَا السَّهْلُ حَبِيبِي يَنْدَرِي...  
مَثَلَمَا الْقِمَّةُ يعلو وَيَغِيب...

وَبِهِ مِنْ بَرْدَى تَدْفَأُ قُلَّةُ،  
وَمِنْ الْحَرْمُونِ إِشْرَاقٌ وَطِيبُ.

وَبِحَهُ ذَاتَ تَلَاقِنَا عَلَى  
سُنْدُسٍ الْغُوطَةِ وَالْدُنْيَا غُرُوبُ،

قَالَ لِي أَشْيَاءٌ لَا أَعْرِفُهَا  
كَالْعَصَافِيرِ ثُنَائِي وَتَسْوُوبُ،

هُوَ سَمَّانِي أَنَا أَغْنِيَّةُ  
لَيْتَ يَدْرِي أَنَّهُ الْعُودُ الطَّرُوبُ.

من بلادِ سكرةٍ قال، لها  
تُرْبَةٌ نايٌّ وتَهَرُّ عندليب.

ويطيب الحُبُّ في تلك الرُّبى  
مثلما السيفُ إذا مُسَّتْ يطيب.

# سَلَمُ يَافُوزِ السِّيفِ

شَامُ، يَا ذَا السِّيفِ لَمْ يَغِبِ،  
يَا كَلَامَ الْمَجْدِ فِي الْكُتُبِ !

قَبْلَكَ التَّارِيخُ فِي ظُلْمَةٍ،  
بَعْدَكَ اسْتَوْلَى عَلَى الشُّهُبِ.

مَكْرَةٌ يَوْمُكَ، مَا الْكَأْسُ  
بِالْكَأْسِ دُقْتُ ؟ مَا ابْنَةُ الْعِيبِ ؟



لي ريح فيك خبائثه  
ملء دنيا قلبي التَّعَب،

يومَ عيناها بساطُ السماء،  
والرماحُ السُّودُ في الهُدُب،

تلتوي خصرًا فأومي الي  
نعمة الناي: ألا انتحبي!

أنا في ظلك، يا هُدُبهَا،  
أحسبُ الأنجُمَ في لُعبِي.

✱

طابتِ الذكرى، فمن راجع  
بي كما العودُ الى الطُّربِ؟

شام، أهلوك إذا هم على  
توبِ قلبي على توب،

أَنَا أَحِبَّابِي شِعْرِي لَهُمْ  
مِثْلَمَا سِيفِي وَسِيفُ أَبِي.



أَنَا صَوْتِي مِنْكَ، يَا بَرْدِي،  
مِثْلَمَا نَبْعُكَ مِنْ سُحْبِي.

تَلُجُ حَرَمُونَ غَدَانَا مَعاً،  
شَامِخاً كَالْعِزِّ فِي الْقُبِّبِ.

وَحَدَّ الدُّنْيَا غَدَاً جِسْرُ  
لَاعِبٍ بِالرِّيحِ وَالْجَقْبِ !

# مُرِّي

مُرِّي، يا وَاَعِدْأ وَعَدَا،  
مَثَلَمَا النِّسْمَةُ مِنْ بَرْدِي،

تَحْمِلُ الْعَمَرَ، تُبَدِّدُهُ،  
آهٍ مَا أَطْيَيْتُهُ بَدَا !

رُبُّ أَرْضٍ مِنْ شَدَا وَنَدَى  
وَجِرَاحَاتٍ بِقَلْبِ عِدَى

سكتت يوماً، فهل سكتت ؟  
أجمل التاريخ كان غداً !

واعدي، لا كنت من غضب،  
أعرف الحب سني وهدي،

الهوى لخط شامية  
رق حتى فشه نفدا،

هكذا السيف ! ألا انعمت  
ضربة والسيف ما انعمدا.

واعدي، الشمس لنا كورة،  
إن يد تعب فنام يدا...

أنا حبي دمة هجرث  
إن تعد لي أشعلت بردى...

## من سائر

لا مُدَّ بِكَيْتِكَ، لَكِنْ قَبْلُ مُدَّ سَكَّتْ  
يراعةً لك، قَلَّ الهمُّ في العُصْنِ،

غَصَصْتُ بِالذَّمْعِ، هَلْ فَرَّتْ بِلَابُنَا  
طُرًا، فَمَا مِنْ شَجِيٍّ بَعْدُ أَوْ لَسِنْ؟

---

• في ذكرى الاخطل الصغير.

أنا الذي قال: يا شِعْرُ، ابكِ وأجذ  
من قبل ما كان لا، يا شِعْرُ، لم تُكُنْ !

✱

مِنَ البنايع، من عَيْنِي صَوْتُكَ، مِن  
ضَوْعِ النفسِ أضلاعُ له وجني،

سُرُّ الرنين، وهل إلَّاكَ يَفْضُحُهُ ؟  
يا ناقِرَ العودِ مِنْهُ العودُ في شَجْنٍ !

والكونُ قنهُ رنينَ الشُّعر، قُلُهُ صدى  
لِكُفِّ رَبِّكَ إذ طُنَّتْ على الزمنِ .

ما العمرُ ؟ ما نحنُ ؟ ما هذي التي كتبتُ  
قوسَ الغمامِ وعُنْجَ الزنبقِ الغرِّ ؟

تَشْطِياتُ نجومٍ عن يدٍ فَجَرَتْ  
حُبِيبةَ الشيء، وجهُ الله مِنْهُ دُنِي .

فَنَحْنُ هَذُونَ، لَمَّا نَبَقَ فِي سَفَرِ،  
عَلَى الرَّيْنِ، نَجُوماً رُحِّلَ السُّقْنِ.



حَبَبْتُ فِيكَ الْبَلِيلَ الْبَثَّ لَا يَسَاءُ،  
لِيلِ غَنَى وَغَتَّوْا لِلضُّحَى الْحَشِينِ...

مَنْ لَا يَضِجُ، وَيُوقِ الْآهَ سَيِّدَةً  
عَلَى الْكَلَامِ، يُؤَاخِرُ الطَّيْرَ فِي الْفَنِّ،

نَسْجُ التَّهْدِ، لَكِنْ لَا يُهْلُهُ  
سَهْلٌ، فَقِي خَيْطِهِ مِنْ شَمْحَةِ الْقَنْ،

ضَوْءُ خُصَصْتُ بِهِ، بَعْضُ الَّذِي احْتَفَظْتُ  
بِبَعْضِهِ الشَّمْسُ إِذْ هَلَّتْ عَلَى عَدْنِ.



قَرَأْتُ شِعْرَكَ، مَا أُمِّي تَهْدُهُنِّي ؟  
تَحْكِي حِكَايَةَ بِنْتِ الرِّيحِ وَالْفُطْنِ...

أَحَبُّهَا لَمْ تَزَلْ فِي قَلْبِهِ حَبِيرًا  
وَلَمْ يَجِنْ أَنْ عَيْنِهَا... وَلَمْ تَجِنْ...

شَقَرَاءُ شَقَرَاءُ قَلَّتِ الصَّخْرُ مَسْكِنُهَا  
قَدْ حَدَّثَتْهُ بِهَا عَصْفُورَةُ الْوَسْرِ،

فَهَبْ، إِغْفَاءَةً الْعَيْنِ نُسْكُرُهُ،  
يَقُولُ: لَا تَقْوَى، يَا حُلْمِي، وَلَا تَهْنِ،

إِبْنُ الَّذِي أَنْتَ ! لَا أَبْهَى لِمَبْتَهَجٍ  
مِنَ السَّعَادَةِ لَمْ تُخَشِّنْ وَلَمْ تَلْنِ.

وَقَالَ: هَلْ هِيَ مَا قَالَتْ مُحَدَّثِي،  
وَمَا تَمَايَلُ بَيْنَ السَّرِّ وَالْعَلَنِ ؟

خَطُوطُ قَامَتِهَا فِي الْكُتُبِ مَا قُرِئَتْ  
لَكِنَّا اشْتَعَلَتْ فِي بَالٍ مُفْتَتِنِ.



في ظِلِّ مجدولتيها العمر... في فَمِها  
شَطْرانِ لِلْقَمَرِ العَالِيِ عَلَى الدُّجَنِ.

سَجِينَةُ الصَّخَرِ، هلْ إِلَّا غِلَاثُهَا  
سِجْنُ الجَمَالِ؟... أَلَا، يَا رِيشَتِي، اسْجِنِي،

لَعَلَّ أَنْ تُلْهِمِينِي كَيْفَ أَبْلُغُهَا،  
وَكَيْفَ أَخْطُفُهَا مِنْ قَبْضَةِ الحُسْنِ،

أَشْجُ صَخْرًا، أُرِي الْأَزْمِيلَ مَا لُعْبِي،  
أُعْيِي الصُّعُوبَاتِ، أُغْرِي عُقْدَةَ السَّنَنِ،

حَتَّى إِذَا التَّمَعْتَ غُرًّا مَلَامُحُهَا  
هَتَفْتُ أَجْزَعُ: لَا حُطَّمتِ، يَا وَثْنِي...

مَا أَفْتَنَ الْأَخْذَ مِنْ شَذَقِ الرَّدَى، وَيَدُ  
تَهْمٍ بِالْحَلْقِ، تَرْمِي الرُّوحَ فِي الْبَدَنِ !

ولا عَلَيَّ أَقُولُ... آمَشَدُ يَا ظُفْرِي  
حَطَّمْ وَحُطَّ الْغَوَى، صُنْهَا وَلَا تَصْنِ...

غامرت ؟ أكمل. لك الكاسات، أطيبها  
ما قيل سُمّا ولم تحفل ولم ترن.

وكان أن بالها ذيلك الفطن  
الكسار للجلمد، اللعاب بالسُّننِ !...

عروسه هي وافق أم قصيدته ؟  
فديت أمي نضت سترأ ولم تبين !



من شاعر ؟ من تطلّ الريح دارته  
ترمي بأبراجها في الأفق لم تُشن،

حجارها شرف ! فاسمع تنفسها  
بالنبل، قلت: به قبل الجمال عني.

أَكِيدُهُ مِنْ هُنَا، مِنْ مَقْلَعٍ وَقَعْتُ  
عَلَيْهِ رِيًّا غُصُونِ الْأَرْزَةِ اللَّذْنِ.

اللَّهُ نَحْنُ ! أَمَا نَحْنُ لِأَعْيُنِهِ،  
نُشَوِي بِهَا لَفَتَهُ الْعُقْبَانِ فِي الْوُكُنِ ؟

بَن شَدْنَا الْبَحْرُ لَا مَلَانَ بَعْدُ بَنَا  
نُفْرِغُهُ مِنْهُ أَنْ آسَكُنْ أَوْ بَنَا آسَكِنْ !

جِبَالُنَا هِيَ نَحْنُ : الرِّيحُ تَضْرِبُهَا  
تَقْوَى، وَمَا يُعْطِ قِصْفُ الرِّعْدِ نُحْتَزَنُ ،

عِشْنَا هُنَا لَا نُهَمُّ، الْفَقْرُ مَرَّ بَنَا  
وَمَرَّ مَنْ شَبُرُ أَرْضٍ غَرَّةٌ فَتَنِي...

لِلْفَقْرِ قَلْنَا : اسْتَرْخَ، لِلْمُسْتَبَدِّ : أَشْخَ،  
غَدَاً عَلَى الرَّمْلِ لَا يَبْقَى سِوَى الدَّمَنِ،

وَيَأْخُذُ الرَّفْشُ فِي جَمْعٍ ... هُنَا لُحُودٌ ...  
هُنَا أَسَامِيٌّ ... فَادْفِنِ، رَفْشُ، وَانْدِفِنِ ...



غَنَيْنَ غَنَيْنَ، يَا كَاسَاتِ، قُلْنَ لَهُ:  
مَاتَ لَنَا الْخَمْرُ وَالْعَنْقُودُ فِي حَزْنٍ.

الْحُبُّ خَمَّشَ خَدًّا وَاشْتَكَى وَبَكَى،  
وَاسْتَوَحَّشَ الْقَمَرُ الرَّانِي فَلَمْ يَرِدْ.

تُمْرُ بِالْأُذُنِ الْآهَاتُ تَسْأَلُهَا:  
أَنْحَنُ، مِنْ بَعْدِهِ، الْآهَاتُ لِلْأُذُنِ؟

غَنَيْنَ غَنَيْنَ... قُلْنَ: الْمَجْدُ فِي يَتَمُ،  
شِعْرٌ بِلَا الْمَجْدِ رَايَاتٌ بِلَا وَطَنِ.

مَنْ لِلْعُلَى؟ لِلصَّدَارَاتِ الْعُلَى؟ ... أَبَدًا  
تَبْقَى الْكِرَامَةُ بَيْنَ النَّاسِ فِي غَبْنٍ؟

غَنَيْنَ غَنَيْنَ... صَوْتِي ضَاع... بَاتَ صَدْيُ...  
كَالْحِصْنِ دُكَّ وَظَلَّتْ هَيْبَةُ الْحِصْنِ !

✱

إِنِّي لِأَجْرَحُ، يَا كَاسَاتُ، يَا دِيمِي،  
أَنْ يَشْمَتَ الْمَوْتُ بِالْبَاقِينَ كَالزَّيْنِ !

حَقًّا سَيَغْدُو كُدْمَلُوجٍ بِمِعْصَمِهَا  
حَسَنَاءُ لَوْلَاهُ لَمْ تُشْرِقْ وَلَمْ تَكُنْ ؟

عَتَبْتُ، رَبِّي، عَلَيْكَ !... الشُّعْرُ سَبَّاهُ  
مَاتَ ! أَمْرَ الْمَوْتِ لَا يَقْهَرُ وَلَا يَجْنُ !

أَبْسَى عَلَيْهِ أَنَا ثُبْلِي أَصَابِعُهُ  
مَنْ عَنْ أَصَابِعِهِ السُّحْرُ انْجَتَى فَجُنِي.

غُئِينَ غُئِينَ... يا كاساتُ، يَذْبَحُكُنَّ  
الشَّوْقُ... غُئِينَ... إِنْ الشَّوْقُ مِنْهُ ضُنِّي!

أَلُوذُ بِالْقَبْرِ مَا أَدْرِي أَعْرِفُهُ ؟  
أَمَّا مَحْتُ نَقْشَتِيهِ دَمْعَةُ الْمُرْنِ ؟

أُتُورُ ! آخُذْ بِالصُّلْبَانِ مِنْ غَضَبِي،  
أُرْدُهُنَّ وَأَغْوِ أَسِيمًا وَقُتْنِي...

يَمُرُّ فِي خَاطِرِي رَهْطُ الرِّجَالِ مَضُوءًا  
وَمَا مَضُوءًا تَرَكَا لِي إِرْثَ مُؤْتَمِنٍ،

لِهُنَالِكَ هُمْ سَيْفٌ، أَنَا لِهِنَا !  
أَفِي بِمَجْدٍ وَبِي صَرْحُ الْوَفَاءِ بُنْي.

« رُدِّي جَمَالَكَ »، يَا دُنْيَا، أَقُولُ مَعَ  
الْأَبْطَالِ ، « غُرِّي سِوَايَ » الْيَوْمَ وَأَدَّهْنِي !...

---

(١) الكلام للامام علي.

هَمْ يَذْنُقُونَ، وَهَمِّي النَّارُ أُشْعِلُهَا  
مِنْ كِسْرِ عَظْمِي وَإِنْ يَنْقَدَ فَمِنْ كَفَنِي...

ما المَالُ؟ ... قَوْلُهُ « لَا » ... وَاللَّهُ أَلْبَسُهُ  
بِهِ غَنِيَّتٌ وَغَيْرِي بِالثُّرَابِ غَنِي.

# المعلم

قرأت كتاب الكون سطراً محاسطراً،  
مُعَلِّمٌ، عُدَّ فَاكْتُبُهُ أَجْمَلُ مَا يُقْرَأُ !

أَصَابِعُكَ اسْتَوْلَتْ عَلَى الْعَقْلِ فَازْدَهَى  
تُبَاشِيرُهُ نَثْرًا فَتَرَكُهُ شِعْرًا...

وَتَلَتِفْتُ الدُّنْيَا وَقَدْ عُلِّقَتْ عَلَى  
فَمِ لَكَ قَالَ السَّحَرُ أَوْ أَبْطَلِ السُّحْرَا



لَأَنْتَ بِيَا لَهِ اللهُ كُنْتُ، بُعِيدَ مَا  
رَمَى الْأَرْضَ عَنْ كَفِّ وَقَالَ: اشْتَهَى أَمْرًا !

فَحَارَتْ: كَانَ اللَّيْلَ لَيْسَ يُلْفِيهَا،  
وَلَا يَتَغَاوَى الْجَهْلُ يَرْمَقُهَا شَرًّا،

فَقَالَ: أَنْطَقِي، إِمَّا تُلْعَثُمْ أَقْلَقْتُ  
بِيَا لِي أَفَازِيرُ وَأَعِمِدَةُ سَكْرِي،

مِنْ الطَّرْفِ اللَّائِي سَأَخْلُقُ، يَوْمًا  
سَأُرْتَاخُ، وَالْأَفْكَارُ تَغْمُرُنِي تَشْرَى...

أَمَرْتُكَ مُكِّي عُقْدَةَ الصَّمْتِ وَابْسِمِي  
لِوَجْهِي، لَقَفَرُ أَنْتِ مُبْتَلَعُ قَفَرَا !...

عَلَى أَنَّهَا الْأَرْضُ اسْتَمَرَّتْ عِيَّةً،  
فَمَدَّ إِلَيْهَا الْحَمْسَ يَرْسُمُهَا ثَغْرًا،

ورأساً، وبعضاً من خيال أميرة،  
لها يومٌ عدُّ الحُسن يُؤبه أو يُدرى،

فما هي أن ضاءت وغلَّت جمالها  
لها وروى، حتَّى أفاقَتْ كَمِنْ ذِكرى،

وشالت برأسٍ صوب عينيه قلَّتْها  
كما ستكون الكأسُ إذ تمتلي خمرًا،

ولامس أذنَ الله هاتِفٌ قلبها:  
— بلى، ربِّ، هاني أَشْتَهِي القَلَمَ الحرَّ،

ألا اخْلُقْه، لا كالنَّاسِ، هُمْ تُرْبَةٌ رِضَى  
تفي، وهو غَرَّاسٌ كما يَدُكُ الخَضْرَا،

عَلَيَّ جِبِينِ، حَازِمُ المَح، أَبْلَجُ،  
يُمَرُّ به نَسْرٌ فَيَغْرِفُهُ نَسْرًا.

تصوُّرُتُهُ والرُّوضَ. ما بين زَهْرِهِ  
وضِحْكَةِ عَيْنٍ ؟ إِنَّهُ الأَمَلُ فترًا...

تصوُّرُتُهُ والريِّحَ. ما بين عَصْفِهَا  
وقَطْعِ بِمعْنَى ؟ إِنَّهُ سَلْكُكَ الدُّرَا...

تصوُّرُتُهُ والشمسَ. ما بين بَزْغِهَا  
وهَشَّةِ وَجْهِ ؟ إِنَّهَا الصَّلَاةُ الكُبْرَى.



مُعَلِّمُ، لَمْ الزَّفَرَاتِ وَحُطَّهَا  
على فمِ طِفْلِ شَيْتَةِ الثَّقَلِ والكُرَا.

يَمْلَأُ جَنَاحَ لَمْ يَطِيرَ، إِنَّمَا رَنَا  
إِلَيْكَ، فَأَعَدَدْتُ انْطِلَاقَهُ الحَرَّى،

وَشِغْتَ لَهُ أَنْ يَسْتَعِيرَ شَمُوحَهُ  
من الأرز غَنَاءَ الزَّمَانِ إِذَا مَرَا،

وَشِئْتَ لَهُ أَنْ يَجِبَةَ السِّيفَ بِأُلُهُ  
فِيدْرَكَ أَنْ الْبَالُ يَفْرِي وَلَا يُفْرِي.



مَنْ الْعُلْمُونَا ؟ مَنْ يَكُونُونَ عَزْمَةً  
وَقَرَعًا لِبَابِ الْمُسْتَحِيلِ خَفَى السَّرَّاءُ ؟

رِيَاخُ ! بَلَى، هُمْ كَالرِّيَّاحِ مَهَابَةٌ،  
عَنِ أَوَجِّهِ الْأُتْحَاذِ قَدْ حُفِرُوا حَفَرًا،

وَتُعْطِيكَ عَيْنٌ مِنْهُمْ قَلَّتْهَا يَدًا،  
وَتُعْطِيكَ تُعْطِي سَمَةً مَا التَّوْتُ صَفَرًا،

بِهَا مِنْ مَحْيَا الْوَالِدِ الصَّعْبِ لَهْفَةً  
تُهَيِّبُ أَنْ أَقْطِفْنِي وَلَا قَطَفَكَ الزُّهْرَا !

وَيُعْطِيكَ نُطْقُ حَامِلِ الْعِلْمِ مَا انْتَهَى،  
وَمُبْتَدِعُ الْأَفْكَارِ فَجَّرَهَا غَمْرًا...

وتعطيك، إن تُشَلِّحَ على اللوح، أُنَمِّلْ  
وتَكْتُبْ ما الدُّنْيَا... وتَكْتُبْ ما الأخرى...

خَوَاطِرُ قُلُوبِنِ الْخُصُورِ تَمَايَلَتْ،  
وَقُلُوبُنَّ صَارَ الْحُسْنُ مُنَحْبِسًا قَمَرًا.



سَأَلْتُ الْأُولَى تَخْلِفُ الْقُرَى، فَرُقْ، عَلِّمُوا  
تَقِيهِمْ نَدَاهَا، السَّنْدِيَانَةُ، وَالْحَرَا:

تُرَى ثَانَوِيُونَ الَّذِينَ احْتَضَتْهُمْ ؟  
تَعَالُوا نُقْصِرُ الْمَجْدَ، نَسْتَلِفُ الدَّهْرَا !

أَفِقْ مِنْ كَرَى، زَيْنُونَ صَيْدَا، قُلْ اسْمُهُ  
مُتَلَمِّذُكَ الْمُضْطَفِي عَلَى رُومَةٍ قَدْرًا !

هُمْ شَيْشَرُونَ، عِنْدَهُمْ، رَبُّ قَوْلِهِمْ  
وَعِنْدَكَ، طِفْلٌ يَحْفَظُ اللَّفْظَةَ الْبِكْرَا.

أَفَقٌ مِنْ كَرَى، يُبَيِّنُوسُ، أَرْمِهِمْ بِهِ  
فَمَا ذَهَبًا أَتَ نَشَأَتْهُ صَقَرًا،

فَبَاتَ إِذَا مَا وَزَّعَ اللَّهُ طَاوِلَتْ  
تَجْوَعُ إِلَى فِيهِ الْعَصَافِيرُ أَوْ تَعْرِ...

أَفَقٌ مِنْ كَرَى، مَكْسِيمَ صَوْرٍ، وَرَدُّنَا  
إِلَى مَرْكُورِيلِ السِّيفِ فَتَّهَ فِكْرًا،

فَسَمِ تَبَقَ أَرْضٌ لَمْ تَهْمُ بِخَوَاطِرٍ  
لَهُ، قَلَّتْهَا الْإِنْجِيلُ أَوْ شِعْرَهُ تَشْرَأ...

أَفَقٌ وَأَغَوَ مِنْهَا، أَنْطَاطِرُ، هَتَفَةً  
لَكَاتُونَ طَارَتْ فَهِيَ هَتَفَتْنَا الْحَمْرَا:

«لَأَمَّا تَمَّتْ حُرِّيَّتِي لَا أَعِشْ أُنْسًا»  
وَفِي الصَّدْرِ شَكَّ السِّيفِ شَرْفَهُ صَدْرًا.

\*

معي من نشيد المجد، قيثارتي، معي...  
نُمرُّ بدار العمر حيث قضى شطرا،

ونسْمَعُ مَنْ عَتَّه: « طَبِّ، يا حَمَامُ، طَبِّ  
وهوَمُ لَمَنْ مِنْهُمْ سَيَجْتَرَعُ الْمُرَا... »

هُمُ لَهُمُ، أَوَاهِ! أَنْ يُذِيهِمْ  
ضَنَى، وَهُوَ أَنَا لَتَهْدُرُهُ هَدْرًا...

حَمَامُ، هُمُ اكْذِبُهُمْ، هُوَ اصْدُقْهُ، إِنَّهُ  
سَيَعْرِفُ أَنْ يَشْقَى، سَيَعْرِفُ أَنْ يُغْرَى...

حَمَامُ، وَتُلْثَمُهُ لَهُ الدَّمْعُ طَيِّباً  
كَمَا ابْنَةُ كَرَمٍ فِي الْجِبَالِ اكْتَوَتْ جَمْرًا،

فَمَنْ غَيْرُهُ يَدْرِي بِأَنْ حَيَاتُهُ  
يَنَايِعُ جِرْمَانٍ وَيَقْصِدُهَا يَنْرَا

فَأَمَّا قَسَتْ بِالنَّاسِ دَاوَرَهَا يَدًا  
وَأَمَّا بَدَتْ أَقْسَى بِهِ التَّمَسَّ الْعُذْرَا.

وَيَا طَيْرَ، يَا طَيْرَ الْحَمَامِ، افْتِنِ بِهِمْ  
بَيْنِي الرُّضَى، أَمَّا بِهِ فَاقْتِسِرِ لِعَصْرَا !

هَلِ الْعَصْرُ إِلَّا مَا اسْتَطَارَ مَعْلَمٌ  
مِنَ الشَّرْرِ النَّزَالِ فِي الْهِمَمِ النَّصْرَا ؟

إِذَا الْقَدَرُ الْأَعْمَى تَطَاوَلَ رَدُّهُ  
وَمِنْ خَلْفِهِ النَّشْرُ الْأَيْبِيُّ مَشَى نَهْرَا !

وَتَمَضَى تُغْنِي، نَاسَ قِنْدِيلُهَا وَلَمْ  
تَزَلْ تَشْتَرِي مَجْدًا وَتَرْفُضُهُ خُسْرَا،

تُغْنِي وَقَدْ طَارَ الْحَمَامُ وَلَمْ يُعَدِّ  
لِقَصَبِهَا إِلَّا نَأْوُهَا جَهْرَا.



## الْغَنِيَّةُ (الحجر)

كالهند سرُّ الهندِ أنتَ، وكالْهُي  
أوتنتهي؟ وإليك كان المتهى!

ماذا! وتنهزم السيوفُ كسيرة  
ما نحن، تسأل، ما الحضيضُ من السهى؟

---

\* في يوم نهر.

أَدَبْتُهَا تِلْكَ السِّوْفَ، فَصُنْتُهَا  
عَمَّا تَبَدَّلَ، يَوْمَ يَصْطَرِّغُ الْبَهَا.

كَالْهِنْدِ أَنْتَ ! لَقَدْ جُمَعْتَ كِتَابَهَا،  
سِفْرًا سِقْرًا لَا أَسْتُذِلُّ وَلَا صَهَا<sup>(١)</sup>،

عَالٍ، وَمِ الثَّلَجِ الْبَتُولِ يَاضُهُ  
أَوْ مِ الْحَمَالَايَا وَهَاتِيكَ الصُّهُيَّ<sup>(٢)</sup>.

✱

أَكْمَلْتُهَا النَّفْسَ الْكَبِيرَةَ<sup>(٣)</sup> لَمْ تَكُنْ  
ظِلًّا وَلَوْ لِلشَّمْسِ ثَبْرًا مِنْ كَهَى<sup>(٤)</sup>.

---

(١) أَصِيبُ بِجَرَحٍ.

(٢) الْأَبْرَاجُ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ.

(٣) الْمَهَانَةُ.

(٤) كَلَفَ.

أودعت ما في كلِّ بالٍ من هوى  
وبكل ما يُرجى. جُبلت، ويُنْتهى<sup>(١)</sup>.

وَخَذَ كَمَا رُفِيَ الْمَلَاكُ رُؤًى، وَمِنْ  
طِيبِ الْبَسَاطَةِ أَيْنَ سُلْطَانِ الدَّهَى؟



ضُربت على الشُّعْفِ<sup>(٢)</sup> العِصَابُ حِكْمَةً  
هَامَت، كَمَا الدُّنْيَا، تَسَائِلُ مَنْ لَهَا؟

بِالرَّعْدِ لَادَتْ، دَالِ رِيَّاحٍ، وَبِالصَّبَا  
مِنْ أَدْهَرٍ، وَتَشَبَّثَتْ بِالْمُزْدَهَى،

حَتَّى إِذَا بَصُرْتُ بِصَدْرِكَ أَفِيحاً  
وَلَجَّتْهُ فِرْدَوْساً لَهَا... أَوْ شَبَّهًا...

---

(١) يَجَل.

(٢) الْقَمَم.

أَفَأَنْتَ مِنْ لُبَّانٍ نَسِجُ غَمَامَةٍ  
أَوْ صَوْتُهَا، تِلْكَ الْمَكُوكِبَةُ اللَّهِ؟

أَوْ سَكْرَةُ الْأَزْمِيلِ نَزَلَ مُفْرَدًا،  
فِي بَعْلَبِكَ، عَلَى يَدَيِّ رَبِّ سَهَا؟

أَنَا بَعْلَبُكَ لِي... وَلِي هَذَا الْمَلَأَ  
أَغْرُودَتَا بِالِإِذَا الْوَتَرُ اشْتَهَى:

أُغْنِيَةُ الْحَجَرِ اسْتَفَاقَ إِلَى الْعَلَى،  
أُغْنِيَةُ الشَّعْبِ اسْتَقَمَ فَنَزَّهَا،

تِلْكَ السُّمُورُ وَهَذِهِ الرُّفُقُ اعْتَبِرْ،  
يَا خَاطِرِي، وَرِدِّ الْجَمَالَ تَالَهَا!

هَنَا خَصَرْنَا الصَّخْرَ أَعْمَدَةً، عَلَى  
إِفْرِيزِهَا انْتَحَرَ الزَّمَانُ مَوْلَهَا،

وَهَنَّاكَ قَدْوَا انْفَسَ كَوْنًا مُفْعَمًا  
بِاللَّهِ أَرْوَعَ مَا أَبَاحَ وَمَا نَهَى.

هَئِذَا الضِّيَاءُ مَجْمَعًا وَمُقَدَّمًا  
لِلشَّمْسِ إِنْ شَحَتَ، لِقَلْبِكَ إِنْ وَهَى،

يُعْطَى وَيَرْفَعُ، مَا يَدُّ إِنْ قَلَدَتْ  
أُخْتًا لَهَا؟ طَابَ التَّفَرُّدُ مَجْهًا!

وَلَاغُمْدٌ يَنْهَضُنْ، يَحْمِلُنَ السَّمَاءَ  
بِدَعُ الْجَهَالَةِ هُنَّ أَوْ بِدَعُ النَّهْيِ.

وَجَنُونَ رَبِّكَ فَوْقَ عَقْلِ عِبَادِهِ  
إِلَّا الْأَوَّلَى جَعَلُوا الْحِجَارَةَ نُبَّهَا...

وَهَنَّاكَ أَجْنَحَةُ السَّلَامِ تَخْطُهَا  
فِي الْأَفْقِ أَقْلَامٌ تَرْفَعُ عَنْ جَهَا<sup>(١)</sup>

---

(١) خراب.

من بعضها كان اليباض، وقبلها  
والبعد حاضرها تشعّع وجوها...

قالت صفاء القلب، وسوسة الجلى،  
لحظ الأميمات التواظر من رها،

وكانما الأنهار من بشرٍ ومن  
صوتٍ ومن موتٍ... هي الرمن التهى !

✱

أغنيان ! الهند، سناء السلام،  
وبعلبك، نقى الجمال مجهجها !

هاتيك قد خسرت يديك، وهذه  
أنى لها إلهام أعمى أكمها ؟

مَنْ قُلِّدَ الْبَدَّ الْكَبِيرَ كَرَاصِفِ  
الْحُسْنِ الْكَبِيرِ ! كَلَاهِمَا لَنْ يُكْنَهَا !



يَا هَائِمًا تَحَلَّى الْوَجُودَ، أَلَا اشْتَعَلَ  
فِي الْمُعْوزِينَ كَمَا الزُّهُورُ، كَمَا الزُّهَى.

إِحْدَى تَعُودُ الْأَغْنِيَاثُ كَمَا الْهَوَى  
فِي الْقَلْبِ إِنْ صَدَّرَ إِلَى صَدْرِ شَهَا.

كَالْهِنْدِ سُرَّ الْهِنْدِ أَنْتَ، وَكَالْتَهَى  
أَوْتَنْتَهَى ؟ وَإِلَيْكَ كَانَ الْمَتَهَى !

# ملك في ملك العصر

ما الموت ؟ شمعة رأس منك تُفتقد  
واسلم بياقة شعر، عطرها الأبد !

مهابة الأرز، بنت الفارسي، أنا  
نبكك، فلتغوا السنة لعمد.

---

• انشئت في يومي حيل مطران يملك.



وَمَنْ تُرَى قَالَ: لَيْسَتْ سَبْعَةٌ ؟ أَتَذَا  
عَيْنِي إِلَيْكَ، أَلَا فَيُكْمَلِ الْعَدَدُ.

سِوَاكَ فِي شَعْرٍ فَلْتَدْمَعْ عَلَيْهِ رُبِّي،  
وَأَنْتَ فَلْتَجْرِحِ الْعِيَمَاتُ وَالْجُلْدُ.

مُلْتُ لَكَ الْعَصْرُ، ذَاكَ الْقَصْرُ تَرَصَّفْهُ  
ذَكَرَاكَ. رُبَّةٌ أَمْسٍ ضَجَّ فِيهِ غَدُ.

كَأَنَّنِي بِكَ، يَوْمَ انْزَحْتَ عَنْ جِلِّي،  
تَنَزَّاحُ رَدَّتْكَ صَوْبَ الْخَالِدِينَ يَدُ !

وَالْحَالِدُونَ هُمُ الْبُدَّاعُ، مِنْ بَعْدُوا،  
حَتَّى إِذَا لَحِقَتْ دُنْيَا بِهِمْ يَبْعَدُوا.

عَانَيْتَ، عَانَيْتَهَا الْجُلِّي، كَمَا لَعَبْتُ  
لِلْكَسْرِ قَدْ أَمْلَوْهَا أَتُكَ الْوَلَدُ.

وَأَن رُّحْتَ تَغِيهَا سَمَوْتَ بِهَا،  
كَذَا يَمَسُّ الحَرِيفَ الصَّائِرُ القَرْدَ.

لَأَنْتَ والفَكْرُ هُمُ اللهَ هَمُّكُمْ،  
وَالْآخَرُونَ يِيَالِ اللهَ مَا وَرَدُوا...

مَاذَا تَرَكْتَ خِلا الأَحْلَاقِ ؟ لَوْ جَدْتُ  
يَحْكِي لَقَالَ: « السَّنَى فِي حُفْرَتِي بَدَدَ ! »

دِيوَانَ شعري، تُرَاهَا الحِكْمَةُ انْحَبَسَتْ  
فِي دَفْتِينَ، كَمَا فِي الغَبَةِ البَرْدُ ؟

هُنَا المَسَاءُ وَنِيرونيةٌ، وَهَنَ  
فَنَاتُهُ الجِبَلُ المَحْلُولُ الحَرْدَ.

أُخِثْتُ التِّي بِالضِّيِّ وَالْآهَةِ اتَشَعْتُ،  
وَأَسْبَلْتُ أَشْقَرًا بِالرَّيْحِ يَنْعَقِدُ.

لَهْفِي ! أَبُوهَا قَضَى، مَنْ كَانَ يَكْفُلُهَا،  
يُتِمُّ الْحَرَائِرَ جُرْحٌ لَيْسَ يَنْضَمِدُ !

لَا هَذِهِ سَكَتٌ، لَا تِلْكَمُ انْغَمَدَتْ  
إِلَّا إِذَا مَنْ غَزَوْا أَقْدَاسَهَا انْعَمَدُوا.

وَمَرَّةً هَهُنَا الْآبَادُ عَاصِفَةٌ  
بِالنَّفْسِ، قَبْتُ بِسَجْنٍ قُصْعَ الزَّرْدِ.

وَمَنْ يَعْشُ فَوْقَ، عَيْشَ الصَّقْرِ، وَكُنْتُهُ  
عَلَى الشَّعَافَاتِ، لَا تَسْتَغْوِهِ الْمُدُّ.

الْقَوْلُ لَا قَالَ... قَالَ الْفَعْلُ. فَاحْتَرِزِي  
يَا قَامَةَ الرَّمْحِ، أَنْتِ الطُّعْنُ لَا الْمَيْدِ.

غَالِيَتْ؟ ... مَا رَيْشَةٌ فِي الْكَفِّ مُشْجِرَةٌ؟  
مَا جَلْمَدٌ جُبَّتِيرِي السَّنَى فَرْدٌ؟

أَيُّ أَدْنُكَ ؟ لَوْ خُيِّرْتُ قُلْتُ : « بِهِ  
كُتِبَتْ ، ذَاكَ الْعَمُودُ الصَّامِدُ الصَّمَدُ ،

غَطَطَتْهُ فِي مِدَادٍ أَنْتَ عَاصِرُهُ  
مِ الشَّمْسِ أَوْ مِ الرِّيحِ الْهَيْفِ تَقْدُ ! »

مَنْ كَانَ عُوفِي لَوْ أَنْتَ انْضَبَيْتَ ؟ أَلَا  
أَهْبَ مَاأُ قُدَامِي الْفَتْحَ وَالْجُدُ .

وَحَدَّثْنَا أَنْتَ فِي الْأَسَادِ بَاكِئَةً  
وَبَعْلَبَكُ... كَلَّا فَتَيْكَمَا أَسَدُ !

تَأْخِذًا ، شَطْرُ بَيْتٍ وَانْهِيَارُ عَلَيَّ  
مِنْ بَابٍ بَاخُسَرَ كَادَتْ بِالرَّدَى تَقْدُ ،

تَقُولُ : « مَنْ يَسْمُ بِي ، حَتَّى لَيَرْجِعُنِي  
إِلَيَّ ، يَشْهَقُ لَهُ مِنْ ضَوْئِي الْجَمَدُ ،

روحٌ له أنا ذي، وليشَقَّ فهو أنا،  
وبعدُ فَيَفْتَرِقُ عن روحه الجسدُ.

وقبل أن أُرْجِعْتُ، كانت يراعُكُ  
افتتت تلاعبُ من علَّو، ومَن عَصَدُوا.

وأعنقت لَفْظَةً حتَّى لماد لها  
مادُّ وقال: «انزلي في النَّهر نبترد

فان وقعت على زَندي وجعتُ أنا  
للحسن أطلبه في حَيْثُما أجد!

أكون عدتُ هبَاءاتٍ فيخلُقني  
نَحَقًا، كأنِّي مما لا أنا أُرِد.

أبهى من البدء رَدُّ البدءِ ملعبةً،  
فالعَبُّ يكون... ودَعُهُم يُفْنِيهِم حَسَدُ...»

\* \* \*

وَعُدَّتْ قَافِيَاتُ مَنْكَ، فَاتَّبَهَتْ  
حِصَاءُ نَقْشِ عَلِيٍّ، فِي عُتْقِهَا صَيْدِ.

— أَتَنْ مَنْ؟ قُلْنَ: «لَا تُجَاهِي اذْكُرِي،  
أَمَا لَأَنَّكَ رِافَاءُ لَنَا سَجِدُوا؟»



خَلِيلُ، خِلْتُ الْعَظِيمَ الْبَعْدُ مُتَكَيِّئُ  
فِي مَقْلَعِ الْعِزِّ، مَنْ لَمْ يَجْحَكْ أَحَدُ،

يَقُولُ: «فَوْقِي فَلْتُنْقَشْ، فَلَا حَجَرُ  
مِيوَايَ أَخْلُقُ بِالْمَحْدِ الَّذِي فَقَدُوا!»



صَدِيقَ لَفْتَةٍ عُمْرِي، قَدْ وَعَدْتُكَ، لَا  
أُخْلَفُ، لَا يُخْلَفُ الْإِبْطَالُ إِنْ وَعَدُوا.

أَلْمَعْتُ... فَاغْدِرْ... فَمَا إِلَّا عَلَيَّ قَمِي  
اصْطَكَّتْ سِوْفٌ وَلَا إِلَّا بِي الْحُشْدُ.

مُعَلِّمِي أَنْتَ فِي الْحُرِّيَّتَيْنِ: هَوَى  
الْعُلَى، وَعَصْفِي بِالشُّوَارِ إِنْ بَرَّدُوا،

هَلْ كَذَّبُوا؟ ... قَالَ لِبَانٌ أَنَا... وَأَنَا  
إِمَّا وَجِدْتُ فَبِالْأَحْرَارِ أُنْجِدُ!

# دَلاوِش مَري

داوِش شعري اليوم، ها شعري كئيب،  
غُصْنٌ شَرَّدَ عَنْهُ الْعَنْدَلِيْبُ.

في همومي كان أن تُغري به،  
عُدَّ يَعْذُ لِلأَرْجِ الدَاكِي هُبُوبُ.

---

\* صبيحة بكبا انطون قاران.



لم تكن رِيحَ الشُّمَالِ اقْتَدَعَتْ،  
لا الدُّجَى يَلْتَفُّ، لا الهمَّ يَسُوبُّ،

كنتَ ما لم يُذَرَّ بالحِسِّ وبالعقلِ :  
رُوحَ الروحِ ، تُحيي وتُذوِبُ !

زُرْتِهَا الأَرْضَ ؟ ... أَشْتُ ... اخْتَلُ معي  
زُرْتُ بَيْتَ الشُّعْرِ ، كَالْبَالِ الحَيِّثُ ...

ما غروبُ الشمسِ يُعْطِي فِكْرَةً  
عَنْكَ ، بل نَكْهَةً أَنَّ ثَمَّ غروبُ

فِي المَلَاكِ اتَّفَقُوا أَنَّ مَفْرَدَ  
شَخْصُهُ ، لا مِثْلُهُ فِي الخمرِ كَوْبُ .

أُتْرَى مِنْ مِزْبِئِهِ أَنْتَ ؟ أَجِبْ .  
أَوْجَعُ الأَجْرَاحِ أَنَّ لَسْتَ تُجِيبُ !

كُلُّ شَيْءٍ هُوَ فِي الْكَوْنِ، سِوَى  
اللَّهِ، مَنْ نَاجَتْ وَلَمْ تُدْرِكِ الْقُلُوبُ !

هُوَ فِي لِمَابَعْدَ، فِي أُغْنِيَةٍ  
رَبِّمَا تَسْكُنُهَا أَنْتَ تَطِيبُ.

أَنَا إِنْ تَجَمَّحَ بَعُودِي نَغْمَةً  
كَنتَ أَنْتَ الْأَمْرَ بِالْعُودِ تُهَيِّبُ.

نِصْفُ شِعْرِي كَانَ كَيْ تَقْرَأُ،  
لَا تُبَاعِدُ أَوْ هُوَ الْقَفَرُ الْجَدِيدُ.

أَمْسِرْ، مُذْ دُكَّتْ قَرْيٌ مِنْ أَرْضِنَا،  
زُرْتُ بِالْيَمَنِ مَوْجَعاً فِيهِ اللَّهْيَبُ،

فَاسْتَبَيْتُ بِي ثَوَانٍ كُنَّ لِي  
دَقُّ بَابٍ، قُلْتَنِي الْخَاطِي يَنْوُتُ !

ذَاكَرٌ لَيْلَةً نَادَيْتُنَا عَمَّى  
رَأَيْتِي نَلْكَوْنَ وَالْقَوْلُ صَخُوبٌ ؟

رُحْتُ تَعْلِينِي، حَتَّى لَأَنَا  
خَمْرَةً صَجَّتْ بِهَا الْكَأْسُ السَّكُوبُ،

وُحُهَاثُ الْحَقِّ تَهْوَى لِفَتْنِي،  
قُلْتُ وَجْهَ اللَّهِ تَهْوَاهُ الدَّرُوبُ !

ذَاكَرٌ قَوْلَكَ بِي مُنْتَصِرًا  
لِجُنُوبٍ أَنَّهُ ثَوْبِي الْقَشِيبُ ؟

أَلْبَسُ الْعِزَّ إِذَا أَلْبَسَهُ  
« آتِنَا » مَتْنِي كَمَا مِنْهَا الشُّحُوبُ،

كَانَ هَمِّي نَبَشَ مَا فِي أَرْضِهِ  
مِنْ ذُرَى رَاحَتِ عَنِ اللَّهِ تَنُوبُ،

نقرت صيدونُ من بعدي أنا  
وترأ قيساره الكونُ المهيبُ،

وتغاوت صورُ، لا مملكةُ  
بعدُ أو قبلُ ثلثانيها ثوبُ،

لا علي السيفِ اثبتُ، لكنْ علي  
قولةٍ أنَّ ليس في صورَ كذوبُ،

كلمةٌ تُعطى نفسي، صرنا بها  
شركاءَ الأرضِ نَجِي ونجوبُ !

وإذ، مريمُ قانا ارتعشت  
أنَّ أجِب، لا في غدٍ، يا مستجيبُ،

وألحَّت نبرةٌ في صوتها  
بعضها لُبَّانٌ أو شيءٌ قريبٌ...

قال: يا ساعة، فَرِّي من غدٍ  
هكذا يُطَلَّبُ الوجهُ العَدُوُّ

يَوْمَهَا، فوق ربي من عندنا،  
ظَهَرَ الله وما عادَ يغيبُ!

الجُنُوبُ؟ ... اِشْمَخْ به رَأْساً رَضِي،  
كان لِبْنَانٌ إِذَا كَانَ الْجُنُوبُ.

كُلُّ هذا قَتَلَهُ فِيَّ أَنَا؟  
كُلُّ هذا أَنْتَ إِنْ حَقَّ النَصِيبُ.

ضِيعْتُ فِي ثُبْلِكَ مِنْ تَبِيهِ كَمَا  
فِي الَّذِي قَبْلَهُ ضَاعَ الضَّلِيلُ!

---

(١) الذي ليس بيه وبين السماء ستر.

إني وذكراك، الكلامُ اليوم: ما  
تعبه يُتع وكالسيفِ يطيبُ.

شئتني أبقى الضمير، اشدُّ يدي  
أو آدمي وثهاداني الخطوبُ.

عشتُ فرقانَ الهدى، في حيثما  
كنتَ كان الحقُّ، ما اليومُ العصيبُ؟...

أالصعوباتُ العلى أنتَ لها،  
تضربُ الضربةَ وتقي لا تُخيبُ،

بالشبا تهجمُ؟ بالصرخة؟ لا  
إنما باللينِ مرماه غريبُ.

مرّةً تبسمُ، تُغري المعندي،  
وتهزُّ الرأسَ، أخرى، فُريبُ.

لائداً بالحب تدري أنه  
وحده القوة إن صاب المصيب.

يا شقيق الدِّيمِ انهالت على  
جبلٍ، فهو بما نهوى خصيبٌ،

خارج الممكنِ خُلُقاً ورضى،  
كنت، حتى ليَمْنُكَ الوجوبُ.

لا من الأرضِ ولا من ثبَّتْها  
أنت. أنت المعنى وهي الرُّسوبُ.

مرّةً عرّجت. قلوا: رايها  
أن رأت من هو للبال ربيبُ،

أعدِ الكرة. زُرْها اليوم، زُرْ.  
تُسْكِرُ الشُّعْرَ أنا والعندليبُ.

# عَمَلُكَ مِصْرَ

شِعْرٌ وَلَا أَنْتَ؟ ... فِي بُرْدِي انْضَيَّ الْمُمْ  
عَمَلُكَ مِصْرَ، تَطْعَمُ، وَنَحْنُ هَرَمُ.

رَأَيْتُ أَنَا الْيَوْمَ؟ ... دَعْنِي مِنْ رِثَا وَبُكَاءِ،  
نَارٌ بِيَالِي وَفَاءٌ كُنْتُ أَعْتَزُّمُ

---

• يَوْمَ احْتَفَلْتَ مِصْرَ بِعَزِيزِ ابَاظِهِ.



قالوك تكمّل خطاً؟... ويجهّم خطّلوا،  
في غفلة الوحي، أنت الطُّورُ والكَلِمُ.

الشَّعْرُ بعدك صار الشعر، ردّده  
من رأسه فوق، من لم يُعْره عُنْمُ.

إثنان أهواهما: نُبلٌ بشعرِكَ لم  
يَتَعَبْ، ولبنانٌ منه تتعبُ الأممُ.

سُكري بشوقي أو آني غيرُ ذي شيمٍ  
وقولُ شوقي بزحلٍ السُّكْرُ والشيمُ،

---

(١) إشارة الى قول شوقي:

يَا تُكْرِمِي، يَا زَحْلُ، شعري لئنسي  
أَنْكَرْتُ كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَّاكَ،  
أَنْتِ الْخَيْالُ بَدِيعُهُ وَغَرِيْبُهُ  
الله صاغك والزَّمَنُ رَوَاكُ !

هنا الهوى شَدَّ بين الأمتين، هنا  
في الشرق، ما نَسَمَتْ قبل الهوى نَسْمُ،

لَكِنَّ شِعْرَكَ أَنْتَ، الشَّعْرُ يَعْبُدُهُ  
مَعِي، وَتَغْوَى أَنَا وَاللَّيْلُ وَالتُّجْمُ...

ما أَمْرُوكَ؟... إِيحَالُ التَّاجِ ضُيِّمَ  
وَجَاءَ جِبْهَتَكَ الشَّمَاءُ يَسْتَلِمُ.



حُمِّلْتُ غَصْنًا مِنَ الْأَرْزِ، اسْتَظَلَّ بِهِ  
أَوْ رَعْمَسِيٍّ أَوْ الْوَفَادُ مِنْ عَظُمُوا

أَوْ مَنْ نَمَاهُمْ ثَرَى لُبَانٍ، مَبْدِعُ  
الْبُدَّاعِ: مَنْ نَثَرُوا الدُّنْيَا وَمَنْ نَظَّمُوا،

بِهِ أَلْفٌ جَبِينًا لَا الشَّمُوخُ حَكَى  
أَعْلَى، وَلَا الْعَوْدُ وَفَاءُ وَلَا النَّعْمُ.

طَوَّقَتْ جَيْدِي بِأُنْي « عَقْلُ أُمْتِ  
يَعْلُ مِنْ سِحْرِي » الْأَثْبَاتُ وَالْهَيْمُ ؟

كَلَامُكَ السِّيفُ، هَا بِالسِّيفِ تُرْسِلُهُ،  
وَالْأَصْطَكَاكَ سَكُوتٌ عَدَهُ الْقَلْبُ !

بِدِيْعٍ رَصْفُكَ، فِيهِ أَنْتَ : قَامَتْكَ  
الْغِيْنَاءُ، صَدْرُكَ، صَدَقَ الْعِزْمَةُ، الشَّمَمُ،

وَفِيهِ مِنْ أُسْرَةٍ قُتِ الرَّمَا حُ نَمَتْ  
قَوْمًا، وَقَلْتَ بِخَيْلٍ طَارَتْ الْهِمْمُ !

مَصْرُ تَنْشَى مَا الْقَوَقَازُ أَنْبَتَهُ  
مِنْهَا الْحَضَارَةُ، مِنْهُ الْبَلَّةُ الْحَكْمُ.

مَا الشُّطْرُ مِنْ بَيْتِكَ الْمَلَانِ غَيْرَ صَدَى  
لِكُرَّةٍ عَبَّرَهَا الْأَعْدَاءُ تَنْهَزْمُ،

حتى إذا ردَّ شطرَ آحرٍ لَمَعَتْ  
أهزوجةٌ لنصرٍ يعزى فوقها العَمَّةُ!

أما القصيدة، مما رُحِتَ تَعْمُرُهُ،  
فالبرجُ ماد كمن بالأفقِ يضطدُّ،

يقول إنَّ ابتهلاً سِرُّ فتته  
وإنَّ دقاً على بابِ السما الحُكْمُ!



غَنَيْتَ لُبْنَى، أَلْبَنَى غَيْرُ مَنْ هَجَرَتْ  
تَسْكُنَ الدَّمْعُ فِي عَيْنِكَ يَنْسَحُمُ؟

لَنَجْمَةِ الصَّبْحِ وَدَّتْ لَوْ تَكُونُ لَهَا  
بَدِيلَةً، وَعَيْهَا الشُّعْرُ يَهْدُمُ.

وَارَيْتَهَا لَا بُرْبٍ، بَلْ بوردٍ ضَحَى،  
وَالْحَبُّ حُبُّكَ وَرَدُّ الشَّدَا بَرْمُ...

وفَجَّرَ الدَّمْعُ فِيكَ النِّبْعَ. مَصْرُ، رِدِي  
نَيْلًا مِنْ الشَّعْرِ، يَا نَيْلًا هُوَ الْكَرَمُ.

بِمَصْرَ حُبَّتِ الدُّنْيَا، فَكَيْفَ إِذَا  
رَاحَتْ عَلَى الرِّيشَةِ الْخَضْرَاءِ تَضْطَرُّمٌ؟

أَقُولُ: كُنْتُ إِلَى نَجْمٍ تُشَدُّ فِطْرُ،  
حُدُوثٌ، وَالْعَبْ كَمَا لَمْ يَعْجِبِ الْقَدَمُ.



عِمْلَاقُ مَصْرَ، قَوَافِيكَ الْكِبَارُ بِنَا،  
بَنِيهِمْ ————— مَا يَزَالُ الْأَرْضُ يَتَّسِمُ.

وَمَنْ أَنَا لِأَرْدُ الْيَوْمَ نَعَضَ نَدَى؟  
صُمُّ قَوَافِيٍّ فِي رَدِّ النَّدَى بِكُمْ.

إِنَّ شَاعِرَ هَامَ بِالنَّيْلِ انْتَشَتْ قِمَمٌ،  
فِي أَرْضِنَا، أَوْ تَصْبِي مَادَتِ الْقِمَمِ.

مِصْرٌ هِيَ الْمَجْدُ، كَانَ أَحْمَدُ مُذْ طَفَرَتْ  
فِي الْبَالِ، فَالْكُونُ أَذْنٌ بَعْدَهَا وَفَمٌ.

أُولُو التَّهْيِ الصَّيْدُ نَادَتْهُمْ هِيَ كُلُّهَا،  
وَعِلْمُهَا رَفَدَ الصَّيْدَ لِأُولَى عِلْمُوا.

غَاوِيَةً بِهَا شَرَفُ الْإِنْسَانِ، مَا تَحَدَلَتْ  
عَصْرَاءَ وَغَدِيَةً بِهَا ذُو الرِّيشَةِ الْقَرْمُ،

إِنْ ضَامَهَا الضَّيْمُ مَسَّ الْخَالِقِينَ دُنَى،  
أَوْ نَالَهَا الظُّلْمُ رَاحَ الْحَقُّ يَظْلُمُ.

لِبَنَانٍ نَحْنُ! وَهَا نَحْنُ الشُّهُودُ لَهَا،  
تَدِينُ، يَوْمَ اتِّصَافٍ، لَيْسَ تَنْتَهُمُ.

---

(١) الفلاسفة الاغارقة.

الحُبُّ نحنُ شرَّعنا<sup>(١)</sup> ، الحُسْنُ نحنُ بدَّعنا ،  
البُغْضُ نحنُ قطعنا أنه العدمُ ،

جَيْلٌ قالت بقاء النفس واكتشفت  
ربًّا أبى لقضاءِ السيفِ يُحتكمُ ،

الليلُ لولا سَراها غربةٌ قلتُ  
والشمسُ لولا هواها وَهْمٌ مَنْ وَهْمُوا .

بلى ، جراحاتُ مصرٍ في مضاجعنا ،  
في الروحِ يُسخى بها ، في العظمِ يَنثلمُ ،

في الريحِ ، في غَضَباتِ الغيظِ ، في غَدنا ،  
في مَبْتغى ما ابْتَغى الأبطالُ إنْ هَجَمُوا ،

---

(١) إشارة الى قول الاله ليل: « الحربُ ليست من مشيقتي ، صَعَوْا  
الأرضَ الصلحَ ، ابْذَرُوا في الترابِ المحيَّةَ ، وَصَبُّوا السَّلامَ في  
الأرضِ » .

ما لم تَزِنْ مِصْرَ وَزْنَ الْحَقِّ يَبْقَ دَمٌ  
على الضميرِ ويبقى أن يُراق دَمٌ !

✱

أُطْلِلْتُ مِنْكَ عَلَى التَّارِيحِ رُنْحِي،  
همى كما الضوءُ في بالي، كما الدَّيْمُ...

وَيَعْطُرُ الْبَالُ إِنْ يَمْسَسُكَ، عِطْرَ يَدِ  
مَسَتْ بِنَفْسِجَةٍ أَنْفَاسُهَا حُرْمٌ.

لَمْ لَا؟... وفي القَصَصِ الْعَالِي الَّذِي تَسَجَّتْ  
غَزَارَتَاكَ اسْتَجَدَّتْ سِحْرَهَا النُّظْمُ.

غدا الهوى يدعة، مرًا ببال هوى  
وسُكَّرَ عَقْلٍ عَلَى الْقَرطاسِ يَرْتَسِمُ،

وآيَةُ طَرَفَتْ حَتَّى لِيرشُقْهَا  
غَيَّانُ أَنَّ أَنَا ضَلِيلٌ وَلِي جُرْمٌ...



بالكأسِ أفديكَ، بالدنيا، بساجعة،  
بلوزِ نِسانَ للزَّيناتِ يَيسَمُ،

بشعرِ، بالمتهى، بالمجدِ أشعني،  
بحطِّ عيني بعينِ الحقِّ ألتهم !

حتى إذا لاح لي أني وهمتُ؟ همتُ  
متي الشجونُ كمينِ أفلاكها السُّدُم !

رفيقَ شطرةِ عمر، ذاكرَ ولها  
يشعرِ مَصرانَ والألبابُ تحنلُم ؟

أسمعتك المرتجى. ما كان؟ ... دَعْ خُلُقي  
للصمت، لا شَرَفَ إلاك، لا دِمْم !

ما زلتُ منها كما يَوُحُ النسيم لمن  
من النسيماتِ تُشقي وهي لا عَلمُ:

— مُرِّي دَارَتَنَا، يَا طِفْلَ، وَانْحَطِمِي  
عَلَى بَسَاطٍ مِنَ التُّسْرِينِ يَنْحَطُّمُ...

يَهْدِيكَ الرِّيحُ تَنَآيَ، أَنْتِ مَرْتَحِلُ !  
بِقُدِّكَ الشُّوكُ يَذْمَى، أَنْتِ مَنْتَقِمُ !!

إِنْ كَانَ بِالْهَرْجِ مِنْ صُبْحِكَ لَا أَمَلُ  
فَعِدْ خَصْرِكَ لِمَ لَا يَصْدُقُ الْحُلْمُ ؟

حَتَّى إِذَا يَنْدِرِي شَعْرٌ وَكُنْتَ غَوِي  
تَمْلُمِلِينَ، وَآهَ الْقَوْلُ وَالْقَسَمُ،

تَهُمُّ شَمْسٌ بَانَ تَغْشَى فَأَمْنُهُا :  
ضِيْعِي مَعِي، يَا ضِيَاعِي، وَأَحْلُ يَا نَدَمُ...

وَتَسْأَلِينَ: لِمَنْ سُهُدِي، مِمَّنْ وَجَعِي ؟  
يَا قَاطِفَ الشَّمْسِ، أَكْمِلْ أَوْ أَنَا الرَّمَمُ !

وننتهي ننتهي في قُبلةٍ ولَهَتْ  
وفوقُ يغمزُ فينا بُلبلُ رُنْمٍ...

شيءٌ عن الشُّعرِ هذا، آستلّه كَلِفٌ  
بالشُّعرِ، أم سَكْرُ صَبٍّ ليس يحتشمُ؟

فلنَبِّقْه بينا سرَّ الكؤوسِ، بها  
يَمُرُّ هاوٍ فيدري أَنه الجَمَمُ.

✱

عملاقُ مصرَ، إذا أُعَوِزَتْ في حُلْدِ  
فضُمُّ من حُلْدِنَا ما شَاءَتِ الضُّمُّ،

من زهرِ لُبْنَانَ حُذْ عَرِشاً ومن قِيمِ،  
لا زهرُ لُبْنَانَ مَنَانٍ ولا القِيَمِ.

# فَلْيُرَوِّ الزَّمَانُ

على اسمك، بين الحُورِ أغوى وأهدرُ،  
أنا النهرُ، شوقي، أينما اليومَ أشعرُ؟

هنا، الذكرياتُ، المجدُّ، ما بعدُ من صبياءُ،  
هنا أنتُ، فليروِ الزمانُ ويسكرُ!

---

• يوم احتفاء زحله بتمثال احمد شوقي.

طَرَفْتُ، لِمَامِ الطَّيْفِ، ذَاتَ عَشِيَّةٍ  
وَكُوكَبٍ مِنْ حَوَيْكِ حِنْ وَسْمَرُ...

هُمْ أَسْمَعُكَ الْقَوْلَ، زُلْزَلْتُ مِنْ شَحَى،  
هُمْ سَكَبُوا، جُنْتُ بِكَاسِكَ أَحْمَرُ،

وَحَتَّى إِذَا غَنَّى (شَفِيقُ) وَرُئِحَتْ  
بِلَالُ وَاعْلَوْتُ، لِمَا قَالِ، أَنْسَرُ،

وَعَرَّجَ صَوْبَ الْكُونِ (رَاجِي) يَزِيدُهُ  
صِيَاءً، وَتَغَاوَتْ حِكْمَةٌ تَأْزُرُ،

وَلَاعَبَ بَعْضًا مِنْ خَوَاطِرَ أَوْ مَنَى  
بِيَانُ لَذَاكَ (الشَّيْرِ) بِالضَّوْءِ يَقْطُرُ،

وَكَانَتْ نَسِيمَاتُ لِرَحْلِ عَلِيلَةٍ  
تَجِي وَتَهِي وَاللَّيْلُ تَعْبَانُ مَقْمَرُ،

يسأل: هذا الكون أكبر أم هم،  
نماهم وغنى أم نموهم وخبرهم؟

هممت بطلق... أما هبت موقفاً  
فقلت: لكم يومٌ معي طاب يُذكر.

\*

على ستين الأرضِ دارت... تصغي،  
قصيدة شوقي، جاءك السهل يزهر...

تفولين ماذا؟ أنا السيفُ ولنهي  
نهباً بأكوازِ النجومِ نبشرُ؟

وانَّ جارةً صابت على الحبِّ فالتوت،  
لها فوق زُبدِ عَجَّةٍ وتكبرُ؟

قصيدة، فضِّي السرُّ: خصرُ حييةٍ  
هنا أم كلامٌ أبحدِّي مخدَّرُ؟

أنا بعدما اعذوذتُ أُعبدُ شِغْرَهُ،  
وقمتِ على زندي وشِعْرِكَ أَشْقَرُ...

هو اقترن قصداً، قال شِعْرُكَ مِنْ دَجَى  
يُسْتَرُ... والعُشَّاقُ دوماً تَسْتَرُ...

وقد لا تكونين استجبتِ. رددته  
كسيراً... فان يعزِفْ فعودٌ مجبِرٌ...

تعالني نُحِبُّ الحبَّ، جارة، لا انتهى  
إليه زَمَانٌ، لا براه تحسّرُ،

كما اسمانِ في بعضِ الحكاياتِ عانقا  
مَخِيلَةَ قُرَاءٍ فُجئُوا ودُمُّوا...

سوانا بعصرِ الكرمِ يسكُرُ. نحن لا.  
بنا سُكْرُهُ الكرمُ، اقطفيكِ سَاعِصِرُ...

أنا لي أفانينُ جديـداتُ لذّةٍ  
عليهنّ كرّ الثّانياتِ مسـمُورُ،

إذا همّ آتٍ بالنفادِ ثنـيـةً،  
تُرى الآن يُدرى لو أنا لست أنظرُ؟

تمرُّ يدي من خلفِ خصرِكَ... لا جنت...  
كفى أنْ سـتـهوى... كفى أنْ سـتـهـدّر...  
لذائذْنا بالشوكِ أغرى تفتُحاً

وأوجع من شـمِّ القـرارِ وأعطرُ،

وطرفكِ يخلولي لي فيخلقُ جنّةً،  
ويقطعُها طرفي فها هي أكثر...

نميدُ؟... دعينا... بل تميدُ بنا الرُّبى  
لنحـنُ غـواهنَّ الرُّبى والتبخُّرُ!...



تقولين لي: « أهواك ! » تفتُر زهرة  
ببال الصدى تحكي... وتبكي... وتسهر...

وإن تسكُتي أحيِ اللقاءَ لفتةٍ  
بلفتةٍ تنكُ العينِ تدعو... فأبحر...

إلى أين ؟... من يدري ؟... لسرُّك بعضُهُ  
الدموع... وسِرِّي أنني لا أخسر !

وألَمعتُ أن لو يلتقي بضمير فم  
فألَمعتُ أن لو لا يكون المقدر.

وحاولتُ أن أشفى. سوى أن عاصفاً  
بصدري رماني حيثُ سخرُك يسخر.

وشدَّك صوبي من ذراعي تولُّة،  
وأنك طوقَ المستحير وأكسر !



بعيدٌ قريبٌ... عهدٌ زحلةٌ بالذي  
رماها ببالِ الناسِ حسناء تطفِرُ...

وآنا هي الشَّعْرُ الوحيدُ، أما انتهى  
إلى قولةٍ فيها تعيشُ ونحطُرُ؟

عروسي، حبي ما بدعتُ. لسكِـر  
أنا كلَّ شعري، غيرَ ما عنكِ أسطُرُ!

بقلبي، شوقي، نَتَّ! بالنهر، بالندى  
بكل شذا وردٍ كما الحُنَّ يُنشرُ!

تفينا الوفا هذا لأنَّا على الهوى  
هززنالك، يوماً؟ ما الهوى؟ التُّبْلُ أكبرُ؟

لِمَنْ أجلها ها أنت، ما الصبحُ، ما المساءُ؟  
على ضيفَةِ النَّهْرِ، الأميرُ المؤمَّرُ

ولكنّ منّا من بكى. هل سمعته  
يسائل، والتسأل كالبحر يؤثّر:

— حديداً رجعت اليوم؟! ويح مسافر  
كما مرمر هنا، وهنا تمرمر،

وما هم... كنت الشعر، يكتب فرحة  
فيقرأ آها، طاب يشدو ويزار...

يخالونك الوقاف: أحداث عصرهم  
لونك، كما الأطلال والركب يهجر،

يضلون! لا إلا الجمال عبدته،  
كبعض الدمي أحداثهم بك تعبّر.

همومهم الناس: الغنى، السكر، العلى،  
وهمك رشق الآن بالحسن يتهر...

تَوَافَهُ؟ مَا كَانُوا، ظُرُوفاً تَخَذَتْهَا،  
كَشَمْسٍ تَدُوسُ اللَّيْلَ تَقْهَرُ تَقْهَرُ ...

هُمْ مَفْرَدَاتُ الْمُعْجَمِ السُّودِ سَلَهَا  
لَيَرْضَاهَا كَالنَّارِ عَاوِرَ مَغِيرَ،

نَتَسَمِعُ دُنْيَا مَا يَقُولُ وَمَا يَرَى،  
وَتَقْلُقُ بَنَتْ الْغَيْبَ نَهْدًا وَتَظْهَرُ!

وَمَا الشَّعْرُ؟ بَعْضُ الْغَيْبِ غَنَى كَطَائِرٍ  
وَبَعْضُ نُهَى إِنْ رَدَّ رَدَّ يُحْيِرُ.

وَيَا رَبَّ حَرْفٍ أَشْعَلَ الشَّطْرَ كُلَّهُ،  
وَشَعْبٍ خَرَابٍ سَوْفَ تَبْنِيهِ أَشْطُرُ!

# أخبر الكتاب

تمنعت في قسب الشمال كما الحصن  
لك السهم يا اخت الكتاب، لك الرن  
عليك تخط الشمس صعباً جمالها  
وأنا تخط الريح عاصفها لدن  
فيسمعك الحكماء، يخفت صوئهم،  
كأن قنموا ظفراً، كأن مسهم وهن

---

\* في يوم « صدى الشمال » الذي احتفلت به الأمة في طرابلس.

وَيُشْرِقُ بَعْضُ النُّورِ مِنْ صَوْبِ أَهْدَدٍ  
لَأَنْ اسْوَدَّ أَشْعَرْتُ أَنْ طَمَأَ الْغَيْسُ

وَيَا نُقْطَةً فِي الْأَرْضِ شَدَّتْ إِلَى الْعُلَى  
رَجَائِكَ إِلَّا بِالرَّجُولَةِ لَمْ يَنْبُوا

صَحِيفَتُنَا أَمْ سَيْفُنَا؟ أَيُّ هَارِقٍ...؟  
هَذَا شَمَحْتُ رَأْسُ، هَذَا شَمَخَ الْفَسْ

شُفِفْتُ أَنَا بِالْعَنْفَوَانِ، خَبِرْتُهُ  
صَنُوفًا، وَأَخَانِي كَمَا الْغَيْمَةُ الْمُزْنُ

وَلَكِنِّي لِلْعَنْفَوَانِ مَرْقَمٌ  
تَمَازَيْتُ قَلْبَ الطَّيْرِ مَالٍ بِهِ الْغَصْنُ

أَسْأَلُنِي: بِالْوَرْدِ، بِالشَّعْرِ، بِالنَّسِي،  
أَنَا جَمْتُ، أَمْ بِاللَّيْلِ أَطْرَحُهُ يَرْنُو

الى قلم لبنان أحلام باله  
وأررته ما مكتساة وما الردن

أنا قلمي — أفديه ! — طفل اراءه  
له الزار إن نعضب معاً، وبني الآن

يصول يجول، النار بعض صريه،  
به الأنس من غاب الشمال أو الجب،

وعلم أذني كيف تنفر بلة  
كعود، وعيني كيف يتسم الطعن

لرائعة شكاته يوم هجمة  
وصافية آراؤه والملا جُجُوا

يقول: هنا هادن، هناك أضرب الخنى،  
هنالك خلّ المستبدّ له عن

وكأبره على جرح وقد: له أصب أنا  
ودع قيحة الحُكَّام يُسكرها الأحن

وأجملها الهمَّات أن غريمها  
يبيع على الجُلَى كمن هذه الجس

وما الحق لم تطرب له، لم تهم به،  
هو الراهن الغلاب والآخر الصن...

وما ضرَّ أن رَدَّوا عليك بمتلها  
وحطَّمت منك الضغْثُ ما حطَّمت الضغْثُ!...

ستكبر ان تُهزم لأنك في غد  
سترجع رُجعى السيف طيِّبُ السن

بلى هكذا رَحنا معاً نبتني العلى  
سخاءً بلهو، وحده اللهو لا من

---

(١) إصمار العداوة

(٢) اخلط

(٣) احقد



مُنا رصى لبنان، وجَّهْ خلوده،  
نضيم به كالشمس ضاع بها الدَّجنُ

وما هم أن مُتنا ولم نبلغِ المنى  
كفى أن مشينا لا التواء ولا هُدن

غداً، في خطانا، يحبه الصعب نفسه  
بونَ همُ الاسياف مقبضُها نحن

اليك، أيا أخت الكتاب، مكارمُ  
تُحجّ، تقول: الكأسُ همّي لا الدُّنُ

هل الخمر بالحجم ؟... اكثفي عنك: آتنا  
كما صورُ، قلّ الجسم واكتوثر الدهن

بأسطرك اللا بالألوف حميته  
الشِّمال، جبالاً من جنى حوّل الحزن

فلا مجدٌ من أرث الجدود اغتفليته  
ولا غدٌ عزٌّ هبته وهو مكنٌ

جميعاً جمالُ الروح أنت له صدقٌ  
جميعاً بهاءُ الله أنت له سُدنٌ

بنفسجة الأعلام، يومك، أمّة  
به افشنت والعمر أجملهُ فنن

ليطرب بالي حملٌ قيثارتني هنا  
ولا طرب الأوتار طار بها اللحن

وشعري الذي غناك طيبت به  
كما دقة المهباج طيها البر

# رصعت بالي

رصعتُ بالي وعُمري ازهرُ نضُرُ  
كما يُرصع ليلَ العاشق القمرُ  
ودارت الأرض، لُقيانا على وَرَق  
لُقيانا التي جُنَّ من سَمْعٍ بها الوتر  
لا مسها... لا رآها... صُورتُ املاً  
في موضعٍ ما... واحلاه الهوى صُورُ

---

\* في يوم شفيق معلوف الذي دعت اليه مدينة الشَّعر.

أبقى من الحب وُدَّ أين عارفه ؟  
هل يعرف العطرَ إلا زهره العطر ؟

إن شاعران، كما نحن، استطابهما  
عصرٌ وناجتهما في القبة الدرر

وفتحا الورد من روض ومن ريش  
وفتتا المسك حتى لهُوَ مهمر

ورقصا سجنَ والاحلامَ وانتھرا  
بؤابة الليل أنْ فلتُھتكِ السُّر

وكان قلباهما ما الصدق ؟ ما شمم ؟  
ما الشمس تقطفها كَفُّ وتعتصر ؟

يقي على الدهر ما خطأ... وما نسيب...  
وما به آه مما أسمع الحجر...

أَجِبْ، أُخَيَّ، الصَّدَاقَاتُ الَّتِي رَبطَتْ  
ما بيننا امس، حقاً شابهها قِصْر؟

حقاً سَتَنْقِلُ كُتُبُنا حِر  
كالغيب يُسأل دوماً فيه: ما الخبر؟

ومرتين، عطيات الزمان هم،  
يشاؤنا ستقي لا ييخل العمر

على ربي كرمه او ضففتي نهر.  
له الهدير الذي ما زال يُتكر

اقول: خلّك في لبنان، مرتعها  
تلك الطفولة نادى والمُنَى كُثر

يُحبُّنا النهر، يُروي ان مبتأ  
في حيشما نبت الشجعان والشجر

وَأَنْ رَحَلَ سَمَاءُ بَعْضُ انْجَمِهَا  
الشعر، الندى، الرنقات، النخوة، الكبير

لِهَا الْفُتُوحَاتِ حَيْثُ الْوُلْدُ قَدْ مَنَكُوا  
لَكِنَّمَا الْعَرْشُ حَيْثُ الْأُمُّ تَنْظُرُ

تَحُجُّ اسْتَ بَقْلَذَاتِ لَهُمْ وَطَنُ  
هَنَّاكَ، يَا جُرُخَ بَيْتِ أَهْلِهِ انْشَطُرُوا

أَلَا انْقُضَ الْيَوْمَ عَنْكَ نَقْبَرُ مَدْرَعاً  
مَهَابَةً الصَّقْرُ عَيْنَاهُ هَوَى شَرَرِ

مَجْدِجَلًا: أَنَا كُلُّ لَا أَشْرَذْمَنِي  
عَلَى الدَّخِيلِ انْتَصَرْتُ؟ الْكُلُّ مُنْتَصِرٌ

وَوَاحِدٌ مَجْدُ لَبْنَانِ الَّذِي أُخِذَتْ  
عَنْهُ الْحَضَارَةُ مَا لَوْلَاهُ وَلَا حَضَرَ

جبلُ بيروتَ صيدونَ طرابلسَ  
إطارها البدعُ أو لا كنت الأطرُ

إن مُسَّ ذِكْرُ إقانا أو يَصوِّرَ سَيَّ  
مُسَّ الكمالِ، رَوَى التاريخُ والعبرُ

أو حُمِشتَ بمعةٍ من بعلبكِ أسيَّ  
توجَّعتَ مُهجَّتُ الحُسنِ تنفطرُ

قُسِّمُ البيتِ؟! ماذا! الأنتصارُ سُدَى؟!  
ماذا! دماءُ رفاقي في الفلا هدرُ؟!

يعضُ لنانَ قانتتُ؟! اشهدي، شيمي،  
كما السواحلُ هاتيكِ الربى الخضُرُ

شمائهنَّ، الجنوبُ، القلبُ تلكَ سما  
بالي، لُتبقي ويبقى الرملُ والنَّهرُ

ووحدهم أهلها أغلى على كبد  
منها، كعيني أغلى منها البصر

جميعنا لفحشنا الحرب: ذاك بما  
قاسى، وهذا بقصد الموت يتدر

ولن افرق، ناسي الناس لا يعدوا  
كذا الينايع، مائي الماء لا لكدر

ولست اخسر نصراً هز عمدة،  
لبنان منشطر؟ لبنان مندحر!

تراجع نحن؟ سكنى في الحباء؟ أشبح  
جماله السيف ان السيف ينشهر

بلى جراحك من بحر توزعنا  
هنا وهنا صغاراً عندها الحفر!



اسْكُنْتَهَا بَعْضَ قَصْدَانِ كَمَا غُصَصُ  
لِلنَّايِ اَوْحَعَ مِنْهَا النَّاسُ اِنْ غَدَرُوا

اِقْتِنُ بِشَعْرِكَ لَكَ قُلْ تَحْطَمَهِ  
مِمَّنْ غَوَوْا وَبَدِمَاتِ الْعَيِّ كَفَرُوا

لَوَحَدَهُ فِي الْعَدَاوَاتِ الدَّخِيلِ، جَرَى  
بِيَالِهِ غَضَبُ اَرْضِ تَرْبُهَا الطُّهْرُ

وَإِنْ نَكُنْ لِرَبِّي خَضِرٍ شَمَخَ هَوَى  
شَطِ وَقَمَاتِ صَخَرٍ لَيْسَ تَكْسِرُ

مَعَانِدَتِ، لَهَا فِي اللَّهِ، وَالتَفَتَتْ  
دَوْمًا إِلَى اللَّهِ، قُلْ هَلْ بَعْدَهَا خُسْرٌ؟

بَلَى سَبَقَى وَيَبْقَى فَوْقَ صَخْرَتِهِ  
لِبْنَانٍ قَهَّارٍ مِّنْ مَا غَيْرُهُمْ قَهَرُوا

وقال من خطر نمضي الى خطر ؟  
ما هم ؟ نحن نخلقنا بيتنا الخضر

يا شاعر الحكمة اعلولت كما شرف  
هيمي بما لا حكي الاغريق لا سطورا

واين منبتها ؟ الصحراء ؟ ويك ! أجب  
أنت رب ليغشي قفسرك الرهسر ؟

تلك الأساطير سُكّر السال، واحدة  
منها مرورك في الدنيا كما الشرر

تكون كانت، وشقت عبقْر غدها،  
لو لم تُعَرَّ لِعِمالق وتأتزر ؟

حقائق ام خيالات ملأت بها  
كأس الوجود فدارت والملا سكرها

قلت الجراح زهور الحب، قتت ندى  
هَمَّ الندى، قلت ما السَّهَّارُ إن سهرُوا

عَوُوا عذاري وزَيْنَاتِ عَوَاطِرَ، ضِعْ  
ما بين بين يَحْذُكَ الصَّحْبُ يا سمر

الليلُ يشقى بعشاق؟! ضللت مني،  
يشقى بها الليل تلك الحُرْدُ الفكر

وقلت كيف بهوى الباقي ولو جُرْحاً  
اشهى من العمر جراحاً به الضجر!

وقلت ما الحربُ الا القوةُ أَفْتِنَتْ  
بنفسها، وزهورُ الشر لا ثمرُ

وان حُرِّيَّةٌ فوق الجَمال هي  
الاحرار، لا الكلماتُ الخَلْبُ الغرر

وَأَنْ مَنْ عَمِدَ الْغَيْبِ بِأَعْمَدَةٍ  
كَعَلَيْكَ أَطَاعَتُهُ الْعُلَى الْأُخْرَى

حَنَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ أَغْفَتْ عَلَى يَدِهِ،  
كَمَا تَغَافَى عَنِ اجْفَانِهِ النَّظَرُ

وَقُلْتُ مَا قَالَهُ لِلشَّمْسِ عَائِدُهَا:  
اغْدُو أَنَا أَنْتِ أَوْ لَا يُبْنِ الْوَصْرُ

مَاذَا؟ شَرِدْتُ أَنَا؟ حَمَلْتُ خَمْرَكَ مَا  
أَهْوَى؟ لَهَا الْكَأْسُ أَمَا طَيِّبَتْ عُذْرُ

جُزْ جُزْ مَعِيَ صُوبَ اخْتِ الْحَسَنِ، رَبَّتِهِ،  
فِي كُلِّ بَالٍ أَنَاهِيْدٌ لَهَا اثَرُ

عَرَفْتُهُمَا أَنَا مَنْ، وَالْحَسَنُ عَرَفَهُ  
بِرَاهِ رَبِّ وَلَكِنْ كَمَلِ الْبَشَرُ

نقلتهما عن هواك، الله في يده  
شاركك! ها بك أنت الحسنُ يأتمر!

أعزف وریشتك الهدبان، ضيع وأضيع؟  
وعبر هديين كم يعدوذب السفر!

يا وردة الورد، خطي فوق ناسمة  
أن زرنها الأرض فاحولت لها ذكر

عيناك لا الليل مريمًا بغيرهما  
ليل، ولا الضوء الا منهما خدير

ومعنوق لم يزُلْ يعلم كأن سحر  
يقول ازميله: لا ينتهي السحر...

وقامة شكها شك الحريد بدت  
بقاهرين بهوا بالحرب ما انبهروا

بلى، التقاء التي صُبَّتْ، كما حلُمُ  
في بال شاعرها، قهرٌ ومقتدر

لأمةٍ صانها عن ذلّةٍ قسَمُ  
لا السيفُ اجملُ ان يُسَعِفُ ولا القدر

لِمَ انتصرنا ؟ أمتنا الموت ؟ لم نهب  
الدنيا تجمّع منها النابُ والظفر ؟

لأننا كان منا شاعرٌ عبَدَ الحسن،  
العلی، المنتهى، العِرَضُ الذي يفر

ندى الغمام، سماحَ الكف، رَدَّكَ لم  
تَجِبُنْ — قوافٍ بهنَّ الله يُختصر!

زهورُ لبنان، وهي الحربُ، ما وفدت،  
نكَّسَها الأسيفُ، اعبرَ رأسَ مَنْ عبروا

الى الخلود الى حَبِّي، الى ملائ  
أعلى، حَبِّي له التيجانُ والسُّرر

الى ظلال التي في المنتهى ورَفَت،  
على اسم سِدْرَتنا، تعو وتنتشر !

# أَسْـَٔلُ عَمِّي زَهْرُ الْبَيْتِ

ذَكَرَكَ فِي الْبَالِ مَا ذَكَرَكَ؟.. قَلْ ضَرْبًا  
عَبَى هَوَى الرِّعْدِ سَيْفٌ أَشْعَلَ السُّحُبَا

وَلَوْ لِرَيْشَةٍ عَصَرٍ أَنْ تَظْلُلَهُ  
لَكُنْتَ كَاللَّيْلِ لَفُ الْمُنْتَهَى بِإِيَّا

وَاللَّيْلِ وَحَدِّكَ تَدْرِي أَيْنَ مَبِغُهُ  
وَكَيْفَ كَانَ وَكَانَ اللَّهُ مَا وَهَبَا

---

\* فِي مَهْرَجَانِ «أَيَّامِ طَه حَسِين» بِالْقَاهِرَةِ.



من قبل ما الأزل ابدؤدى رمى يده  
على الذي سوف يغدو الكون واجتذبا

كذلك أنت، رمت عيناك ليلهما  
ثقلًا على الشرق، ردَّ الشرق ملتها !

لا، لم تقها « استفيقوا »، انما بدعت  
يداك بدعاً نصبي الجفن والهدبا

بات الذي يقرأ « الايام » مختلياً  
بالحسن والحسن يُنبى يوم ليس نبا



بعد الكتاب الشجي استرَّ مُنتهَج  
أنَّ يصدق القلم، أزهوهم ام انتحبا

تعلَّم الجيل من طفل تمرُّ به  
أزاهر فتري في وجهه العطبا

فتكنمُ الحزن عنه خوف تجرحه  
لكنه هو لا يستهذب الكذب

يمضي اليها يغنيها بحبيها  
به: « يا أزهير، انتشي طرباً

أنا الصبيعة لم تُعِد عليّ قلم  
أُردُ بالمش... هاني الكأس والحبا

الا اشربي، يا أزهير، اشربي: أيدي  
تسخي كما النيل ان واثبه وثبا .

تعلم الجيل من طفل تؤدسه  
« الأيم » حتى ليغدو وحده الادبا !



مَنْ وَاكْبُوكَ وَمَنْ ظَلُّوا الْعِجَاجَ بِهِمْ  
بَنِيَتْ مِصْرُكَ وَاسْتَنْتَهَا الْقُبَا

كما صرعت، رفعت: الريح آيتها  
أذ العوى هي، لا ثوب ولا قشبا

واليوم في ظل ما أطلعت من فكر  
ينام تيهًا على المجد الذي اصطخب

دعني وخاطرة تفتّر قلت « نفرتني »  
تعود على لغبات من لعبا

ذاك الذي حطّ في الصُلب الجمال اذ  
اعلولى، وسمرها الأغنية الذهب

مُخْلِياً لشروق الشمس غصّ شجاً  
وباعثاً حسداً في الناي إن عذبا

ومسحة لا تني سراً ومفتتنا  
بأن يرى أرباً ما لم يكن أربا

وشائلٌ بغواها وهُم ان لها  
مثل الجناحين رفًا فوق... واغتربا...

وما التقى الحُسْنُ من لبنان ضجَّ صيًّا  
بفنٍّ مصر تعاوى في الحديد صيًّا

حتى غدت للأولى قبلوا العقول مُتَيَّ،  
وللأولى ارتحن لاستغباتهن غبا

لا الحسن، بل حُلُمُ أن الحسن طوعُ يد  
كأنما الله مما نفهم اقتربا

ذاك الذي ترك التمثال متعبه  
للناس قالوا انتهى يوم انتهى تعب

إزميله أنت أم لمسات إصبعه ؟  
سَلْ وجه مصر وما أعطى وما تحلبا



ومصره ثنتان: ما احييت انت وما  
ألهمت. هذي وتلك الفكر متسبا

الله؟ أي هذي كانت هياكلها؟  
ومن تعاحب لو لم تُعْطِ العجا

نادت بُناة اثينا من غد، وورمت  
في قلبهم شُعلة تستوقف الحِقبا

واستعجلتهم، فبرّوا أمهم كَرَمَا  
فكرو الظلام وقالوا القوة السببا

ومصر من علّمت! لا الذُغ تكتمه  
عنهم، ولا خاطرات كالسيوف شبا.

كانها أنت، طلق بالها بندي  
كانها أنت، زهر مرجها برُبي

واليومَ بِمِصْرُكَ، مَنْ اطلقتِ، مصرُ مشّت.  
فاقرأك شعبٌ هُدًى وقرأك شعبٌ ضلّى !

تلك الكرامات في العقل ارتحتك أخاً  
تلك البطولات في الحرب ارتضتكَ أباً.

في الصوت، في الموت، ها أنت العظيم ! إلا  
افتَحْ مقلتيك عليك، استبعرِ الريا

انت الحقيقة ! طُر بالخاملين، أفضُ  
فيهم عتوك، ضيئ كالنور منسكب،

سَيرَ الزمان إلا سرَّع، هنا كسر  
شروقها الشمس في الشرق الذي اكتباً.



آتٍ معي زهرُ لبنان وكنتَ صدى  
لثورة في بنيه تنزير العَصَا

ليست من النار لكن من ارادتها  
تُعطي الهتيات قبضاً، تشرب الغضبا.

إنزل بقلبي، بهم الأرر يوم امي،  
بالشيخ بالريح، بالهبات غب صبا

إنزل بما ضج في لبنان من ولي،  
بالكبر لم ينجرح، بالورد ما انثها

بماردين أبوا الا الحياة على،  
بممكن بقرن الدهر مطلباً.

بحبهم، بضروب العزم في يدهم،  
بقولهم للزمان: اركض أم أنت هبا

تكن نزلت ببعض الصخر من جبل  
له على المجد فضل المجد إن صعباً



هتفتُ باسمِكَ، ما لَقَبْتُ، لي عُذْرِي.  
مَنَذَا يُلقَّبُهَا أَلَّا بِهَا الشُّهُبَا؟

طَهَ حَسِينُ وَيَكْفِي! ذَاكَ مَن تَهْجِي  
أَنَا كَمَا السِّيفُ طَلَقًا أَنْزَلَ الْكُتُبَا.



# وَقُلْ لِّنَفْسِكَ الْمَوْتُ؟

هُمْ سَأَلُونِي : السِّيفَ قَلْنَاهُ : هَلْ تُسَعِّدُ؟  
جُيْتُ : أَجْعَلُوهَا اثْنَيْنِ : سِيفاً وَلَا يُعْمَدُ

أُخِي نَوْفَلُ، الْأَبْطَالُ تُبْكِي. احْتَفِلْ بِهَا  
دُمُوعِي، وَيَبْكِي فَرَقْدًا فِي الْعُنَى فَرَقْدَ

شُغِفْتَ بِشَعْرِي؟ قُلْتَهُ شَكَّ رَامِحٍ؟  
لَبِيتُ قَصِيدِي أَنْتَ، وَالْكَلِمُ الْخُرْدُ

---

، مي رثاء نوفل ابليس

تُصَفِّقُ لِي، هَا صَفِّحِي قُبَّةَ السَّمَا  
بِأَنْجَمِهَا مَا حَمَعَ اللَّهُ أَوْ بَلَدَ

تَقِيمِ شعرا؟ حُسْبُهُ مِنْكَ هَتَفَةٌ،  
لَهَا اللَّهُ! بَدْرُ النَّمِّ خُطٌّ عَلَى أَسْوَدَ

وَهَلْ كُنْتُ الْخَرْمُونُ؟ وَجْهٌ إِلَى هُنَا  
وَوَجْهٌ إِلَى هُنَاكَ، طَلَقٌ مَلَا يُرِيدُ

وَمَاذَا هُنَا... هُنَاكَ؟... قُلْ كُلُّ بُقْعَةٍ  
حَلَلَتْ بِهَا عَاطِيَتُهَا خَمْرَةَ السُّوْدَدِ

فَدَيْتُكَ! مِنْ لَبْنَانٍ أَنْتَ زَهَا بِهَا،  
جَمَعْتَ كَمَا الْمُعْطَى، تَرَكْتَ كَمَا الْمُفْرَدِ

لَأَسْمَحُ تَبِهَا حِينَ أَدُكِرُ قَوْلَةً  
لَكَ، اخْتَصَرْتَ نُبْلَ الْوَفَا وَمَضَتْ تَشْهَدُ:

— لأهلِ أنا أصبحتُ منهم أَظُنِّي،  
« وإن يَجْعِدَا أَعْتَبُ جَرِيحاً ولا أَجْعِدُ

أنا الجبلِ العَالِي، كما اللهُ جَارُهُ،  
أَجْرَدُ مِن وردٍ؟... أَجْرَدُ لا أَجْرَدُ



ويا نَائِرَ الدُّر، المنايِرُ أَوَّهتْ  
عليك، وجُرْحاً باتَ مَنْ كانَ قد غَرَّدَ

وقد أَخَذتِ عَنْكَ المنايِرُ لَفَحَهَا،  
وطاييها الشَّعِرَ الَّذِي بَعْدَكَ اسْتَوَحَدَ

شَهِدْتُكَ ما بَيْنَ الذُّهَاءِ أَمِيرَهُم  
وسابِغَهَا — فَلَتَكْتَمِلُ — عُمْدُ المَعْبَدِ

ويُصَفِّي اليك، الحُجَّةُ البَكرُ تَكْتَسِي،  
على فَمِكَ التَّيَّاءُ، بالروْنِقِ العَسْجَدِ

فَإِنْ أَنْتَ فَتَدَّتْ، السِّيفُ تَقَطَّعَتْ  
وَإِنْ أَنْتَ أُيِّدَتْ، الْهُدَى كُلُّهُ أُيِّدَتْ

شَهِدْتُكَ، هَلْ لِي أَنْ أُرَدَّكَ زَعْرَعاً؟  
تَشِيلُ بِقَوْمٍ أَوْ تُحَطُّ وَلَا تَجْهَدُ

هَدَوْتُ كَمَا الْأَوْلَمْبُ، رَبِّ لِأَمْرِهِ  
أَقُولُ الرِّوَايَةَ أَنْصَعْنَ وَامْتَثِلِ الْجَلْمَدَ



وَيَا خُطْبَةً لَا النِّسْيُ مَسَّ جَلَالُهَا  
وَلَا لَيْلُ مَوْتٍ عَاثَ فِيهَا أَوْ اسْتَنْفَذَ

تَظْلِيلَيْنِ صَرَخاً لِلْأُولَى عَبْدُوا إِلَهِي  
وَرَبُّ شُمُوحٍ فِي جَبِينِ النَّهْيِ يُعْبَدُ



بَلَوْتُ شَجَاعَاتٍ أَنَا، وَعَجَمْتُهَا  
بِمَا لِي مِنْ كِبَرٍ، وَمِنْ هِمَمٍ مُرَدِّ

ورحت بها أفري العقول، أحكها  
على العاصف استوحيت البحر إن أزيد

واضربها في الهم والغم، انتحي  
كان قدر عزمي، كان قبي ميد

ولكن من القبر استمع لي نهرتها :  
له، يا شجاعات، اسجدي، كلهم سجد



ويا نوفل الأبطال، جرّعك الأسى  
أد الأرز في لبنان أوقف لا يصعد

وأغمضت عيناً خلفتهن سيياً  
جبالاً وشطاناً وبحراً بنا استمجد

وعدتلك : لبنان يعود، وسيفه  
على الكل، لا أبهى لشعب ولا أخلد

جمي عبقرى، لا الى الغير عينه  
ولا الفرش مولاه، وعدتك لا يفقد.











## فهرست - الكتاب

٧	لي صحرة .....
١٠	على شاطئ الذات .....
١١	أجمل الأعواس .....
١٦	فخر الدين الثاني .....
٢٢	الهنّية .....
٣٥	تكسرت الأسباب .....
٤٣	من وردتين اثنتين شمس .....
٥٣	النهران .....
٥٩	اللون الآخر .....
٦٥	نهر الذهب .....

٦٨	كلامي على ربّ الكلام
٧٢	سائليني
٨٥	غَيْثُ مَكَّةَ
٨٨	نَسَمَتْ
٩١	شَامُ يَا ذَا السَّيْفِ
٩٤	مُرُّ بِي
٩٦	من شاعرٍ
١٠٧	المُعَلِّم
١١٦	أُغْنِيَةِ الْحَجَرِ
١٢٣	مُلْكُ لَكَ الْعَصْرِ
١٣١	داوِدَ شِعْرِي
١٣٩	عملاق مصر
١٥١	فليرَوِ الزَّمانُ
١٦٠	أُنَحِّثُ الْكِتَابَ
١٦٦	رَصِفَتْ بِالْيَاسَنِ
١٧٩	آتٍ مَعِيَ زَهْرُ لَبْنَانٍ
١٨٨	وهل كنته الحرمون ؟
١٩٣	رجعت إليك كلك





# الوثيقة التبادعية

١ من منتج للاستهلاك  
الى فنان حياته ،

## حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٦

الطبعة الثانية ١٩٩١

# رؤيا عن ابنه والكون نظام سياسي، فن حياة



سكان كوكب الأرض، عشية الألف الثالث بعد المسيح،  
يمكننا القول انهم أصبحوا واقفين على حقيقتين :

الاولى : أن الانسان قفز قفزة كبيرة صوب معرفة ذاته.  
لم يبق يُرضيه ان نضمن له عيشه وحسب ولا حتى رفاهه



وحسب. اصبح يتطلّب لا أقل من أن يبدع أو يشارك في  
البّذع، كأنما هو مزامل لله.

الثانية : تعاسة، اكبر تعاسة، ان نقتلع الانسان من ايمانه  
بأنه باقٍ الى الابد. وكيف نريده يتصور الارض، الكوكب  
الذي ما كان قد كان، لولا نشاطه هو الانسان، سوى  
صخرة بلا قيمة مرمية في الفضاء، هي تبقى الى مليارات  
السنين وهو، الذي ثمرها وبدع مدنيّتها، يكف عن وجود  
بعد ٧٠، ٨٠، ١٥٠ سنة ؟ مع انه ليس في المعقول ان لا  
يكون الافضل وجد ليقى أكثر. ان مجرد هذا الشعور،  
عصر أخذوا يقدرّون الجودة في وجه الكثرة، أعاد الايمان  
بأبدية الانسان. مع كل موكبها: الة قادر على كل  
شيء، بادع اذن وله السرمدية، والى جنبه : خليفته التي  
تكرم أو تذلل بقدر ما تروح تقرب ان تصير مثله أو  
تبعد. وفي اللغة اللبنانية ثلاث مفردات : « سرمدية »،  
« أزل »، « أبد » — ليس لها في اللغات الأوروبية إلا مفردة  
واحدة — بمستطاعها أن تسهم في توضيح علاقة الانسان  
بالله. ان السرمدية، بجزئها الازل والابد، يملكها الله  
وحده. الأزل، اعني الماضي الى ما لا حد، لا يملك  
الانسان منه ولا ثانية. من هنا وجوب أن يتّضع، الى حد

الانمحاء، امام الله. أما الأبد، اعني المستقبل الى ما لاحد،  
فيملكه الانسان هو والله معاً. من هنا، بالمقابل، وجوب ان  
يشعر بكرامةٍ أجملِ الكرامات .

أن يضارب لا عى أقل من أن يبدع ولا يتنازل عن  
الايمان بمزاملة الله في انه باقٍ الى الابد، بهاتين الاثنتين  
يتحدّد اليوم الانسان. ولربما يكون هكذا، في بعض  
الكواكب، كل عاقلٍ راق سوف يلتقيه الانسان.

## ٢

هذا الوعي كان موجوداً في التاريخ، بشكل ومضات نور.  
ومضات النور هذه هي التي جعلت الانسان، حتى فيما  
كان يتخبط، يوجد انظمةً سياسية يحكم نفسه بموجبها،  
ويمضي خطُّ تطورها مع خط وعيه لله والكون.

فلسفة حُكم، أعني رؤيا عن كيف سياسة الناس،  
موضوعٌ شغل كل الادمغة الكبيرة، على فنّوع نشاطها :  
من تور وفيثاغورس الى لينين وتشرشل، وبينهم المثلث  
الاغريقي : سقراط وافلاطون وارسطو، واصحاب النور  
الكبير : دانتى وشكسبير وغوته وفاليري، والعقلان غيرُ  
العاديين : اوغوستينوس والاكويني، لكي لا نتكلم على

الذين وقفوا انفسهم على السياسة كمكيا فيل وهوبس. كل من هؤلاء اتخذ لنفسه مُنطلقاً بعينه. وإنما يخيّل اليّ ان المنطلق ذا الوزن ينبغي ان يكون السؤال الخالد : « انا، الانسان، باقٍ أم لا، اكثر مما هي باقية ترابٌ وشجرة ونجمة ؟ » سؤال الاسئلة هذا، عن البقاء، يستتبع فكرة وجود من هو رب البقاء : الله. ان العباقرة الذين رصفوا مداميك المدنية، على مدى التاريخ، همّهم اكيداً هذا الموضوع اكثر مما همّهم ما اذا كانوا سينامون على الطوى أو في بيت سقّفه يدلف.

كيف رأى الانسان هذا الخط الآتي من الله صوب الانسان مكماً طريقه صوب الانسان - الموهبة، هكذا تفتق له أن يعمل حكوماته.

تعال نمشي مع هذا الخط .

الله، او الاله الواحد، اول ما رآه الانسان رآه قوة وقادراً على كل شيء. اذن هذا الانسان ينبغي أن يكون له ملك يحكمه لا يستهان بما له من قوة ولا بما له من قدرة على كل شيء، ولو انه لا يتسمى احياناً ملكاً. وهكذا بدأنا كلنا ملكيين. اعني مشدودين الى حكم فردي أو شبه فردي، المهم انه دوماً حازم.

ونمضي مع الخط : وعى الانسان انه الى جنب الله يوجد الكون، خليفته المتدرجة من حبة تراب الى مجموعة نجوم. بوحي هذه المعرفة رأى، الى جنب الملك : الوطن. وهكذا صرنا وطنيين. وكنا في بعض الاحايين نلحد او نتناسى الله ولا نعود نأبه إلا للكون، ونعمل حكومات بعيدة عن القيم التي تستوحي القيم الالهية. ونظن اننا اذا هدمنا المَلِك او الحكم الحازم، نكون خدمنا الوطن. لكننا لا نلبث ان نعود ندرك ان الذي تهمة الوطنية لزامٌ عليه أن يستمر تهمة الملكية، كما أن الاهتمام للكون لزامٌ أن يظل مستلهماً الاهتمام لله.

ويواصل الخطان مُضِيَّهما : يصبح الانسان عارفاً بأن الكون - الخليفة، افضلُ جزء من اجزائه، ذِروته، تاجه، هو الانسان. بالموازاة، يصبح الانسان عارفاً بأن افضل شيء في الوطن هو الأمة. المتر المربع من ارض الوطن مهم، لكن اهم منه المواطنُ الواقف عليه. ويولد حكم الأمة. وهكذا نصبح أمويين أو أنتر أمويين. وهنا، في مرحلة اكتشاف ان الانسان هو تاج الخليفة، تتعقد متطلبائنا وتتعد الانظمة السياسية التي تطمح الى ارضائنا، ولكنها تظل في روحها واحداً.

والخطان اللذان سيمضيان سيظل الواحد منهما يؤثر في الآخر ويلهمه. الآن، بات ينبغي لنا أن نبدأ بتبيين أنه، بعد الانسان، يوجد الذي ليس أيما انسان، يوجد الانسان البادع، ذاك الذي خلقه الله ليؤازر الله في استكمال بدع الكون. وهكذا يكون الخط السياسي ماضياً لا فقط صوب الامة التي تُبَت هنا وهناك افراداً بادعين وانما اكثر: صوب الامة المتبادعة. لفظنا كلمة جديدة اشتقناها خاصة لتعبّر عن مفهوم جديد يقول انه ليس بمستطاع الفرد ان يدع، بحق وبسهولة، إلا اذا راح، في كثير أو قليل، يدع معه سائر الناس ويُدع حلمهم معهم وأدواتهم التي هي بدورها يدع، إلا اذا راحوا هو وهم يتبادعون. وان يتبادع الفرد معناها ان يدع نفسه والعمل الذي يدعه والاشخاص الذين هم سواه وأحلامهم وأدواتهم، وهؤلاء جميعاً يعودون بدورهم يزيّدونه قُدرةً على التبادع. وهكذا صار ينبغي ان نصبح تبادعيين.

الانسان وهو بدائي يتطلع الى أن « يَقتني ». بعدها يعلو على نفسه فيتطلع الى ان « يكون ». بعدها يعلو اكثر فيتطلع الى ان « يدع ». اليوم اصبح ينبغي له أن يعلو على نفسه اكثر واكثر ويتطلع الى ان « يتبادع »، اعجوبة لا

يقدّر على اجتراحها إلا إذا عمل هو والناس وأحلامهم  
اليدع وأدواتهم اليدع معاً.

### ٣

التبادعية، في الاجتماع والاقتصاد، نظام يفرض سيادة  
اثنين : الحرية والجودة، ولا بحال يُحد من الحرية، ولا  
بحال تُفضل الكثرة على الجودة.

الحرية التي بلا حد تفرض على نفسها ان تكون  
مسؤولة تجاه نفسها. بعد هذا الفرض الذي تقوم به  
اختياراً، ( اعني في نطاق الحرية ايضاً )، تعود لا تقبل بأن  
يُشرط عليها شرط. هذا معنى أنها بلا حد. ان الوجود  
العظيم، الذي منه ينبع كل شيء، هو حرية. بنتيجة وعي  
هذه الحقيقة، التي كانت مبدئية ثم برهن عليها التاريخ،  
تُدرك ان افضل تفتح للانسان يتم في الحرية. لكي تتبادع  
يستحيل ان يلزمك شيء فوق الحرية. وهكذا يستحيل ان  
يوجد نظام اجتماعي واقتصادي افضل وادّر على اصحابه  
والذ تطبيقاً من نظام حر الى ما لا حد. من هنا ان الوسائل  
التي ابتكرها الانسان، في مستهل التاريخ، وخدمته لكي  
يمارس حريته بسهولة لا يجوز له أن يرفضها بشيء من

التهؤور او من الخفّة. مَكُلّ على هذه الوسائل : المال. إن  
 تُصنِّمَ بعضنا لِمَال، ذاك الذي جعل المال احيانا يَشْمَرُ  
 نفسه لصالح نفسه، يجعل الانسان زُلْمَةً له، هذا لا يجوز  
 ان يجعلنا نستهيين بالمال وبأنه أمرن وسيلة لتسجيل حصول  
 الجهد الخيّر أو لنقل الجهد الخيّر من مكان الى مكان.  
 استدالّ المال بأيّما شيء سواه ردة الى البدائية. المال  
 كالأبجدية : الشعب الذي عملهما كليهما عملهما لا يزداد  
 عليهما شيء. تُقدر ان تخربط في أصول استعمالهما، لا  
 تُقدر ان تستعني عهما. ليس من مال أو أبجدية عند  
 الجماد أو النبات أو الحيوان. والانسان عَمِلَ المال  
 والأبجدية ؟ المال والأبجدية يقيان للانسان. واضحٌ من  
 المالك ومن المملوك. تتغيّر الادوار، يتخربط كل شيء.  
 والحكاية التي يعرفها الصغار لكم يروح غالباً يتناساها  
 الكبير : بدويّ من الصحراء عثر على قطعة من معدن،  
 قال : « ويش ريدها » ورماها. وجدها ابنٌ مدينة، عمل  
 منها مفتاحاً ثمنه ليرة. وجدها سويسراني، عمل منها ساعة  
 ثمنها ٢٠٠ ليرة. وجدها عالم، استخراج منها طاقةً ثمنها  
 ملايين. قطعة المعدن الصغيرة تلك لا قيمة لها بذاتها،  
 تصبح لها قيمة وتأخذ تكبير هذه القيمة بنسبة ما يُضاف  
 اليها انسان. ونستخلص : المال، المال الذي يَبْقَى عارفاً

حَدّه، يُعطي التعاملَ حُرّيةَ هائلة. لهذه، المال خالد. ومثله  
الرأسمال وحقّ التملّك. ألا فليجتهد الانسان، فرداً أو  
جماعة، ليجعل دخله بقدر ما يريد، التبادعية، التي لا تقدر  
ان تكون له إلا اذا كانت لغيره، تُدفعه من هذا المال،  
لصالح الجماعة، بقدر ما تتطلب اللعبة التبادعية. وهذه  
العبء، بقدر ما تؤمن خير الجماعة، تكون مؤمنة خير  
الفرد. حرية في التعامل لا حد لها، ما مثلها سند لتفجير  
الخير. ومن الخير تتغذى الموازنة لتكون قوية، أعني لتقدر  
على تنفيذ المُخطّط الطموح. والموازنة اثنان : أخذ من  
المكان الواجب أن يؤخذ منه، وعطاء للمكان الواجب أن  
يعطى. والتبادعية، التي هي حرية مسؤولية، تجعل المنتج  
تلكه زيادة مساهمته سنة بعد سنة في تنمية الموازنة، اعني  
في تنمية تبادع أُمته الذي ينبغي ان يوصل الى تبادع أُمم  
العالم، أعني البشرية التي هي عائلته الكبيرة.

والجودة هي التي ينبغي أن تشمل كل شيء :  
الشخص — انتَ والغير — العمل، التعامل، الأهداف وحتى  
الاحلام. من هنا ان التبادعية جودة عمومية، للانسان  
وللشيء معاً. هي اذن رَفَضُ مجتمَعِ الانتاج للاستهلاك،  
رفضُ السرعة التي تُلَهْث ولا تُوصل إلا الى المكان الذي



بيان في النهاية أنه متأخر عن المُتَطَلِّق، رَفُضُ العمل  
 الكَثْرَوِيّ الذي لَا يَنْقُصُ غَلَّةً. على النقيض من كل هذه  
 يكون الانتاج الجودوي، ذاك الذي يجودن نفسه  
 ويجودنك أنت صاحبه. يحوّلُك من مُتَمَتِّعٍ للاستهلاك الى  
 فنانٍ حياتك. فَرَقٌ، فرق كبير، بين أن تضيف الى نفسك  
 وان تتجودن. التبادعية ليست حركةً ازدياد، انها بالاحرى،  
 حركةً كَسْرَ طَوْقٍ، نفاذٌ الى درجة في الوجود أعلى. حتى  
 المعرفة، المعرفة العظمى، تصبح، على ضوء التبادعية،  
 جَوَادَاتٍ قلب ايضاً: نخوة، وعطاء، ومحبة للكل،  
 وصدقاً، وقدرة على تذوق الجمال. وشجاعة كلمة  
 خَلَاقَةٍ، ولفتة تلف اكون وما بعد الكون، ومضاربة على  
 لُعبٍ شَبِيهَةٍ شَيْئاً يُلْعَبُ اللهُ.

## فهرست (المجلد)

كما الأعمدة .....	٥
الوثيقة التبادعية .....	٢٠١





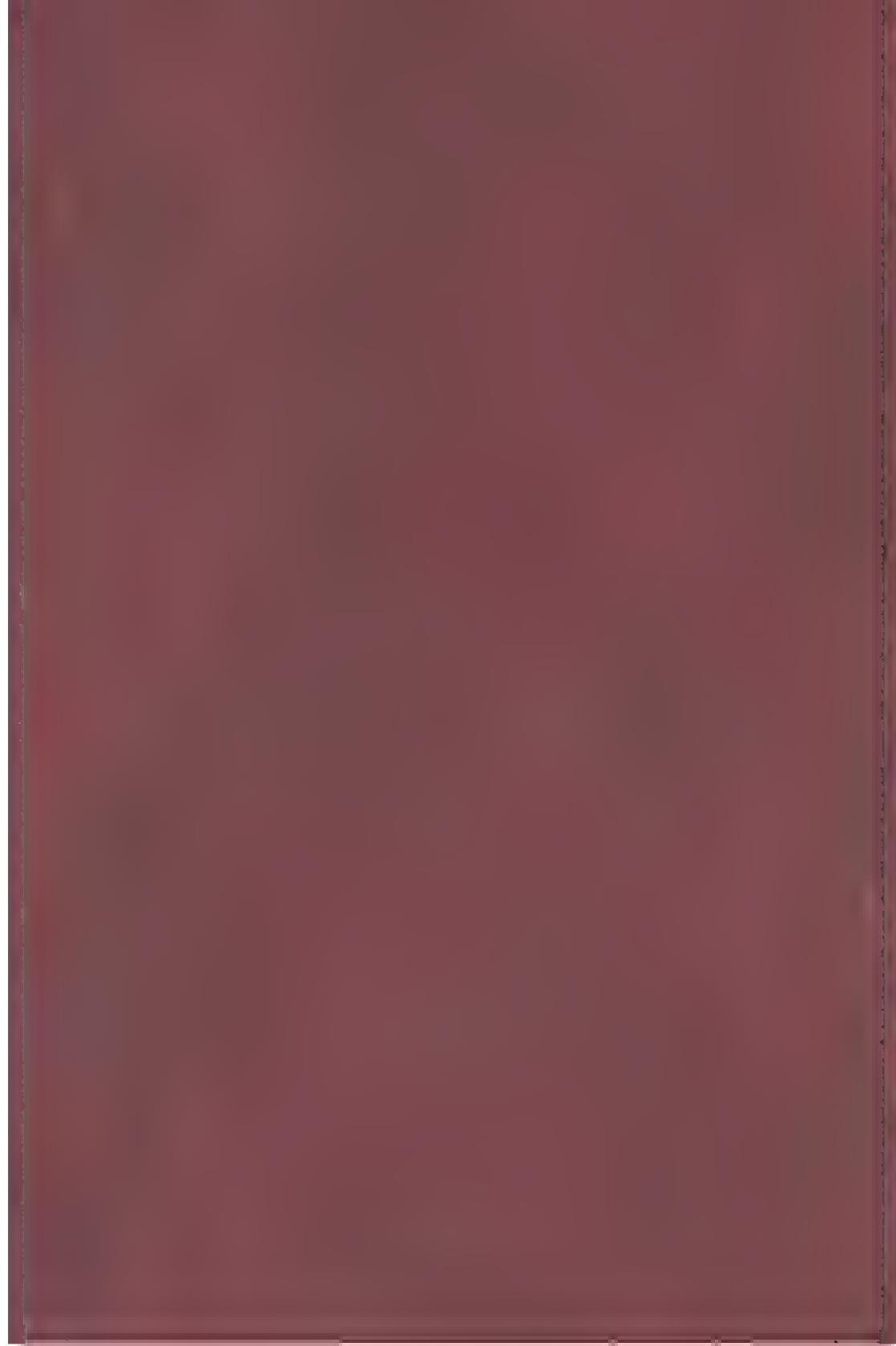












# سبح عِقل شعور ولفظ

المجلد السابع

والشعر

خمسائيات الصبا

نوبليس







# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السابع

دلتزى  
خماسيات الصبا

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- المجدلية الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الصبعة الثالثة ١٩٩١
- قدموس الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندلي الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة البانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجل منك لا الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة اثنائية ١٩٩١  
(مصححة ومريد عيب)
- لينان ان حكي الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير الطبعة لأولى ١٩٦١ — الطبعة ثنائية ١٩٩١
- اجراس الياسمين الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الصبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها الصبعة الأولى ١٩٧٣ — الصبعة الثانية ١٩٩١
- دلزي الصعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعصدة الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مريد عليها)
- الوثيقة التبادعية الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة البانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا الطبعة الأولى ١٩٩١

# المجلد السابع

دلّزى  
خماسيات الصبا





دلّزی

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٣

الطبعة الثانية ١٩٩١

عك هذا الكتاب، عن قلبي  
أقطنها وقد هويت على ربي  
سوف يقى، سقراؤى به السورد،  
ويوتى على قوائى والسورد  
طرفة جئت اضاحي، كاللور،  
كاللسم لم يصح . وكالوعد  
هو إن عابدت هو لي نادعا  
فردت رد العينة . من يقد  
أنا شعري ربه مله، من حبي  
بصر، أمليا . والصلى يهدي  
والشمس لى به هو من يردك،  
إلى خطرت تعويى بالسرد  
سألى كل صحبه من كبرى  
عك، تبخ سؤلك السعد بالعد  
وعند تقرأ العينة شعري  
هيك، بل في توهي بش أو شهدي  
فمنذ الدنيا بها، يس قهر  
وانجراح لأفها خلقت يعدي  
تنتهي بكون عاشت على عهدي،  
أو لا معذف صغ في عهدي  
عل طرفا منى يكون راعا  
أو تبنى بالسحر من حب العقد



# قَيْدُهُ

أُشْرْتُ أَنْتِ إِلَى الْكَوْخِ الْمَشْعُوعِ بِالْوَرْدِ ...  
اجْتَذَبْتُكَ ... ضَاعَ الْوَرْدُ وَالزَّمَنُ !

وَأَيْنَ شَرَّدْتَنِي ؟ أَوَاهِ ! لَا سَأَلْتُ  
عَيْنَاكَ عَنِّي، أَنَا عَيْنَاكَ لِي وَطَنٌ ...

أَمُوتِ، أَحْيَا وَرَاءَ الْهَيْدَبِ، طَيْرٌ ضَحِيٌّ ...  
أَنَا، وَهَدْبُكَ هَذَا الْمُقْتَدَى غَصَنٌ ...

بالامس ؟ مَرَّي يَدًا وامحي ... خُلِقْتُ أَنَا  
اليوم ... التَقُّتُ بضوءِ ملك أُفَتِّن ...

ضوءِ ابتسامتكِ الآتي إليَّ من  
الآتي ... فما العَجْرُ ؟ ما كوني تَكُرَّ عَدْرُ !

اواه حُبِّكِ ! لا احبُّ قَبْلُ ولا  
أَحِبُّ بَعْدُ ... تَأْتُقْ واغُلْ، يا ثَمَس ...

أَتَحْتُ قَنْطَرَةَ الْوَرْدِ الْمُبْمَةِ بي،  
لَوَيْسُ حَضَرَ التي احلولت كما الوثن ؟

وقلتُ - « طيرِي نَطُرُ في قُبَلَيْنِ كما  
الصِّبَا ... فلا النضرُ إلانَا ولا الحَسَنُ ! »

حُبِّي، الذي رَحْتُ مِنْذُ الدهرِ أُحِبُّهُ،  
إِلَّا عَنِ الْعَطْرِ، حُبِّي اليومَ مُعْتَلَن.

كالعودِ إنْ جُرْحَتُهُ أُنْعِلَ شَجَنَتْ  
قال : انتهيتُ غراماً وانتهى الشَّجَن !



# مِذَام

بِشْجَاكِهَاءِ يُعْرِشُ الْيَاسْمِينَ  
يَكُتِبُ عَلَى الدَّرْبِ حُرْنَ السَّنِينِ !

تَعَالِ تَعَالِ مَعِي، يَا رَبِيعُ،  
تُلْمَلِمُ أَعْمَارَنَا بِالْمُتَتِي ...

حَلَمْتُ بِهَا قَالَ ... تَخْتَرَعُ الْوَرْدَ ...  
قَالَ ... تَنْقُطُهُ بِالْحَنِينِ ...

وتسأله هل يُجِبُّ الوجودَ ...

فإن لا ... تَمُرُّ عليه بِلِين ...

تُقلِّغُ فيه ... تقول : « أَشْكُكَ  
من حول جيدي ... كَعَقْدِ ثَمِين ...

فإن لم تَلِدْ أَدَسَّكَ فمِجَّةٍ  
شَمْلٍ شعري ... أَشْكُلُهُ وَارْزِين ...

أَدْعِدْكَ الدَّعْدَغَاتِ الطَّوَالَ ...  
أَغْنِيكَ، حَتَّى لَأَنْتَ الرِّينِ ا

وقال ... يَفْتَحُ فِي كَفِّهَا الْوَرْدُ ...  
أَبْيَضَ وَهِيَ عَلَيْهِ تُرِين ...

وَيَنْزِلُ قَالَ ... عَلَى ذَلِكَ الصَّدْرِ  
يَشْرَبُ مِنْ ضَوْؤِهِ ... وَالْمَعِين ...

وأحكي وأحكي ... ومَنِّي يغوى  
الريـع ... ويسكّرُ مما أُبين ...

— وبعد، تسائل، ما كان في الحُلُم ؟  
— ما كان ؟ ... حُلُّكَ في الياسمين ...

لَوَأْنَسْتِ...

لو أَنْتِ بِأَغْنِيَتِي كَلِمٌ ...  
وَأَنَا — وَامُوتُ أَنَا — نَقَمٌ ...

لَحَمْلُتُكَ لَا أُدْرِي أَتَغَاوَتْ  
بِأَلٍّ أَمْ رَقَصَ الْهَرَمُ ؟

مَنْ مِثْلَكَ بَيْتٌ مِنْ شِعْرِ  
لَا قَالَ الْفُرْسُ وَلَا نَظَمُوا !

لو أُنْتُ بحوضي وردته  
وانا — وأمرُ انا — نَسَم ...

لنقلُ إلى الدنيا أُرْجاً  
ما آهَةٌ خَصْرِكَ ... ما السَّقَم ؟ ...

ما صُبْحَ عَمَّ ... وصَبْحَ هَمَّ ...  
وراء قميص ثَنَلِم ؟ ...

لو أُنْتُ بكأسي خَمَرُها  
وانا — وأراقُ أنا — جَمَم ...

لَتَجِدُنِي لِي فَلَكاً ...  
وَتُبْعِرُنِي وَأَبْعَثُهَا النُّجْم ؟

هل آَنَ لِمَن منها اشتعلت  
فَكَرَّ أَنْ يُشعلها القَلَم ؟

غَزَارَةُ نُبْلِـٍ قَدْ بُرِيتَ  
بِالسَّيْفِ وَرَتَّحَهَا السَّمَمُ،

عُطِّتَ فِي أَيِّ مِدَادٍ ؟ قُلْ  
فِي الْمَجْدِ وَمَا بَنَتْ إِلَيْهِم !

وَلَوْ أَتَيْتُكَ لِي ... وَضَمَمْتُ إِلَيْ  
يَدَيْنِ ... لَغَلَفَنِي الْحُلُم ! ...

## ريحانتان...

قَدَمَاكِ — حَبِيبِي وَطِيفَ مَنْامِ —  
ريحانتان ... وقال زَوْجُ حمام ...

فِي الرُّوْنُقِ ارْتَمَتَا فَهَلْ غَطَسَتْ  
دِفْلَى تَرْدُهُمَا وَضَحَّ حَزَامُ ؟

أَنَا مِنْدُ مَا دَنَّتَا حَلَمْتُ بِهَا  
كَفَى ثُلْمَلُمُ نَغْمَةً وَكَلَامُ ...

قدماك قد حكنا حكائنا ...  
أيام نحن تآؤة وسلام ! ...

طفلان والشباك يفصلنا ...  
يدري ونجهل اننا لهُيام ...

حتى اذا زندي استطال إلى  
عبر الحديد ... وانت ريش نعام ...

وجزعت ترتجفين ... وامتلات  
كفي بحسينك ... كثرة ولمام ...

أنزلت من قدميك في شعري  
ودفنت وجهي في جميل قوام ...

أواه للقدمين أين هما ؟  
قر الحمام ... وجرح جرحي دام !



## اللائحة...

وَهُمَا — نُبْ يَا قَمِصَ الزَّهَرِ وَاصْنَحْ —  
وَهُمَا أَنَّهُمَا صَبَّحَ وَصَبَّحَ ...

يَشْرَتَانِ أَنْوَفَيْنِ عَلَى  
نَهْرِ الْبَلَّورِ ... فَالْظَّرَةُ جُرْحٌ ...

أَنَا ذَا، مِثْلَكَ، قَدْ أَوْجَعَنِي  
الْفَلْحُ ... وَارْتَحَتَ كَأَنَّ الْحُسْنَ لَفَحَ ...

وتهاكتُ على تلك الغلالات ...  
تمحوني الغلالات ... وأمحو ...

هل قطفْتُ ؟ ... أسألهما ... أسأل قبلي ...  
رجعتُ ... لكن من العطر تفتح ...

طابت الآه ! هل الشمسُ نهي  
ملء حُقين ؟ هل الوهمُ يصبحُ ؟

يا قميصَ الزهر والقهر، أين ...  
ما تُرى أخفيت من نارٍ تُلح ؟ ...

أنذا غيرانُ ... باعدُ مثلما  
باعدتُ كفي التي ليست تشيع !

ليس وقفُ الآن بالعرف اتحد،  
سكرة الإزميل، لو تذكُر، لَمَح ...

## أَنَا وَالْقَمَرُ

يسألني هل أنا أَسْتِ...  
مَنْ تُرَى يُجِيبُهُ، الْقَمَرُ ؟ ...

ومرّة يسألني : « أين  
التي فُرْتُ من الصُّور ؟ » .

أقول : « منذ صبحينِ ما زارْتِ ...  
وعنها الزَّنَقُ اعتذر » .

— أُنْخِئْتُ أَتَتْ؟ — عَينِهَا لَا.  
وَيَا خَوْفِي عَلَى 'الرَّعْرِ ...

أَجْمَلُ مِنْهَا مَوْتُهُ بِهَا  
وَقَدْ غَابَتْ وَمَا أُنْتَظَرُ ...

أَنَا إِذَا شَدَّتْ عَلَيَّ الطَّرْفُ  
مِنْ سِجَرٍ وَمِنْ سَحَرٍ

أَحْسَسْتُني الشَّمْسَ أَطْلَتْ  
ثُمَّ لَا شَمْسَ وَلَا أَثَرَ ...

— تُجِبُّهَا، يَسْأَلُ؟ — لَا قَلْتُ  
وَلَا صَيَّرْتُني خَبِيرَ ...

أُغْنِيَنِي لِي هَيَّ، لَا الْعُودُ  
حَكَى أَحْلَى وَلَا الْوَتَرَ.

✱

وأنتجهمى بك، بالقامة،  
بالصبحين من حجر ...

# أنا هذر

خبرتني عرافة أنك الدرب  
وأني في الدرب طاب شرودي ...

صدقني يا ثري ؟ ظننت سبقي  
أنا موعودة وأنت وعودي ...

ربما حدثوا بنا في العشايا،  
أو مررنا شذاً ببال الورود،

أَوْ بِنَا رُبَّمَا تَغَنَّتْ يَمَامَاتُ  
وَطَارَتْ بِالْعُودِ رِيثَةً عُود ...

خَيْرُ ثِي عَرَّافَةٍ أَنَّنِي الْحَسَنُ :  
مُحْيَايَ مَطْلَعٌ مِنْ قَصِيدِ !

أَعْتِيَاتُ شَعْرِي وَأَدْرِيهِ كَالرَّيْحِ  
عَلَى قَامَةٍ كَشَلَّتْ الْجَرِيدَ ...

وَأَنَا، فِي الْبِزْرِغِ، سَوْسَنَةُ الْحَقْلِ  
تَغَاوَتْ كَسَلَانَةً فِي الْجُرُودِ.

أَهْ مِنْهَا لَصْبَاحُ، وَانْتَحَرَ الشُّوْكَ،  
وَحُنَّ النَّدَى عَلَى الْأَمْلُودِ.

أَنَا هَذَا وَزِدْ وَزِدْ ... أَنَا لَا أَوْجِدُ  
إِلَّا إِنْ كُنْتُ أَنْتَ وَجُودِي !

إني ولو صَحَّ أَنَّ زَنْدَكَ ناداني  
وحيدٌ منك انتهى فوق جيدي ...

ورماني الذي رمى فتنة الليلِ  
وباہی حُقَّانِ خُلف بُرودي،

وتأملتُ رأسَكَ الصَّعبَ في كَفِّي،  
أشقى أقول : « يا معبودي ! »

لأمرتُ الوجودَ أنْ ضِعْ، ومن أجلِ  
حبيبي ضِعْ وانوجِدْ من جديد !



## خَيْرُ الرَّاهِتِينَ ...

عينك، هل لي بهما وعد؟  
عينك لا قبل ولا بعد ...

أوهمتاني أنني لعبة الأخضر ...  
يلهي بي ... ويعتد ...

ويغمض الجفن على قائل :  
— ما المجد ؟ ... مري بهما مجد !

الله يا أخضر مِ اللوز لا  
مِ الورد ... فلينتحر الورد ...

وَلَيْتَانِ الْقَلَمُ الْمَدْعَى  
أَنْ خَطَّ مَا يَخْمَى وَمَا يَدُو ...

أرجوحتي هُما ... فيا أخضراً  
أنا إلى دنياه مُرْتَدّ ...

وَيَسْتَطِيلُ الْهُدْبُ بُعْدًا إِلَى  
الشمس، فتغوى الشمسُ والبُعد ...

ويتهى شيءٌ من المنتهى  
في لفتةٍ تشتدُّ تشتدّ ...

تُلقني ... أقال أغنيةً  
طارت ... فللشعر انا الحدّ ...

✽

عيناك ! يا حكاية قصتها  
على الكفار العُصْنُ المَلْدُ ...

# وَجَعَلْهُ

صَاحِبُكُنَّ ٢ ... رُدِّي جَمَالَ شَفَةِ  
أَنَا ذَاكَ عَوْدَ هَمِّهِ قَصْفَهُ ...

صَبَّ أَنَا ... وَتُكَلِّفُ بِصِيًّا ...  
فَحَذَارِ مَدِّ يَدِي وَمُقْتَنَطَفِهِ.

مَرِّي بِبَالِكِ كَانَ يَوْمَ غَلَا  
مَيِّدَ بِقُدِّكَ وَالْهَوَى عَطْفَهُ ...

مُذْ صِرتِ أَنْتِ السَّكَبَ صِرتِ أَنَا  
مَنْ بَاعَهَا اللَّيْلَاتِ وَارْتَشَفَهُ ...

بَاقٍ مَعِيَ أَبَدٌ ... أَلَا انْذِبحِي  
فَوْقِي أَضْيَعَهُ وَأَكْشِفَهُ ...

كَالرَّيحِ أَنْتِ أَخَذْتِنِي ... وَأَنَا  
نَغَمٌ يُغْرَرُ بِالَّذِي عَزَفَهُ ...

## وَلَا تُعْرِفِينَ ...

وَيَا لَيْتَ مَا بُحْتُ مَا بُحْتُ ...  
كُنتَ بِقِيَّتِ بَقْلِي ...

بَقْلِي وَلَا تُعْرِفِينَ ...  
كَفُوحٍ مِنَ الْوَرْدِ صَعْبٍ !

وَكُنْتُ سَأَلْتُ ؟ « أَنَا مَنْ ؟ »  
وَأَخْبَنُ صَوْتًا أَخْبَى :

« أنا أنت، أهيمسُ سرّاً،  
سماءٌ وحفنةُ شُهَبٍ ».

ونرتعشينَ أنْ اسكُتْ  
جُجُكُ بُعدي وقربي ...

— لِمَ البُعدُ ؟ كوني ولو كنتِ  
زهرةً شوكٍ بدربي.

كما الشوكُ في القلبِ شُكِّي ...  
كما الزُّهْرُ في الريحِ هُبِّي !

✱

ويسكُتُ ذاكَ الجوارُ  
كبرقٍ سحاً فوق سُحُبٍ.

« أنا أنتِ » تمضي العصافيرُ  
تشهُقُ ... تُغري ... وتُسبِي ...

بقلي ولا تعرفين  
تعيشين أجمل حباً!



## اللّٰهُ الصَّغِيرَة

كَأَنَّكَ اللَّيْلُ وَأَحْبَبْتُ أَنَا ...  
عَلَيَّ فَالْتَفَيَّ بِهَيْدَبٍ وَسَنَى.

عَيْنَاكَ لَا الْقَهْرُ وَلَا الشَّهْرُ مِنْ  
الْوَرْدِ إِذَا أَزْهَرَ سَفْحُ الْمُنْحَنِ.

لَوْ أَنَّكَ لِي كَلَّكَ لَأَشْتَلْتُ بِهِ  
الرَّوْضَ ... وَطَرْتُ بِالرَّوَابِي وَالْهَنَا ...

وبالجمال ... وبعيبيك معاً ...  
وقلت : « من هنا، نجومٌ، من هنا ».

لكنني أواه ! ليست لي من  
حسينك الا بسمةً بعضُ ضني !

تغمزني بطرفٍ من قوسِها  
وأنتهي ... وتنتهي معي الدنى ...

أنا أُجبُّ ؟ ... ما حرُّوتُ بعدُ، لا  
ولا اتثنى من تحتِ كَفِّي ما اتثنى ...

أَقْطِفُ ؟ ... أنتِ انغرسِي تَفَاحَةً  
على طريقي، أو تهادِي سوسنا ...

أو انهدي صدرأً وضُجِي قامةً  
ما كانت الرمحَ ولكنْ أفتنا ...

حَتَّى إِذَا مَدَدْتُ كَفًّا قُلْتُ : « لَا  
لَمْ أُغْوِهَا .. هِيَ الَّتِي كَانَتْ أَنَا ... »

## غليلك باقة زنبوق...

خليلك باقة زنبوق  
بالحلم تغوى ... وأقلق ...

بيضاء؟ قوليك أبهى ...  
لون له اللون يشفق!

أحببتها زمرتها  
شريطة تتحرق،

كأنها معصبي شدَّ  
حين شدَّ وأرهق ...

يا باقة الزنبق، ارضني  
عليّ أو اتمزق.

إذا شممْتُكِ قال  
العرارُ : « واهاً ! » وأطرق ...

وملّت ... ما الخصرُ، ما النصرُ ؟  
ما الكنفاريُّ زقزق ؟

يا ربُّ خصرٍ هو الليلُ  
بالرياحينِ يَتَبَق ...

يوتاجُ، يجناحُ ؟ ما همّ ...  
بسمّة تنفتق ...

تقول : « يا نُجْمَةُ ارمي  
بالجسم ... يا جَبَلُ اعشق » ...

وما الهوى ؟ مطرح من  
غمامةِ هوى، تعلق ...

تضيع فيها بدا من  
عمره يتصدق.

طفل أنا، أي طفل ...  
احيا لباقة زنبق ا ...

# فَقْرٌ

أَصْبِرْ ! ... وَفَقْرِي إِلَيْكَ يَصْبِرُ  
مِنْ شَيْءٍ ... وَمِنْكَ حُبٌّ ...

قَبِلْتُ ؟ قَوْلِي : « قَبِلْتُ » ، أَوْ لَا  
يَعُودَ يُعْرِى الشُّعَاعَ هُذَّبَ ...

لَا الْخَصْرَ مِنْ لَمَسَةِ يَغْنَى  
لِلرَّيْحِ ، لَا النَّهْدَ يَشْرَبُ ...

جوعانُ، جوعان ... أطمعيني  
أنا نجومٌ خبزي وشُهَب ...

نويتُ يوماً ليعلمكِ  
وقفاً، وظلّت تُري " وتربو.

أأحُثُّها أنتِ ؟ ... لا تغالي  
لأَيُّ صعبٍ عني صعب !

ضجرتُ ... لا تلعبا بقلبي  
لي انا، لي بالجمال لعب

خليك منك ... اسكُني كتابي ...  
احلى قصور الحسان كُتب.

---

(١) تطمع سرّاً



# أَزْلَفُ

منحوتٌ دونتُلو  
أهواه لا أَمَلٌ ...

رُخامٌ كرّارا، ألا  
انحجَلْ ... وحده المِدَلْ

على الصبَا مِنْ كل مَنْ  
مِنْ الصبَا تُطِلُّ.

رُخَامُهُ ... بَعْضُ رُؤْي  
فَجَرٍ، وَبَعْضُ قُلْ ...

مَرَعْتُ صَرْفِي، لَا عَلَيْهِ،  
نَلِكْ تَلِكْ تَغْلُو ...

وإنما عسى فمـ  
في ظِلِّهِ يُهَلّـ

ما خُحِمُهُ، الَّذِي إِذَا  
هَاحِمَتُهُ أَذُلُّ ؟

أَقْلُ مِ الْآه، وَمِ  
الْجَمَالِ لَا أَقْلُ !

بَيْتُ قَصِيدٍ هُوَ قَلْبُ قُرْآنٍ ...  
وَيَقْرَأُ نَبْلُـ

أَقُولُهُ مِنْ كَلِمَاتِي  
جُزْؤُهُ. وَالْكُلُّ ...

وَأَنَا ذَاكَ السَّيْفُ،  
لَا إِلَّا لَهُ أُسَلِّ.

كَمْ مَرَّةٍ خَفَضْتُ مِنْ  
رَأْسٍ ... وَكَانَ يعلو !

أَعْبُدُهُ كَوَاشِنَ  
مَنْحَوْتٍ دَوَاتَلُو.

# رُدَّنِي إِلَى بِلَادِي

رُدَّنِي إِلَى بِلَادِي،  
فِي الْيَاسِمِ الْغَوَادِي،

فِي الشُّعَاعِ قَدْ تَهَاوَى،  
عِنْدَ رِبْوَةٍ وَوَادٍ.

مِنْ هَوَايَ طِبِّ وَطِبِّ  
تُرْبَهَا وَمِنْ وَدَادِي.

مرّةً وعِدْتُ ... أخذني،  
قد ذُبُلْتُ من بُعاد !

إرمِ بي على ضفافِ  
من طفولتي بَدادِ،

نهرها، ككفٍّ من أحبيث،  
خيرٌ وصاد،

لم تُزلْ على وفاءِ،  
أنا مِ الوفاءِ رادي.

حُبِّي هناك ... حُبِّ  
الحبِّ جرّاحاً فؤادي !

مَنْ أكونُ ؟ مَنْ ؟ وعطرُ  
هتّ من ثرى جوادِ !

شَلْحُ زَنْبِقٍ أَنَا اكْسِيرِي  
عَلَى نَرَى بِلَادِي ...

أَقُولُكَ يَا سَمِينُ ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينُ  
أَغَارِيكَ لَوْنٍ وَلَيْتُ،

لَوْ الْيَاسْمِينُ يُؤْوُهُ  
كَمَا النَّايُ، غِيبُ الْآئِينَ ...

كُنْهَدُكَ، ذَاكَ الصَّبَاحِي،  
أَوْ كَشْمُوخِ الْجَبِينِ !

كَلَّا الْعَالِيْنَ لَطَرَحَ  
الشُّهُورَ، لَجَرَحَ السِّنِينَ ...

شَأْبُكَ طَاعٍ، كَحُبِّي،  
أَجْنُ بِهِ وَأَدِين.

وَحُسْنُكَ، قَوْلِي أَلِلْشَّكَّ  
حُسْنُكَ أَمْ لِلْيَقِينِ ؟

أَهْمُ بِمَسِّ قَوَامِكَ  
أَوْ بَعْضِ خَصَرِ ضَمِينِ،

فَيُلَوِي عَلَيَّ أَنْ أَبَقَ،  
أَنْ أَبَقَ عَلَيَّ الْأَمِينِ.

أَنَا الْحُسْنُ يُعْطَبُ إِنْ مُسَّ ...  
لَا تَتَعَدَّ الْحَنِينَ ...



يُسَمُّ، كما الفاخرُ الصَّعْتُ،  
دِيَالِكُ الياسمين ...

## سَمْعَانُ وَبَعْضُ الْكُتُبِ ...

ذَنبِي أَنَا ؟ مَا كَانَ ذَنْبِي ؟  
أَنْتِ الَّتِي أَحْبَبْتَ حَيِّي !

أَنَا عِشْتُ قَرَبَكَ، لَا بَازْهَارِي  
رَشَقْتُ ... وَلَا بِقَلْبِي ...

أَنْتِ افْتَرَيْتِ ... وَوَجَدْتِ ...  
كُنْتُ الْحُسْنَ مَشْعَلًا بِدَرْبِي !

أُذَكِّرِينَ ؟ مساءَ زرت ...  
فركتُ عيني ... لَمْ أُحِبِّي ...

أنا قلتُ — واكذباهُ ! —  
هذي الشمسُ هذي الشمسُ قُربي !

مُرِّي بيني اليومَ، يَتِّي  
شمعتانِ وبعضُ كُتبِ.

هو معبدٌ للهِ، قد يطيرُ ...  
وقد يُغْرِبُ فوق سُحب ...

وَأنا أَنَا سكرانُ ... كأسِي  
أنتِ ! دُقِّي بي وصَبِّي !

أنا عشتُ بعداكِ، عشتُ  
تحت أصابعِ كالشُّهْبِ شُهْبِ

أو نظرةٍ هَمُّ الحنانِ  
وقامةٍ هيفاءٍ سَكَبِ.

وسارِشَقُ الدنيا بِعُمري ...  
بالرَّبابِ ... بِكُلِّ رَبِّ ...

لَتَطِيبَ لَا إِلَّاكِ أَغْنِيَهُ  
بِهَا أُسْبَى وَأُسْبَى ...

الشَّعْرُ ؟ مِنْكَ الشَّعْرُ، مِنْ  
نَهْدِ كَخَلْقِ الْكَوْنِ صَعْبِ !

## سَجْنُ اللَّيْلِ

كَيْفَ بِاسْمٍ سُمِّيَتْ ؟ ... مَنْ يَجِبُ الرِّيحَ  
وَعُمْرِي، فِي لَفْظَةٍ، وَالتَّارَا ؟ ...

كُلَّ يَوْمٍ، أَنَا أَشْمُتُ بِسَرِينَا ...  
أُعَاطَاكَ سَكْرَةً أَوْ دُورَا ...

أُرْتَمِي فِي ظِلَالِ كَفَيْكَ ... أُسْتَقْصِفُ  
بَعْضَ الْعَشْرِ الْأَصَابِعِ غَارَا ...

أتجاهي بأد قَدِّكَ صَبُو  
السيف، أَشَقَى به شفاء الصحارى ...

وَأَمْنِي بَأَن أَقْدَ بِهِ قَدًّا  
واغْدُو بِرَيْقَةٍ وَالْغَرَارَا ...

ما أُسْمِيكَ ؟ جَنَّتِي ؟ دُنْيَوَاتِ  
الْعِزِّ ؟ معنى شَأْوِي الَّذِي لَا يُجَارَى ؟

قُبْلَةً لَمْ تُعْنَهَا بَعْدُ أَشْعَارِي  
وَلَا حُلُمُ حَالِمِينَ سَكَرَى ؟

فَإِذَا ذَقْتُ ذَقْتُ مِنْهُ الْأَمَالِيدِ  
عَلَيْهَا حَطَّ الْهَزَارُ وَطَارَا ؟

إِسْمُكَ ... أَشْتَاقُ الطَّيُورَ لَوْ أَحْلَوْلْتُ  
وَصَارَتْ حُرُوفُهُ الْأَنْكَارَ،

ولو الرمح قال قال : « ألا حولت  
— عني أخطئه — غزارا ».

ريح يا ريح، إن ثادي عبي الأرهار،  
صحا، سمي بها الأزهارا ...

## هذه الزهرة في شِعرك...

هذه الزهرةُ في شِعرك  
داريها ... فلا مُسَّتْ بِإصْبَعٍ ...

قد تطيرين إذا ألفتِها شِعري  
على شِعركِ شعثع ...

أنا لم أدرِ متى قَتَحَ ما قَتَحَ  
... وانشَلَّ ورَصَّع ...



هي مِنِّي لَعْبَةُ الْبَالِ ...  
إِذَا تَهَلَّكَ أَفْكَارِي وَتَهْلَعُ ...

أَنَا، يَا مَعْبُودَتِي اللَّيْلَاءُ،  
هُمْ الْأَنْحَمُ انْهَارَتْ تَوَجَّعُ ...

أَيْضاً فِي أَسْوَدِ عَيْنَيْكَ . .  
اعْتَدِي، لَكَ الْأَجْمَلُ أَجْمَعُ !

هَائِمٌ حَوْلَكَ، مِنْ غَفْلٍ  
الْفَرَاشَاتِ الرَضَى سِرَّتْ مَلَوَّعُ ...

لَهَبٌ فِي لَهَبٍ أَنْتِ عَلَى الزَّهْرِ  
... خَدَارِ السَّرْبِ يُصْرَعُ ...

لَيْتَنِي فِي بَعْضِهِ، أَهْتَفُ  
بِالتَّقْلِ وَبِالْمَسَةِ أَسْمَعُ ...

أنا ذا منكن ما ملئتُ،  
يا كُلَّ رهورِ الأرضِ، أضوع ...

لا مِنِ المنعةِ ما أُرصفُ،  
بل مِن حيرةِ الحُسْنِ الممتعِ.

هي قالتُ . « حُبِّي كالزَّهرِ،  
أنقى الزهرِ، أحلاه وأرفع ».

— أيُّه، قلتُ ؟ الذي في الريحِ  
ما انفكَّ على الروضِ موزَّع ؟ ...

لا بلِ التَّيَّاهُ، غَيَّبُ الغيبِ،  
شِعْري الصَّغْبُ مَن راعِ ورَوَّعِ.

قال إن قال : « أنا جاوزُها،  
الآهاتِ واغلوليْتُ مَدْمَعِ.

بعلبكُ اللفظ بي ... ميادةٌ ...  
فار كع ونخلُ الحُسنِ ير كع .»

## الْأُنْهَى بِكَ ...

أَمُوتْ بِكَ ... احلولي، كما الطيبُ في الورد،  
وزوري ولو بالوعد، يا أجملَ الوعد.

مِنَ الْحُسْنِ مَا لَوْ مَسَّ بِالْيَدِ أَجْهَشْتُ  
تَوَّوَهُ، كَأَنَّ الْحُسْنَ يُوجِعُ أَوْ يُعْدِي.

تَأْتِي عَوَى خَصَرٍ وَلَفَحَ تَمَائِلٍ  
وَلَا تَنْحَتِي فِي الرِّيحِ تَكْوِيرَةَ النِّهْدِ.

أنا لني، لو تدرين، عيان ... لي يد ...  
تصدان أن كلاً ... فتصهم أن مدي ...

ويرشقي من فامةٍ مثل نغمةٍ  
لها كاهيارٍ الليل وقع على لزند ...

أضيعُ بها .. لا رنَّ في الريح، بعدها،  
سيان، ولا سيفٌ تلوعٌ في الغمد.

فما أنا باقٍ بي إذا الشمسُ صوّرتُ  
مُحيًا، وضجّتْ وسطاً مُهمّلكِ الجعد؟

على مهلٍ، يا عُمرُ، ما بعد حُبّها  
لذائدٌ ... بعد المنتهى ليس من تعد !

انا، الزمنُ التّياهُ نخمسي تركتها  
عليه وقلتُ : « افترّ، دفوك من بردي ».

وُجُودٌ ؟ اِذَا مَا كَانَ لَا كَانَ، هُمِّيَ  
الْجَمَالُ، عَلَيْهِ أُرْغِمُ الْفَأَلُ فِي التَّرْدِ ...

وَكُونِي كَمَا شَاءَتْ أَصَابِعُ خَالِقٍ  
أَنَا بَعْضُهَا ؟ هَاوِي الْهَوَى، نَاقِشُ الْمَجْدِ ؟

تَعَالَيْتُ. مَنْ مَا كَانَ فِي الْوَرْدِ جَمْلَةً،  
شَدَا وَغَوَى لَفٍّ، فَلَا كَانَ فِي الْوَرْدِ ...

# رُؤْيَا

تُعَاتِبِينَ ؟ ... عَتَابِي أَنْتِ وَالْوَجْعُ ...  
وَأَمَّةَ الْعُودِ مِنْ نَائِسٍ مَا سَمِعُوا !

أنا، غِيَابُكَ، إِنْ أَغْرَقْتَ، آخُذْهُ  
بِالْجَفْنِ، أَخْلُقْنِي مِنْهُ وَأَبْتَدِئْ.

فَكَيْفَ مُرْكٍ بِي طَيْفًا، إِمَامَ كَرِيٍّ،  
وَتَهْمِسِينَ : « أَنَا احْلَاؤُكَ الرُّجْعَ » ؟

طَوَّقْتَنِي مَرَّةً، خَلْتُ الرِّيحَ حَكِي  
حِكَايَتِي لِنَجُومٍ قُرْبًا تَقَعُ ...

مَنْ قَالَهَا قُبْلًا ؟ ... ضِيعْ، يَا وَجُودُ، مَعِي  
وَرَوْ كَأَسَلِكَ مِنْ كَأَمِي وَمَا تَسَعُ ..

ذَكَرْتُ ؟ ... أَنْتِ اذْكُرِي أَيَّامَ طِبْتُ أَنَا  
أُغْنِيَةً عِنْدَهَا الْأَفْلَاكُ تَجْتَمِعُ ...

أَسْكَنْتُكَ الصَّغْبَ مِنْهَا : مَا الْوُجُودُ وَمَا  
شَدُّ الْوُجُودِ بِحَيْطِ الْوَهْمِ يَنْقَطِعُ ؟

وَالْوَرْدُ أَثَرُهُ تَعْرِيدُهُ لِحُطْيٍ  
مُضِيْعَاتِكَ فِي شِعْرِ بِهِ وَلَعِ.

أَنَا اللَّيَالِي كَدُمِيَّاتٍ ادْحَرِجُهَا  
إِلَيْكَ ... فَهِيَ وَأَنْتِ الْكَفُّ وَالْوَدْعُ ...



وَأَنْ تَكُونِي وَمَا صَدَقْتُ ... لَا تَعِدِي  
بَأَنْ تَكُونِي ... كَثِيرٌ ذَلِكَ الدَّلْع ...

يَبْقَى ارْتِحَالُكَ فِي آهِي ... أُمْدُ أَمَا  
يَدِي إِلَيْكَ كَأَنْتِي الْأَرْضُ تَدْفَعُ !

أَنَا وَخَصْرُكَ ؟ ... خَلِّني سَاحِبُهَا  
رُؤْيَا بَأَنْ لَسْتُ مِنْ رُؤْيَا ... وَأَوْجَع ...

## فجر وفجر...

أنت كذبت. قلت لي : « الفجرُ واحدٌ » ...  
لِمَ أنا لي فجرانِ : ناهٍ وناهد ؟

أمسٍ قد زرقا ... سألتُ قميصي  
عهما، فاستحثت وراحتُ تُناعد.

أو حقاً زارتهما يذك ؟ اصدقني  
لعلني نسيْتُ وعدَ الواعد ...

كُنْتُ عَقْلِي عَمَّا فَعَلْتُ. فَعَلْتُ  
السَّوْءَ أَمْ رُحْتُ مِنْ بَعِيدِ ثِرَاوِدِ ؟

رَهْفَةً بِي، بِمَنْ تَسْمِيَهُمَا الْفَجْرَيْنِ،  
لَا تَقْسُ، إِنْ تَزُرْ، لَا تُعَانِدِ ...

حَذَّرْتَنِي أُمِّي مِنَ الْمَسِّ بِالْبَلُورِ،  
غَرُّ الْمَلُورِ فِي الْمَسِّ وَارِدِ ...

نَبَعَا الْوَرْدِ لَيْسَتَا لِسَوَى الرُّوْيَا،  
فَقَرَّتْ يَدًا وَظَلَّ الرَّاهِدِ.

قُلْ، وَعَيْنُكَ، هَلْ حَلَمْتُ أَنَا ؟ هَلْ  
مَلَّتْ فَوْقِي كَالْبَاسْمِينِ الْوَاجِدِ ؟

ذَاكَ مَا هُمْ. هُمْ أَنْ لَا تَكُونَ ارْتَحْتَ  
لِلضَّوءِ جَامِحًا ذَا ... وَجَامِدِ ...

وملأت العينين منه ... وغنيت ...  
ونزلته كتاب فرائد!

لي سؤل إليك : ردّد بأشعارك،  
ردّد، طرّ بالهوى ... والقصائد ...

غير إحدى : « فجرّ وفجران » . مرّفها  
ولو أنّها الغرام الخالد.

## النعيم اللذيذ

أُحِبُّهُنَّ ؟ بلى، لكن أُنِ السَّمَّ  
يمحو، وها وحدك الجرحان والألم !

هُنَّ الليالي ... فكأس ذي ... وتلك يدٌ  
صَبَّتْ ... ونحز، أيا حُمري، فَمَ وفم !

خَلَقْتَنِي ! ... آه ما احلاك خالفتني  
شُعَاعَةٌ عند ذاك التهدِ نرسم ...

سَمِعْتُ عَنْ فَذِكِ الرِّثَالِ فِي حُجْمِي ...  
حَقًّا سَمِعْتُ أَمِ اسْتَغْوَانِي الْحُجْمُ ؟ ...

لا، لا انطوى فوق زندي أَيْضاً سَيْمًا ...  
أنا سَكْرَتْ وَسُكَّرِي الْأَيْضُ السَّيْمُ !

هَوَاءُ، أَهْوَاكَ، قُلْ. هل قَامَةً نُقِشَتْ  
عَلَيْكَ . . فانتَحَرَ القَرطاسَ وَالْقَلَمُ ؟

ما الشَّيْعَرُ بَعْدُ ؟ ... وما الشَّطْرُ الْمُدِيرُ عَنِي  
شَطْرِي ... إذا الْخَصْرُ مِنْ عَالِيهِ يَنْهَدِمُ ؟ ...

لَمْ غَرَّتْ مِنْهُنَّ ؟ ما فِيهِنَّ مَلَفْتَتِي  
إِلَى الْحِمَالِ، وَتُلِي أَنْتِ وَالشَّمَمُ.

أد الْعِمَامَاتُ إِنْ هَشَّتْ إِلَيْكَ صُحِّي  
قُلْتُ : « آرَعَوِي، رَنَقُ الدُّنْيَا لَهَا خَدَمٌ ».

أَمْوْتُ لَوْ أَنَا مَجْنُونٌ وَأَرْشُقُهَا،  
بِكُلِّ وَرْدٍ بِلَادِي، الْقَامَةُ النَّعْمَ !

## أنا ضِعْفُ بَيْنِ الزُّهْرِ وَالْقَهْرِ ...

— أَجَبْتُكَ قَلْبِي، أَزِدُّ وَزِدْنِي عَلَى الشَّعْرِ ...  
وَرَفَقًا بِخَصْرِي عِشْ وَمِثْ مُبْدِعًا تَخْصِرِي ...

وَكَاثَ مَسَاءَ زُورْنَاكَ، اسْأَلِيهِمَا  
بِشَعْرِكَ ضَيَّعْتُ التُّهَى أَمْ عَلَى الصَّدْرِ ؟

وَوَاعِدْتَنِي، لَا يُحْتَ. هَلْ بَحْتُ ؟ هَلْ دَرْتُ  
سِوَى اخْتِكَ السَّمَاءَ مَنْ سِيرُهَا سِيرِي ؟



نساءلتُ : مَنْ أشهى ؟ وَغَيْثُ مَبْدَأٍ  
كَأَنِّي، قُرْتُ الشَّمْسَ، أُرَبِّوْا إِلَى الْبَدْرِ ...

إِذَا غَرَّتْ مِهَا جَلَجَلَتْ كُلُّ نَبْصَةٍ  
بَصْدَرِي تَقْوَرُ : « الطَّيْبُ غَارَ مِنَ الزَّهْرِ ... »

وَمَنْ أَنْتَما ؟ شَطْرَانِ ، بَيْتُ قَصِيدَةٍ  
هِيَ الْمُتَنَهَى احْلُولِي عَلَى أَنْمَلِي الْعَشْرِ ...

بِأَوَّلِهَا هَمِّي بِأَنْ أُخْلَقَ الْهَوَى،  
كَمَا أَنَا، كَرَمًا خَمْرُهُ آهَةُ الْخَمْرِ،

وَفِي الْخَتْمَةِ اسْتَجَاذُ أَحْمَلٍ مَا انْتَهَى  
إِلَيْهِ دَجَى . كَأَسْرُ ثَطْبُ عَلَى الْكُسْرِ ...

نَزَلْتُ كِتَابِي، لِمَنْ نَزَلَتْ وَبَاقَةٌ  
بِفَرْدِكَ، تَرْمِي حَسَمَكَ النَّصْرُ فِي الْعِطْرِ ؟

أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ ... فَامْنَعِي ...  
لَوْحَدَةً سَكَبَ الْخَمْرَ مِنْ شَرَفِ السُّكْرِ !

إِنْسَنِي ...

حَبِّتِي أَنْتَ ؟ أَلَا حُبًّا ...  
أَمَّا أَنَا فَارْدُدْ لِي الْقَلْبَا !

أَمْسِ « أَنَا أَنْتَ » ؟ ... انْسَهَا وَانْسَنِي  
كَلِمَةً مِنْ شَفَتِي التَّعْبَى.

وَهَل تُرَانِي قَلْتُهَا ؟ هَل تُرَى  
أَسِيلْتُ فَوْقَ الدَّمْعَةِ الْهَذْبَا ؟

إِنْ صَحَّ أَوْجَعَنِي بِتَرَدَادِهَا،  
أَوْ لَا فَلَا جُرْحَتِي عَنَّا ...

وَقُلْ وَقُلْ، عَلَيَّ عَنِي ذِكْرُهَا  
أَبْكِي الْبُكَاءَ الطَّيِّبَ الْعَذْبَا ...

تَعْشِقُ أَنْتَ السَّهْلَ ... دَعْنِي أَنَا  
أُحِبُّ حَتَّى الصَّامِتِ الصَّغْبَا !

مَا عَدْتُ، مَا عَدْتُ ... فَقِم، يَا الَّذِي  
أَعْبُدُهُ، تُمَزِّقُ الْكُتُبَا ...

أَرَأَيْتَ بِي حُبُّكَ لِي لَاعِبًا  
وَقَوْلُهُمْ عَنِّي : « مَا أَغْبَى ! »

أَنْتَ، ثَقُلْتُ أَنْتَ مِنْ وَرْدَةٍ  
لِوَرْدَةٍ تَفْتَحُ لَنَا ...

وأنا أساك بأشهى ... أنا  
السيان قد علّمته الحنا !

# أُحِبُّكَ

أُحِبُّكَ لَمْ يَدْرِ الْوَرْدُ ...  
وَالْعُقْدَةُ وَالشَّعْرُ الْجَعْدُ ...

وَالزَّيْتُدُ الْبَازِلُ ... قَلَّتِ الشَّمْسُ  
تَمَالَتْ وَانْسَكَبَ النَّدُّ ...

لَمْ تَدْرِي أَنْتِ ... وَقَدْ تَدْرِينَ  
وَأُوْعِدُ ... يَخْلُقُنِي الرَّعْدُ ...

حقاً أنا قلتُ : « سَأُنْظِمُ فَيْلِكَ » ؟  
كَذَبْتُ كَذَبْتُ وَلَا بُدَّ ...

شِعْرِي وَنَجُومُ سَمَاءٍ وَجَمَالِكَ ؟ ...  
وَيَحْيَ ! الْكَوْنُ لَهُ حَدٌّ !

أَنْ أَغْرِي فَالِكَ وَزَهَرَ صَبَابُكَ  
وَيُكْنَتُ بِالْقَلَمِ الْقَدُّ ...

مَنْ يَحْبِسُ فِي الْكَلِمَاتِ الرِّيحَ  
وَشَيْئاً أَقْرَبُهُ الْبُعْدَ ؟

قَلْبِي بَعْضٌ مِنْ أَغْنِيَةٍ  
لَا قَبْلُ الْحُسْنِ وَلَا الْبَعْدَ ...

غُلِّيْ غُلِّيْ ... مَا كَانَ الْمَهْدُ  
الَّذِي لَا كَانَ الْمَجْدُ !

ما الشَّعْرُ وَحُسْنُكَ لَمْ أَشْرَبْهُ ؟  
الشَّعْرُ الْعِزْلَةُ وَالْبَرْدُ.

وَيَكُونُ الْكَوْنُ إِذَا نَيْمَانُ  
الْخَصِرِ هَوَى ... وَأَنَا الرَّئْدُ ...



## خُبْرُكَ فَتَكُ...

خُبْرْتُ عَنْكَ ... سَكَتَ قَالَ ...  
كَمَا الْعِمَامَةُ، يَيْتَ شِعْرُ ...

وَقَرَأْتُ بَعْضاً مِنْهُ ... تَيْمَنِي ...  
ضَمَمْتُ عَلَيْهِ سِرِّي !

أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَانْتَمَتْ ...  
وَرَقٌ يَكِي لِفِرَاقٍ زَهْرٍ !

أنا ذا أفتش ... هل عثرتُ ؟  
هل انتشيتُ بفوحِ عطرٍ ؟!

وتلوحينَ : « أنا هنا ...  
أنا عنك من وَلَه أُسري » .

أواه ! بيتُ أنتِ فيه ،  
الكتفي منه يشطر ؟

أنساه ... أفتى في صداه ،  
كما الضيابة غبَّ فجر ...

يا ضائعاً من بيتِ شعري ،  
لَمْ نفسك ... لَمْ عُمرِي !

أنا أنت ، ما بسواي قصرُ  
مليكَةٍ ... أو ميحرُ ميحر ...

بعض؟ ... انا كجمامِ كاس.  
فاترغ ... أو لا فمر ...

السيخرُ بيتُ الشجرِ قُصِّبَ  
صخرُهُ جمرا بجمر،

ويطيبُ تسكنهُ التي  
كالطيف أأكسو أو أعري ...

## الثلثُ القُبْلُ...

الثلثُ القُبْلُ اشتَقْتُ إِلَيْهِنَّ ...  
عُودِي، أَسْتَعِذُّنَّ طَوَالاً ...

كَانَتْ الْأُولَى اغْتِصَابًا، مِثْلَمَا  
نَقَرَةُ الْعُودِ إِذَا مَالَتْ وَمَالَا ...

آهِ وَالْثِنْتَانِ قَطَطٌ وَجَنَى  
وَتَقَاسِيْمُ تُدَاوِي وَلِيَالَى ...

ما على نغري ؟ أأعتاب الضحى  
أم ثواني العمر راحت تتألى ؟

قبة شككت نجيمات رضى ...  
أنا أغتال النجيمات اعتيالا ...

رئت حبات جمال عشتها  
كن فردوسي ... أو شيئاً حيلالا ...

أنا والكون ؟ ... دعي بل أنا والرأس  
أرميه على صدري دلالا ...

غزل الكون قديم، فاتركي،  
أنا فوق القلم والحديث مقالا.

بي، بقلبي، بالروابي انتشري  
كأحياتي الفراشات الكسالى ...

أنتِ آنَ الوُخْيِ ، لا قبل ولا  
بعد، أحلى ما انتهى الآن ضللاً ..

كلُّ بيتٍ من قصيد طاف بي  
طيفه، ما كان إلاك جمالا ...

مَنْ أنا، والعطر من صوبك مع  
ريشتي يجري ؟ أنا الشعرُ تعالى !

## حديث الوز

ثُرى كنتِ ؟ ... لقد طمأن  
لا يكذبني الوردُ ...

وعرّجتِ على أهواءِ  
رُندي ... وانطوى الرنْدُ ...

صحيحٌ ؟ هذه لم يروها  
الآسُ ... ولا الرنْدُ ...

أنا الراوي ! ولا أذكرُ  
ما الصِدْقُ وما الوعد ...

— لعوبٌ أنت، قال الوردُ،  
صعبٌ مثلما الوجدُ !

— أنا ؟ دعني أغنيها  
كما ما مادتِ المُلد :

« بي كنتِ. أسألي شِعري،  
وشِعري السيفُ والغمدُ،

فشطرَّ وحيُّه أنت،  
وشطرَّ أنتِ والمجدُ ! »

ويُخفي الوردُ من آهِ  
كجُرحِ الطيبِ تمتدُّ،



يُغْنِي : « الحسنُ لا همَّكَ  
وصلَّ منه أو صدَّ ؟

ومنَ كانتَ وما كانت،  
لديذُّ أنها البُعد .

وهيها خاطراً ... فاشربْ  
على مَنْ لم تُكُنْ بعد ! »

كفى، يا ورد، هل يُنسى،  
وقد أوجعته، القدُّ ؟

صباها ... الأنملُ العَشْرُ ...  
وغضبانُ اسمه النهْد ...

كما السكرَةُ، لا لم تُعدْ  
سَكَّت الوهم، لم تُعد ...

لقد عُدَّتْ، إذا عُدَّتْ،  
غرامي ... وانتهى العدُّ ...

## زَقَصْ ..!!

أَضِيعُ .. على ذراعِي لِيُ خَصِرَ ...  
وأَرْقِصُ والرياحُ وَأَنْتِ قَصْرِي ...

إِلَى أَيْنَ الرِّحِيلُ ؟ ... سَلِي شِرَاعاً  
وَرَاءَ جَفُونِكَ الْفَرِحَاتِ يَجْرِي ...

أَجْذِفُ فَوْقَهُ وَيَدَاكَ طَوْقِي ...  
وَأَحْيَا مِنْ عَيْنِهِمَا بِسِحْرِ ...

على مهلٍ وقوعلٍ ! أو أخلّي  
عليك يدي تُبعثرُ عُصْنَ زَهْر ...

فديتُك، لا انعطفتِ عليّ. عُمرِي  
صباك، وما تبقى ليس عُمرِي !

جمالُك لي، كما العنقودُ، قَطُفٌ ...  
وكأسي جسمُك الداني، وخمري ...

وبعدُ هناك ... حيثُ له انتهاء  
رنينُ الأرض ؟ ... خلّيني وسرّي ...

أنا سرّي كما الأطيّار، تحيا  
لنا وبنا تموتُ، وليس تدري !

حبّثكِ لي عروساً حَمَعْتَهَا  
رياحُ صبا تَزَلْنَ ببعضِ عِطْرِ ...

فَقِنَ لَهُ : « تُرَى وَجِدَتْ ... وَأَنْتَى ؟ »  
فَقَالَ : « أَظُنُّ ... فَوْقَ جَنَاحِ نَسْرٍ ! ... »

عَلَى مَهَلٍ ... تَمْلَمَلُ بِي غَرَامِي  
يَقُولُ : « وَقَعْتَ وَاسْتَفَوَاكَ صَدْرِي ».

وَجُنَّ الرِّقْصُ حُنَّ ... جَرَى شِرَاعِي  
يَخْطُ، كَتُوبِكَ الْعَجْرِي، بَحْرِي ...

وَيَغْرُقُ بِالْحَرِيرِ وَبِالْتَّنِي  
وَبِالصُّبْحِينَ : بَلُورٍ وَدُرٍّ ...

ضَمَمْتُكَ خَوْفَ تَخَطُّفِكَ الشَّوَانِي ...  
وَحَوْلِي الرِّيحُ تَقْصِفُ أَوْ تُعْرِئُ ! ..

# الْمَأْتِكُ الْغَنِيَّةُ ...

كَأَنْتَ أَغْنِيَّةٌ ... وَأُطِيرُ أَنَا ...  
وَالزَّمَانُ بِنَا يَرْكُضُ ...

يَحْصِرُكَ مَبْدَأُهَا ... ثُمَّ تَعْلُو  
وَتَعْلُو ... إِلَى هُدُبِ يَمْرَاضٍ ...

مُرُوراً بِدَحْرَجَةِ الْكُرْتَيْنِ  
وَرَاءَ الْقَمِيصِ الَّذِي يَنْهَضُ ...

كَأَنَّكَ أَغْنِيَّةٌ ... كَيْفَ بُحْتُ  
أَنَا ؟ كَيْفَ تَيَمَّنِي الْأَبْيَضُ ؟

أُخَوِّدُ مِنْ النَّحْرِ بَعْضاً ... وَبَعْضاً  
مِنْ الشَّمْسِ زَارَتُهُ تَسْتَقْرِضُ ...

وَتَيَمَّنِي أَسْوَدٌ مِنْ غَدَائِرِ  
تُعْطِي الْوَجُودَ إِذَا تَرَفُّضُ ...

فَكَيْفَ إِذَا انْحَلَّ ذَاكَ الْحِمَالُ ...  
وَكَاللَّيْلِ ضَجَّتْ لَهُ أَعْرُضُ ؟ ...

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا هَ شَعْرٌ يُلْفُ  
عَلَيَّ ... فَأَخْلَقْتُ أَوْ أَنْقَضْتُ ...

لَأَنَّكَ أَغْنِيَّةٌ أَنَا نَائِي  
النَّجُومَ عَلَى رَقَصِهَا أَفْرَضُ ...

وَتَوَلَّعَ بِي أَعْرَ أَغْنِيَاتُ  
فَالْوَي ... وَمِنْ كِبَرِ أَعْرِض ...

لَيْتَ قَصِيدِ أَنَا ... أَوْ لِحَرْفَيْنِ  
عَنْكَ ... هُمَا الرُّؤُوسُ إِذْ يُرَوِّض ...

وَحُسْنُكَ آخِذُهُ بِالْجُفُونِ  
وَأَغْمِضْ، لَا مُفْلِتًا، أَغْمِضْ ! ...



## بشعرِك قالت لي الموت

— بشعرِك، قالت لي، أموت، فهل ندري ؟  
وشعرُك لا لم يأت يوماً على ذكرِي !

لبيضاء تعفوني ... بشقراء بعثني ...  
كأنك لا تُشفي ... كأنني لا أغري ...

— معاذي لا تُوجعي، هُنَّ شَمَّةٌ  
يليل ... وانتِ الليل يا أجملَ السُّمر !

لقد قلتُ ... لكن هل ذرتُ أنه لها  
كلامي ؟ متى تدري الأزاميرُ بالعطر ؟

أمرُ عليها، كُلُّ يومٍ، مداعباً  
سيوها .. كما بالكأس يُفَضَّى إلى الخمر ..

متى تحطم الخمرُ الزجاجَ مبيحةً  
سأها ... وأسقى السرَّ من تبعه السرُّ ؟

هـ. سَفَنِي أَيُّ أَلَدٍ بِسَرَّةٍ  
على العود ... عودٌ، استعلِ واسبق إلى المنزلة ...

أنا بدراعي كم أمرُ ذراعها !  
أمتي بوقع الصدرِ، طاب، على الصدر ...

ويا أجمل السُّمُر، انزلي في خواطري،  
كأنك رفصُ الجنِّ، أو كلمُ السحر ...

وقولي : ﴿ يَكُنْ مَا كَانَ ... حُسْنِي أَرَدْتَهُ  
كما غُصِنُ زَهْرٍ ... لَا تُحَلِّ عَلَى زَهْرٍ ... ﴾

# نقسه

— عَنْ الَّذِي أَحْبَبَهُ خَبَرُوا  
مَا عَنْ ربيعِ خَبَرَتْ أَزْهَرُ ...

قالوا : رأى في نومه أنه  
يَنْقُشُ والصَّبْحُ له مرمر ...

وأني انا ... وقال انتهى  
الحُلْمُ ... فَتَمَنَّ يَحْزُرُ مَنْ يَحْزُرُ ؟

وَحَبِّرُوا أَنْ سَقَطَتْ، غَمَلَةٌ،  
عَنْ عُتْقِي، حَرِيرَةٌ تَأْزِرُ ...

وَأَنَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُغْمِضَ  
الْعَيْنِ ... رَاحِبٌ يَدُهُ تَغْمُرُ ...

هل كَذَّبُونِي ؟ ... مَا رَوَّوْا عَنْهُ لِي  
هل كَانَ ؟ ... لَا أَذْكَرُ لَا أَذْكَرُ ..

قَالَ وَحَنَّتْ كَفَّهُ تَحْطُمُ  
الْآنَ، تَحْدَى الْعَدُوَّ يَنْظُرُ . .

تَشَاوَيْ — وَقَدْ تَنَاهَتْ بِعَوَى —  
حَطِئَةً فِي الْحُسْنِ لَا أُغْفِرُ ! ...

## جَلَّ الْفَنَاءُ بِحَجَرٍ ...

... وانتِ على بعض زبدي الشمال  
وزورقنا مُثَقِّلٌ مِن دلال ...

يسيلُ مع الموح، يَفْلُقُ للريح،  
يسألُ : « هل ييل ما لا يُنال ؟ »

رنوتِ إلى شفتي تَهْمِسِينَ :  
« أُجِلُّكَ ... ذُقْ قُبْلَاتِي الطوال ... »

وَصِرْنَا، وَنَحْنُ بِعَادٍ عَنِ الشَّطِّ،  
اغْنِيَّ غُرْبَتَهَا الرِّمَالُ ! ...

أَنَا وَذِرَاعَاكَ وَالْقُبَلَاتِ  
وَزُورُقُنَا الْمَسْتَلِدُّ ارْتِحَال ...

وَعِثَّ تَفَتَّتِ شَمْسٍ عَلَى الْأَفْقِ  
قَلَّتِ الصَّلَاةُ انْتَهَتْ بِابْتِهَالِ،

وَدَحْرَجَةٍ مِنْ أُنْبَى بَعِيدِ  
كَلِيلٍ، وَصَوْتِ كَهْدٍ الْحَبَالِ،

شَدَدْتُ عَلَيْكَ فَقُلْتُ : « لَيْنٌ مَثُ  
زُرْنِي هُنَا أَوْ حَيَالٌ حَيَالٌ ...

وَقُلْتُ : « كُنْتُ فِي قَلْبِهَا الْبَحْرَ وَالْمِجْرَ،  
كُلُّ صَيَاهَا وَكُلُّ الْخَيَالِ ».

ورحلت أغالته جيل الموج،  
أنا أزيل وأنا أزال،

يُكسّر مني ... أكَسّر منه ...  
كأنّا ظلالٌ محتها الظلال ...

ولو تعرفين الذي دار في البال ...  
يا خوفنا أن يُمسّ الجمال !

طويت الزمان أروّع بحراً  
يقول : « انا دولة لا تُدال ».

فَجَبَّهْهُ رورقٌ بالجواب :  
« عتوّ ؟ بَسَطْتُ العُتُوَ مجال ».

نهرثهما البحرَ والزورق الصعبَ :  
« هل تنظران ؟ » فكفّا سجال ...



لقد أدركا أن بنت «إلسي»  
تَنزُّهُ ... فليمتثل كلُّ عال !

## نَحْمَلُ مِنْيَ!..

— مَرَّ، فَفَحَّتْ وَرْدَةٌ فِي السِّيَاحِ  
— « أَحْمَلُ مَلِكٌ »، قَالَ لِي . تَمَّ عَاج

يَرْكُضُ ... طَنِّي عَصِيْتُ ... اسْتَرَدَّ،  
يَا طِفْلُ، رَاجِعِ أَنْتَ مَا الْقَلْبُ رَاحَ.

اتَشْتَهِي الْوَرْدَ وَلَمَّا تَرَّلُ  
بِعَمْرِهِ ؟ ... مُرَّةٌ يُطْعَمُ وَهُوَ سَاجٍ.

غمامةً اعيش ... لكنني  
عند مِياح الورد أغدو زُجاج ...

تَكسِرُنِي إِنْ شَتَّ او لَمْ تَشَأْ ...  
نَهْدِي لَهُ إِمَّا ثَمْرُ احتِلاج ...

يُشْرِقُ كَالشَّمْسِ ... فَتَقَرَّبُ يَدًا  
وَأَمَلًا ... وَلَوْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْفِجَاج ...

يُطِلُّ ... لَا يَحْبِسُهُ حَابِسٌ ...  
مَا الْوَرْدَةُ أَحْلَوْلَتْ ... وَمَا الضَّوْعُ ضَاج ! ...

قَدْ سَحَرْتُكَ ... اَمْنَحْ وَذُقْنِي أَنَا ...  
لَوْلَايَ مَا كَانَ لَزَمَرِي رَوَاج.

خَصِرٌ كَمَا أُعْنِيَّةُ، مُعَيَّرٌ  
كَمَا الصَّبَا، شَقَرٌ كَمَا الْبَحْرُ مَاج.

تَقَطِّفْ ؟ فَاقْطِئْنِي . لِأُحْلِيَ أَنَا  
قَالُوا الْمَجَازِيفَ وَخَطُّوا الْعِجَاجَ !

وَمَد...

قلت « أجيء »، فليها أذكرُ ...  
هدي زوايا بيتنا تُزهر !

وقمّرُ الورد على مقعدي  
يسألني : « متى متى تُحضرُ ؟ »

وزنقُ مداعي : « قد سَلَتْ ... »  
يا زينقُ اهدأ، علها تُعذر ...

قلت : « أحيء »، لَمْ يَزِرْ مِسْمَعِي  
يَرِنَ فِيهِ وَعْدُكَ الْمُسْكِرَ

بأحْرُوبِ مَحَائِثِهَا حَافِظاً  
أَغْيَةِ نَطِيرِ بِي ... تُسَحَّرُ ...

مَد لُفِظْتَ فَرَّتْ يَدِي مِنْ يَدِي  
تُحِبُّهَا فِي أَصْغَى . تَسِيرُ ...

تقول : « نَسْتَبْقِيكَ رَهْنًا ... فَإِنْ  
وَفَّتْ فَقَدْ نَعَقُوا ... وَقَدْ نَظَرُ ... »

الوعداء، يبقى الوعد احلى الهوى  
وَفَّوْا بِهِ يَوْمًا أَمْ اسْتَكْثَرُوا !

## فُخْصُ اللَّوْزِ

مَحَابَةِ عُمَرِ الْوَرْدِ كُنْتُ عَلَى صَدْرِي ...  
وَكَانَ دَجَى ... وَالزَّهْرُ يَشْهَقُ لِلزَّهْرِ ...

وَكَفَّكَ لِي مُلْكٌ ... أَمُوتَ مِنَ الْهَوَى  
وَأَحْيَا ... وَيُمَضِّنِي بِي إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ !

أَتُوقُ إِلَى عَيْنَيْكَ أَغْرَقُ فِيهِمَا  
فَتَأَيِّنَ ... هَلْ إِلَّا اخْضَرَاهُمَا عُمْرِي ؟

تَنْهَدُهُ مِنْ نَعْرِكَ اشْتَقْتُ وَقَفَّهَا ...  
فَأَوْمَأَتْ أَنْ كَلَّا ... فَمَاتَتْ عَلَى النَّعْرِ !

وَأَيْنَ أَنَا ؟ مَا زِلْتُ مَحْنُونًا عِطْرِهَا  
إِلَّا لَا تُرْدِّينِي إِلَيَّ مِنَ الْعِطْرِ ..

لِي الْمَجْدُ ! إِنْ الْحُبُّ فِيكَ يُحِبُّنِي،  
أَمَا غَرَبَ مِنْهُ سَكْرَةُ الْحَمْرِ بِالْخَمْرِ ؟ ...

إِلَهِي ، ضِلِّي بِي ضَلَالِ أَصَابِعِي  
بِشَعْرِكَ ... بِالْمَجْدُولَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ ...

بِاعْنِيَةِ يَدْعُونَهَا الْخَصْرَ ... جُمِعَتْ  
تَجْمَعُ غُصْنِ اللُّوزِ فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ ...



وَتَنْهَبُ هَاتِيكَ الطَّرِيقَ رَكُوزَةً  
بِنَاءٍ، قَلْبُهَا مِنْ جَامِحٍ وَمِنْ الصَّخْرِ ...



أَقُولُ لَهَا : « لُقِّي الدُرُوبَ ... لعلني  
أَقْبُلَ منها الثَغَرَ في المَقْرِقِ الوَغَرَ ...

لقد بادلتنِي الصَّعْبَ : تُسَكِّنُنِي غَوَى  
قَوَامٍ ، هو الدُّنْيَا ، وأُسَكِّنُهَا شِعْرِي ».

# سَالِقِيكَ يَا غَرِيبَهُ كَأَشْعَارِي...

سَالِقِيكَ، يَا غَرِيبَهُ كَأَشْعَارِي ...  
وَكَالْأَجْرَاسِ فِي قَوْسِ الصَّبْرِ

وَيَا هَوَى الْخِنَاحِ وَالْخِنَاحِ صَفَقَا  
عَلَى الْأَفُقِّ، وَيَا قَبِي نَسَبَا

قَدْ وَعَدْتَنِي بِكَ نَجْمَةً، لَهَا  
حِكَايَةٌ تُشْعِلُهُ قَلْبَ الْحَلَكِ !

لا كَذَّبْتُ ... هل وُلِدَ الكون ؟ ... وهل  
قلتِ له : « يا كُونُ، حسني زلزلتكِ » ؟

كأُنتِ سمِعْتُها ... كأُنتِ  
خَلَقْتُ مَذِ قَلْتِ : « تَمَنَّ، انا لكِ ».

ضِيعَ به ... ام بكِ قد ضاعَ الجمالُ ...  
أم بمجدولتِكِ الجذلي انسلِكِ ؟

حَبِيبَتُهُ من أَجَلِكِ المَجْدِ ... حَبِيبُ  
السيفِ والطَّعْنِ وَلَذَاتِ الهَلَكِ ...

فَمَنْ أَنَا بعد ؟ أَذْفَقُ من أريجٍ  
فَحَّ ام ضَرَوْا بِعَيْنِكَ أَلَكِ ؟

أَمْ بَيْتُ شِعْرِ شَقَاتِكَ انشَقَّتَا  
عنه بِـ « يا اوجَعَتَا ... ما أَجَمَلَكِ ! »

---

(١) أبلغ الرسالة.

إلى غدا؟ ما هم ... يا جُرح الهوى،  
جُرح الهوى، وسّع قلبي منزلك !

·  
·

# فكابة الزهبت

مع العتاب، مع الأغنية العجب،  
أفدت من نجمة ... هل أنت من كذب ؟ ...

ترهت حسنت عنها، رُغم أنك لي  
صرت من السكر باقٍ بعد في العنب .

انا تلمست شعراً منك مُتشرأ  
كشعشع الشمس ... كالأشعار ... كالأرب ..

عَنِّي أَصْدُقْ. هل صَدَقْتُ ؟ هل رَاحَتْ  
أصابعي بِبَقِيَّةِ السِّرِّ لهُ تُحِبُّ ؟

أَوَاهِ مِنْ شَعْرِ مَرَعْتُ مُلْتَفِّي  
بِهِ ... أَضْيَعُ كَمَا فِي غَاةِ الدَّهَبِ . .

لَيْسَ صَحْوْتُ أَسْأَلِي عَنِّي، أُنْعِدُ أَا  
نَاقِ أَا ... أَمِ مَضَّتْ بِي حُصْلَةُ النَّهَبِ ؟ . .

هَامَ عَلَيَّ نَدَى ... حَقًّا تُرَاهِ نَدَى.  
أَمِ أَيْحُمًّا سَكَتَ فِي دَمِكَ الْهُدْبُ .“

مَتَى تَنْدَلِّي عَلَيْهِ الشَّعْرُ بِحُفْوِهِ  
فَقُولِي : « أَيْسَى حَبِيبُ لُكَّاسَاتِ د

## إفراء

لقد مرضتُ قال ... فأقرأ، حِبال  
السريرة، قصائد لم تُكتب،

فشطّر من العقدة المُشتهاة  
على الشجر ... شمساً على مغرب ...

وشطرانٍ من شاهقين وراء  
القميص ... ضلّولين كالأشهب ...

مُصَغَّرُ صَنِينَ هُنَا ... وَهُنَا  
مُصَغَّرُ حَرَمُونَ لَمْ يَكْذِبَ ...

وَمِنْ رَمِي بِبَعْضِ الْأَصَابِعِ، مَطْلَعُ  
اغْنِيَةِ حُرَّةِ الْمَذْهَبِ،

وَتَلْعَبُ بِالْقَلْبِ لُعْبَ الْخَوَاتِمِ  
بِالْعُقْدِ الطُّيَعِ الْخُلْبِ،

فَإِنْ قُلْتَ : « آهٍ » ، أَجَابَتْ : « عَلَى مَ  
وَلَمْ اغْوِ بَعْدُ ... وَلَمْ أَلْعَبْ ... »

وَمِنْ عَطْفَةِ الْخَصْرِ، تَحْتَ الْفِطَاءِ،  
وإِيمَاءُ السَّاقِ أَنْ قَرَّبَ ...

جَحَامُ قَصِيدٍ، تَقُولُ يَدُ  
السِّحْرِ أَهْوَتْ عَلَيْكَ وَلَمْ تُضْرِبْ.



فَمَنْ أَنْتَ بَعْدُ، وَقَدْ طَوَّقْتِكَ  
الذراع وصيرت مُنى المطلب ؟

عَدَاً إِنْ رَجَعْتَ سَأَلُكَ السُّؤْلُ :  
— مِنْ أَيْسَ ؟ ... مِنْ أَيِّمَا كَوَكَبَ ؟ ...

## سَيِّدُ الْعُرْسَةِ؟

— وَعَلَّمَنِي بِاسْمَيْنِ الْقَنَاظِرِ  
عِنْدَكَ كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ كَيْفَ؟

« كَفَى أَنْ تَضُوعِي وَيَنْهَلَكَ الْفَحْرُ،  
قَالَ، وَتُسَكَّرَ لَيْلَةُ صَيْفٍ ».

وَهَا أَنَا ذِي لَمْ أَزِدْ ... لَمْ أَبْخَ ...  
وَقُرْبَكَ، عِشْتُ كَأَنِّي طَيْفٌ.

فَهَبْنِي عِطْراً — وَلِائِي عِطْراً —  
أَلَا شَمُّ ... حَيْفَ تَوَانِيكَ حَيْفَ ...

كَفَرْتُ بِهِ الْيَاسْمِينَ وَهَا أَنَا  
أُغْرِيكَ ... كَالطَّعْنِ يُغْرِيهِ سَيْفٌ !

تَعَالَ وَكُنْ ضَيْفَ زَهْرِي ... وَلَكِنْ  
إِذَا أَنْتَ بَعُثْتُ لَا تَبْقَ ضَيْفٌ ...

# أَدْعِي لِي بِعَيْنِكَ...

أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ وَلَدْتُ ...  
أَنَا الشَّمْسُ أَنَا حَتَّى عُيِدْتُ ؟

يَا تُحَذِّنِي مَعَ هُذْبٍ ضَارِبٍ  
فَوْقَ، إِنْ قَالَ : « زِدِ الْأَنْجَمَ » زِدْتُ.

كَانَ لِي مِنْ حَطِّ عَيْنِكَ عَلَى  
الْأَرْضِ أَنْ زُلْزِلْتُ كَالْأَرْضِ وَمِدْتُ.

لي هُما إيوانُ كسرى وعلا ...  
وهما لي بعلبك وصِعدتُ ...

مِلكٌ ؟ لا إتما العِطرُ انا،  
مِذ ما كُنتُ، إلى الوردِ رُدُّتُ ...

وأنا لباسُ مِرُّ الكاسِ، بي  
سَكروا ويحي ! وباسكر وُعدتُ !

أُدعي أني بعيسكِ وُبدتُ ...

سج

إلهة، لو أنا سيفٌ  
وانتِ عليه بهريقُ !

إذنُ لَشَهِدَتِ الرِّيحُ  
تَغاوتِ بِضَرْبِي الأُنَيْقُ،

اذنُ لُفِتِنَتِ بِطَعْنِـ  
كَنْظَمِ القَرِيضِ عَرِيقِ،

وَسَلُّكَ الظُّبَى، فِي النُّحُورِ،  
لَلذِّيدِ كَرَشَفِ الرَّحِيقِ !

وَلَوْ أَنَا مِلْتُ عَلَيَّ  
كَمَا الْيَاسَعِينَ الْعَبِيقَ

لَكُنْتُ، إِلَى قِمَمِ الْمَجْدِ،  
كُنْتُ شَقَقْتُ الطَّرِيقَ.

وَلَوْ أَنَا طَارَ بِنَصْلِي  
سَنَّاكَ الْبَهِيُّ الطَّلِيقَ.

لَمِلْتُ قُبَّةَ فَوْقُ  
وَانزَلْتُ نَجْمًا صَدِيقَ.

بِمَا عَلَّمْتَنِي السَّيْفُ  
وَفَيْتُ خُلُوقًا خَلِيقَ،

أزِيدْنَهَا شَرْفًا  
كَإِزَارِكَ هَذَا الرَّقِيقِ.

إِلَهَةٍ ، لَوْ أَنَا سَيْفٌ  
وَأَنْتَ عَلَيْهِ بِرِيقٍ !



# خلف الشراب

قُصِّي حكايتنا على الوردِ  
وعلى الغرار يَهْبُ من نَحْدِ.

قولي نَعاطينا كُؤُوسَ هوى  
يا طيِّبها ... لكن على بُعْد ...

رسل واوراق تُدبِّجها  
آه الوداعِ وَغَصَّةُ الوعدِ !

حتى اذا رَقَّ الزمانُ لنا  
ورمى بنا حُددًا على حُدٍّ

وعظفتُ خصرَكَ قبلَ ما وَقَعْتُ  
ديا — وما الدنيا ؟ — على زندي ...

عاجلتني : « دَعِ أو أَجِرْ دُهُ  
من حنجرٍ مُتَنَطِّقٍ قَدِّي،

واعدته لا سُلَّ يثارُ لي  
مِ الحبِّ الّا شُلْكٌ في نهدي ».

بَيْنَ الرسائلِ ما شَمَمْتُ بها  
أَنْ فَلَّةٌ عَظَفْتُ على رَدِّ،

لا لا تفضِّي الختمَ ... قِصَّتِنا  
عِطْرُ العُطور ... وفَوْحُها يُعدي ...

## باق بيالي ...

باق بيالي انتِ والزيزقونُ  
وقُرْصُ شمسٍ ضائعٍ في الغُصون.

تَذَكِّرِين ؟ ... الوردُ يُغري بِكِ  
الوردَ ... يَقولُ : « اَعْمُرْ وَعِشْ فِي ظَنُون ... »

هُبْ عَلَى الدنْيا بِهَا، إِنِهَا  
الدنْيا ... اغْتَرَابُ الحسَنِ ... عَوْدُ السكونِ ... »

تَذَكِّرِينَ ؟ النهرُ يَعْوِي بناءً ،  
شَرِيطَةً مِنْ فِضَّةٍ او فَتُون ،

وَأَنْتِ مِنْ فَوْقِي كَمَا نَجْمَةٌ  
لَمْ أَذَرِ هَلْ أَقْطَعُهَا ، هَلْ تَهُون ؟

حتى إذا طَوَيْتُكَ احْلُولْتِ  
الأَعْنَابَ ... ما سَكُرُ الْجَنَى ؟ ... ما الْجُنُون ؟ ...

تَذَكِّرِينَ ؟ يَا لَوْفَمِي بِأَنْ  
كُنْتُ ... وَلَا كُنْتُ وَلَا مَنْ يَكُونُ ! ...

# بَحْرَةُ الْكَلِمَاتِ

مُرَّ عَلَى زَهْر الدَّارِ، يَا تَسْمُ،  
وَلَا تُكَنِّمِ أَوْ تَسْكُرِ الْكَلِمَ ...

بَيْنَ غُصُونٍ، إِزَاءَ نَاعِذَةٍ،  
عَلَّ ... وَأَهْلُ الْغُصُونِ مَا عَلِمُوا ...

عَلَّكَ تَدْرِي مَا قِصَّةُ حُكَيْتِ ...  
مَا قُبُلُ طَيْنَ ... مَا قَمَّ وَقَمَّ ...

هل حَجَرٌ، عندهُ فرشتُ لها  
زندى، اندرى ؟ كيف يَندري الحُلُم ؟

كان الكِناريُّ، منذُ أَقْلَقَهُ  
الأصْفَرُ في الثوب، خائنه التَّعَم ...

فراخٌ يُخبر ... ما هَمَى بِرَدِّ  
عليه يُسْكِنُهُ ... ولا دِيمُ ...

— فسطائِها، قال، مَرَّقَتِه يدي ...  
فسطائِها الأصْفَرُ الشَّجِي الأَلَم ...

واليوم أَوَاه ! كُلِّمًا سَمِعَتْ  
طيراً على الأَيْكِ شَفَّها مَنَم ...

إِنِّي لَأَنوِي بِكُلِّ اصْفَرٍ مِ  
الاطيار شَرّاً ... إِنِّي دَمٌ ودم ...

— هَاكَ الْكَارِيَّ ... — لَا، دَعِيكَ يَدِي،  
دَعِي ... وَلَا مُسُّ ... إِنَّهُ حَرَمٌ !

## في الضوء منحنى تار ...

في الضوء منحوتان ما اجملا ! ...  
كأسُ الطلا هنا ... وهنا الطلى ...

وراء شفافٍ كما الريح، لا  
ألا هما الحسنُ تعالى ولا ...

من ألهم الأزميل ؟ من يرر  
الشهقة في الرنيق ؟ من رلولا



يَعْضُ النُّجُومُ ؟ اَعْدُوذِي، يَا ضُنَاءُ،  
وَشَدَّدي دِيَّايْ أَوْ تَرْحَلَا ! ...

هَذَا مَا هَذَا ؟ مَا حَلَفَ هَذَا  
التَّوْبُ ؟ أَنْ أَحْيَا وَأَنْ أَجْهَلَا ...

## لَرغِبًا...

... وكذبتني ليس هُذُبُك هذا  
اصطناعاً ولكنه خَطُّ رَث !

« مدى موسم الورد، قلت، استمرُّ  
يُضِيفُ، يُخَوِّرُ، يُغري العَجَب ... »

صَدَقْتَ ؟ انا لا أَصَدِّقُ، هُذُبُك  
صَعْبٌ كَخَطِّ التَّدَى في اللَّهَبِ

ويا مَفْرِي فيه صوب شفا الأرض ...  
بحراً تَعُور بي واشرب ...

وَأَنْزِلْ شَطَّاءَ، هِنَالِكَ، نُسِيًّا ...  
اضِيعُ بِجَنَاتِهِ وَأُحِبْ !

بِهَدِيَّتِكَ ... قولي لهْدِيَّتِكَ ... هل  
صَدَقَ المُدَّعي عَوْدَةً أم كَذَبَ ؟ ...

## غَدَائِرُ

على دَفْتري أَنْ حَبِيتُكَ ... مَنْ قال ؟  
مَنْ حَطَّهَا كِذْبَةً الْمُفْتري ؟

أنا لا أَصْدُق ... كَانَ مُحْيَايَ  
في الشمس ... في لُعبَةِ الأَدْمَرِ ...

أدور .... وَتَقْطِئُنِي أَنْجُمٌ  
وتدورُ ... كَأَنِّي مِنْ سُكَّرِ ...

وتضحك لي لستُ اعلم مَنْ ...  
وتَهْبُّ عليّ شذاً أزهر ...

كأنَّ الوجودَ وغيَرَ الوجود،  
بكفي، غداً من أشقر !

أنا انا أجذلُّها ... وهي تجدل  
حُلْمِي ... مع الذهب المُنْدري ...

حَبِيتُكَ ؟ مَنْ قال ؟ هذا الصباحُ  
سأُساله علّه مُخيري

بأنِّي أرتميت على موجَتَيْنِ ...  
وقلتُ لإحداهُما : « أبجري ... »

يحاري انا قُبْلَةً، مَبْرَغُ  
الشمس منها ... ومنفَرَطُ الأعصر ... »

\*

وَأَكْتُبُ أَكْتُبُ ... شِعْرَ اَنَا أُمِّ  
مَبْعُوثُ كَوْنِ عَلَى دَفْتَرِ ؟

## أصابع

مهلاً، أصابعها، لم يبقَ في الحَلَدِ  
سوى شعاعٍ من الشَّفَافِ مُنْعَبِدٍ !

يَكُنْ، بالعُقْدِ اللَّذَنِ الطَّوَالِ، ثَوَى  
وَهْجِ الْمَسَاءِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ.

رِفْقاً يَمْلِئُ أُطْرَافَكُنْ وَقَدْ  
مَادَتْ نَهْ سَكْرَةَ الصَّاحِي ... وَلَمْ تَعُدْ ...

بالروح أُنْتَن، لا عَظْمٌ ولا جَسَدٌ  
والحُلم يَفْلُقُ بين العَظْمِ والجسد.

لقد هَمَمْتُ بي ... هَمَّ الصَّبَا نَسَمْتُ  
بالورد، بالعَيِّ، بالأغْنِيَةِ البَدَد ...

رِفْقاً، اصابعُ، لا بُحْثٌ أو وَلِعتُ  
بُعَيْنِكَ ولوعُ النُّهدِ تحتَ يدِ ! ...



## أُقْبَلُهُ بِبَيْتٍ مِغْرٍ؟

أُقْبَلُهُ ... بَيْتٌ شِعْرٍ ؟ ... ما لها النَسَمُ  
تَغْوَى بها وَيَطِيرُ اللَّوْنُ وَالنِّعَمُ ؟

هذي، التي، مُذْ رَمَتْهَا عَنْ أَصَابِعِهَا  
إِلَيَّ، أَزْهَرَ وَرْدًا وَانْتَشَتِ أَكْمَ !

منحوتةٌ مِنْ ضَحَىٍّ أَوْ بَعْضِ زَقَزَقَةٍ  
مِنْ طَائِرٍ لَمْ تُقَلِّ مَا شَكَّلَهُ الْكَلِمُ ...

إِذْ خِلْتُهَا انْفِرَطَتْ فِي الضَّوءِ، قُلْتُ لَهُ :  
« ضَوْءٌ، اسْتَلِدُّ كَمَا لَمْ يَسْتَدِّ فَمِ،

غَدَاً سَاغَرِقُ رَأْسِي فِيكَ، أُنَشِّقُهَا  
كَالْعَطْرِ احْطِطْهُ حَقًّا وَأَنْحِطِمْ ! »

كفى ... كفاني أَنْ أُوهِمْتُ أَنَّكَ لِي  
يَا قَبْلَةَ خَطَرْتُ ثُمَّ انْطَوَى الْحُلْمُ ...

## النسمة السوداء...

تُمرّ بي سمة ... « من أنت ؟ ما الشعل  
نقلتها عن غواليهن ؟ ما القبل ؟ »

فستطيب سؤالي. أهي عارفة  
أنني الجريح، وجرحي الأعين النجل ؟

وأخت أربع شقر لم أرق لها  
تقول غلطة شمس شعرها الحمل ...

سألت عنها : بكث ؟ لا لم ترل حرماً  
تلك الدموع وصعباً ذلك العزل !

حتي اذ، أهت آهت نسمتي لطفاً  
على شفا شعري تأسو وتشتبيل ...

— ماذا ؟ أصدّقيني. فتمترخي على أذني  
تقول : « اسرفت، يا قاسي، متى نصير ؟

كلّفنني هنّ يأساً التقيك به  
ومعدّ سارزنتي : « إنّ الهوى أمل ... »

# عِلَلُ السَّرِّ

لو — ولو شَفَتْ عِللا ! —  
كُنْتُ شَعْرَكَ الْهَمَلَا ...

لَا نَدْرِتُ أُغْنِيَةً  
هَمْ أَعَيْنِ ... وَطَلَى ...

كَنَّمَا بِهِ سَكِرَتْ  
نَظْرَةً حَلَا ... وَعَلَا ...

وانهمرتُ شمسُ ضُحَى ...  
قال ... أوجعتُ طفلاً ...

ضَيَّعتُ على نَهْرٍ ،  
قُبْلَةً ... حذيتُ قُلّاً ...

انتِ، يا هَوَى شَعْرِ  
طار في الهَوا شُعْلاً ...

قُلْتُ لي : سيجرُّهُمْ  
بُرْعَمِي وما اكتملا ...

ظَلَلَتْهُ مُذْهَبَةٌ  
من ضُحَى إذا انجدلا.

ناقِرٌ على كَبَرٍ  
قائلٌ : عِمُوا غَزْلاً ...

يَهْبِطُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي ...

يَهْتَ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي فَاخْتَلِجْ،  
كَأَنِّي مَرْجُ وَرِدٍ فِي الضُّحَى أَرْج ...

هَذِي الْعِدَائُ تُشْقِي وَتُدْهِلُنِي،  
هُلِي بِهَا ... إِنَّهَا شَمْسِي الَّتِي تَهْج ...

يُنْتَابِ مِنْهَا هُمَا سِيلَكَانِ شُدُّهُمَا  
بِالْمُنْتَهَى وَبِشَيْءٍ، بَعْدَهُ النَّج ...

مُعلِّقاً بهما أرجوحتي ... فأنا  
أعلو وأعلو وحولي تُطفا السُّرح ...

متى أعود ؟ ابذلني هذي الغدائر لي،  
ومن قوامك فيلطف بي العُجج ...



## قَوْلٌ...

أُحِبُّهُ، أُحِبُّ هَذَا الْقَوَامَ  
مُمْتَشَقاً وَلَا امْتِشَاقَ الْحُسَامِ !

يَلْفِئْتُ بِالْ بَاطِلِ احْلُولْتُ  
الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِهِ وَرَقَّ الْمَرَامِ.

أُحِبُّهُ لَوْنُ الْوَعْيِ لَوْنُهُ،  
فَهُوَ اصْطِكَاكٌ طَابَ وَهُوَ اصْطِدَامٌ.

ومرة يشف شَفَّ الطلا  
في الكأس، والفتنة حتى الجَمام.

خُذْهَا بعين أو بأذن ... فما  
الا بَوَهمٍ يُوَحِّدُ المستَهم.

ومرة يصيح فهو الهوى ...  
زهراً الأزاهير ... غرام الغرام ...

ندية العطر عشيَّاته؟ ...  
لا وهو روح في العشيَّات هام ...

إقبص عليه ... مُرٌّ في ظله ...  
خُذْهُ كَلَذَاتِ الكرى، كالمنام ...

أحبه اغيةً بعضُها  
نارٌ وبعضُ نَمحةٍ من خَزام

مَزَجَ كما من الصلاة الرضى  
تعلو، ومن شك الرماح الحرام.

أَجْمَلُ ما قَسَمَ عَوْدُ الذي  
كُنَّ الغار .. وأبلى . وضام ...

أنا اذا تُدْنِي قامة  
منحوتة من النغمى والغمام

حسبي أن، في بعلبك، حنت  
للأعمد الهيم جباه العظام

## سيرة السلالة عشرة

— غنيّة دنيائي بالطيب،  
بما أنا، بجرعتي كوب ...

تلاؤث الثوب عليّ، وأن  
أحيا، وكّرّم غير مكذوب ...

اجملُ منها نُظْمُ بيتٍ من  
الشعر على ضمّةٍ محبوبي ...

نَهْدِي لَهُ ... يَمْلَأُ مِنْهُ يَدًا،  
وَالْآخِرُ أَصْفَرُ كَمَعْطُوبٍ ...

وَأَشْتَهِي تَحْتَ أَسْنَانِهِ  
إِخَاصَةً قَالَ لَهَا : « ذُوبِي ... »

# هَمُوم

نَزَلْتُ، وَشَعْرُكَ احْلُولِي وَثَارًا،  
نَزَلْتُ عَلَى يَدَيَّ نَدَى وَنَارًا !

الَا مِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ نَجْمٍ غُرُوبٍ،  
غُرُوبٍ وَالنَّجُومُ بِهِ مَسْكَارَى.

وَقَدْ غُلْغَلْتُ فِي زَهْرَاتِ حَوْضِي  
فَمِلَنَ جَوِّي وَمِلَنَ الْجِرَارَا ...

أنا لم أَبْقَ ما أنا، أرجعيني  
لآلِي حَوْلَ زَنْدِكَ أَوْ سِوَارَا ..

حَبِيبُكَ مَرَّةً، أَفَلْتَ مِنِّي !  
حَبِيبُكَ ضَعْتَ فِي قَلْبِي مِرَاراً !!

# لَيْلِيَّة

للَّيْلِ سِرٌّ يَنَادِينِي فَأَنهَمِرُ  
عَلَى الْوُجُودِ كَأَنِّي الْعُودُ وَالْوَتَرُ !

أَحِبَّاءُ، فَتَلْتَفِتُ الْآفَاقُ تُشْرِئُنِي ...  
وَلَفْحَةُ الرِّيحِ . . . وَالْأَشْعَارُ وَالسَّهَرُ ...

أَحِبُّهَا هَذِهِ الدُّنْيَا، فَأُجَمِّلُهَا  
بَيْتَ شِعْرِ كَفَّوْحِ الْوَرْدِ يَتَشْتَرُ !



حُلُمٌ بِحُلُمٍ أَنَا، بَعْدَ تَعِيشٍ بِهِ  
أَبْطَالُ كُتُبٍ، وَشَطَطُ صَخْرِهِ الْقَمَرِ ...

يَقْرَأُنِي فَيَقْلُنُ : « السَّهْلُ ضَنْجٌ جَسِيٌّ  
وَمَشْتَهَىٌّ، وَكَحُوصٍ إِزْهَرَ الْحَجَرُ ! »

حِكَايَةٌ، يَا أَنَا، قَدْ قَصَّهَا غَجَرٌ  
لَطِيبِينَ فَقَالُوا : « لَيْسَا الْغَمَرُ ... »

بِهَا الْعُنْتُ، بِهَا وَقَعَ الْقَوَامُ عَلَى  
زَنْدٍ، بِهَا شَفَقَةٌ تَسْقِي وَتَعْتَذِرُ ...

تَقُولُ : « تُحْدِنِي وَتُحْدِ صُبْحَيْنِ، قَطْفُهُمَا  
مَا حَرَّمَ اللَّمَسُ ... لَا مَا حَرَّمَ النَّظَرُ ... »

# وجعُ الدُّلْبِ

لا تَمُرِّي، هذا المساء، على الدُّلْبِ،  
انتهى امس — وانتهيت — كتابي !

أنا انزلتُ فيه مَرَّكَ في الروص،  
وكيف احلولتُ ورودُ الروابي.

من عليها طَفَرْتِ ... يَحُلُّكَ مِنْ رُفْ  
قَرَّاشٍ او مِنْ هُبُوبِ ضباب ...

وأنا ساكني سؤال كما الحرجة :  
- من انت ؟ غمرتي أم سراي ؟

عبر عاب انا ... وشعلني جدولتك  
اشتعال مير الغاب !

كل سطر كتبه، لك فيه  
ما لحلم العنقود بالانتخاب.

حذني الدلب إن رجعت اليه،  
واذكريني له طيب ما بي.

واذا لاح في كتابي سؤال  
لا تحيي، يا غصة في الجواب !

## فهرست الکتاب

تشرُّد .....	٩
سِرُّ الشَّعْرِ .....	١٢
لو أنتِ .....	١٥
رِيحَانَتَانِ .....	١٨
الاثْنَانِ .....	٢٠
أنا و لَقَمْرُ .....	٢٢
أنا هَذَا .....	٢٥
خَضِرَاءَ عَيْنَيْنِ .....	٢٨
وَجَع .....	٣١
ولا تعرفين .....	٣٣
الإلهة الصغيرة .....	٣٦
خَلِيلِكَ باقَة زَنَبِق .....	٣٩
فَقْرُ .....	٤٢
أَزْلَف .....	٤٤
رَدُّنِي إِلَى بِلَادِي .....	٤٧
أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِين .....	٥٠
شَمْعَتَانِ وَبَعْضُ كَسْبِ .....	٥٣

٥٦	سِجْنُ الْآلِهَةِ .....
٥٩	هَذِهِ الزَّهْرَةُ فِي شَعْرِكَ .....
٦٣	أَمُوتْ بِكَ .....
٦٦	رُؤْيَا .....
٦٩	فَجَرُّ وَفَجْرَانُ .....
٧٢	النَّعْمُ الْأَبْيَضُ .....
٧٥	أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ .....
٧٨	آنَسِي .....
٨١	أَحْبَبْتُكَ .....
٨٤	خَبِرْتُ عَنْكَ .....
٨٧	الثَّلَاثُ الْقُبُلُ .....
٩٠	حَدِيثُ الْوَرْدِ .....
٩٤	رَقَصْ..!! .....
٩٧	كَأَنَّكَ أَغْنَيْتَ .....
١٠٠	بِشَعْرِكَ قَالَتْ لِي أَمُوتْ .....
١٠٣	نُقُشْ .....
١٠٥	عَلَى كَفْنَا الْبَحْرَ .....
١٠٩	أَجْمَلُ مِنِّي أ .....
١١٢	وَعْدٌ .....
١١٤	غُصْنُ النَّوْزِ .....
١١٧	سَأَلْتُكَ، يَا غَرِيَّةُ كَأَشْعَارِي .....

١٢٠	غَايَةُ الذَّهَبِ .....
١٢٢	إِغْرَاء .....
١٢٥	مَتَى الْعُرْسُ ؟ .....
١٢٧	أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ .....
١٢٩	نَهْج .....
١٣٢	خَلْفَ السَّرَابِ .....
١٣٤	بَاقٍ بِبَالِي .....
١٣٦	غَيْرَةُ الْكِنَارِ .....
١٣٩	فِي الضَّوءِ مَحْوَتَانِ .....
١٤١	كَرَيْمًا .....
١٤٣	غَدَائِر .....
١٤٦	أَصَابِع .....
١٤٨	أَقْبَلَةُ ؟ يَيْتُ شِعْرٌ ؟ .....
١٥٠	النِّسْمَةُ الرَّسُول .....
١٥٢	عِلُّ الشُّعْرِ .....
١٥٤	يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي .....
١٥٦	قَوَام .....
١٥٩	شَاعِرَةُ الثَّلَاثِ عَشْرَةَ .....
١٦١	هَمُّوم .....
١٦٣	لَيْلِيَّة .....
١٦٥	وَحَعَ الدُّلْب .....



خماسيات الصبَا



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩١

إِغْتَبَ عَلَى الْوَجُودِ

قُلْ: لِمَ أُرِدَّتْني يَدَا

تَبَّخُلُ بَعْدَ جُودٍ؟

لَوْ خَزِرَ شَوْكُهَا اعْتَدَى،

إِغْتَبَ عَلَى الْوُرُودِ

أَجْمَلُ مَا يُقْتَدَى

عُمُرُ سَمَا عَنْ لَوْمٍ،

فِي الْعَدِّ بَاقٍ دَوِّمٌ ؟

شَدَّ إِلَيْكَ الْغَدَا

مَتَّ عَنْهُ مُنْذُ الْيَوْمِ !

إِنْ سَعَمُوا فَانْتِ لَا  
أَوْ يَغْمُرُ الْأَرْضَ سَاءَم  
كُنْ نَسَمَةً عَلَى النَّسَمِ  
أُغْلُ رَفِيفًا لِلْعَلَى  
يَا بُعْدَهَا « لَا » عَنْ « نَعَمْ »

أَكْتُبِي رُقَّ عَصَافِيرُ  
فَوْقُ، عَلَى الزَّرْقَةِ وَالْطَرِّ،  
أَكْتُبِي أُغْنِيَنِي عُجْرُ  
عَلَى النَّدَى، عَلَى الْأَزَاهِيرِ  
وَلِيَتَحَرَّ مِنْ قَهْرِهِ الْقَمَرُ

أَنَامَ فِي أُغْنِيَةٍ

فَشُدُّ، يَا خَيْطَ شَوْقٍ

صَوَّبَ صَمَاءَ النِّيَّةِ

شُدَّ بِهَا مُغْرِيهِ

إِلَى الشَّبَابِيكِ فَوْقَ

أُسْكُنْ فِي تَأْوِهَاتِ نَائِي  
تَفْتَحْ بَابِي أذُنُ السَّامِعِ  
تَقُولُ: أَنْتَ الشَّعْرُ، يَا طَالِعِ  
كَفَمَرٍ مِنْ كُتُبِ رَأْيِي...  
أُسْكُنْ فِي مَدِّ يَدِ الزَّارِعِ

إِنَّ اللَّهَ نِيَهُ مَرَّتْ لَا تَحْيِيكَ  
إِلَّهَ حَقِّ بِهَا. وَإِذَا جَافَتَكَ كُنْ حَرْتًا.  
وَأِنْ لَظَافَرُهَا حُدَّتْ كَمَنْ هَزَّتْ،  
فَسَدَّهَا مِنْ قَوْمِ رَاحِ يُشْفِيكَ  
وَفَوْقَهُ أَوَّلَ حَصْبَاءِ اغْوَاهَا هَبَّتْ! ...



أَجْمَلُهُ الْعَمْرُ خَطْفٌ

آةٌ مَضَتْ ... خَذَ بَاةٌ ...

وَكُنْ كَوُوسَ الشِّفَاهِ

مَا هُمْ أَنْ فَاتَ قَطْفٌ،

تَفَاحَتَانِ الْحَيَاهِ

أفأق بي وصاع هذا الوجود

كأنني عيتان من أنخضر

مدى مدى الربيع أو أكبر !

وُحود، دع ما بينا من حدود

خذنا: أنا الخمر وأنت اسكر.

أُحْبِرْتِي اللازورد؟  
وَكُنْتُ بَعْدُ صَدَى  
لِيَابِسِ الْفِ بَرْدِ،  
أَنْي سَأُشْقِي النَّدَى  
يَوْمَ أَنَا غَصْنُ وَرْدٍ...

أَكْسَرُ الصَّبْحِ طَالَعٌ  
كَأَنَّ لِحَظِّي سَيْفٌ  
وَالْكُودُ مِنِّي وَاحِمٌ...  
يَا كُونُ، قَدْ صَرْتُ وَاقِعٌ  
وَلَمْ أَزَلْ أَمَا طَيْفُ !

أمنية ! من قالها أميه

أن يغدو النور على الأرض سَيلٌ ؟ ..

وبهجر الليل هوى الأعنيه ؟

هلم، يا عشاق، غُتوا يه

صيرتم لي الندى... وصرت الليل...

أنا عني مذهبي

صوت الضحى المفرد

وطائر غرد

لون ليالك بي

يا شاعراً اسود

أَنْتَ، يَا غَمِي،

مثلما الضنى

نُزْهَةٌ فِي الْآه...

أَنَا مَنْ أَنَا؟ ...

نُزْهَةٌ فِي اللَّهِ !

بلا عنفوانٍ ، سَكُوتاً

أرادوكِ ؟ حتى لَهانَ

جمالُك بين الحسن ؟

بلادي، اغضبي أو أموتا

أنا خبزي العنقوان.



وبا نجمة الليل، قنبي خَلِي

ولي كلمات رضى مفردة

وضمتي عليّ كما لأعمده

صلاة أنا، أذن ربّي، اقبلي

وربقة، فاقطِفي، يا يده.

بِغَزَلٍ تُرَاجِحُ الْعَمَلَ

كَأَنَّهُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمِيَاهِ

إِذَا طَلَعَتْ تُمَشِّي عَلَى مَهَلٍ

مِنْ دَائِهِ الْحَسَنُ... وَمِنْ غَزَلٍ...

وَمِنْ تَأْيِيكِ بَأَنِّ تَرَاهِ...

يُوعِمُهُ الشُّوكُ حُذِّ بِالْوَرْدِ قَوَّاحاً،  
مَا لَذَّةٌ لَمْ تُدَلَّلْ دُونَهَا الْخَطَرُ؟  
مَا خَطَفُ حَسَنَاءَ لَمْ تُخَرَسَ بَيْنَ زَأْرٍ؟  
دَعُهُمْ أُولِي الْجَنِيِّ، إِنْ يَجُؤُوا فَتَفَاحاً،  
أَسْنَدُ أَفْخِيمِ الْعُمَرِ صَعْباً وَقَطِيفِ الْقَمَرِ...

لَبْلُبُ أَنْتِ ! حُطُّ

، لِيَجَنَّ الشَّجَرُ !!

كُنْ نَدَى، كُنْ شَرَرًا،

ثُمَّ فِيمَا تُحُطُّ

حُطُّ هَذَا الْقَمَرِ...

بِكَ حُسْنُهُنَّ قُتِنَ؟...

لَكَ دُبَّجَتْ أُشْوَاقُ؟...

لَا تَحْفَلِ الْأُورَاقُ؟...

أَنْتَ الرَّجُولَةُ إِن

فُتِنْتَ بِكَ الْأَخْلَاقُ.

بَيْتٌ مِى الْكَوْكَبِ

فَاهَارَتِ الشُّهُبُ

فَلَأْبِسُ، يَا رَبُّ،

فِى الْوَهْمِ... فِى الْعَكْبِ...

بَيْتِى أَنَا الصَّعْتُ

بالبال مَنْ هَدَهْدَثَنِي وانتشَى البَالُ !

أذاكُرُّ بعدُ ذاكَ اللّحَرَّ، يا خَدِي ؟

تَمْتَمُ بِهِ وَلَيَمُرَّ الرُّخُّ والضَّالُّ

طَيْرٌ هُوَ السَّرَّ، دَوَّحَ بَعْضُهُ الْأَلَّ

اليَوْمَ مَنْ ذَهَبَتْ هَلْهَلْتُهَا بِلَدِي.

بلى، دموعُ الجَلَدِ

يدري بها الغَزَاؤُ

لكنما الأشعار

تدري على أيّ حد

وقَّعَ دموعِ النارِ



بيالي بيالي ضفائرُ طعلّة ...

من الأشقر الوالع الواجع !

سؤالي: جِئْتَ ام العمر وَهله

وَمِنْ بعدها دَمْعَةُ الدامعِ ؟

بيالي بيالي لو انْعَمَرُ قُبْلَه ...

تُحِبُّ ؟ نَأَنَّ. وعاز  
تَلَوِّيكَ فِي الْأَقْيَمَةِ ...  
جِسَائِكَ زِدْهُنَّ غَار  
بِمَعْصَمِهِنَّ السَّوَار  
يَعْنِي ؟ .. كُنِ الْأَغْنِيَهُ ...

تري الحَلَّ في البُغْضِ ؟ لا

فعلتْ. وَصَبَّ وَصَبَّ

ولو للعدوِّ العِلا

أنا سأرى اجملا

أُحِبُّ أُحِبُّ أُحِبُّ.

تَأْبَتْهُ الْاِفْتِنَاءُ

كَمَا الذُّلُّ عَنْهُ اَرْتَفَعَتْ

حَفِئْتُ اَنَا بِالْاُبَاءِ

لَأَنْ لَا اُكُونَ مَدَعْتُ

وَلَسْتُ اُكُونَ... سَوَاء...

تُظَنُّهَا بِالْكَذِبِ النِّجَاحُ ؟  
تُظَنُّهُ الْعَمَرَ الَّذِي يُعْطَبُ  
يُسَمَّى بِأَنْ تَكُنَّ أَوْ نَعْتَبَ ؟  
أَأَنْتِ مَنْ يَنْعَبُ بِالْحَيَاةِ ؟  
لا، يَا عَبِيَّ، هِيَ مَنْ يَلْعَبُ.

تَهْدِدُوا ... أَعْلَيْهِ

على شراع البلى ؟

وطمأنتي العلى:

— تَهْمُ كَيْفَ سُبْدَع

وبعدُ منْ أو فلا

تقول « أشربُ » ؟ تُغري

بما يُروِّحُ عنكَ

يوماً ونفيلك دهراً ؟ ...

تَشْكُرُ ؟ ... كن انت خمرًا

وبسكّر الناس منكًا

تطلُّك الحَرْبُ ؟ انتدَرها وقد

وُلدت في الفجأة والفتنِ

ما بين رَنَّ السيف والطعن

تصدَّك الشقراء ؟ فلكَ الزردُ

عن حُسْنها ووجنَّ بالحسن !



حَبِيبُكَ، شَعْبَ بِلَادِي،

كَمَا اللَّهُ، نَيْثًا عَجَبٌ

تَوَجَّسْتُ أَنْ تُغْنِصَ ؟

تَمَرٌ عَلَى بَالِ عَادٍ ؟

تَنْحُ، فَمَا أَنْتَ رَبُّ !

دَقَّ على بابي كَأبي الغلالُ

قال أنا ما همَّني الفقرُ

ولا تعالَى عليه قال...

زلزلني. سألت: ما الأمر ؟

قال: انتهى، ها أنت صرتَ السؤال !

دنبای، ما انت عمی نالی  
إلا كحساء عویّ أو عَید  
خائّم عرس شدنا لا ورد  
حتى اذا ضاحكتُ آمالي  
بقى ولا يبقى سوانا أحد !

رَمَتْ الي بشيءٍ ما طريفٍ شذا

— ماذا يكون؟ الحنى، السحر، العوى الغالي؟

قالت عصافير: « داك الحب، يا سال ...»

أما أنا، وعلى حرجي الورود مجذى،

فما تبّيهت الا حارقاً حالي !...

رَهْرُتُكَ الْحَرَّى الْمُحَصَّحَ

مَنْ فِي الْحَقُولِ نَقْلُهَا دَلَالُ

تَظَنُّهَا تَأْكُلُ؟ ... لِمَ تَنَالُ

بِعَيْنِهَا خَمْرًا وَأُتِفَحَهُ

فَتَغْتَدِي لَكُنْ مِنْ لِحْمَالِ.

شاعرةٌ بذيقه

تُسبِّي من قهرٍ

ساقصد البريقه...

وسلّتي مليئه

مديّةٌ بالزهر...

شجرةُ الصدى

كان لها ما كان...

وَوَجَّعَ الندى !

مُرَّ بها غدا

ونَسَّها النسيان.

سَاكِسْتُ أُمِّي وَطِفْلًا كُنْتُ بَعْدَ نَكِيذٍ

قَطَفْتُ عَنْ شَعْرَهَا لِي بَعْضَ أَزْهَارِ

قَالَتْ: أَلَا رُدُّهَا وَالْعَبُّ نَاسُورِي

مَا هَمَّنِي ذَهَبٌ فِي الْمَعْصَمِينَ غَرِذُ

قَطَفْتُ عَنْ شَعْرِ أُمِّي كُلَّ أَشْعَارِي.



صاح، ان فَتْ بعْطيك المدام

وهوى يومك يفتال الغدا

ورماك السكر في أرض السدى

وتساءلت: مَنْ الباري السِّهام ؟

عاتبِ الكأس ولا تَنْسَ اليدَا

طفولتي مليئةٌ بالوردُ

في شَعْر أُمِّي منه... في الحَصْرِ ...

على الشبايبك... على النهر...

يا وردُ، طِب لي زُمرًا وفردُ

يا ورد، لا تنسَ غداً قبيري.

طار يغني الورق

من رحت بالعرار

أجنُّ الأشعار:

ماذا ! الوجودُ احترق .

... مني ؟ تأثني، نار.

ضُرِيقِيَّ الْوَرْدُ وَكَفَّ سَخْبُ  
وَالسَّيْفُ سَلَّ السَّيْفُ لَا يُغَمِّدُ  
بِالْحَسَنِ أَشَقَى، بِالْعَطَا أُسْعِدُ  
وَأُتَخِي أَنَا، أَرَاهَا اتَّخَت  
فِي بِلَادُ بِالْعُلَى تُولدُ

طَرِ مِنْكَ... طَرِ يَا غَدُ

الْحَيَّ... لَسْنَا اثْنَيْنِ

وَقَبْلَهُ تَعَبُدُ

تَوَلَّدَ، هَلْ تَوَلَّدَ

أَلَا عَلَى ثَغْرَيْنِ؟

عَصَبَتْهُ بِسُطْرَةٍ مِنْ قَمَرٍ

رَأْسِي. وَالْعَرْشَ لِي كَانَ بَارِزٍ وَعَاجٍ

وَالْعَرْشَ لَا تُزَلُّ دَرَّ نَعَاجٍ...

مَلَكِي أَنَا أَنِّي جَنَهِتُ الْخَطَرَ

يَوْمَ جَدُودِي فَوْقَ بَحْرِ عَجَاجٍ.

عصفور، با بُعدك عن نملہ

هدى على ، عكبا تدور

خزنه .. ونب عص نور

من حنة يكتيئ .. و قبة ...

ليت نا أنت أيا عصفور

عائقيني، يا ذراعَ الريحِ  
أُذِ حُتُّكُما الصَّعْبُ  
تَرَفُّ كالسيفِ لم يثُ  
وَلَسَانُ عَفٍّ عَن تَجْرِيجِ  
تَما الحُرِّيَّةُ الحَتَّ



عَلَّمَنِي أَنْ أُرَاهِنَ  
أَبِي، أَقُولُ: الْجَمْعُ  
صَحِيحُهُنَّ مَسَاكِنُ...  
أَجِبْتُ عَقْلِي لَكِنْ  
لَا خَالِيًا مِنْ حُنُونٍ...

غنى مغني القحط:

« الليل ربُّ هائم

نوى... فكاد البشر...

اليلُ داك انكسر

وانتهتِ الأحلام! .... »

عَصْنٌ وَضِيْرٌ وَقَلْبُ

أَنَا، فَيَا لَأَرْتَعَاثَهُ

فِي الصَّخْرِ وَالصَّحْرِ طِفْلُ !

وَلَيْمَ عَدَاً أَنَا حَقْلُ ؟

مَكُونِ مَرَّتَ فَرَاثَهُ...

قلت: أتدري ؟ أنا لم أولد

بعد، أنا حاضرة في البال

دُقَّ عليها بأنها الموصد

تخطي بها ؟ لا انما نوجد

ما الوعد ؟ بعض نيل... بعض نال...

القدَرانِ : الكون حينَ انفجرَ

عسى يدِ الله وتلك اليدُ

أعرَفهما... عزف وليجنّ الوتر

حتّى اذا أبدعت ما يُعبَدُ

أنتَ كن السيفَ بوجه القدر

قالت لي الياسمينه  
وأنت، يا فجر، غائب:  
« عرّج عليّ وعاتب  
أنا جُننتُ حوّه  
فلا أرْذكُ خائب »

قضيتُ عمري فوق أوصالها،  
هذي الحياة الطَّلقة المُستظرة،  
لَمْ أَشْرَب الصَّرْفَ وَلَا الْمُعْتَكِرَ..  
لكنني يوماً، على بابها،  
دققتُها كأسِي بكأس القَدَرِ !

كتابة — وَمَنْ دَرَى ؟ —

على الهواء... أو عليّ...

يا شاردُ، استظّلْ فيّ

حُروفها التي تُرى

شاردُ، يا جِملَ يديّ



كُنْه — ولا تَبْل ! —

سَيِّدِ امْرِ جَدِّ

صَعاً كَمَا الْحُلْمَد

اصْبَعْ رَجُلٍ ؟ ... لا

بَلْ اصْبِعاً مِنْ يَدِ

كَأَن أَبِي مِّن جَبِينٍ

وَمِن يَدٍ تُعْطِي

عَصْفُورَةَ الشَّطِّ،

لَمْ يَبْقَ مَا تَنْقُذِينَ

عَلَى يَدِي حُطَيِّ

لَا صَمَتِي غَنَّتْ وَلَا مَوْعِدُ

كَانَ عَصِيمٌ وَجِيعُ الْحِرَاكِ

يَأْوِي إِلَى شَاكِهَا يَسْهَدُ

قُلْتُ: وَحَتَّى أَنْتِ لَا تُنْشَدُ!

قَالَ: فَرَعْتُ، عَلَّمْتِي يَدَاكَ !

لا، لا تُعَنَّ الأَغْنِيَاتِ الحِزَانُ

لا تَحْتَرِفُ أَعْمَدَةُ لِسِيفِ

الانْتِظَارُ، اَعْلَمْنِي، كَأْسُ الْهَوَا

قَبْلَ الرِّيحِ الْعَبُّ عَلَى الصَّيْفِ

مِنْ شَعْرِهِ شُدُّ الْيَدِ الزَّمَانِ.

لو آتني الغمام لا أمطرُ

أثْلَجُ، أَكْسُوهُ الرِّبَى لَوْلَا...!

أَلَا بِمَا يَفْتَرُ لَنْ أَدْفَأُ

أَلْخَيْرُ ؟ — صَبَّحَ فِي الْخَبْرِ الْمُسْكِرُ ؟ —

أَغْنَى مِنَ الْآخِذَةِ، مِنْ رَأَى...

لو تُبَيِّهِمُ الهموم ؟ ... مَنْ قالها ؟ ...

من ظننتي أسكنها أو ألوم

يا عائد الجرم، قل لنحوم

أما أنا الشاغلة بالها

وبي أنا، ويحي ! تُهَمُّ الهموم

لَا صِيرَتْهُ دَاكِ الْكَتَبِ انْمَزَقُ

وَبَعَثَتْهُ انْسِمَاتُ الْبِلْدَانِ

وَيَذْهَبُ الدَّهْرُ بِتِلْكَ الْحُرُفِ

مَنْ كُنَّ آهَاتِ الْجِسَادِ الْحَسَانِ ! ...

إِنِّي عَلَى شُبَاكِهِنَّ الْحَبِيقِ

لا تنسَ فضيها

صفصافة المنعطف...

شاخَت كاحدى التحف ؟

كم ذا بكفٍ لها

ضِيعَتَ وَلَمَنَكَ كَف ؟...



لِمَنْ أَنْتَ ؟... وَيَحْكُ ضَلًّا

ضِيَاءٌ... وَضَلَّ حَلَكُ...

لَأَفْصَلُ رَشَقُ الْفَلَكَ

بِكُفْرٍ... وَتَرْخَفُ صِيْلًا...

مَنْ الْقَوْلُ إِنَّكَ لَكَ

مَرِّي بِهِمْ يَا نَمَّةَ عَاصِرِهِ

صِحَابِي الْمُسْتَسْهَلِينَ الصَّعَاتِ

مَنْ أَحْذُوا عَنِّي احْتِرَاحَ الْعُجَابِ

قَوْلِي لَهُمْ: إِنْ تَبَغُّوا الْآخِرَةَ

كَمَا هُنَا، هُنَاكَ، عَلُّوا الْقِيَابِ

مررتُ بالحب لم يوجع به أحدُ  
سألتُه: « ما الجمال » ؟ « انهد ما فاها  
ولا رنا. غير أُنِّي، مد أنا يدُ،  
في الحلم، أحسبي العصفور تياها،  
قال: « الجمال أنا، غرْد، أيا غرْد »

مرّ صحابي بي، رأوني أبت

غيناى ان تزرورقا بافتان

— جُرحت، قالوا ؟ بك ضاق الزمان ؟

أشرتُ للشمس: انظروها خبت

جرحي أنا أن يُجرَح العنفوان.

مَنْ رَجُلٍ الرِّجَالُ ؟ مَنْ يُسْأَلُ  
عَنِ الْأَمَانَاتِ وَيَأْتِي الصَّلَفَ  
تِلْكَ الَّتِي تُبْلَى كِبَعُضُ التَّحَفِ  
يَا رَجُلَ الرِّجَالِ، يَا مُنْصَلَّ،  
أَمَانَةٌ فِي بُرْدَتِكَ الشَّرَفِ.

معي قبله تُسْتَهَي

معي الحَبَّ شمساً شتاتَ

وَزَعْنِي كَهَبَاتِ

فِرَاعِي لَا لَأَيْتَهَا

أَشُدَّ إِلَي الْجِهَاتِ

مِنْ مَعْدِنِي الشَّحْمِ

أَنَا، فَلَا أُثَارُ

كَبُرْتُ عَنْ رَهِمِ

يُورِقُ الْأَلَمِ

كُلُّتُ، لَا يَغَارُ

ما للربيع انتَحَر؟...

تُراه ما هَوَّنَا

عليه ظُلِمَ الدنَى؟

ربيعُ، عِش للبِشَر

وَمُتْ بِقَلْبِي أُنَا



ما شئتَ الا الكذبَ

تغدو، والا الهوان

إمرأتان الزمان

إحداهما تختصِبُ

مَن تلد العنفوان

ما الآن؟ ... ما أسكن فيه؟ ...

من قال ؟ وليسمع غدا

أنني له كُتُّ المدي

وهو الذي كان يبيه

ففي... كطير ما اهتدى !

ما سألونا يومَ قالوا: « استحال

الى بقايا شبحٍ أو أثر... »

ما دام أن حَطَّ عليه بشر ! »

ضَلَّوا. وإن نَحْنُ اقحمتنا المُحال

صار هو الناس ونحنُ القمر !

ما أنا اللهُه

على يد الزمن

بالمال مفتن.

لا والحياة أن

أسكن أغنيه

سَمْعَةُ مَرَّتْ بِشَلْحِي زَبِيقٍ  
سَأَلْتُ عَنْ سِتِّ رِيحِ ضَائِعِهِ  
طَلَّقَهُ كَالْحَبِّ، قَالَتْ، فَارَعَهُ...  
وَاحِدٌ رَدَّ: تَرَى هَلْ نَلْتَقِي؟  
لِلَّذِي مَا رَدَّ قَالَتْ: رَاجِعِهِ...

هَبَّ عَلَى وَجْهِ شَذَا بِنَفْسِجْ

سَأَلْتُهُ: مِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ هُنَا،

يَا أَمْتُ ؟ أَمْ مِنْ بِلَدِ الضِّي ؟

أَجَابَ: بَلْ مِنْ قُمْقُمِ بَدْمَلِجْ...

قُلْتُ: وَدَاكَ صُغْتُهُ أَنَا.

هذه القُبَّة من عمرها

ورماها حَيًّا في قول: صَبُّ

أو شذا وردٍ على البال يَهَبُّ ؟...

هذه الحَيمة من زَمَرها

وكانْ لا إِسوى ليلة حُبِّ ؟...

هذي المَجَرَاتُ فَوْقَ

الْدمغة ! فَلْيَقْدِّرْ

لي معها، يومَ أسكر،

تجاوز، كَسْرُ طَوْقِ

ما بين عقلٍ وأكثر !



الوردُ ليتك تعرفُ

أين ادري أحمالُ...

في الروض والريحُ تعصفُ ؟

لا بل ببالك فاقطع

ما عبرَ ورد اليال

يَمُرُّ بِبَالِكَ مَاذَا يَمُرُّ ؟

وجودٌ كما كُرَّةٌ من لَهَبٍ

وأنت حِيَالٌ حِيَالٌ تَفِرُّ ؟...

تخاف ؟ .. ألا آفَحُمُ ونُحَذِّ بالعَطَبِ

مَنْ الحُرَّ ؟ مَنْ لَاعِبَ الموتِ حُرَّ.

يسألك الناس: « ترى تعرفُ

لم جئتُها الارض وجئت الزمان ؟ »

كأنَّهم قد رشقوا بالهوان

جهنك... قل: « لي لذة اشرف

غامرت، يكفي... ايُّها كان كان... »

يا رَبِّ يوم كَتَبْتُهُ فِي الْجِلْدِ  
وصوبى اشْرَأَبَ بَعْضُ التَّرَابِ  
قال: تَنَازَلْ لِي عَنِ الْعَرْشِ. طاب  
ان تَتَعَاطَى الطُّغْرَ عِبر الدُّرْدُ  
وكان أن قَهَقَهْتُ فَوْقَ السَّحَابِ

يا أيها المارُّ بالحديقه  
تَوَقُّ... لا توقظِ الورود...  
لهنَّ وقت... ونقرّ عود...  
أهلُّ له القامة الأنيقه  
أوانَ زندي بها شرود...

يشاؤونني غير نضر الخيال،

كما اللا، ولا عبقرى الغدر؟

أيت... أنا قُبلة الموعد

سكنت لادى صنغ المحال

سأسكنها بعد صنغ يدي.

يُزَنُّر التَّلَّةَ لَمْ أَدْرِ مَا...

صَدَى حَطَى مِنْ عَهْدِ طَمِينٍ ؟

كَمْ عَمَّراً فَوْقُ وَكَمْ هَدَمًا

وَكَمْ عَلَى غَمَزَةِ عَيْنَيْنِ،

كَمْ شَكٌّ فِي شَعْرِ لَهَا الْأَنْجَمَا ؟

يقولون تيمّني فوق عَدُّ  
دعِ الكذب. دقْتُ انا قبلتين  
بهذي ارتعشتُ على ساعدين  
وفي شعر أُمي نجوم الجلد...  
بهاتيك ما زلت لم أدر أين...



يَوْمٌ مِنَ الدَّمْعِ ؟ ... اطْوِهْ يَنْطَوِ

أَنَا لِي الْآنِي الْجَمِيلُ الْجَمِيلُ -

وَالْآنَ ... هَذَا أَنَّ صَعْبِي ذَلِيلٌ

أَمْسَحِيلُ، قُلْتُ ؟ لَا يَا أَرْعُو

أَوْ أَنْذَا أُحْطَمَ الْمَسْحِيلُ

يا خَصْرَها البَدِيعُ\*

يا مَيِّدًا وَلِيُّ

تَخَافُ بَعْدُ شَيْءٍ ؟

تَخَافُ اِنْ تُضَيِّعُ ؟

عَرَّجَ مَعِيَ عَلَيَّ ...

وأنا أحتني

يا ساكن الوعود

تنزل... اهتني

صديق مسكني

كأنك الورود

يَهْوُلُ هَوْلٌ وَلَا

تَقُولُ: « وَيَحْيِي ! أَخَافَ » ؟

قَلْبُهَا... وَذُقْ أَجْمَلًا

أَلَمْ ابْتَدَرْتَ الْعَلَى

وَأَنْ قَطَّقْتَ الْقَطَافَ

يسألني السنبُل: « هل من نبيذ ؟

غدوت لا تُهزني الشمالُ ».

وَيَتَغَاوَى مِنْ عَلٍّ فِي عَلٍّ...

قلتُ: « أشح عن كل كوب لذيذ،

بالشمم اسكّر، أيها السبل ».

الليل زَهْرُ آسٍ

رَبِّي، اشربِ الهنا

معي كعَصْرِ نَاسٍ

واندُقْ بي... أنا

كاسٌ وانتِ كاس

ما الكون ؟ قل يسبي

أنك يا ربي

حقته بلون

حُبك لا حي

وَكُنْتُ خِيفَ الْكَوْنِ.

لَفْتَةً لِي مَدَّ تَبِي  
فَوْقَ مَا اللَّيْلُ حَكِي  
فَوْقَ مَا الْحُبُّ شَكَا  
رَبِّ، أَفَرِغْنِي مَنِي  
أَنَا وَامْلَأْنِي بَكَا



روضك الآخذ من ثغر وخذ  
شمة إحدى ولا تحفل وروده  
بيت شعر حب، ما حبت قصيده  
والهوى الباقي نظام لا بدد  
كثرة؟... ويحك ان الله جوده

تمايلت دنيا ! فقالوا انا  
أخطئ، أرمي بالنجوم النجوم  
من كرم. أعيد خلق الكروم !  
قد أخطأوا ! ما أنا من لونا  
أغنية البرق لحفل العيوم...

تفاءلِ ارمِ النظر\*

على السَمَى التَّيَّاه

مَتَّ لَا تَقْلِ اَوَاه

تَضِيقُ أَرْضُ الْبَشَرِ؟

غَامِرُ بَقْلِبِ اللَّهِ.

تَظْلِيَةُ مُبْلَكٍ الْعَلِي

كَأَنَّهُ الْعَتَقُودُ طَابَ ؟

أَوِ اللَّمَى لَذَّ رَمَضَانَ ؟

مُتَدِّ إِلَيْكَ اللَّهُ، لَا

تَأْنُ الْأَشْبَارِ التَّرَابِ...

تطلب مَمْن، أيها الحاهِلُ ؟  
مِن السَّراب ان يُلح يفتنك ؟...  
أنا، لِإِيَّايَ أنا سائل  
حتَّى اذا تصعَّب النائل  
يا ربِّ، ما طلبتُ الا منك.

إذا ولَّهتَ سبْداً البنْفَسَ

إذا لَوَاكِ مثْلَمَا الودَادُ

إذا وَجَعَتْ مِنْهُ كَالْعَادِ

لَا تُشْكُ. خَلَّ صَمْتِكَ الْمُضْطَرِّجُ

يَكُتُّ مَا يُسَى وَيُسْعَادُ

غالتُها الريح... ولي ملعي  
فوقُ... حمى الله لا ما سكنتُ...  
ويحي ! لقد جَدَفْتُ، ويحي وَهَتْتُ  
عفرائك اللهم قولي الغبي  
بعدَ حِماك أنتَ، يا ربِّ، أنتَ

أسأِر ربي: ه الكوُ هل أُحجِلُهُ ؟

صنُعُ يديك ناقصٌ بعضا

تنحِتُهُ مِ الصِعْبِ لِمَ تَحْدِلُهُ ؟

يقول: كي تُرضى ولا ترضى

ففسرق الأزميلَ تستكمله...



إمسح عليها جبهني بالسنى.

رَبِّى، ويحُنُّ عليها بهاكْ

كما على شاديه يحنو الأراك

شَقِيتُ ؟ لا على، سُكْرِي انا

بأنك الله وأنى أراك.

حرُّكَ اكْسَنَهُ وَصْنُ  
مَثَمَا مَجْدُكَ يُكَسِبُ .  
لِلْعَلَى الْحَرُّ عُلُّ  
عَنْكَبُّ !... وَيَحْثُ كُنْ  
كُلَّ شَيْءٍ عَيْرَ عَنْكَ

أنا مَس ؟ إلا فاكبا

أبا ريشتين اثنتين

على التبر بعد اللجين:

« لئلك الفتاة الصبا

أنا كُحبة المفلتين ».

أَعْنِيَّ عَصَتْ فَلَمْ تُجِبْ  
أَهْبِ بِهَا أَنْ سَامِعٌ ... أَهْبِ ...  
لَا تَرْشُقِ الْعِنَادَ بِالنَّبَلِ  
قَوْلَاتُ « لَا » فِي فَمٍ مَنْ تُجِبُ  
وَيَحْكُ أَسْكِنَهُنَّ بِالْقَبْلَةِ.

أسكن في الدهشة...

لوني عزّ لَوْنُ

والشعر، فل رعه

أو أنه قشّه

لأعّة ناكور

لربما رن

اليك، يوم العُلب،

برح السماء اُصلب

دعك... مما اغتنى

الا غني القلب

يَغْنُون حَبَّ السَّفَرَةِ

فِيَا لِلطَّيَاشِيرِ تَقَلُّقٌ ---

كَمَالِي... عَلَى بَعْضِ اِزْرَق...!

أَنَا، لَا. وَهَذَا الْقَمَرُ

يَجْدَفُ لِي فَوْقَ زُرُوقِ !

من أنت ؟ ما سويتَ مُدَ رَشَقَتَ

لكَ هذه الشمس افتتَانُ يَدِكَ

واليك صُوبَ شَتَهِي أُنْدِكَ

يَدُكَ، اعتزَز ! يَدُكَ التي خَلَقْتَ

ورمتكَ منذ اليوم وُسْعَ غَدِكَ



طهرت انت في الذهب  
في الذخر، في حرّ الصفوف  
ربك بالحب احتجب...  
كتبت أنت بالحروف  
ربك بالكون كتب !

في الورد ما سم يُجتننا

رتي، ولا مر ببال...

في الورد نكهةُ الهنا

حدْ بك، بي، وبالجمال...

في الورد أنت وأنا

يرفُعي الموح ويهوي يّة  
جباله تضرب لا بهداً  
برغمها، عيي على مرفأ  
حجاره الضحكة والأغنية...  
الله للرحيل في المبدأ !

نجمَةٌ، ما القمرُ؟...

لا لا توهّجي

الا لذي نظر

صَبَّ على سفر

مع ذات دملحٍ

حيّةٌ بيضاء؟ .. من

حيّةٌ لم أَعْرِها

أحكى لها عن الشجن

عن قصة حلف الزمن...

أقول: يا ردي، اطوها.

أردتني غَزار

وانتِ لي وَرَقَة

حسناء، يا حَبَقَة

أردتني من نار

وأنتِ محترقة

صاح، من قال حطوطٌ ونوالٌ

وزهور جئ من حلف الدني ؟

من ترى حَكُّم فيا الزما ؟

صاح، يبقى العمر في ذاك السؤال:

« طاب ليبي ام تُرى طِبْتُ انا ؟ »

عُثِرَتْ فَاشْتَكَيْتُ

مَنْيَ، كَيْمِنْ حَجَرٍ؟

لَيْلٌ أَنَا \* ... يَا لَيْتَ ...

لَكَانَ لِي قَمَرٌ

وَكُنْتُ قَدْ رَأَيْتَ ...



قلْبُهُمْ مَلَّانْ ؟

لا بَعْدُ مَشْرُوب

مِنْهُمْ سِوَى الْكَدِيبِ ؟

مَا هُمْ يَا صَوَّان

حُبِّ مَعِيَ نُحِبُّ

مَرَّ عُمْرٌ وَلَمْ تَكُنْ ؟ ...  
لَا عَلَيْكَ أَنْحُتُ بِاِخْتِانُ  
لَكَ عُمْراً مِنْ عَمَواد  
أَمْسَ اِنْ هَاكَ لَا نَهْنُ  
غَدُكَ اِرْشُقْ بِهِ الزَّمان...

عدوك اظهر له ويظهر

ملتّم الوجه لا يُعدّ

في من تعالى، في من تجبر

السيف وجهاً للوجه مجدّ

لا متّ ان متّ يوم خجّر

يَهْ، قِيلَ لِي، بِالْكَوْنِ مَهْ انْعَلَنْتْ

خَزْءًا كَمَا الصَّوْتُ مِنَ الْبَلْبِ

قُلْتُ: وَلَا هَذَا. أَنَا قَدْ وَهَنْتْ

بِمَا إِلَيْهِ نُسَبِّي الْمَبْتَلِي

اللَّهُ، لَمْ وَحْدَكَ لَا عَيْرُ أَنْتَ؟!

دَعَكَ، لَا فِي الْمَمْنَلِكْ

دَعَكَ فِي الْوَعْدِ

يَا حَبِيبُ مَنْ فَلَكَ

لِي وَلَلَّيْل وَلَكَ

قَوْلَةُ الْمَجْدِ !

خَرَّتَنِي عَصْفُورَةٌ حَبْرَيْنِ:

أَنْ يَقْرَبَ السَّمَاءَ لَا تُمْ بَغْضٍ

وَأَلِ الْقَبْحِ نَفْسَهُ يَرْفُضُ

قَت: عَصْفُورَةٌ، انْقَدَى طَرْفَ عَيْنِي

وَدَعِيهِ لَا غَيْرَ فَوْقُ يَغْضُ

رَبِّي، مُسْعِدَةً

كُنْ لِلْمُرْجِيكِ نَيْلٌ

وَأَرْأَفُ بِمُسْهَدَةٍ

صَارَتْ تَنْهَدَةً

وَصَبْرَتْ أَنْتَ اللَّيْلُ

غمزتني نجمة العلق.

— سكر أنا فمدَّ يد

قلت: لكفي في صدد

أن أرى غداً هوى الشقيق...

قالت: أغوِ اليوم واسَ غدا



وَحَعْتُ، يَا رَنْدُ، لِمَا تَحْمِلُ ٩

أُنَاتُكَ اسْتَوْتِقْ بِصِيرِ الضَّلُوعِ

هَـذِي لِمَا تَحْمَلْتِ مِنْ وَلُوعِ

كَادَتْ بِنِيسَانَانَهَا تَشْعَلُ

زَنْدِي، يَا لَيْتَكَ ذُقْتَ الدَّمُوعِ

أَيُّ حِلْمٍ يَحْتَوِي الْغَمَضُ  
ذَهَبٌ، خَمَرٌ، لِيَالِي صُورٌ ؟  
لا... وأعلى، فوق، كَأَمْسِ النُّورِ  
إِنْ انْسَأَلَكِ، يَا أَرْضُ،  
هَمُّهُ أَنْ يُصْبِحَ الْعَصْفُورُ...

أَهْلِي رَبَّوْا فِي الْعِلَاءِ

كَأَنَّهُمْ أُمْنِيَّةٌ

لِخَاطِرِي أَوْ إِبَاءِ

هَذِي نَجُومُ السَّمَاءِ

مِنْ بَعْدِهِمْ أَغْنِيَهُ !

تقولين أنَّكِ... أكثر...

دعي... لألذَّ السَّكوتِ...

كفَّاكِ أنِ الفمَّ عنبر

وأنْ لي حَصْرُكَ بُقْهَر...

وأنِّي به سَأْموت

أصبر، يقول؟ ... ويهه

أخطأ لم يُصب

دَعَه القَد الكَذِب

بشعرها الهَيَّه

خذا كمغتصب

لَمْ تَنْهَإِ الشَّمْسَ غَيْبَ الشُّرُوقِ  
بَلْ طَفَرْتَ كَالنَّهْدِ مِنْ مُحْتَوَى  
صَبَّ مِنْ الرُّخَامِ شَهْمِ الْغَوَى  
فَجُنَّ، يَا هَذَا الْوَجُودُ الْخَلُوقِ،  
جَنَّ بِهَا... أَوْ قَاهِرَ فَيَمْنِ هَوَى!...

أَنْ أكونَ اشتَهِتُ؟...

أَنْ أكونَ أنا

بجفونِي احتَوتِ

صَعبَكَ الهَيَّا؟...

ويكِ ويكِ... انتَهِتِ!...

وَيْكَ لَا تَجْمَعُ زَمَنُ

سِنَوَاتٍ وَشَهُورُ

لَمْ يَكُنْ يَوْمًا سَطُورُ،

شِعْرُ طَيْرٍ مَفْتَتَنُ

عَمُرُكَ أَجْمَعَهُ زَهْرٌ...



أَنَا طَبْتُ، يَا رَبِّ، طَبْتُ

وَفِي قَلْبِي أَنْزَلَ كُنْبَلَهُ

وَحَطَّمَهُ حَطَّمَهُ كَنَّهُ

سَأَلْتُكَ، رَبِّي، أَجِبْ

لِمَنْ أَنَا، يَا رَبِّ، قُبْلَهُ ؟

تُعَاتِبُونَ لِمَ؟ لِأَنِّي أُمَحِي

ضَوئي... شُبَّانِي وَهِيَ... حَزِنْتُ ؟

أُشِحْتُ عَنْ حَسَنَاءِ أَنْتِ الضَّحَى ؟

لَا يَا أَصِيدَقَاءَ، لَنْ أُفْحَا

أَلَا لِمَنْ بِهَا أَنَا جُنْتُ.

هَمِّي مَا هَمِّي ؟ خَلَقُ الوجودُ

آخِرَ ؟ قل: عوداً شجاً لَنَا

تعزفني عليه كَفُّ الحلود ؟

الله ! يبقى لي أن أفينا

من هو فوق، فوق عزفٍ وعود !

خُذْهُمَا كَسَكَّرْتَنِي فِكْرًا:

أَنْ تُحِبَّهَا وَأَنْ يَتَّحَ

لَكَ لَوْ تَحْمِلُكَ الرِّيحَ...

وَيُفَالِي بِكَمَا الْبِشْرَ

وَالْمَصْفُورُ صَوَابُهَا وَالْمَصْفُورُ؟

فُتِنْتُ بِهَا فَاجِرَةٌ

مِنَ الْقَوْلِ فِتْنَةٌ نَصَرَ ؟

دَعِ اللَّعِبَةَ الْخَاسِرَةَ...

حَبَسْتُ أَنَا الْخَاطِرَةَ

كَمَا ضَمَمْتُ شَهْمَ خَصْرٍ!

تَسْأَلُ: مَا الْقَرْنُ ؟

نَاعِدُ عَنِ الْعُلْتِ

أَجْمَلُ مَا اكْتَبَ

السَّيْفُ إِنْ رَنَّ

وَالسَّيْفُ إِنْ غَلَبَ

ننتظر الحظّ؟ ... الا

دع من أمان وعود

وحدهما يدا على

يداك، إن صنع غلا.

تصنع ان شئت الوجود !

تَكْتُبُ ؟ لَا النُّمُضَ

أَحْيَى وَلَا الْأَحْلَامَ

يَا قَلَمَ الْأَقْلَامِ،

مَا الْوَرَقُ الْأَبْيَضُ

أَكْتُبْ عَلَى الْأَيَّامِ



تَسْأَلَنِي لِمَ أَضَاءُ

شِعْرِي، فَلَا يُتَذَلُّ؟

لِمَ أَنَا شَهْمُ الْغَزْلِ؟

حَبِيبَتِي مِنْ هَاءِ

وَعَقْدُهَا مِنْ قَبْلِ

تأَنَّ اذا ما سألت الغريب :

بلادك جنة ام زهر؟

لعل الغريب عليك حضر

من الكتب... من كرة العندليب..

ومن بيت شعر رواه العجر...

خَلَفَ العَلائِلُ بَرْدَ

يَا أَيُّهَا السَّهْدُ

أَبْدُ مَعِيَ بَدْو

مَا بَيْنَ قَطْفِ الْوَرْدِ

مُتَ... يُحْيِيكَ الْوَرْدِ

دعِ المساء وحده يَنْحَبِ ...  
والليل: . وانكساره الغمام ...  
استَ اخترعها فرحة الظلام  
الشمسُ ! فادفع بابها الأصعب  
تفتَحْ، وطارحها الهوى غرام.

حسناؤك افتنها، ادا

تفتين... لا بالترهات...

أو ورم في الكلمات...

كن وردة لها شدا

تقطفك تلك الأنمالات...

تصفحتني القمر

كما كتاب الأمن

أنيمالات خمس

صنو أنا للشمس

تصفحتني الشمس

تَفْشَعُ شُبَّانَكَ، مَا تُرَى ؟

دَوْخَةَ لُوزٍ زَهْرُهَا شَعِيلٌ ؟

دَاتَ قَوَامٍ كَالْعَوَى ثَمِيلٌ ؟...

لا، لا تَقَابِلْ. انما افترى

مَنْ رَجَّحَ السَّيْفَ عَلَى الصَّلِيلِ.

## فهرست المجلد

دُلزى .....	٦
خماسيات الصبّا .....	١٧١











